

மாதவச்

சிவஞானயோகிகள்

அருளிய

சிவஞான பாடியம்



ACC.NO. 26057

287 79/3

சிவஞான யோகிகள்

திருநெல்வேலி, நேன்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

திருநெல்வேலி



சென்னை - 1.

சிவஞானபாடியம்



தீழக வெளியீடு.

- சிவஞானபோதமும் -

சிவஞானபாடியமும்

சென்னை நகராட்சி
பொது உதவித் துறை

சென்னை நகராட்சி

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்கண்ட தேவர்

அருளிச்செய்த

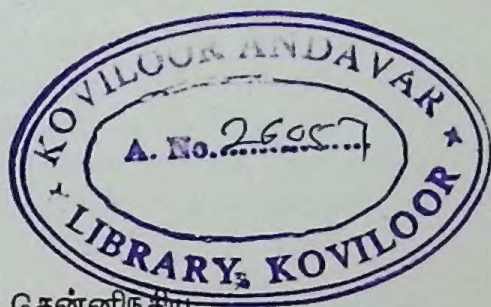
சிவஞானபோதமும்,

வார்த்திகப் பொழிப்புரையும்,

மாதவச் சிவஞானயோகிகள்

அருளிச்செய்த

சிவஞான பாடியமும்



திருநெல்வேலித் தேன்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி, :: சென்னை-1.

First Print: March, 1936
Reprints: March, 1952

[All Rights Reserved]

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY, :: MADRAS-1.

Head Office:

24, EAST CAR STREET, :: THIRUNELVELI.

Appar Achakam, 2/140, Broadway, Madras-1.

பதிப்புரை

சிவஞானபோதம் என்னும் அறிவுநூல் செந்தமிழ் அணங்கிற்கு அழகுசெய்யும் அணிகலன்களுள் மிகச்சிறந்து விளங்குவதாகும். மக்கட்கு உறுதிபயக்கும் அறிவைப்புகட்ட வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு நூல்கள் எழுந்தனவாயினும் மெய்கண்ட தேவர் அருளிச்செய்துள்ள சிவஞானபோதமன்றிப் பல்லாற்றாணும் சிறப்புடைய நூல் பிறிதில்லை யென்னலாம்.

இந்நூல் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை யுடையது. இப் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் நார்பது (சு0) அடிகளை யுடையன. இந்நார்பது (சு0) அடிகளும் உகசு சொற்களை யுடையன. இவ் இருநூற்றுப்பதினாறு சொற்களும் சுஉச எழுத்துக்களை யுடையன. இதனுட் கூறப்படும் பொருளோ அளவின்றிப் பரந்து கிடக்கும் பான்மையது. ஆகவே இச் 'சிறிய பெரு'நூல் ஓதற்கெளிதாய் உணர்த்தற்கரிதாயுள்ளது. மக்கள் செய்த தவப்பயனாய்ச் செந்தமிழ் நாட்டிற் றோன்றிய ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகள் இந்நூற்கு மாண்புடைய பேருரை யொன்று உலகம் உய்யுமாறு செய்தருளினார்கள். நம் பேருரையாசிரியர்தம் உரைநடை, கற்பார் உள்ளத்தைக் கொள்ளுகொண்டு தன்வயமாக்குந் தகைமையது. அழகிய உரைநடை எழுதும் ஆற்றல் விழைவார் பலர்க்கும் இந்நூல் சிறந்ததொரு காட்டாக அமைந்துள்ளது.

இப்பேருரையாம் சிவஞானபாடியம் முழுவதும் சென்ற துன்மதியாண்டு (1921) சூரியனார்கோயிலாதின மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஹீ முத்துக்குமாரசுவாமிதேசிக சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளியவண்ணம் அவர்களிடம் பயின்ற தம்பிரான்கள் சிலர், அவருடைய நண்பர்கள் சிலர் ஆகியோரின் நன்கொடைப் பொருளுதவிகொண்டு அச்சியற்றப்பெற்று வெளிவரலாயிற்று.

முன் அச்சிட்ட சிவஞானபாடியப்படிிகள் (பிரதிகள்) செலவாகி விட்டமையாலும், கற்க விரும்புகின்ற மக்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் இவ்வறிவுநூல் இருக்கவேண்டுமென்ற

பெருநோக்கத்தாலும் குறைந்த விலைக்கு இதனை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றோம்.

இப்பேருரையை இச்செவ்விய முறையில் அழகுடன் அச்சிடுவதற்குத் தங்கள் நீண்டகால நுண்ணறிவால் செய்து வைத்திருந்த திருத்தங்களைக் கொடுத்துதவிய உயர்திரு. செப்பறைச் சிதம்பரசுவாமிகளுக்கும், உயர்திரு. இலக்கணச்சுவாமிகள் என்ற முத்துக்குமாரதம்பிரான் அவர்கட்கும் இக்கழகத்தார் என்றுங் கடப்பாடுடையார்கள். இதன்கண் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கும் நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் வரலாறுகளை எழுதித் தந்த உயர்திரு. மா. வே. நெல்லையப்ப பிள்ளை அவர்களுக்கு இக்கழகத்தின் நன்றி உரியதாகும். மேற்கோள் நூலகராதி, பொருளகராதி, அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி ஆகியவற்றையும் எழுதி யுதவிய அப்பெரியாருக்கும், திருவாளர் வே. மாணிக்க வாசகம் பிள்ளையவர்களுக்கும் இக்கழகம் நன்றி செலுத்துகின்றது.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

பொருளடக்கம்

மெய்கண்டதேவர் வரலாறு	௭
சிவஞானயோகிகள் வரலாறு	௧௨
சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகரணமும்	௨௬
திருவெண்பாத் தொகை	௩௩
சூத்திரத்தொகை முதலியன உணர்த்துஞ் செய்யுட்கள்	௩௪
சூர்ணிக் கொத்து	௩௫
சிவஞானபாடியம்	௧
சிறப்புப்பாயிரம்	௩
மங்கல வாழ்த்து	௩௫
அவையடக்கம்	௩௭
பொதுவதிகாரம்	௬௨
உண்மையதிகாரம்	௩௭௬
வெண்பா முதற்குறிப்பகராதி	௪௬௬
மேற்கோள் நூலகராதி	௫௦௧
பொருளகராதி	௫௦௪
அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி	௫௧௬



மெய்கண்டதேவர்.

மெய்கண்டதேவர்

இது திருவெண்ணைய் நல்லூரிலிருக்கும்
கற்சிலையினின்றும் எழுதப்பட்டது

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்கண்டதேவர் வரலாறு



தொண்டை நாட்டிற்குள் சோழ நாட்டிற்கும் நடுவே யுள்ளதான திருமுனைப்பாடி என்னும் நடுநாட்டிலே திருப் பெண்ணுகடம்* என்னும் திருப்பதியிலே வேளாளர் குலத்திலே சிவபெருமானிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் அன்பு மிக்குடைய வராய், அச்சுதகளப்பாளர் என்னுந் திருப்பெயருடையவராய் ஒருவர் வாழ்ந்துவந்தனர். அவர் கல்விச் செல்வத்தினாலும் பொருட்செல்வத்தினாலும் சிறந்து விளங்கியும், மகப்பேறில்லாத குறையுடையவராயிருந்தார். அவர் ஒருநாள், திருத்துறையூருக்குப் போய்த் தம் குலகுருவாகிய சகலாகமபண்டிதர் என்னும் சிறப்புப் பெயருடைய அருணந்தி சிவாசாரியர்பாற் சென்று தமக்கு மகப்பேறில்லாத குறையைத் தெரிவித்தார்.

அதுகேட்ட அருணந்திசிவாசாரியர் தம் வழிபடு கடவுளை வழிபாடு செய்து அதன் முடிவில் தேவராத் திருமுறையை மலரிட்டு வணங்கி அதனிடத்தில் திருக்கயிறு சாத்தும்படி அச்சுதகளப்பாளருக்குச் சொல்லியருளினார். அவ்வாறே அச்சுத களப்பாளர் தேவராத் திருமுறையின் முன்னே எட்டுறுப்புக் களும் நிலத்திலே தோயும்படி வணங்கிச் சிவபெருமானைத் துதித்துத் திருமுறைக்கண் கயிறுசாத்தினபொழுது திருஞான சம்பந்த அடிகள் பாடியருளிய திருவேங்காட்டுப் பதிகத்தில் இரண்டாவது பாட்டாகிய

“பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ ளெள்ளினே
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொன்றும்

* இப்பெண்ணுகடம் என்னுந் திருப்பதி திருக்கடந்தைநகர் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படும். இது, தென்னிந்திய இருப்புப்பாதையிலுள்ள விருத்தாசலமென்னுந் திருப்பதிக்குத் தென்மேற்கில் பதினொரு கல் தொலைவிலுள்ளது. இத்திருப்பதியிலுள்ள திருக்கோயில் திருத்தூங்கானை மாடம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும். அதுபத்துமூன்று நாயன்மார்க ளுள் ஒருவராகிய கலிக்கம்ப நாயனார் பிறந்து திருவாள் பெற்றதும், திருநாவுக்கரசு அடிகள் சிவபிரானை வேண்டித் திருப்பதிகம் பாடித் தந் தோள்களிற் குலக்குறியும் இடபக் குறியும் பொறித்தருளப் பெற்றதும் ஆகிய இடம் இத்திருப்பதியேயாம்.

வேயனதோ ஞமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவார் தீவினையே.* ”

என்னும் செய்யுள் காணப்பட்டது.

பின்னர், சகலாகமபண்டிதர் பேருவகையுடன் அச்சுத களப்பாளருக்கு அச்செய்யுளின் பொருளைக் கூறிக் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதியின் மேன்மையையும், அப்பதியிலுள்ள திருக்குளத்தில் முழுகி இறைவனை வழிபடும் முறைமையையும் அறிவுறுத்திக் திருவெண்காட்டுக்குப் போகும்படி ஆணை செய்தார்.

அச்சுதகளப்பாளர் குருவின் ஆணையைத் தலைமேற் கொண்டு மனைவியாருடன் திருவெண்காட்டிற்குச் சென்று நாள்தோறும் சேரமகுளம், சூரியகுளம், அக்கினிகுளம் என்ற மூன்று குளங்களிலும் நீராடிச் சிவபெருமானையும் இறைவியையும் சிலகாலம் மெய்யன்புடன் வழிபட்டுவந்தனர்.

ஒருநாள் இரவில், அச்சுதகளப்பாளர் தூங்கும்பொழுது இறைவன் அவர் கனவில் வந்து தோன்றி, “அன்பனே! உனக்கு இப்பிறவியிலே மக்கட்பேறு அரிதாயினும் எமக்கு மிகவும் விருப்பமுடையதாயும், மெய்யன்போடு தன்னை ஒதுவார்க்கு எல்லாப் பேறுகளையுந் தருவதாயுமுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தையே உண்மையாக நம்பிவந்து வழிபாடு செய்கின்றாய்; ஆகலின், அத்தேவாரங்களைப் பாடிய ஞானசம்பந்தன் போலவே, அத்தேவாரத் திருப்பதிகங்களின் மெய்ப்பொருளை விளக்கி, மெய்ந்நெறியாகிய சைவசமயத்தையும் விளக்கி நிறுவவல்ல நற்புதல்வன் ஒருவனை நாம் உனக்குத் தந்தோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

உடனே அச்சுதகளப்பாளர் விழித்தெழுந்து, பெருமகிழ்வுற்றுத் திருவெண்காட்டிறைவர் தமக்குத் திருவருள் புரிந்ததை நினைந்து அவரை வணங்கிக் துதித்து, நிகழ்ந்த செய்தியைத் தம் மனைவியாருக்குத் தெரிவித்து, அவரோடு தாமும் திருக்கோயில் சென்று இறைவனையும் இறைவியையும் மிக்க பேரன்போடு வழிபட்டுத் தமது இல்லத்திற்குத் திரும்பினர். இங்ஙனம் அவர் நாடோறும் தம் மனைவியாரோடு திருக்கோயில் சென்று நீராடி வழிபாடு செய்துகொண்டு வந்தார். சிலகாலஞ் சென்ற

* இச்செய்யுளின் கருத்து: திருவெண்காட்டுத் திருக்கோயிற் சுற்றிலுமுள்ள மூன்று குளங்களிலும் நீராடிச் சிவபெருமானை வழிபடுகிறவர்களைப் பேய் அணுகாது; முன் அணுகியிருப்பினும் நீங்கும்; தங்கள் உள்ளத்தில் நினைந்த பின்னைப்பேறு முதலிய சிறந்த பேறுகளையும் நினைந்தவண்ணத் தப்பாமல் அடைவர் என்பதாம்.

பின் அவர் மனைவியார் திருவயிற்றில் சிவபெருமான் திருவருளால் கருத்தோற்றப் பெரும்பேறு உளதாயிற்று.

அஃதறிந்த அச்சதகளப்பாளர், சிவபிரான் தமக்கு அருள் செய்த திருவருளைப் புகழ்ந்து துதித்துப் பத்துத் திங்களிலுஞ் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் சிவாகம நெறிப்படி செய்துவந்தார். தென்னாடு செய்த தவவலியால் சைவசமயஞ் சிறந்து விளங்குமாறு நற்கோள்களமைந்த நல்ல வேளையிலே அவருக்கு நற்புதல்வர் ஒருவர் தோன்றியருளினார்.

அச்சதகளப்பாளர் பெருமகிழ்வுற்றுக் குழந்தைக்குச் சிவாகம நெறிப்படி செய்யவேண்டிய பிறப்புக்குறிப்பு எழுதுதல் முதலிய சடங்குகளைச் செய்து, அப்புதல்வர்க்குத் திருவெண்காடர் என்னுந் திருப்பெயரிட்டருளினார்.

பின்பு, அவர் தம்மனைவியாரோடும் அருமைக் குழந்தையோடுத் திருவெண்காட்டிறைவனையும் இறைவியையும் வழிபட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது உறைவிடமாகிய திருப்பெண்ணைகடத்தை யடைந்தனர். அச்செய்தி யறிந்த அவ்வூரிலுள்ளார் அச்சதகளப்பாளர் மனைக்கு வந்து இறைவன் திருவருளாற்றோன்றியருளிய குழந்தையைப் பார்த்து வணங்கி உவகையுடன் சென்றனர். அத்திருப்புதல்வர் வளர்பிறை போல வளர்ந்துவருநாளில், திருவெண்ணைய் நல்லூரிலிருந்த அவர் நன்மாமனார் திருப்பெண்ணைகடம் வந்து அவரைப் பார்த்துப் பெருமகிழ்வுற்று அவரைத் தம் இல்லத்திற்குக் கொண்டுபோய் அன்போடு வளர்ப்பாராயினர்.

அவர், இங்ஙனம் வளர்ந்து இரண்டாண்டு நிறைவுற்ற பொழுது, முற்பிறவியிலேயே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் முடிக்கப் பெற்ற சாமுசித்தராதலின், சிவபெருமானை உள்ளவாறுணரும் மெய்யுணர்வு கைவரப்பெற்றவராய் விளங்கியருளினார்.

அப்பொழுது, சிவபிரான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கயிலையிற் காவல்பூண்ட திருநந்திதேவர் மரபில் சனற்குமார மாமுனிவருடைய மெய்யறிவுப் புதல்வராகிய சத்தியஞான தெரிசனிகளிடம் அருள் விளக்கம் பெற்ற பரஞ்சோதி மாமுனிவர் என்பார், பொதியமலையில் வீற்றிருக்கும் அகத்தியமாமுனிவரைக் காணும் பொருட்டுப் பொதியமலை நோக்கி வெளிவழியே (ஆகாயமார்க்கம்) செல்லும்பொழுது, திருவெண்ணைய் நல்லூரில் அருளொளிப் பிழம்பாய் விளங்கின மெய்கண்ட தேவரைப் பார்த்து, நிலத்திறங்கி, அவருக்குச் சிவஞானபோதத்தைக் கொடுத்தருளி, 'இதனைத் தமிழலகம் உணர்ந்து உய்யும் பொருட்டு ஏது திருட்டாந்தங்களினால் விளங்க உரைக்க,' என்று

திருவாய் மலர்ந்தருளித், தம் குரவராகிய சத்தியஞானதெரிசனிகன்பால் தாம் கேட்டவாறே அவருக்குச் சைவசித்தாந்த மெய்ப்பொருளை உள்ளவாறுணர்த்தி, மெய்கண்டார்* என்ற திருப்பெயரையுஞ் சூட்டி, அவரைவிட்டு நீங்கி மீட்டும் வெளிவழியே சென்றனர்.

ரின்பு, மெய்கண்டதேவர் திருவெண்ணையநல்லூரிலுள்ள பொல்லாப்பிள்ளையார் திருமுன்பு நிட்டைகூடிச் சிவஞானபோதப் பொருளைத் தமதுள்ளத்தில் உள்ளவாறு நினைந்துணர்ந்து, இத்தமிழுலகம் உய்யுமாறு சிவஞானபோதத்தை ஏது திருட்டாந்தங்கரினால் உரைத்தருளி மெய்யறிவு விளங்கப் பெற்ற ஞாயிறாய் விளங்கித், தம்மையடைந்த தகுதிவாய்ந்த மாணவர்கள் பலர்க்கும் சிவஞான நூற்பொருளைத் தெரித்து விளக்கி, அறிவுறுத்திக்கொண்டிருப்பாராயினர்.

இவர் இங்ஙனம் மாணவர்கட்குச் சிவஞானநூற் பொருளை அறிவுறுத்திக்கொண்டிருந்ததைத் திருத்துறையூரிலிருந்த குலகுருவராகிய அருணாந்தி சிவாசாரியர் கேள்வியுற்றுத், தம் மாணவர் பலரோடும் திருவெண்ணையநல்லூருக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். அவர் அங்குவந்து சேர்ந்தபொழுது, அவருடைய மாணவர்களாகிய சைவ நன்மக்கள் பலர் அவரை எதிர்கொண்டு வணங்கி முகமன் கூறினார்கள். ஆனால், அவர்தம் மாணவருள் ஒருவராகிய மெய்கண்டதேவர் மட்டும் அவர்களுடன் வரவில்லை; அவர் திருவெண்ணையநல்லூருக்குள் வந்தபின்னாவது அவரை வந்து பார்க்கவுமில்லை. அருணாந்தி சிவாசாரியர் தம்மிடம் மெய்கண்ட தேவர் வராததறிந்து, தாமே அவரைப் பார்த்தனவர அவரிருக்கை சென்றனர். சென்றகாலத்து மெய்கண்டதேவர் தம் மாணவர்கட்கு ஆணவமல உண்மையைப்பற்றிக் கூறி விளக்கிக் கொண்டிருந்தனரே யன்றி, அருணாந்திசிவாசாரியரைக் கண்டு ஒன்றும் பேசவில்லை.

தாம் அவரிருப்பிடம் சென்றும் தம்மிடம் மெய்கண்டதேவர் ஒன்றும் பேசாததைக் கண்டு உள்ளச் செருக்கோடு அருணாந்தி “ஆணவமல வடிவம் எவ்வாறிருக்கும்?” என்று வினாவினர். அவ்வினாவிற்கு விடையாக, மெய்கண்டதேவர் தம் முன் நின்றுகொண்டிருந்த அருணாந்தி சிவாசாரியரையே தமது வீரலாற் சுட்டிக் காண்பித்தார். காட்டவும், சிவாசாரியர் தமது

* ‘மெய்கண்டார்’ என்ற காரணப்பெயர், “மலத்தினீங்கிய மெய்யறிவின் பயனாக உலகத்தை நிலையில்லாத பொய்ப்பொருளெனக் கண்டு கழித்துச், சிவமே மெய்ப்பொருளெனத் தேறித் துணிந்து உணர்ந்தவர்” என்று பொருள்படும்.

அறியாமை நீங்கி மெய்பறிவு விளங்கப்பெற்று, மெய்கண்ட தேவர்தன் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கித் தமக்கு மெய்ப் பொருளை அறிவுறுத்த வேண்டுமென்று குறையிரந்தார்.

அவ்வாறு குறையிரந்த அருணாந்திசிவாசாரியரது முதிர்ந்த அறிவுநிலையைக் கண்ட மெய்கண்டதேவர், அவருக்கு மெய்ப் பொருளை உள்ளவாறுணர்த்திக் தம் மாணவர் நாற்பத்தொன்பதின்மருள் முதன்மையான மாணவராயிருக்கும் பெருமையைப் புகழினர்.

அருணாந்தி சிவாசாரியர் தாம் தமது ஆசிரியர்பாற் கேட்ட மெய்ப்பொருளை விரித்து விளக்கி முதலாலாகிய சிவஞான போதத்திற்கு வழிநூலாகச் சிவஞான சித்தியார் என்ற நூலைச் செய்தருளினர். இன்னும் அவர் இருபா விருபத்து என்ற நூலையும் செய்தருளினர்.

மெய்கண்ட தேவர் சிலகாலம் நிட்டைகூடியிருந்து ஐப் பசித் திங்களில் சோதிநாளில் எங்கும் நிறைந்துள்ள பெருஞ் சுடர்ப் பிழம்பாகிய சிவபெருமானோடு இரண்டறக் கலந்து பேராப் பேரின்பவாழ்வுநிலையை யடைந்தனர்.*

மெய்கண்ட தேவருடைய திருவுருவம் நிறுவப்பெற்ற திருக்கோயில்கள் சிதம்பரத்திலும் திருவெண்ணைய் நல்லூரிலுமுள்ளன. திருவெண்ணைய் நல்லூரிலுள்ள கோயில் மெய்கண்டார் சந்தானத்தை விளக்கவந்த சைவத்திருமடங்களி லொன்றாகிய திருவாவடுதுறை மடத்தார் மேற்பார்வையில் இருந்து வருகிறது.

மெய்கண்டதேவர் வரலாறு முற்றிற்று.

சிவஞானபோதிகள் வரலாறு

இவ்வுலகில் இந்தியநாடானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே ஏனைய நாடுகளைக்காட்டினும் அறிவிற் சிறந்து விளங்கியதென்பதைப் பண்டைய தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களால் நாம் நன்கு அறிகின்றோம். இவ்வந்திய நாட்டின் வடக் கொல்லையில் உலகிலுள்ள மலைகள் எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த இமயமலை உளது. அம்மலையின் முடிகளில் ஒன்றாக உலகமுழுவதையும் ஆளும் சீகண்ட பரமசிவன் சிவகணங்களோடு வீற்றிருந்தருளும் திருக்கையமலை விளங்குகின்றது. இங்ஙனஞ் சிறந்த இந்தியநாட்டின் தெற்கு எல்லையிலுள்ள தென்பாண்டி நாட்டிலே சீர்தங்கு செந்தமிழ்மொழியைச் சிறந்து விளங்கச் செய்த அகத்திய முனிவரென்னும் குறுமுனிவர் வீற்றிருந்தருளும் பெருமைவாய்ந்த பொதியமலைச் சாரலின் பாங்கிலுள்ள பாவநாத் திருப்பதிக்கு அணித்தாக விக்கிரம சிங்கபுரமென்ற சிற்றூர் ஒன்று உள்ளது. ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு, அவ்வூரில் ஏழுதலைமுறை வரையும் அருட்புலமை நிரம்புமாறு அகத்திய முனிவர்பால் வரம்பெற்ற சைவவேளாளர் குலத்திலே, சிறந்த கல்வியறிவும், சிவனிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் அன்பும் மிக்குடையவராயுள்ள ஆனந்தக் கூத்தரென்பார் தம்கற்புடைய மனைவி மயிலம்மையாரோடு இவ்வாழ்க்கை நடத்தி வருவாராயினர். அவருக்குச் சிவபெருமான் றிருவருளாலும் அகத்திய முனிவர் வரத்தாலும், தென்றமிழ்நாடு செய்த தவப்பயனாக அவர்தம் மனைவியார் திருவயிற்றில் சைவசமயந் தழைத்தோங்கும்படி நற்புதல்வர் ஒருவர் தோன்றினார்.

ஆனந்தக்கூத்தர் பேருவகையுற்று, அவ்வரும்பெறற் குழந்தைக்குச் சிவாகம முறைப்படி பிறப்புக்குறிப்பு எழுதுதல் முதலிய சடங்குகளைச் செய்து முக்களாடிக் கர் என்று பெயரிட்டு அன்புடன் பேணி வளர்த்து வந்தார்.

முக்களாலிங்கருக்கு ஐந்தாண்டு நிரம்பவும், அவர் தந்தையார் அவருக்கு நற்கல்வி பயிற்றுவதற்காக அவரைப் பள்ளிக்கு வைத்தார். முக்களாலிங்கர் நாடோறும் பள்ளிக்குப் போய்க் கல்வியின்று வந்தார். ஒருநாள் அவர் பள்ளியிலிருந்து தமது மனைக்குத் திரும்பி வரும்பொழுது காவியுடையணிந்த திருவாவடுதுறை மடத்துத் தம்பிரான்கள் சிலரைக் கண்டு, பெருமகிழ்வுற்று, அவர்களிடம் சென்று வணங்கி 'அடிகளே! எங்கள் மனைக்கு எழுந்தருளிவந்து திருவமுது செய்தருளவேண்டும்' என்று அவர்களை இரந்து வேண்டினர்.



சிவஞானமுனிவர்

[கா. பு.]

தம்பிரான்களும் அக் குழந்தையாரின் அரும் பெருங் குணத்தை வியந்து பாராட்டி, அவர் வேண்டுகோளுக் கிசைந்து, அவர் வழிகாட்ட அவர்தம் மனைக்குச் சென்றனர்.

முக்களாலிங்கர் தமது மனையில் தம்பிரான்களை ஓர் இருக்கையில் இருக்கச் செய்தார். அப்பொழுது அவர் தந்தையார் வெளியே சென்றிருந்தாராகலின், அவர் தம் அருமைத் தாயாரிடம் போய்த் தாம் அழைத்து வந்திருக்கும் தம்பிரான்களுக்கு உணவளிக்க வேண்டுமென்று கூறினர். அதுகேட்ட தாயார், தம் புதல்வர் செய்கையை வியந்து, தம்பிரான்களை வரவேற்று வணங்கி, அவர்களைத் தமது மனையில் அமுதுசெய்ய வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். பின்பு அவ்வம்மையார் இன்னடிசில் அறுசுவைக் கறிகளோடும் சமைத்துத் தம்பிரான்களைத் திருவமுது செய்வித்தனர். திருவமுது செய்து மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும்பொழுது தம்பிரான்களுள் ஒருவர் அவ்வம்மையாரைப் பாராட்டி,

“அருந்ததியென் அம்மை அடியவர்கட் கென்றுந்
திருந்த அமுதளிக்குஞ் செல்வி—பொருந்தவோ
ஆனந்தக் கூத்தர் அகமகிழத் தொண்டுசெயும்
மானந் தவாத மயில்”

என்னுந் திருப்பாடலைப் பாடினர்.

பின்பு, தம்பிரான்கள் அவ்வம்மையாரையும் முக்களாலிங்கரையும் வாழ்த்தி விடைபெற்றுச் சென்று, அவ்வூரிலுள்ள திருமடமொன்றில் தங்கியிருந்தார்கள்.

சிறிதுநேரம் சென்றபின், வெளியே போயிருந்த ஆனந்தக் கூத்தர் திரும்பிவந்து, தம் மனைவியாரால் அங்கு நிகழ்ந்த செய்தியையறிந்து, தம் அரும்புதல்வரை மார்போடு தழுவி முத்தமிட்டு, அவரது நற்பண்பைப் புகழ்ந்து பாராட்டினர்.

பின்னர், அவர் தம் புதல்வரோடு தம்பிரான்கள் தங்கியிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று அவர்களை வணங்கினின்றனர்.

அப்பொழுது முக்களாலிங்கர், தம்பிரான்களுடன் திருமடத்திற்குச் சென்று, அங்கு மெய்யறிவு நூல்களைக் கற்றுத் துறவுநிலையை யடையவேண்டுமென்ற தமது உட்கருத்தைத் தந்தையார்க்குத் தெரிவித்தார். அதுகேட்ட தந்தையார் தம் தவப்புதல்வரை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதற்கு உள்ளம் பொறுதவராய் வருந்திப் பின் மகனார் நற்கருத்துக்கு இடையூறாய்த் தாம் நிற்பது சரியன்றென்று ஒருவாறு தேறி, மகனரைத் தம்பிரான்களிடம் ஒப்புவித்துத் தமதில்லத்திற்குச் சென்றனர்.

பின்பு, தாயாரும் அதனைக்கேட்டு முதற்கண் தம் மகனா
ரைப் பிரிந்திருக்க வருந்தினாரேனும், பின் தங்கனவனார் கருத்
துக்கு இணங்கி மனந்தேறினர்.

தம்பிரான்கள் முக்களாலிங்கரைத் தம்முடன் அழைத்துக்
கொண்டு, அக்காலத்துத் திருவாவடுதுறை மடத்துச் சின்னப்
பட்டத்துத் தம்பிரான் எழுந்தருளியிருந்த சேரநாட்டெல்லையி
லுள்ள கச்சிந்திரத்திலிருக்கும் ஈசானமடத்தைச் சேர்ந்தார்கள்.
அம்மடத்தில் திருக்கோயில்கொண்டு விளங்கும் நமச்சிவாய
பூர்த்தியின் திருவுருவத்தைத் தம்பிரான்கள் முக்களாலிங்க
ருடன் வணங்கியபின், சின்னப்பட்டத்து எழுந்தருளியிருந்த
வேலப்பதேசிகரைக் கண்டு வணங்கினார்கள். அவ் வாசிரியர்
தம்பிரான்களுடன் வந்த முக்களாலிங்கரை யாரென்று வினவ,
அவர்கள் நிகழ்ந்த செய்தியைத் தெரிவித்தார்கள்.

வேலப்பதேசிகர் அவருடைய முதிர்ந்த அறிவை வியந்து
பாராட்டி, அவருக்குச் சமயதீக்கை, சிறப்புத்தீக்கைகளைச்
செய்து, காவியுடைதந்து துறவுநெறியை யடைவித்து மெய்
யறிவு நூல்களை ஐயந்திரிபற உணர்த்தி யருளினார்.

பின்பு, சிலகாலம் முக்களாலிங்கர் வடமொழித் தென்
மொழிச் சைவசித்தாந்த நூல்களைக் கற்றுணர்ந்து, மெய்யறிவும்
குன்றாத ஒழுக்கமு முடையவராய் விளங்கினார். ஆசிரியர்
வேலப்பதேசிகர் அவருடைய மெய்யறிவு நிலையையும் விழுமிய
ஒழுக்கத்தையும் கண்டு, நிருவாண தீக்கைசெய்து 'சிவஞானம்'
எனத் தீக்கைப் பெயர் வழங்கி, மெய்கண்ட நூல்களையும் பண்
டாரநூல்களையும் அறிவுறுத்தி வீட்டைதற்கு வழிகாட்டி
யருளினார்.

வேலப்பதேசிகர் சிவஞானத் தம்பிரானுக்குத் தீக்கைகள்
செய்தருளிய ஞானாசிரியரென்பது, சிவஞானத் தம்பிரான்
சுவாமிகள் தாம் பாடிய காஞ்சிப்புராணக் கடவுள்வாழ்த்துச்
செய்யுட்களில், வேலப்பதேசிகர் துதியாகப் பாடிய,

“எவ்வெவர்கோட் படுபொருளு மஞ்செழுத்தின்

அடக்கியவற் றியல்பு காட்டி

மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு லிற்குமுறை

யோதுமுறை விளங்கத் தேற்றி

அவ்வெழுத்தி னுள்ளீடு மறிவித்துச்

சிவபோகத் தழுத்தி னாயேன்

செய்வீனாயுங் கைக்கொண்ட வேலப்ப

தேசிகன்ருள் சென்னி சேர்ப்பாம்”

என்னுஞ் செய்யுட்கருத்தால் விளங்கும்.

சிவஞானத் தம்பிரான் வடமொழிக் கலைகளையும் தென் மொழிக் கலைகளையும் கற்றுணர்ந்து இருமொழிகளிலும் பெரும் புலவராக விளங்கினார்.

சிலகாலஞ் சென்றபின், வேலப்பதேசிகர் திருவாவடு துறையிலுள்ள தம் ஞானாசிரியரைப் பார்க்க விரும்பி, சிவ ஞானத் தம்பிரான் சுவாமிகளையும் ஏனைய தம்பிரான்களையும் தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டு சுசீந்திரத்தை விட்டுப் புறப் பட்டனர். போகும் வழியில், பாண்டிநாட்டிலுள்ள பல திருப்பதிகளை வணங்கியபின், செப்பறையை யடைந்து, அவ் வூரில் திருக்கோயில்கொண்டருளியிருக்கும் அழகிய கூத்தப் பிரானையும், சிவகாமியம்மையையும் வணங்கி, அருகாமையி லுள்ள இராசவல்லிபுரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் அகிலாண்டேச வரியின்மீது சுவாமிகள் வேலப்பதேசிகர் ஆணையின்படி சைவசித்தார்த்தக் கருத்துக்களாடங்கிய பதிகமொன்றைப் பாடி அவ்வாசிரியர் முன்பே அரங்கேற்றினர்.

பின், வேலப்பதேசிகர் தம் மாணவரோடு கொங்கு நாட்டிலுள்ள பல தலங்களையும் வணங்கித் திருப்பேரூரை யடைந்து, அங்குக் கூத்தப்பிரானையும் சிவகாமியம்மையையும் வணங்கிக்கொண்டு தங்கியிருந்தனர். சில நாட்களில் வேலப்ப தேசிகர் அவ்வூரிலேயே சிவபிரானுடைய திருவடி நீழலை அடைந்தார்.

சிவஞானசுவாமிகள் தம் ஞானாசிரியருக்குப் பத்துநாளும் செய்யவேண்டிய அறிவுச் சடங்குகளைச் செய்துமுடித்து, அவ ருக்கு வழிபாடியற்றத் தம்பிரான் ஒருவரை அங்கே வைத்து விட்டு, ஏனைய தம்பிரான்களோடும் திருவாவடு துறையை யடைந்து, அங்கு மடத்தின் முதலாசிரியராகிய நமச்சிவாய அடிகளின் திருவுருவத்தை வழிபட்டபின், அக்காலத்து ஒன் பதாவது ஆசிரியராக வீற்றிருந்த வேலப்பதேசிகரைக் கண்டு வணங்கி அவர் திருவருள்பெற்று, சுசீந்திரத்திலிருந்து வரும் வழியில் திருப்பேரூரில் இரண்டாவது ஆசிரியராகிய வேலப்பதேசிகர் இறைவனடிநீழலை யடைந்த செய்தியை யும், பிறசெய்திகளையும் தெரிவித்தார்.

அதுகேட்ட ஞானாசிரியர் தம் தம்பிரான்கள் பல்லோ ருள்ளும் சிறந்த வேலப்பத் தம்பிரானுக்கு இரண்டாவது ஆசி ரியப்பட்டம் சூட்டியருளினர்.

சிலகாலம் சென்றபின் முதலாவது ஞானாசிரியராகிய வேலப்பதேசிகர், இரண்டாவது ஞானாசிரியராகிய பின்

வேலப்பதேசிகரையும், சிவஞானமுனிவர் முதலிய தம்பிரான் களையும் அழைத்துக்கொண்டு, திருவாவடுதுறையிலிருந்து புறப்பட்டு, வழியிற் பல திருப்பதிகளையும் வணங்கி முடிவில் சுசீந்திரத்தை யடைந்தார்.

அங்கு அவர் இரண்டாவது ஆசிரியரை வைத்துவிட்டு ஏனைய தம்பிரான்களுடன், திருக்குற்றாலம் சென்று பணிந்து, சங்கரநயினர் கோயிலைச் சேர்ந்தனர். அவ்வூரில் சிலநாள் தங்கியிருக்கும்பொழுது அவர் சிவபிரான் றிருவடி நீழலை யடைந்தார்.

இந்தச் செய்தியைச் சிவஞானமுனிவர் சுசீந்திரத்தி லிருந்த இரண்டாவது ஞானாசிரியராகிய பின் வேலப்பதேசி கருக்குத் தெரிவிக்க, அவர் சில தம்பிரான்களுடன் அங்கு வந்து ஞானாசிரியருக்குச் செய்யவேண்டிய அறிவுச்சடங்கு களை யெல்லாம் செய்து முடித்தபின், சிவஞானமுனிவர் முத லியவர்களுடன் திருவாவடுதுறையை அடைந்து முதலாவது ஞானாசிரியராக எழுந்தருளியிருந்தார். பின்னர் அப்பொழுது அங்கிருந்த தம்பிரான்களின் சிறந்தவராகிய நிருச்சேற்றம்பலத் தம்பிரானைத் தமக்கடுத்த இரண்டாம் ஆசிரியராகப் பட்டஞ் சூட்டியருளினார்.

சிவஞானமுனிவர் திருவாவடுதுறையிலிருந்த காலத்தில் பஞ்சாக்கர தேவிகாண்டே என்ற சமயநூலை இயற்றியருளினார்; நண்பர்கள் சிலரும், மாணாக்கர்களும் அவரை வேண்டிக் கொண்டபடி நெல்லை சங்கர நமச்சிவாயப்பாண்டிவர் இயற்றிய விருத்தியுரையை ஆராய்ந்து பார்த்து, அதில் தாம் கண்ட பிழைகளை நீக்கித் திருத்தஞ் செய்தருளினார்; திருவாரூர் வைத் தியநாததேவிகர் இயற்றிய இலக்கணவிளக்கம் என்ற இலக் கண நூலை ஆராய்ந்து பார்த்து, அதிற் காணப்பட்ட பிழை களைக் குறிப்பிட்டு இலக்கணவிளக்கச்சுருவாவி என்ற ஒரிலக் கண நூல் செய்தருளினார். திருவாவடுதுறைத் தம்பிரான் ஒரு வர் இயற்றிய ஈரபட்டவணை என்ற சைவசித்தாந்த நூலிற் கண்ட கருத்துக்களை மறுத்துத் தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்த தம்பிரான் ஒருவர் சித்தாந்த மரபுகண்டனம் என்ற பெயரால் எழுதிய மறுப்பு நூலுக்கு, நமது தம்பிரான்சுவாமி அம்மறுப்பு நூலிற்கண்ட கருத்துக்களை மறுத்து, மரபட்ட வணை நூலின் உண்மைகளை ஆதரித்து விளக்கி, 'சித்தாந்த மரபு கண்டளக் கண்டளம்' என்னும் நூலை இயற்றியருளினார். பின் அவர் மெய்கண்டார் செய்த சிவஞானபோத முதனூலுக்கு ஒரு சிற்றுரையும், அருணாந்தி சிவாசாரியர் செய்த சிவ

ஞானசித்தியார் சுபக்கம் என்ற வழிநூலுக்குப் பொழிப்புரையும் செய்தருளினர்.

இங்ஙனம் அருட்பணி யாற்றியபின், அவர் ஞானசிரியர் வேலப்பதேசிகரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் மாணுக்கர்கள் சூழத் திருத்துருத்தி, மாயூரம் என்னும் திருப்பதிகளுக்குச் சென்று, அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரானையும் இறைவியையும் வணங்கினர். பின் அவர் திருத்தில்லைக்குப்போய், அங்கே கூத்தப் பிரானையும் சிவகாமி யம்மையையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் வதிந்திருந்தனர். அந்நாட்களில் அவர் கொற்றவன்குடிக்குப் போய் அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் உமாபதி சிவத்தையும், அருணாமச்சிவாயதேசிகரையும் வணங்கிக் கொண்டு, திருக்களாஞ்சேரி சென்று அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் மறைஞான சம்பந்தரை வணங்கியபின் திருத்தில்லைக்கு மீண்டருளினர். பின்பு அவர் திருத்தில்லையில் கூத்தப்பிரானை வழிபட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு, திருப்பாதிரிப்புலியூருக்குச் சென்று சிலகாலம் தங்கி யிருந்தனர்.

அங்கு ஒருநாள் கோயிலின்முன் கூடியிருந்த புலவர் பேரவையொன்றில், கல்விநலமும் செல்வநலமும் ஒருங்கே வாய்க்கப் பெற்ற ஒருவர் நூறுபொன்கட்டிய ஒருபொன் முடிப்பை அவையார் முன்பு வைத்து, “கரையேற விட்ட முதல்வா உன்னை யன்றியுமோர் கதியுண்டாமோ?” என்ற அடியை நான்காவது அடியாகக்கொண்டு ஒரு செய்யுளியற்றித் தருபவர்க்கு அப்பொன்முடிப்பைக் கொடுப்பதாக உரைத்தனர். அன்று மாலைவரையும் அவ்வவையிலிருந்த புலவர்கள் எவரும் அச்செய்யுளைப் பாடிமுடிக்கவில்லை. இதை யறிந்த ஓர் ஏழை அந்தணன், அப்பொழுது அவ்வூரிலிருந்த சிவஞான முனிவரிடம்போய் அச்செய்யுளைப் பாடித்தரும்படி குறையிரந்தான். அவர் அச்செய்யுளை,

“வரையேற விட்டமுதஞ் சேந்தனிட வுண்டனைவல் லினமென் றாலும்
உரையேற விட்டமுத லாகுமோ வெனைச்சித்தென் றுரைக்கி லென்னும்
கரையேற விட்டமுத னாவனக் கொண்டநதும் புலிசை மேவுங்
கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண் டாமோ”

எனப் பாடி முடித்து, ஓர் ஏட்டில் எழுதி அவன் கையிற் கொடுத்தார். அவ்வேழை அந்தணன் ஏட்டினை வாங்கிக் கொண்டு அவையாரிடம் போய் அச்செய்யுளை ஒதிப் பொன் முடிப்பைப் பெற்றுத் தனது வறுமை தீர்ந்தான்.

பின் அவர், திருப்பாதிப்புலியூரில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் தோன்றாத்துணை ஈசரையும் தோகையம்பிகை அம்மையாரையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் தங்கியிருந்தனர்.

சிலநாட்கழிந்தபின் அவர், திருப்பாதிரிப்புலியூரில் இறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்திற்குப் போய் அங்கு ஏகாம்பரநாதரையும், காமாட்சியம்மையாரையும் வழிபட்டுக்கொண்டு சிலநாள் வதிந்திருந்தனர். அங்கு அவர் இருந்தபொழுது, திருமால் அடியார்களிற் சிலர் அவரிடம் வந்து 'எங்கள் கம்பராமாயணம் ஒன்றுமே தமிழில் சிறந்து விளங்கும் நூல்' என்று கூறினர். அடிகள் அவர்கள் எண்ணிய தப்புக்கருத்தை அவர்கள் மனதிலிருந்து நீக்க வேண்டிக் கம்பராமாயணத்தில் "நாடிய பொருள் கைகூடும் ஞானமும் புகழுமுண்டாம்" என்ற காப்புச்செய்யுளே முழுவதும் குற்றம் எனக் தெரிக்கும் சங்கைகளை அவர்கட்குக் கூறினர். அச்சங்கைகளைக் கேட்ட திருமால் அடியார்கள் அவற்றிற்கு விடைகூறும் ஆற்றலில்லாதவராகி, அடிகளிடம் தங்கள் குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று தாழ்வுடன் வேண்டினர். அப்பணிவுரையைக் கேட்ட அடிகள் தாமே அச்சங்கைகளுக்கு விடைகூறி, அவர்களை மகிழ்வித்தனர். அச்சங்கைகளும் விடைகளும் சேர்ந்த நூல் இப்பொழுது "கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருந்தி" என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

திருவண்ணாமலை ஆதினப்பண்டார சந்நிதிகளில் ஒருவர்காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து, தம் மாணவர் ஒருவரை அடிகளிடம் அனுப்பி, தமது மடத்து ஆசிரியராகிய ஞானப்பிரகாச முனிவர் சிவசமவாதக் கொள்கையைத் தழுவி எழுதிய சிவஞானசித்தியார் உரையானது, அடிகள் எழுதிய சிவஞானசித்தியார் உரையைப் பார்க்கினுஞ் சிறந்ததாயுள்ளது என்று சுட்டிக் காட்டவேண்டுமென்ற உட்கருத்தைக்கொண்டு, சிவஞானசித்தியார் சுபக்கத்தில், "என்னையிப் பவத்திற் சேராவகை எடுத்து" என்ற முன்னூற் சிறப்புச் செய்யுளில் வருகிற 'எடுத்து' என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன? என்று வினாவுமாறு செய்தனர். அடிகள் திருவண்ணாமலை ஆதினப்பண்டார சந்நிதியின் உட்கருத்தை யுணர்ந்து, 'எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்குச் சிவசமவாத வுரையுப்பு' என்ற நூலை இயற்றினர். இந் நூலை ஓதிய பண்டார சந்நிதி அதற்கு ஒரு மறுப்புரை எழுதி வெளிப்படுத்தினர். அடிகள் அம் மறுப்புரையை யறிந்து அதனை மறுத்து "எடுத்து என்னுஞ்

சொல்லிக்கிட்ட. வைர்குப்பாயம்” என்ற நூலை எழுதியது மன்றி, சிவஞானசித்தியார்க்கு ஞானப்பிரகாச முனிவர் எழுதிய உரை முடிவதுமே போலியுரையென விளக்கி, “சிவசமவாத ஞானாயு” என்ற கண்டன நூலையும் எழுதி வெளிப்படுத்தினர்.

அடிகள் காஞ்சிபுரத்திலிருந்த காலத்தில் சைவசித்தாந்த ஆசிரியராகிய சர்வாதம் சம்பு சிவாசாரியார் வடமொழியில் எழுதிய “சித்தாந்தப் பிரகாசிகை” என்ற நூலையும், கஞ்சனார் அரதத்த சிவாசாரியார் வைணவமதக் கண்டனஞ்செய்து, சிவ பெருமானே பரம்பொருள் என்று இருபத்திரண்டேதுக்களால் நிரூபித்தி, வடமொழியி லெழுதியருளிய ‘சுலோக பஞ்சகம்’ என்ற நூலையும், வடமொழியிலுள்ள தர்க்க சங்கிரக அன்னம் பட்டியல்களையும் தமிழிலே மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டனர். மேலும் அடிகள், சைவப் பெரியாராகிய அப்பய்ய தீக்கிதர் வட மொழியில் பாடிய ‘சிவநத்துவ விவேகம்’ என்ற நூலையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் செய்யுளாகப் பாடியருளினர். இன்னும் அடிகள் தமிழ்மொழி இலக்கண முதனூலாகிய தொல்காப்பியத் திற்கு உரையாசிரியர்களாகிய இளம்பூரணர், நச்சினர்க்கினியர், சேனாவரையர் என்ற மூவர்களும் செய்த உரைகளிற் கண்ட சில ஐயப்பாடுகளையும் வழுக்களையும் நீக்கித் தெளிவிக்கும் பொருட்டு அத் தொல்காப்பியத்தின் பாயிரத்திற்கும் முதற் சூத்திரத்திற்கும் சூத்திரவிருத்தி எனப் பெயர்பெற்ற ஓர் அரிய விரிவுரையை யும் செய்தருளினர்.

பின்னர் அடிகள், காஞ்சிபுரத்திலிருந்து திருவொற்றி யூருக்குப்போய்; அங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் மாணிக்கத் தியாகரையும் வடிவுடைநாயகி அம்மை யாரையும் வணங்கி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவ் ஆரில் அக்காலத்திலிருந்த பெருஞ்செல்வர் மணலி சின்னையா முதலியார் என்பார் அடிகளை வணங்கித் தமதுராகிய திருவொற்றி யூரிலேயே சிலகாலந் தங்கியிருக்கும்படி வேண்டினர்; அடிகளும் அதற்கிசைந்தனர். சிவஞானபோதத்துக்கு விரிவுரை யொன்று இயற்றவேண்டுமென்று நெடுநாளாக எண்ணியிருந்த அடிகள், அவ் வேண்ணம் நன்கு நிறைவேறும்பொருட்டுச் சிவாகமங்களை ஓதியறியவேண்டுமென்னுந் தமது கருத்தைச் சின்னையா முதலியாருக்கு வெளியிட்டனர். உடனே சின்னையா முதலியார் சிவாகமங்களை நன்கு ஓதிய சைவ அந்தணர்களைச் சில ஊர்களிலிருந்து வரவழைத்து, அவர்களை அடிகளோடிருந்து ஒதும்படி செய்வித்தார். அடிகள் சிவாகமங்களை அவர்களோடு ஓதி நன்கு கற்று ஆகமநூற் பொருள்களை முன்னெய் பின் மலைவின்றித் தெளிந்து உணர்ந்தனர். அவ் வந்தணர்கள்

அடிகளது அறிவின் பேராற்றலைப் பெரிதும் வியந்து பாராட்டிச் சென்றனர்.

சிலகாலம் சென்றபின் அடிகள், சின்னையா முதலியாரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, திருவொற்றியூரைவிட்டுக் காஞ்சிநகர் சென்றனர். அங்கு அவர் ஏகாம்பரநாதரையும் காமாட்சி யம்மையாரையும் வணங்கிக் கொண்டு சிலகாலம் வதிந்திருந்தனர். அங்கு வந்திருக்குங்காலத்தில், அவர் தாம் நெடுங்காலமாக எழுத வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்த சிவஞானமாபாடியத்தை எழுதிமுடித்தனர். இந் நூலானது, இதுவரை தமிழ் மொழியிலும் வடமொழியிலும் எழுதப்பட்டுள்ள மாபாடியங்க ளெல்லாவற்றிலும் சிறந்ததொரு நூலாகும். ஆதலின் அடிகள் “மாபாடியச் சிவஞான யோகிகள்” என்ற சிறப்புப்பெயரால் அழைக்கப்படுவாராயினர்.

பின், அவர் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியச் சுவடியை எடுத்துக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டுத் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றனர். அந்நாளில், சசிந்திரமடத்திலிருந்த இரண்டாவது ஆசிரியராகிய திருச்சிற்றம்பலதேசிகரும் திருவாவடுதுறைக்கு வந்திருந்தனர். அடிகள் முதலாவது ஞானாசிரியரை வணங்கி அவருடைய திருவடிகளில் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியச் சுவடியை வைத்தனர். ஞானாசிரியர் திருவுளமகிழ்ந்து, அடிகளுக்குப் பெருமகிழ்வுடன் நல்வரவு கூறி வியந்து வாழ்த்தினர். சிலநாட் சென்றபின், ஞானாசிரியர் ஆணைப்படி மடத்தில் அவர்முன்பு ஒரு பேரவை கூடியது.

அப் பேரவையில் திருச்சிற்றம்பலதேசிகர் முதலிய அடியார்களும், சைவசமயப் புலவர்கள் பலரும் குழுமியிருந்தார்கள். அவர்கள் முன்பு அடிகள் தாமியற்றிய சிவஞானமாபாடியம் என்ற நூலைத் தொடக்கத்திலிருந்து ஒதி அதிலெழுதப்பட்ட அரிய துண்பொருள்களை யெல்லாம் விளக்கிச் சில நாட்களில் முடித்தனர். ஞானாசிரியர் அடிகள் செய்த சிவஞானமாபாடிய விளக்கவிரிவுரையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து “இம் மாபாடியந்தான் நம் திருச்சிற்றம்பலவர்க்கே முற்றிலும் உரிமை யாகற்பாலது” என்று கூறி, அடிகளை வாழ்த்தினர். பிற அடியார்களும் புலவர்களும் சிவஞானமாபாடிய விரிவுரையைக் கேட்டுத் தாம் செவியினுலடையத்தகும் பெரும்பயன் பெற்றதாகக் கூறிப் பெருமகிழ் வடைந்தார்கள்.

சில நாட்கள் சென்றபின் அடிகள், ஞானாசிரியரிடம் விடைபெற்றுத் திருவாவடுதுறையை விட்டுப் புறப்பட்டுத் தம்முடைய மாணவர்களுடன் காஞ்சி நகரத்திற்குச் சென்றனர்.

அங்கு ஏகாம்பரநாதரையும், காமாட்சியம்மைபாரையும் வழி பட்டுக்கொண்டும், தம்முடைய மாணுக்கர்களுக்குச் சைவசித் தாந்த நூல்களை அறிவுறுத்திக்கொண்டும், அவர் சில காலம் சிவத்தொண்டாற்றிக்கொண்டு வந்தனர்.

அக்காலத்தில் திருவாவடுதுறையிலிருந்து, முதலாவது ஆசிரியர் பின்வேலப்பதேசிகர், தென்னாட்டுத் திருப்பதிகளின் வழிபாட்டிற்காகத் திருப்பெருந் துறைக்குச் சென்றிருந்த பொழுது அங்கே இறைவன் திருவடிநீழலை யடைந்தார். அப் பொழுது அவருடனிருந்த இரண்டாவது ஆசிரியர் திருச்சிற்றம்பலதேசிகர் அவருக்குச் செய்யவேண்டிய சைவச் சடங்குகளை யெல்லாம் செய்து முடித்தபின், திருவாவடுதுறைக்கு வந்து, அம்பலவாணத் தம்பிரானுக்குத் தமக்கடுத்த இரண்டாவது ஆசிரியர் பட்டமளித்தருளினர்.

அவ்விழாவினைக் காணச் சிவஞானமுனிவர் காஞ்சியிலிருந்து திருவாவடுதுறைக்கு வந்து ஆசிரியர்க ளிருவரையும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு மீளவும் காஞ்சியை அடைந்தனர்.

அடிகள் காஞ்சிபுரத்திலிருந்தபொழுது மார்கழித் திருவாதிரை விழா வந்தது. அவ்விழாத் தொடங்கி முடியும் வரையும் திருவாசகத்திலுள்ள திருவெம்பாவைப் பாக்கள் தவிர ஏனைய தேவாரம் முதலிய ஐந்து திருவருட்பாக்களும் காப்பிடப் பெற்றுத், தன் பொருட்டு (ஆன்மார்த்த) வழிபாட்டிலும், சிவன் திருக்கேரியில் வழிபாட்டிலும் ஒதாதிருக்கப் படுதலையும், நாடோறுந் திருத்தொண்டர் பெயரை மந்திரமாக ஒதி வழிபடுவார்க்கு அவ் விழாநாட்கள் ஒரு தடையாயிருத்தலையும் அடிகள் அறிந்து, “திருநாண்டர் திருநாமங்கோவை” யென்ற பெயரால் ஒரு நூல் பாடியருளினர்.

திருவாவடுதுறையில் ஞானாசிரியராகிய திருச்சிற்றம்பலதேசிகர்பால் மூவகைத்தீக்கையும் பெற்றுத் துறவுநிலையை யடைந்த கச்சியப்பத்தம்பிரானும், சுப்பிரமணியத் தம்பிரானும் சிவஞான அடிகளுடைய நுண்ணறிவுத்திறனைக் கேள்வியுற்று, அவரிடம் இலக்கணநூல்களையும் சைவசித்தாந்த நூற்பொருளையும் கேட்க மிக்க அவாவுடையவர்களாய்க் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து, அடிகளை வணங்கித் தங்களுக்கு மெய்யறிவு நூற்பொருளை உணர்த்தும்படி குறையிரந்தனர். அவர்களது வேண்டுகோளைக் கேட்ட அடிகள், அவர்களுக்குப் பேரிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்தையும், சைவசித்தாந்த நுண் பொருள்

களையும் கற்பித்துத் தாமியற்றிய சிவஞானபோத மாபாடியத் தையும் விளக்கிப் பாடஞ் சொல்லியருளினர்.

பின், அடிகள் தம்மாணுக்கர்களுடன் காஞ்சியை விட்டுப் புறப்பட்டுப் பல சிவப்பதிகளை வணங்கிக்கொண்டு, திருமுல்லை வாயிலே அடைந்து சிலநாள் அங்கு வதிந்திருந்தனர். அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கிற மாசிலாமணிப் பெருமானை வணங்கி, அவர்மீது ‘வடநீரு முல்லைவாயில் அந்தாதி’ என்ற ஒரு நூலை அவர் பாடினர்.

பின்பு அவர் அருகிலுள்ள குளத்தாருக்குச் சென்று, அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் சோமேசர்மீது, “குளத்தார்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி” என்ற நூலைப் பாடினதுமன்றி, திருக்குறளிலுள்ள நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களில், ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் உள்ள பத்துப்பாட்டுக்களில் ஒரு பாட்டைப் பின் இரண்டடிகளாக அமைத்து, முதலிரண்டடிகளிலும் அக்குறட் கருத்து விளங்க ஒருவரலாறு குறித்தமைத்து, ‘சோமேசர் முதுமொழி னென்பா’ என்ற ஒரு நூலையும் இயற்றியருளினர். மேலும், அக் குளத்தார் அமுதாம்பிகையம்மையார் மீது பிள்ளை தத்தம்மொன்றும் பாடியருளினர்.

பின், அவர், இளங்காடு என்ற திருப்பதிக்குச் சென்று அவ்வூர் இறைவன்மீது, ‘இளசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி’ என்ற நூல் ஒன்று பாடி அவ்விறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, பல திருப்பதிகட்கும் சென்று வழிபாடு செய்து, காஞ்சிமாநகரம் வந்து சேர்ந்தார். அங்கு அடிகள் ஏகாம்பரநாதரைப் பணிந்து ‘கம்பரந்தாதி’ என்ற நூலையும் ஆனந்தக்கனிப்பையும் பாடி முடித்தார். இன்னும் அவர் காஞ்சிபுரணம் முதலாவது காண்டத்தையும், ஆனந்தருத்திரேசர்மீது ‘கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிகம்’ என்ற நூலையும் இயற்றியருளினர்.

காஞ்சிப்புராணத்தை அடிகள் அந்நகரில் கூடிய ஒரு புலவர் பேரவையில் அரங்கேற்றிய காலத்தில், புலவர் பலர் “நீர் பாடிய காஞ்சிப்புராணத்தின் கடவுள் வாழ்த்தில், அத்தலக்கடவுளாகிய ஏகாம்பரநாதர் பேரில் முதற்கண் காப்புச் செய்யுள் பாடாது கூத்தப்பிரானைப் பாடியது என்னே?” என அடிகளை வினாவினர். அடிகள் அவர்களுக்குத் தக்கவாறு அறிவுறுத்தவேண்டி, அந்நகர் ஒதுவார் சிலரை வரவழைத்து, அவர்களைக் காஞ்சிபுரத்தலத் தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடும்படி பணித்தனர். ஒதுவார் முதற்கண் ‘திருச்சிற்றம்பலம்’ என்று சொல்லித் தேவாரப் பதிகத்தின் முதற்பாட்டைப் பாடத் தொடங்கினர். அதனை அருகிலிருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த அடிகளின் முதல் மாணவ

ராகிய கச்சியப்ப முனிவர் ஒதுவாரைத் தடுத்து நிறுத்திப் புலவர்களைப் பார்த்து, “இத்தலவோதுவார் இத்தலத்துக் கேற்பப் ‘பிருதிவியம்பலம்’ என்று சொல்லித் தேவாரம் தொடங்காமல் ‘திருச்சிற்றம்பலம்’ என்று தொடங்குகின்றார். அது நுங்கட்குச் சம்மதந்தானா?” என்று வினாவினர். உடனே புலவர்கள் நாணமுற்றுத் தலைகுனிந்து அவையைவிட்டு நீங்கினர். அடிகளின் முதல் மாணவராகிய கச்சியப்ப முனிவர் காஞ்சிப் புராணத்தின் இரண்டாவது காண்டத்தைப் பாடி அந்நூலை முற்றுவித்தார். நிற்க,

அப்பொழுது தொட்டிக்கலையில் பெருஞ் செல்வமுடைய வராய் வாழ்ந்துவந்த கேசவ முதலியார் என்பார் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து அடிகளை வணங்கித் தமதுருக்கு வந்து சிலகாலந் தங்கியிருக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டனர். அடிகள் அதற்கிசைந்து தம்முடைய மாணுக்கர்களுடன் தொட்டிக்கலைக்குப் போயினர். ஆங்கு, கேசவ முதலியாரின் வேண்டுகோட்கிணங்கி, அப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டருளியிருக்கும் சிதம்பரேசுரர்மீது “கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி” என்ற ஒரு நூலையும், அவ்வூர்ப் பிள்ளையார்மீது “செங்கழுநீர்ப் பிள்ளையார் பிள்ளைத் தமிழ்” என்ற நூலையும் பாடினர். அப்பிள்ளைத்தமிழின் காலம் ஆங்கில ஆண்டு கி. பி. 1762-க்குச் சரியான சாவிவாகன சகாப்தம் 1684-என்பது அந்நூலிற்கண்ட:

“இலகுசக னீரெட்டு நூற்று நாற்பத்தேழி னிற்கரங் கும்பமிருபத்
தேழிரே வதிவெள்ளி பூர்வபக் கத்துதியை யேர்க்கவுல வஞ்சப்பிரம்
கலவியுறு சுபதினங் கன்னிலக் கினமதிற் கலைசைப் பதிக்குள்வாழ்செங்
கமுரீர் விநாயகர்த மீதுபிள் ளைத்தமிழ்க் கவிபாடி வாளுருண
அலைமலிக டற்கடைந் தமுதூட்டு மாலென்ன வவனியிற் புலவர்செவியா
லார்ந்திடத் துறைசைவாழ் சிவஞான தேசிக னரங்கேற்றி னுதைலால்
நலசகுண மணிகுவளை யணிபுயன் வீரப்ப னல்குமக ராசயோக
னங்கள்கே சவபுப னதுசர்சேய் சுற்றமு நன்மைதரு வாழ்வுறுகவே”
என்ற பாயிரச் செய்யுளால் தெரியவருகிறது.

பின்பு, அவர் கலைசையிலிருந்து திருவாவடுதுறைக்குச் சென்று, அங்கே திருமடத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளியிருக்கிற சிவப்பிரகாசப் பிள்ளையாரையும், திருமாளிகைத் தேவரையும், ஆதின முதலாசிரியராகிய நமச்சிவாய மூர்த்தியையும் வணங்கித் திருவருள் பெற்றுக்கொண்டு ஞானாசிரியராகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகரையும் வணங்கி அடியார்களோடு கூடிக்குலாவி வாழ்ந்திருந்தனர்.

முடிவில் அவர், மெய்கண்டான்யாண்டு—562-க்குச் சரிபாண கி. பி. 1785-ல் (சாலிவாகன சகாப்தம் 1708) சித்திரைத் திங்கள் எட்டாம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆயிலிய நாளிலே சிவபெருமானுடைய திருவடி நீழலில் இரண்டறக் கலந்து நிலைபாண பேரின்ப வாழ்வில் வீற்றிருப்பாராயினர்.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் சிவஞான முனிவர் தமிழ்நூல் களையும் வடமொழி நூல்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்த பெரும் புலவராய் விளங்கித் தமது புலமையின் பயனாகத் தமிழ் நூல்கள் இயற்றி வெளியிட்டுப், பொதுவாக உலகிற்கும் சிறப்பாகத் தமிழுலகிற்கும் பேருதவி புரிந்தனர் என்பது நன்கு விளங்கும்.

ஒரு மொழியின் வளம், கருத்து வளத்தினாலும் அதனோடு சேர்ந்து பிரியாது அதற்குத் துணையாயிருக்கின்ற சொல்வளத்தினாலும் உள்ளதாகும். சொற்கள் ஒருமொழியில் திருத்தமாக அமையாவிட்டால், கருத்துக்களுந் திருத்தமாக விளங்கா. அடிகள் தமிழ்மொழியின் சொற்களை வளப்படுத்தும் பொருட்டுத் தாமே பல இலக்கிய நூல்களை இயற்றினதுமன்றி, முன்காலத்திலிருந்து தம்முடைய காலத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்த இலக்கணவுரையாசிரியர்கள் உரைகளையும் படித்து, அவற்றில் காணப்படுவனவாகிய ஐயப்பாடுகளையும் வழக்களையும் விளக்கித் திருத்தியருளினர். மேலும் வடமொழியிலிருந்து சில சமயநூல்களையும், தருக்கநூலையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்தும் தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தினர். சிறப்பாக அவர் சைவசமய விளக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்த உதவி அவருக்குப் பின்னால் இதுகாறும் வேறு எவராலும் செய்யப்படவில்லை. சைவசமய நூல்களைப் பற்றிச் சைவப்பெரியார் பலரால் எழுதி வழங்கப்பட்டு வந்த பல தத்துவக் கொள்கைகளையும், சமயக்கொள்கைகளையும் நன்கு துருவி ஆராய்ந்து அவற்றிலுள்ள ஐயப்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டியும் வழக்களை நீக்கியும் அவர் சைவ உலகத்திற்குச் செய்த பேருதவி பெரிதும் போற்றற்பாலது. அவர் எழுதிய சிவஞானபோதச் சிற்றுவையும், சிவஞானசித்தியாரின் பொழிப்புரையும், சிவஞானமாபாடியமும், அவர் காலத்துள்ள சைவர்களும், பிற்காலத்துள்ள சைவர்களும் கற்றுச் சைவசமயத்தின் அரிய உண்மைகளை அறிந்துகொள்வதற்குப் பெரிதுந் துணையாயிருக்கின்றன.

அடிகள், சைவசமயத்தைப்பற்றியும் சைவசித்தாந்தத்தைப் பற்றியும் எழுதிய நூல்களின் துணையின்றி இக்காலத்திலுள்ள சைவநன்மக்கள் சைவசமய உண்மையை விளக்கமாக அறிந்து

கொள்ளவியலாது. அடிகள் செய்த நூல்கள் எல்லாவற்றினும் தலைசிறந்து விளங்குவது சிவஞானபாடியம். சைவ உலகிற்கு உதவியாகும் பொருட்டு அடிகள் செய்த சிவஞானமாபாடியம் சைவமக்களுடைய தவக்குறைவினால் நீண்ட காலமாகத் திருவாவடுதுறை மடத்தை விட்டு வெளிவாராதிருந்தது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் சைவநன்மக்கள் சிலருடைய பெருமுயற்சியால் அந்நூல் வெளிவந்தது. அதனாலேதான், இப்பொழுது சைவசமய மாணவர்களெல்லோரும் அதனைப் படிக்குந் தவப்பயனுடையவர்களாயிருக்கின்றார்கள்.

வடமொழியில் மாபாடியம் இயற்றியருளிய பெரியார் நால்வர். அவர்கள், நீலகண்ட சிவாச்சாரியார், சங்கராச்சாரியார், இராமாநுசாச்சாரியார், மாத்துவாச்சாரியார். இந்த நான்கு பெரியார்களும் வேதவியாசமாமுனிவர் செய்தருளிய பிரமசூத்திரத்திற்குப் பாடியம் செய்திருக்கின்றனர். நீலகண்ட பாடியம் வேதாகமங்களைத் தழுவிச் சைவசமயத்தைச் சார்ந்த சிவாத்துவிதக் கொள்கையை விளக்குவது. சங்கராச்சாரியார், இராமாநுசாச்சாரியார், மாத்துவாச்சாரியார் ஆகிய இம்முன்று பெரியார்களுமோ சிவாகமங்களைப் பொருட்படுத்தாது பிரமசூத்திரம், வேதோபநிடதங்கள், பகவத்கீதை ஆகிய மூன்று நூல்களையும் மேற்கோள்களாகக் கொண்டே வெவ்வேறு காலத்தில் ஒன்றோடொன்று முரண்படும் கேவலாத்துவிதம், விசித்தாத்துவிதம், துவைதம் ஆகிய தங்கள் தங்கள் கொள்கைகளை முறையே கூறியருளினர்.

ஆனால், நம் சிவஞான அடிகளோ மும்மலங்களினீங்கி மெய்யுணர்விற் றலைப்பட்ட மெய்கண்டதேவர், சைவசித்தாந்த சுத்தாத்துவைத உண்மையை நிலைநாட்டி ஞானபாத நூலாகச் செய்தருளிய சிவஞானபோத நூலிற் கூறப்பட்ட உண்மைகளை விளக்கித் தமது மெய்யுணர்வின் பயனாக மாபாடியம் செய்தருளினர். அச்சிவஞானபோதத்திற் கண்ட உண்மைகளை வற்புறுத்தி, அவர் வேதநூல்களிலிருந்தும் சிவாகம நூல்களிலிருந்தும் மெய்கண்ட தேவரின் முதன்மாணவராகிய அருணந்தி சிவாச்சாரியர் வழிநூலாக இயற்றிய சிவஞானசித்தியார், இருபாவிருபஃது நூல்களிலிருந்தும் உமாபதி சிவாச்சாரிய ரியற்றிய சிவப்பிரகாசம் முதலிய தமிழ்நூல்களிலிருந்தும், சைவப்பெரியார் பலர் வடமொழியிலியற்றியருளிய இரத்தினத்திரயம், சிவதத்துவ விவேகம், பௌட்கரவிருத்தி முதலிய நூல்களிலிருந்தும் திருக்குறள் நாலடியார் முதலிய தமிழ் அறநூல்களிலிருந்தும் மேற்கோள்களை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியிருக்கின்றனர். இன்னும்

அடிகள், தமது பாடியத்தில் சங்கராச்சாரியரின் கேவலாத்து விதக் கொள்கையையும், இராமாநுசாச்சாரியரின் விசித்தாத்து விதக் கொள்கையையும், மாத்துவாச்சாரியரின் துவைதக் கொள்கையையும், அவர்கள் தங்கள் தங்கள் பாடியங்களிற் கூறு கிறபடி எடுத்துக்கூறி, அவற்றை யெல்லாம் அளவை நுன்முறை மைப்படி உண்மைக்குப் பொருந்துவன வல்லவென்று மறுத்து, அம் மூன்று கொள்கைகளையும் அடிப்பகுதியில் தன்னகத்தே கொண்டு, அவற்றிற்கு வேறாய் மேம்பட்டு விளங்கும் சைவசித் தார்த சுத்தாத் துவிதக் கொள்கையை நிலைநாட்டியுள்ளார். இன் னும் அடிகள் நமது இந்தியநாட்டுத் தத்துவக் கொள்கைகளாகிய பூர்வமீமாம்சை, உத்தரமீமாம்சை, சாங்கியம், யோகம், வைசே டியம், நியாயம் என்ற ஆறு கொள்கைகளையும் அவை ஒவ் வொன்றும் சைவசித்தார்தத்தோடு முரணுமிடங்களில் மறுத் துத் தமது சித்தார்தத்தை நிறுவிக்கூறியுள்ளார். அகச்சமயங் களுரொன்றாகிய சிவாத்துவித சைவக் கொள்கை பெரிதும் சைவசித்தார்தத்திற்கு ஒத்திருப்பினும், சிறுபான்மை முரணு வதாயிருப்பதால், அதனையும் ஏனைய அகச்சமயக் கொள்கை களைப்போலவே தமது நூலில் மறுத்திருக்கின்றார்.

அடிகள் பிற்காலத்துள்ளவர்கள் தமிழ்மொழியில் சமய நூல்களின் உண்மையை விளக்கி உரைநடையில் எழுதுவதற் கும், இலக்கண இலக்கிய விளக்கக் கண்டனம் பிறர்க்கறி வுறுத்து முறையில் எழுதுவதற்கும், தமிழ்ச் செய்யுளியற்று வதற்கும், தமிழ் உரைநடை நூல்கள் எழுதுவதற்கும் ஒரு பெரிய எடுத்துக்காட்டாகிரியராக விளங்குகின்றார். அடிகள் எழுதிய இலக்கணநூலையும் தருக்கநூலையும் சிவஞானபோதச் சிற்றுரை பேருரை நூல்களையும் படியாது, இக்காலத்திலுள் ளார் சைவநட்புலவராய் விளங்குதல் இயலாது.

அடிகளிடத்திற் கல்விபயின்ற மாணவர் பலர். அவர்களிற் சிறந்த மாணவராகக் கூறப்படுபவர்கள் திருத்தணிகைக் கச்சி யப்ப முனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனிவர், காஞ்சிச் சிதம்பர முனிவர், இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர், காஞ்சி முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர், காஞ்சிச் சரவணபத்தர், இராமநாத புரம் சோமசுந்தரப் பிள்ளை, திருமுக்கூடல் சந்திரசேகர முதலி யார், கரவார்தண்டலம் அடைக்கலங்காத்த முதலியார், கடம் பார் கோவில் கலியாணசுந்தர உபாத்தியாயர் முதலிய பன்னிருவ ராவர்.

அடிகள் பலதுறைகளிலும் பயின்று சிறந்த புலமை எய்தி இயற்றிய நூல்களின்தொகை இருபத்தொன்பது. அவையாவன :-

இலக்கணம்

- க. தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி
 உ. இலக்கண விளக்கச் சூருவளி
 ட. சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் நன்னூல் விருத்தியுரைத்
 திருத்தம்.

இலக்கியம்

- ச. காஞ்சிப்புராண முதற்காண்டம்
 ஞ. சோமேசர் முதுமொழிவெண்பா
 கூ. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
 எ. இளசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
 அ. கலைசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
 கூ. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிகம்
 க௦. திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு
 கக. கலைசைச் செங்கழுநீர்விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ்
 கஉ. குளத்தூர் அமுதாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழ்
 கங. இராசவல்லிபுரம் அகிலாண்டேசவரி பதிகம்
 கச. திருவேகம்பரந்தாதி
 கரு. திருமுல்லைவாயிலந்தாதி
 ககூ. திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை
 கஎ. பஞ்சாக்கரதேசிகர்மாலை
 கஅ. கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தர விருத்தி

தருக்கம்

- ககூ. தருக்கசங்கிரகமும் அன்னம்பட்டியமும்

சமயம்

- உ௦. சிவஞானபாடியம்
 உக. சிவஞானபோதச் சிற்றுவரை
 உஉ. சிவஞானசித்திப் பொழிப்புரை (சுபக்கம்)
 உங. சித்தார்த்தப் பிரகாசிகை

௨௮ சிவஞானபோகிகள் வரலாறு

௨௪. என்னை யிப்பவத்தில் என்னும் செய்புட் சிவசமவாத
வுரை மறுப்பு
௨௫. எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம்
௨௬. சிவசமவாத வுரை மறுப்பு
௨௭. அரதத்தாசாரியர் சுலோக பஞ்சக மொழிபெயர்ப்பு
௨௮. சிவதத்துவவிவேகம்
௨௯. சித்தாந்த மரபு கண்டனக் கண்டனம் முதலியன.

இவற்றுள், இலக்கிய நூல்களில், 'காஞ்சிப்புராணம்' தமிழ்
மொழிபெயர்ப்பு நூலாகும். 'தருக்கசங்கிரகம் அன்னம்
பட்டியம்' 'சித்தாந்தப் பிரகாசிகை' 'சுலோக பஞ்சகம்'
'சிவதத்துவவிவேகம்' என்ற நூல்களும் மொழிபெயர்ப்பு
நூல்களே.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகாரமும்

க. பொதுவதிகாரம்

க. பிரமாணவியல்

சூத்திரம் க : அவனவ ளதுவேனு மவைமூ வினைமையிற்
ரேற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

கூஉ

முதலதிகாரம்-அவன் அவன் அது எனும் அவை மூவினைமையின்.
இரண்டாமதிகாரம்-தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி உளதாம்.
முன்றமதிகாரம்-அந்தம் ஆதி.

கூஎ

எச

கூடு

சூ.—உ : அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு வரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

கூ௦௩

முதலதிகாரம்-அவையே தானே ஆம்.
இரண்டாமதிகாரம்-ஆணையின் இருவினையின்.
முன்றமதிகாரம்-போக்கு வரவு புரிய.
நான்காமதிகாரம்-ஆணையின் நீக்கம் இன்றி நிற்கும்.

கூ௦

கூஉ

கூஎ

கூ௦௪

சூ.—௩ : உளதில தேன்றலி னெனதுட லென்றலி
னைம்புல னொடுக்க மறிதலின் கண்படி
வுண்டிவினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா வியந்திர தருவினு ளான்மா.

கூ௦௦

முதலதிகாரம்-இலது என்றலின் ஆன்மா உளது.
இரண்டாமதிகாரம்-எனது உடல் என்றலின் ஆன்மா உளது.

கூ௦௨

கூ௦௩

௩௦ சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகரணமும்

முன்றமதிகரணம்-ஐம்புலன் அறிதலின் ஆன்மா உளது.	உஎடு
நான்காமதிகரணம்-ஒடுக்கம் அறிதலின் ஆன்மா உளது.	உஎஎ
ஐந்தாமதிகரணம்-கண்படில் உண்டி வீணை இன்மையின் ஆன்மா உளது.	உஎக
ஆறாமதிகரணம்-உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உளது.	உஅக
ஏழாமதிகரணம்-மாயா இயந்திர தருவினுள் ஆன்மா உளது.	உஅச

உ. இலக்கணவியல்

து.—ச : அந்தக் கீரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே. உஅஎ

முதலதிகரணம்-அந்தக்கரணம் அவற்றின் ஒன்று அன்று.	உகக
இரண்டாமதிகரணம்-(ஒன்றன்றாயினும்) சகசமலத்து உணராது அவை சந்தித்தது.	உகஎ
முன்றமதிகரணம்-அமைச்ச அரசு ஏய்ப்ப நின்ற அஞ்ச அவத் தைத்தே.	௩௧௦

து.—ரு : விளம்பிய வுள்ளது மெய்வாய் கண்மூக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே. ௩௨ச

முதலதிகரணம்-விளம்பிய உள்ளத்து மெய் வாய் கண் மூக்கு அளந்து அறிந்து அறியா.	௩௨எ
இரண்டாமதிகரணம்-(ஆங்கு அவைபோல) தாம் தம் உணர்வின் தமியருள் (காந்தம் கண்ட பசாசத்து அவையே).	௩௨அ

து.—சு : உணருரு வசத்தேனி னுணரா தின்மையி
னிருதிற் றல்லது சிவசத் தாமென
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே. ௩௩ச

முதலதிகரணம்-உணருரு அசத்து எனின் உணராது இன்மையின்.	௩௪௦
இரண்டாமதிகரணம்-இருதிறன் அல்லது சிவசத்து ஆம்என இரண்டு வகையின் இசைக்கும் மன் உலகே.	௩௪ச

உ. உண்மையதிகாரம்

௩. சாதனவியல்

சூ.—எ : யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா. ௩௭௯

முதலதிகாரணம்-யாவையுஞ் சூனியம் சத்து எதிர் ஆகலின் சத்தே
அறியாது. ௩௮௧

இரண்டாமதிகாரணம்-அசத்து இலது அறியாது. ௩௮௩

முன்றமதிகாரணம்-இருதிறன் அறிவு உளது இரண்டலா ஆன்மா ௩௮௪

சூ.—அ : ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தலிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே. ௩௯௪

முதலதிகாரணம்-தவத்தினில் உணர்த்த. ௩௯௬

இரண்டாமதிகாரணம்-தம்முதல் குருவுமாய் (உணர்த்த). ௪௦௩

முன்றமதிகாரணம்-ஐம்புலவேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து. ௪௦௦

நான்காமதிகாரணம்—விட்டு அன்னியமின்மையின் அரன்கழல்
செலும். ௪௦௩

சூ.—சு : ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் செழுத்தே. ௪௩௦

முதலதிகாரணம்-ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக்கண்
னினின் சிந்தை நாடி. ௪௩௩

இரண்டாமதிகாரணம்-உராத்துனைத் தேர்த்து எனப் பாசம் ஒருவத்
தண்ணிழலாம் பதி. ௪௩௬

முன்றமதிகாரணம்-விதி எண்ணும் அஞ்செழுத்தே. ௪௪௨

௪. பயனியல்

சூ.—௧௦ : அவனே தானே யாகிய வந்நெறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே. ௪௪௬

௩௨ சிவஞானபோதச் சூத்திரமும் அதிகரணமும்.

முதலதிகரணம்—அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகன் ஆகி. சடுக
இரண்டாமதிகரணம்—இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வல்வினை
இன்றே. சடுக

சூ.—கக : காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே. சசுச

முதலதிகரணம்—காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காண
உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டல். சகக
இரண்டாமதிகரணம்—(அதனை) அயரா அன்பின் அரன்கழல்
செலுமே. சஎடு

சூ.—கஉ : செம்மலர் நோன்றாள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே. சஅக

முதலதிகரணம்—செம்மலர் நோன்றாள் சேரல்ஒட்டா அம்மலம்
கழீஇ. சஅந
இரண்டாமதிகரணம்—அன்பரோடு மரீஇ. சஅடு
முன்றமதிகரணம்—மால் அற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்
தானும் அரன் எனத் தொழுமே. சஅஅ
ஒழிபாகிய நான்காமதிகரணம். சகக

திருவெண்பாத்தொகை

அவைபடக்கம்	க
முதற்குத்திரம்	ந
இரண்டாஞ்சுத்திரம்	க0
மூன்றாஞ்சுத்திரம்	எ
நான்காஞ்சுத்திரம்	எ
ஐந்தாஞ்சுத்திரம்	ச
ஆறாஞ்சுத்திரம்	க
ஏழாஞ்சுத்திரம்	ந
எட்டாஞ்சுத்திரம்	க
ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்	அ
பத்தாஞ்சுத்திரம்	க
பதினேராஞ்சுத்திரம்	க
பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்	அ
ஆதிருவெண்பா, அஉ			
கிறப்புப்பாயிரம்	க

சூத்திரத்தொகை முதலியன உரைத்துஞ் செய்யுட்கள்

நேரிசை வெண்பா

சூத்திரமீ ராறினுக்குச் சூரணிமுப் பாடுவென்பா
னேத்தவெண்பா வெண்பா னிரண்டினத்துஞ்—சேர்த்ததொகை
நூற்றுமுப்பான் மூன்றிவற்றை நுண்ணுணர்வி னாய்ந்துணர்ந்தோர்
வேற்றுருக்கொள் ளாருறுவர் வீடு.

அதிகரண வெண்பாத் தொகை

நேரிசை வெண்பா

ஐயொருப தேழேழு மாங்கமைந்த நாலாறு
மையொன்ப தோரெட்டோ டாறாறுந்—துய்யவெட்டோ
டெண்பத்து மொன்றுஞ் சிவஞான போதத்தின்
மன்னருளும் வெண்பா வகை.

அதிகரணத் தொகை

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

மூன்றுநான் கேழு மூன்றே முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே
மூன்றுநான் மூன்று நன்றாய் முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே
யேன்றநான் கீறு தாமே யிவையீரா நிலகத் துள்ளே
யேன்றமுப் பாடுவென் பாளை யெனக்கர னிரங்கி னானே.

சூத்திரக் கருத்து

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

முதற்பதி யரனே யைந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
யிதற்பினே யனுமா னத்தா லெண்ணிலா வுயிர்கண் மூன்றே
யதற்பினே யவத்தை நான்கே யகமறுத் திடலே யைந்தே
செகற்பதி பிரித்த லாறே தெரிவித்த லுயிரை யேழே.

மறைப்பினே நீக்கி ஞான வாரியை நினத்த லெட்டே
சிறப்புடை யுபாயந் தம்மாற் றெளிவித்த லுயிரை யொண்பா
னறுத்திடன் மலங்கள் பத்தே யழுந்தலே சிவத்தி லொன்றே
திறப்பணி கொளலி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி.

சூர்ணிக் கொத்து

முதற்கூத்திரம்

- க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது.
உ.—அது அரனாலே உடையது.
ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவார்கள்.

இரண்டாகூத்திரம்

- க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.
உ.—உயிர்களுக்குக் கண்மயலனை அரனே கொடுப்பன்.
ங.—உயிர்கள் அச்ச மாரியே பிறக்கும்.
ச.—அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாகூத்திரம்

- க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.
உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறி தின்கிழ்மையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றை மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
ச.—கனவுடலவிட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக் கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
இ.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவருஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
ஈ.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
எ.—எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

நான்காகூத்திரம்

- க.—அந்தக்கரணங்களுக்கு உயிர் உட்கூடினாலன்றித் தொழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
உ.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.
ங.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

ஐந்தாகூத்திரம்

- க.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாம் தொழில் செய்யும்.
உ.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

ஆறுஞ்சுத்திரம்

- க.—உயிரநிலினுலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அழியும்.
உ.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரசன்.

ஏழாஞ்சுத்திரம்

- க.—அரசன் பாசத்தை அநுபவியான்.
உ.—பாசம் அரசனை அநுபவியாது.
ந.—உயிர் அவ்வரசனை அடையும்; அநுபவிக்கும்.

எட்டாஞ்சுத்திரம்

- க.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.
உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரசனே.
ந.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுக்கையினாலே தன்னையும் அறிய மாட்டாது.
ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்

- க.—உயிர் அரசன் ஞானத்தினாலேயே அரசனைக் காணும்.
உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரசன் வெளிப்படுவான்.
ந.—பஞ்சாக்ஷரசெபம் பண்ணினால் வாசனாமலம் போம்.

பத்தாஞ்சுத்திரம்

- க.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.
உ.—உன்ஞெழுலெல்லாம் அரசன் பணி யென்று கொள்.

பதினொருஞ்சுத்திரம்

- க.—ஞானிக்கு உருகிற விடயங்களை அரசனே அநுபவிப்பன்.
உ.—அரசனை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கிய மாய்ப் போவான்.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்

- க.—மும்மலங்களையும் களைக.
உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.
ந.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழிபடுக.
ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.
ஆறுஞ்சுத்திரம் ௧௨-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து. நக.

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபாடியம்



திருப்பாசுரம்

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிநம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமரன் நாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம்

நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சி னீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்

அவனரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான்
 திருச்சிற்றம்பலம்

நி ரு க் கு ற ள்
 அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
 பகவன் முதற்றே யுலகு.
 திருச்சிற்றம்பலம்

கற்பக விநாயகர் துதி
 பொற்பொதுக் குடபாற் பொற்புற நடிக்குங்
 கற்பகத் திருதாள் கற்பவர் நமரே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

குருமரபு வாழ்த்து
 கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான
 போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்ப்
 பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
 மெய்ஞ்ஞான பாநு வாசிக்
 குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
 குருநமச்சி வராய தேவன்
 சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு
 நீடுழி தழைக மாதோ.
 திருச்சிற்றம்பலம்

உ-
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
சிறப்புப்பாயிரம்

சைவாகமங்களின் உளவாகிய நார்ப்பாதங்களுள் வைத்து ஞானபாதக் தோதிய பொருளை ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந் நூலின் கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சிக்குப் பயன் யாதோ வெனவும், இது கேட்டற்குரியார் யாவரெனவும், இதனால் நுதலப்படும்பொருள் யாதெனவும், இதனைப் பயப் பிக்குந் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒரு தலையான் உணர்தற்பாலது யாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கு இட்ட பெயர் யாதெனவும், இஃது யாண்டு வழங்குவ தெனவும், இதன் முதலால் யாதென வும், இந் நூல் செய்தார் யாவரெனவுந் கேட்போர்க்குப் பல வாற்றான் ஆசங்கை நிகழுமன்றே; அவர்க்கு அவ்வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சி சேறற் பொருட்டு இந் நூன்முகத் துரைக்கப்படுவ தாகிய சிறப்புப்பாயிரம் :—

மலர்தலை உலகின் மாயிருள் துமியப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரின் அல்லதைக்
காண்டல் செல்லாக் கண்போல் ஈண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் இருள்தீர்ந்து
டு. அருந்தாயர்க் குரம்பையின் ஆன்மா நாடி
மயர்வற நந்தி முனிகணத்து அளித்த
உயர்சிவ ஞான போதம் உரைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன்
பொய்கண்டு அகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
க0. பவநனி வன்பகை கடந்த
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே
என வரும்.

இதன் பிண்டப்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க. இப் பாயிரப்பொருள் நூலிறுதியின் 'எந்தைசனற்குமரன்' என்னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுதலின் ஈண்டுங்கூறுதல் கூறியது கூறு
சி.—3

லாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; எந்தை சனற்குமரனென்பதனற் பெறப்பட்டதனையே மாணுக்கர்க்கு நான்முகத்து உணர்த்துதற் பொருட்டு ஈண்டுத் தந்துரைத்ததாகலானென்பது. மிருகேந் திரத் திறுதியிற் கூறும் வரலாற்றினை நாராயணகண்ட ஆசிரியர் நான்முகத்துத் தந்துரைத்ததூஉம் இக் கருத்தேபற்றி யென்க. அல்லதூஉம், பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென இருதிறப்படுத்து உணர்த்தியது இந் நூல் என்னும் பாகுபாடு ஆண்டுப் பெறப் படாமையின், அது கூறப்புகுந்தார் ஏனையுமீ உடன் கூறின ரென்றலு மொன்று.

நிலவுலகமுழுதும் பரந்த விருளென அதன் பெருமை கூறுவார், டல்தலையுலகிர்மாயிருள் என்றார். மா-பெருமை. ஆகாரமுன்னும் யகரவுடம்படுமெய் சிறுபான்மை அருகி வரு தலை * “மாயிரு ஞாலம்” என்றாற்போலக் கொள்க. மாயாத விருளினீக்குதற்கு மாயிருளென்றாரென, வினைத்தொகை யாக் கலுமொன்று. இவ்விருளென்னும் பொருள்தியல்பும், இதன் றேற்றமும், கண்ணிந்திரியத்தி னியல்புரைப்புழிக் காட்டுதும். ஒன்றோடொன் றெவ்வாத எல்லாச் சமயத்தாரானும் புகழப் படுதலிற் டல்தலையுலகியு என்றுர். முற்றும்மை விகாரத்தார் றொக்கது.

ஏனை ஓளிகளான் மடங்காது யாண்டும் பரந்த புறவிருளை ஒருபா லெழுந்த ஞாயிறு துமிப்பதுபோல, ஏனைச் சமயநூல் களான் மடங்காது யாங்கனும் நிறைந்த அகவிருளை ஓராக மத்தின் ஒரு படலத்தினெழுந்த பன்னிருகுத்திரர் துமிக்கு மென்பது குறிப்பான் விளக்குதற்குப் படரிர் என்றார். அல்லதை யென்பது, † “தன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை—யன்னை யிற்றீரா நன்ன ராண்மை” என்றாற்போல அன்றியென்னும் பொருள்பட வந்த வினையெச்சக்குறிப்பு ஐயீற்றுடைக்குற்றி கரம். படரிற் காண்டல் சேல்லுங் கண் எனற் பாலதனை எதிர் மறை முகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை விளக்குதற்கு; “வாராமையிலீ” யென்றாற் போல்வனவுந் தேற்றப் பொருள் பயப்பவந்தவாறுகாண்க. இது வடமொழி மதம். இப்பொருள் விளங்குதற்பொருட்டுக் கண்மேல் வைத்துக் கூறினாரேனும், உவமேயப் பொருட்கேற்பக் கண் காண்டல் சேற்றகுப் படர்ந்த ஞாயிறுபோல் என ஞாயிற்றின்மேல் வைத்துரைத்தல் கருத்தாகக் கொள்க.

* திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருவாவடுதுறை, க.

† உ-ஆம் சூத்திரம், உ-ஆம் அதிகாரணம்.

‡ ஞானமிர்தம்—கள, அடி—கூ.

இருட்கேட்டிற்கும் நிருவிகற்பஞ் சவிகற்பமென்னும் இரு வகைக் காட்சிக்கும் ஞாயிறு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்குய வாறுபோல, மலத்தீர்விற்கும் ஆராய்ச்சி அநுபூதி யென்னும் இருவகை யுணர்விற்கும் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்குயது இந்நூலென்பார், துயியப் படரினல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண் போல் நாடித் தீர்ந்து கண்டு மயர்வற அளித்த சிவஞான போதம் என்றார். எனவே, புறவிருணீக்கிக் காட்டுதற்குப் பன்னிரு வகைப்பட்ட ஞாயிறுபோல, அகவிருணீக்கி யுணர்த்துதற்குச் சூத்திரத்தாற் பன்னிருவகைப் பட்டது இந்நூ லென்பதூஉம் ஆயிற்று. இவ்வாறன்றி ஞாயிற்றைக் கடவுட்கு உவமையாக்கு வாருமுளர். நூலுட் கூறியவதனைப் பாயிரத்துட் கூறவேண்டா மையானும், ஈண்டைக் காவதோர் பயன் தாராமையானும், அஃது உரையன்மை யறிக.

பெரும்பெயர்க் கடவுள் என ஞேயமொன்றே பெரும் பெயர்க்குப் பொருளாகக் கூறினார்; ஏனையவற்றைத் தன்னு ளடக்கிநின்றலில் தலைமைபற்றி யென்றுணர்க. பெரும்பெய ரெனினும், மகாவாக்கியமெனினும், ஒருவார்த்தை யெனி னும் ஒக்கும். பெரும்பெயர்ப்பொருளே. அஞ்செழுத்திற்கு மாதலின், பெரும்பெயரொடு அஞ்செழுத்திடை வேற்றுமை யின்மையுணர்க. ஈண்டிய பெரும்பெயர் - எல்லா நூற்பொரு ளுந் திரண்டுகூடிய பெரும்பெயரென்க. * “அருள் நூலும் ஆர ணமும் அல்லாதும் அஞ்சின்—பொருள் நூல் தெரியப் புகின்” என்பதனு முணர்க. கண்ணிருள் வினைத்தொகை; புறவிருள் போலப் புலனாகாது கருதலளவையான் அறியப்படுவதென வேற்றுமை கூறுவார் கண்ணிருளென்றார். குரம்பையிள் - இன் ஏதுப்பொருட்கண்வந்த ஐந்தாமுருபு. புக்கில்போலன் றென்பது உணர்த்துதற்கு அருந்துயர்க்குரம்பை யெனப்பட்ட து. அது, † “புக்கில் அமைந்தின்று கொல்லோ உடம்பினுள் —துச்சில் இருந்த உயிர்க்கு” என்பதனும் அறிக.

தலைமைபற்றி அருந்துயர்க்குரம்பையி னென்றோரேனும் இனமாதல்பற்றிக் கரணம் புவனம் முதலாயினவும் உடன் கொள்ளப்படும்; படவே, உடம்பு முதலியவற்றான் ஆன்மாவை நாடுதலாவது, இவ்வுடம்பு சடமாகலின், இதன்கண் இன்பத் துன்பங்களை அறிந்து துகர்த்தற்கு இதனின் வேறாய் ஆன்மா வென்றொரு பொருள் உண்டென்றும்; ஒருடம்பின் நிகழும் இன்பத்துன்பங்கள் மற்றோருடம்பின் அறியப்படாமையின்,

* திருவருட்பயன், ஐந்தெழுத்தருணிலை—க.

† திருக்குறள், நிலையாமை—க0.

உடம்புதோறும் ஆன்மாக்கள் வெவ்வேறு உண்டென்றும்; அவை இவ்வுடம்பிற் கட்டுற்று நின்றற்கு மூலமாய் ஒருபந்தம் அநாதியே யுடையவாதல் வேண்டுமென்றும்; வேண்டவே, மூன்றவத்தை யுளவாமென்றும்; நாதோறும் நனவும் கனவும் உறக்கமும் பேருறக்கமும் உயிர்ப்படங்குதலுங் காணப்படுதலான், உடம்பினும் ஐந்தவத்தைப் படுமென்றும்; புலன்களை யுணரும் நனவிடத்து நினைப்பும் மறப்பும் முறையானே மாறிமாறி நிகழ்தலின் ஆண்டும் ஐந்தவத்தைப் படுமென்றும்; இவ்வான்மாக்கள் உடம்பிற் கட்டுண்டு தம்வயத்தனவன்றி நின்றலின், இவற்றிற்கு உடம்பு முதலியவற்றைப் படைத்து நடாத்தி யொடுக்குதற்குப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டென்றும்; அவன் இம்மூன்றனுள் ஒரோவொரு தொழில் செய்யும் கடவுளர்க்கு மேலாய் இவர்களை யுந் தொழிற்படுத்தி நிற்பனென்றும்; அவன் உலகத்தைப் படைக்குங்கால் விகாரமின்றி யுடனாய்நின்று தனது சமவேத சத்தியான் இருவினைகட்கேற்ப மாயையென்றொரு சடசத்தியினின்றும் தோற்றுவித் தொடுக்குவனென்றும்; இதனானே அவனும் இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுடையனென்றும்; அஃது அவனுக்கு உபசாரமே யென்றும்; அவன் அமலனாய் நின்றே இவ்வான்மாக்களுக்கு இன்பத்துன்பங்கடாக் கருவிகளின் வழியான் துகர்விப்பனென்றும்; அவன் அழிபொருள்போலச் சுட்டியறியப் படுவானுமன்றிப், பொய்ப் பொருள்போல அறியப்படாதவனுமன்றி, வேறாயறியப் படுவனென்றும்; அங்ஙனம் அறிகின்றவன் ஆன்மாவென்றும் ஆகமவளவை சார்பாகத் தலைநின்று வழியளவையான் ஆராய்ந்து பொதுவியல்பு துணிதல். வழியளவை யெனினும், கருதலளவை யெனினும், அதுமானமெனினும் ஒக்கும். ஆன்மாவென்பது பொதுச்சொல்லாகலிற், பரமான்மாவுங் கொள்ளப்பட்டது.

இனிப், பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் காண்டலாவது, அங்ஙனந் தன்னையுந் தலைவனையும் பொதுவிலக்கணத்தா னுணர்ந்து மலநீங்கிய பின்னர்ப், பெரும்பெயர்ப் பொருளே சிறந்தெடுத்தோதும் ஆகமவளவை சார்பாகத் தலைநின்று அமுந்தியறிதலே அநுபவித்தலென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வநுபவமெனப்படுவது மேற் பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப் பொருள்களுள் அமுந்தாது நின்றறியும் பரமான்மாவுக்கும் அறிவில்லாத சடமாகிய பாசத்திற்குங் கூடாமையின் அவ்விரண்டின் வேறாய்ச் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தி னோதியவாறு தன்னாற் பற்றப்பட்ட பொருளின் அதுவதுவேயாக அமுந்துமியல்புடைய ஆன்மாவே அவ்விரண்டினையும் அநுபவிக்குமென்றும்; எனவே மாச நீங்கியவழி ஆடையின் குணமாகிய வெண்மை ஆடை முழு

தினும் விளங்கினுற்போல, மலநீங்கிய வழித் தன் வியாபக முற்றும் விரிந்து விளங்குமியல்புடமை மாத்திரையேபற்றி முன் விளங்கிய ஏகதேச வறிவை நோக்கி முற்றறிவெனப்படும் ஆன் மாவின் அறிவு, ஒன்றின் அழுந்துங்கால் மற்றொன்றினை அறியு மாறின்மைபற்றி முழுவதும் ஒருங்கேயறியும் பேரறிவாகிய பரமான்மாவின் வறிவை நோக்கிச் சிற்றறி வெனப்படு மென்றும் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் அழுந்தி யறிவதாகலின், யாண்டும் தனக்கு வியஞ்சகமாய் அறிவிக்கும் அறிவையின்றி அமையா தென்றும்; சில ஆன்மா வீடுபேறெய்தினவாகச், சில எய்தா நிற்பனவாகச் சிலஎய்துவனவாகக் காணப்படுதலான், அவ்வாறு தற்கு ஏதுவாய்த் தத்தங் காலவெல்லேகளில் நீங்குவனவாகிய மல சத்திகள் பலவுளவென்பது பெறப்படுதலின், அதுபற்றி ஆன்மக் களும் பலவாதல் பெறப்படுமென்றும்; பலவாதல் பெறப்படவே, இலக்கணத்தால் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேற்றுமையாவது தத்த மறிவு தத்தமக்குரிய சோபானமுறையிற் றாலமுஞ் சூக்குமமு மாய் நிகழ்தல்பற்றி யறியப்படுமென்றும்; இதனானே ஆன்மக் களுக்குப் பக்குவாபக்குவ பேதங்களாமாறும், அவற்றாற் பெத்த முத்திப் பேதங்களாமாறும், செயற்கை யியற்கைகளாமாறும், முத்தியும் பெத்தமும் ஒன்றாகக் காணப்படுமாறும் எல்லாமினிது ஆகவே, விளங்குமென்றும்; இவ்வான்மாக்களின் வேறுகிய பரமான்மாவின் அறிவு இதுபோல் அழுந்துதலின்றி நின்றறியுஞ் சதந்தரவறிவாகலின், வியஞ்சகம் வேண்டாது முழுவதாந் தானே அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்கும் பேரறிவாமென்றும்; அதனால் இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் நின்று உணர்த்திவந்த பரமான் மாவே இப்பொழுது குருவுமாய் வந்து, இது பகை இஃது உறவு என்றுணர்த்தி விடுவிக்குமென்றும்; அதனை யுணர்த்தற்குத் தவங் காரணமென்றும்; பகையைப் பகையென்றுணரவே உறவோடு கூடுமென்றும்; அது சிவஞானமொன்றானே உணரப்படுமென் றும்; அது பாசப்பற்று அற்றாலன்றி விளங்காதென்றும்; அப் பற்று, முத்திபஞ்சாக்கரத்தின் முறைமையறிந்து உச்சரிக்கவே பற்றறக்கழியு மென்றும்; மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிகம் மாணிக்கமாயொழியாது மாணிக்கத்தின் ஒளியும் நிறமும் பெற் றுத்தன்னொளி அதுவாயடங்கி அம்மாணிக்கத்துக்குச் சமமாய் நிற்குமாறுபோலப், பரமான்மானுடைய எண்குணங்களுமே தன் குணமாகக்கொண்டு தன்குணம் அவையேயா யடங்கிப் பரமான்மாவே போல ஒற்றித்து நின்று, அப்பரமான்மாவே தனக்கு விடயமாக அயராவன்பு செய்யிற் சிவநந்த அதுபவம் பெறுவனென்றும், அடிமை என்றும் அடிமையே யென்றுந் திருவருள்கண்ணாக அதுபூதியிற்கண்டு சிறப்பிலக்கணம் உணர்தல்.

பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றிக்கூறும் இலக்கணம் ஆகந்துகமாகலிற், பொதுவியல்பென்றும்; முத்தியினின்ற நிலைபற்றிக்கூறும் இலக்கணஞ் சகசமாகலிற், சிறப்பியல்பென்றும் ஆயின. புடைநூலாசிரியர் முதற்கட் * “பொதுவுண்மை யெனக்கருதி” யென்றெடுத்துக்கொண்டு, முடிவின்கட் † “பெத்தமுத்திகண் மதித்தாமன்றே” யென முடித்தமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்புகளுக்கு இவையே பொருளாதல் அறிக. ஆகவே, பல பொருட்குப் பொதுவாய இலக்கணம் பொதுவியல்பென்றும், ஒரு பொருட்கேயுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பென்றும், அளவை நூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; தடத்தலக்கணம் சொருபலக்கணம் என்னும் வடசொற்குப் பரியாயப் பெயராய் ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறெனத் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இவ்விரு வேறு வகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரைபற்றியே மயங்கற்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; ஆகமங்களின் இங்ஙனம் இருவகைப்படுத்துக் கூறவேண்டியது என்னை? சிறப்பியல்பு ஒன்றே கூற அமையுமாலோவெனின்,—அமைபாது: ‡ “புறச் சமய நெறியின்றும் அகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச்சிரம—அறத்துறைக ளவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந்தும் அருங்கலைகள் பலதெரிந்தும் ஆரணங்கள் படித்துஞ்-சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றால் சைவத்—திறத்தடைவர் இதிற்கரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தால் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றோதுதலின், ஆன்மாக்கள் அங்ஙனந் தத்தமக்குரிய சோபானமுறையின் அறிந்துவருந் தன்மைக் கேற்பத் தூலாருந்ததி நியாயமாக உணர்த்துதல் வேண்டும் ஆகலினென்க.

தூலாருந்ததி நியாயமாவது, அருந்ததிமீனை அறியாதானுக்கு இஃது அருந்ததி மீனைனக் காட்டின் அது மிகவும் நுண்ணிதாகலிற் காண்டல் அரிதாகலான், அதனுடன் றேன்றுவதோர் பெருமீனை இஃது அருந்ததியெனக் காட்டி, அதனை உற்றுநோக்கி புணர்ந்தபின்னர் அருந்ததிமீன் அஃதன்று, அதன்மருங்கே தோன்றாநின்றது பார் எனக்காட்டி உணர்த்துதல்போல்வதோர் முறைமை.

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்—கக.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை—சக.

‡ சிவஞானசித்தி, எட்டாஞ்சுத்திரம்—கக.

அவையாவன ;—*“காரணங் கழறல் வேண்டுவல் ஆரணம் - அறியோன் அமலன் ஆதற்கு அத்த—பொறிதீர் புற்கலன் விழுமலம் புணர்தற்கு” என வினாயவழி, †“அற்றே சொற்ற தனாதி மற்றவர்க்—கெற்றெனிலாதி யினையிற் குற்றமில்—காரணங் கழறுவல் அம்ம சீருணர் - திகழொளிப் பளிங்கு போலப் புகழறும்—இறைபுற் கலனாக் கென்றனன் குறைவின்று—அறைகழல் அருளொலி பரந்த—பொறைவளர் ஈர லறவ னோனே” என் றெடுத்துக்காட்டி உளங்கொளற்பொருட்டுத் தூலமாக விடை கூறிப், பின்னாற், சீருணம் தான்பிறந்த நிலத்தியல்பாற் களிம் புற்றதாகலின் அது காரணமின்மைக்கு எடுத்துக்காட் டாமா றென்னையென் றுசங்கித்து, “ஒளிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிட மொன்று மேலிடிலொன்—ஒளிக்கு மெனினு மிருளட ராதுள் ளுயிர்க்குயிராய்த்—தெளிக்கு மறிவு செறிந்துள தேனாற் திரி மலத்தே—குளிக்கு முயிரருள் கூடும் படிக்கொடி கட்டினனே” என் றெடுத்துக்காட்டி, வேறுவினாயவழி உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்துதலும்; ‡வினையோ வன்றிச்—சொல்லிவரு மாயையோ வணுவைமுந்தச் சூழ்ந்த” தென வினாயவழி, “மலமுளதா வொழிந்த வெல்லாம்—நெல்லின்வரு தவிடுமிபோ லநாதியாக நிறுத்திடுவ” ரெனவும், “வித்தும் மரமும் போலு” மெனவும் எடுத்துக்காட்டி உளங்கொளற்பொருட்டுத் தூலமாக விடை கூறிப், பின்னாற், தவிடும் உமியும் ஒன்றற் கொன்று காரண காரிய மாகாமையின் அவை ஒருங்கே நெல்லின்கண் உளவாதல் கூடும், வித்தும் மரமும் ஒன்றற்கொன்று காரணகாரிய மாயினும் அவற்றிற்கு மூலகாரணமாகிய பூதங்கள் உண்மையின் அப் பூதங்களினின்று முதற்சிருட்டியில் மரமாதல் வித்தாதல் இரண்டிலொன்று முந்தித்தோன்ற அதன்பின் ஒன்றற்கொன்று காரண காரியமாகத் தோன்றுதல் கூடுமாகலின், அவற்றை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டி அநவத்தைப்பட விடுத்தல் விடையாமாறு யாங் றனம் என வினாயவழி, அநவத்தையாகாதவாறு உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்துதலும் போல்வனவாமென்க.

பொதுவியல்புணர்த்தும் நூல்கள் பொதுவெனவும், சிறப் பியல்புணர்த்தும் நூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப் பியல்பு சகசமாயுள்ள தாதலின் உண்மையெனவும்படும். ஏனைச் சமயத்தார்கூறும் சிறப்பியல்பெல்லாம் போலியென்பது உணர்த் துதற்கும் இஃது உண்மையெனப்படும். பவுட்கரம் மிருகேந் திரம் மதங்கம் முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலை பற்றி இலக்கணங்கூறுதலின் அவை பொதுவெனவும், சர்வஞ்

* ஞானமிர்தம்—உ.

† ஞானமிர்தம்—உ.

‡ கொடிக்கவி—க.

§ சிவப்பிரகாசம், பொது—கந.

ஞானேத்தரம் முதலிய சிவாகமங்கள் முத்தியினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதலின் அவை உண்மையெனவுங் கூறப்படுமாக லின், பவுட்கர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்பச் சர்வஞ் ஞானேத்தர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்ளாது சர்வஞ் ஞானேத்தர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்பப் பவுட்கர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்வர் திருவருள்கிடைத்த நுண்ணறிவினோரென்றுணர்க.

அன்றியும், பவுட்கர முதலிய சிவாகமங்கள் முனிவர் முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்தது. சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலிய சிவாகமங்கள் கந்தன் கணபதி முதலாயினோர்க்கு அருளிச் செய்தது. கந்தன் முதலாயினோரை நோக்க முனிவர் முதலாயினோர் பரிபாகத்திற் றழிந்தவராதலின், அவர்க்கருளிச் செய்த பவுட்கர முதலியவற்றிற்கேற்பக், கந்தன் முதலியோர்க்கு அருளிச்செய்த சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாமையும், முனிவர் முதலாயினோரை நோக்கக் கந்தன் முதலாயினோர் பரிபாகத்தின் முதிர்ந்தவராதலின், அவர்க்கு துட்பப்பொருளை உள்ளவா றருளிச்செய்த சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்ப, முனிவர் முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்த பவுட்கர முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருத்தமுடைமையுந் தெற்றென வுணர்ந்து கொள்க. இன்னும், இவற்றிற்குத் தம்முள் வன்மைமென்மைகள் பொதுவதிதாரத்திறுதியிற் காட்டுதும். இக்கருத்தறியாத அகோரசிவாசாரியர் முதலியோர் சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றிற்குச் செய்த வியாக்கியானம் போலியுரையென்றொழிக.

உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலமுதலிய உபநிடதம் உலகந் தோன்றியொடுங்கு முறைமையும், தோற்றி யொடுக்குதற்கு ஒருகருத்தா வுண்டென்னு மாத்திரையும் போல்வன உணர்த்துதலிற் பொதுவெனப்படும். சாந்தோக்கியமுதலிய உபநிடதம் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம். அதர்வசிகை அதர்வசிரம் சுவேதாச்சுவதரம் கைவல்லியம் முதலிய உபநிடதங்கள் முத்திநிலைபேபற்றிச் சாதகமும் பயனுங் கூறுதலின் உண்மையெனப்படும். ஆகலான், அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதப்பொருள்பற்றிச் சுபாலமுதலிய உபநிடதங்களுக்குப் பொருள்கொள்வதன்றிச், சுபால முதலியவற்றின் பொருள்பற்றி அதர்வசிகை முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்பது நுண்ணறிவான் உணர்ந்துகொள்க. இக்கருத்தறியாத இராமானுசர் முதலியோர் கூறும்பொருள் போலியென்றொழிக.

இனி, அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழிச், சூத்திரமும் பாடியமும்போலத் தூலாருந்ததிமுறைமையாமாகலின், வேதம் பொதுநூலெனவும், ஆகமஞ் சிறப்புநூலெனவுங் கூறப்பட்டன. * “வேதாந்தத் தெளிவாஞ்சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்றதூஉம் இம்முறைமை தெரிந்துணர்ந்துகோடற்கென்க. † “வேதப் பயனாஞ் சைவமும்போல்” என்பதும் அது. இவ்வுண்மையுணர்ந்துகொள்ள மாட்டாதார் உபநிடதங்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுமெனவும், உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந்தம்முள் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளும் ஒன்றோடு ஒன்று முரணுமெனவும் மயங்கி, ஒன்றன்பொருளேபற்றி ஏனையவற்றை இகழ்வர்; தொன்றுதொட்டுவருங் கேள்வியான். அதுபவமுடைய தேசிகன் றிருவருள் பெறுமையான் என்பது. ‡ “சாத் திரத்தை யோதினர்க்குச் சற்குருவின் தன்வசன—மாத்திரத்தே வாய்க்குநலம் வந்துறுமோ—ஆர்த்தகடல்—தண்ணீர் குடித்த வர்க்குத் தாகந் தணிந்திடுமோ—தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு” என்றதூஉம் இக்கருத்து நோக்கி யென்க.

இனி, மொழிபெயர்த்துக்கூறும் நூல்களினும் ஞானமிர்த முதலியன பெரும்பாலும் பொதுவியல்பு மாத்திரையே கூறுதலிற் பொதுவெனவும், திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படியார் முதலியன சிறப்பியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின் உண்மையெனவுமா மென்பது.

பொதுவியல்பு அளவைமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானும் கூறப்பட்டிக் கேட்டல், சிந்தித்தல் என்னும் இருதிருத்தான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானும் கூறப்பட்டிக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், ரிட்டையென நான்குவகையான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு எனினுந் தன்னியல்பு எனினும் ஒக்கும். நஈடி என்றதனால் வழியளவையான் என்பதூஉம், கண்டு என்றதனால் அதுபூதியினால் என்பதூஉந் தாமே விளங்கும். அதுபூதி தன்வேதனைக்காட்சி என்பன ஒருபொருட் கிளவி. பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் காண்டற்கு மலத்தீர்வும், மலத்தீர்விற்கு அருந்துயர்க்குரம்பையி னான்மாநாடலும் ஏதுவென்பது விளக்குதற்கு அம்முறையே கூறினார்; கூறினாரேனும், பொருளுக்கேற்ப மாறுதல் கருத்தெனக் கொள்க.

அற்றேல், மயர்வறுதல் பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண்டற் பயனாதலின் அம்முறைபற்றி அதனை முற்கூறுகவெனின், அங்

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - எ. † பெரியபுராணம், சண்டேசுரநாயனார் - க. ‡ திருக்களிற்றுப்படியார் - க.

ஙனமாயினும் இது சிறந்தபயனென்பது விளக்குதற்கும், அளித் தவென்பதனோடு இயைபதற்கும் ஆண்டுக் கூறாது பிற்கூறின ரென்க.

இஃது என்சொல்லியவாரோ வெனின், இவ் விருவகையியல் பும் வேறு வேறு கூறும் ஆகமங்களின் பொருளொருமை உண் டாட்டாது ஒரோவொன்றேபற்றி ஐக்கியவாதமுதற் பலதிறத் தான் வேறுபட்டுத் தம்முள் மாறுகொண்டு மபங்குவார்க்கு, அங்ஙனம் மயங்காது அவற்றின் பொருளொருமை உணர்த்து தற்கு எழுந்தது இந்நூலென்றவா றுயிற்றென்பது. இஃது அறியாதார் எல்லாவாகமப் பொருள்களையும் பன்னிரு சூத்திரத் தாற் றொகுத்து விளக்குதற்கெழுந்தது இந்நூல் என்று உரைப்ப. மிருகேந்திரத்தின் முதற் கண்ணதாகிய ஒருசூத்திரத்தானே எல்லாவாகமப் பொருளுந் தொகுத்து விளக்கப்பட்டனவென் பது ஆண்டே அறியக் கிடத்தலானும், மற்றும் அங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறும் ஆகமங்கள் பலவுள ஆதலானும் அதுபற்றி இதன்கட் போந்த விசேடமின்மையானும், நாடிச் சுண்டு மயர்வற அளித்த சிவஞானபோதம் என்றதற்குத் தாற்பரியம் அஃதாசாமை யானும், அவருரைப்பனவெல்லாம் போலியென்றொழிக.

சிவஞானபோதம் என்றதூஉம் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃது எவ்வாறெனின், *“உயர்ஞான மிரண்டா மாறா மலமகல வகலாத மன்னுபோதத்—திருவரு ளொன்றொன் றதனைத் தெளிய வோதுஞ் சிவாகம மென்றுலகறியச் செப்பு நூலே” என்பவாகலிற், பரஞானம் அபரஞானம் இரண்டுஞ் சிவஞான மெனப்படும். அவற்றுள், பரஞானத்தைப் போதிப் பது எல்லா வபரஞானங்கட்கும் பொதுவாதலின், ஈண்டுச் சிவஞானம் என்றது அவ்வபரஞானமாகிய சிவாகமமேயாம். போதித்தல் - அவற்றின் நிச்சயப்பொருள் இதுவென உணர்த்து தலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்சயம் உணர்த்து வது சிவஞானபோதம் எனக் காரணக்குறி யாயிற்றென்று உணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துப் பன் னிரண்டாஞ் சூத்திரத்துப் பிற்பாதியிற் கூறியவாறுபற்றி உரைக்கப்பட்டது.

சிவஞானமெனப் பொதுப்படக் கூறினுந் தலைமை பற்றி ஞானபாதமே கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை “கிரியையென மருவுமவையாவு ஞானங் கிடைத்தற்கு நிமித் தம்”† என்பதனானும் அறிக.

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்-க௭.

† சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - ௧0

அற்றேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களை ஆராயும் நூல்கள் யாவையெனின், அவை சோமசம்புசிவாசாரியர் செய்த கிரியாகாண்டக்கிரமாவலி முதலியனவாமென்க. அற்றேல், ஞானபாதப் பொருளாராய்ச்சி நூலும் பிற்காலத்து ஆசிரியன்மாரே கூறவமையும்; ஆகமத்துட் கூறவேண்டாம் பிற வெனின், ஆசிரியன்மார் அவை அதுட்டிக்கு முறைமை ஆராயப் புகுந்தாரன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை ஆராயப் புகுந்தாரல்லர். அவை சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபாடுடைய வென்றும், “யார்பார் எவ்வாகமத்தின் முறையே தீக்கைபெற்றார், அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே அதுட்டிக்க” என்றும், “எக்கோயிலின் எவ்வாகமத்தின் முறையே பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது, அக்கோயிலுக்கு அவ்வாகமத்தின் முறையே பூசை, விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும், மாறிச்செய்யிற் குற்றமென்றும் ஆகமங்களே கூறுதலின் அவற்றிற்குப் பொருளொருமை காட்டலாகாமையிற், கற்பபேதத்தானும், ஆன்மாக்கள் கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்வவற்றிற்கேற்பப் பொருள்கூறல் பொருத்தமுடைத்து என்பதுபற்றி, அவற்றைக் கூறும் ஆகமங்கள் சிறுபான்மை அங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்தன. இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின் ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருந்தாதாயினும், ஆன்மாக்களின் மலபரிபாக தாரதம் மியத்திற்கேற்பத் தூலாருந்ததி முறைமைத்தாக உணர்த்துதல் மரபு என்பதுபற்றி, அங்ஙனங் கூறும் ஆகமங்களை நோக்குவோர் அவை ஒன்றோடொன்று முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்ஙனம் மயங்காமைப் பொருட்டு ஞானபாதப் பொருள்களையெல்லாம் பொது உண்மை என இருவகைப்படுத்தி ஆராய்ச்சி செய்து ஒருதலையான் உணர்த்த வேண்டுதலின் அஃது ஏனையோரான் ஆகாமையின், வேண்டுமென்க.

அங்ஙனம் முரணுவனபோலத் தோன்றுவன யாவையெனின், சுவர்யம்புவம் முதலியவற்றிற் பதார்த்தம் ஏழென்றலும், பவுட்கரம், மதங்கம் முதலியவற்றின் ஆறென்றலும், பராக் கியை முதலியவற்றின் ஐந்தென்றலும், சர்வஞ்ஞானோத்தரம் முதலியவற்றின் நான்கென்றலும், இரௌரவம், மிருகேந்திரம் முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும். போல்வனவாமென்க. அவையெல்லாம் மூன்றென்றதனுள் அடங்குதலின் முப்பொருளென்றலே எல்லா வாகமங்கட்குந் துணிபெனக் காட்டுதல்போல்வன பொருளொருமை கூறுதலாமென்பது.

அஃது அங்ஙனமாக; இந்நூல் நந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாறு என்னையெனின், கூறுதும்:—மகாசங்கரகால முடிவின்

கண் பலகங்களை மீளப்படைத்தற் பொருட்டுப் பரமான்மா வாகிய பரமசிவத்தினுடைய பராசத்தி குடிலையை நோக்கியவழி, வேதாசுமங்கன் குடிலையினின்றும் நாத வடிவாயும், அதன்பின் வந்து வடிவாயும், அதன்பின் அக்கர வடிவாயும் முறையே தோன்றின. பின் அவற்றைச் சொற்றொடர்ப்படுத்திச் செய்யு னாக்கிப் பிறர்க்கு அருளிச்செய்தற் பொருட்டுப் பரமசிவன் ஈசான முதலிய பஞ்சப்பிரம மதுக்களாகிய சத்திகளே திருமுடி முதலிய அவயவங்களாகச் சகளநிட்களத் திருமேனி கொண் டருளிச் சதாசிவ மூர்த்தியாய் நின்று, தற்புருட முதலிய நான்கு திருமுகங்களான் வேதங்களைத் தோற்றுவித்து, மேற்கண்ண தாகிய ஈசான முதலாகிய ஐந்து திருமுகங்களானுங் காமிசும் முதலிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையும் தோற்றுவித்து, வேதங் களை அநந்ததேவர் வழியானே பிரமனுக்கு அருளிச்செய்து, சிவாகமங்களைப் *பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முத லிய பதின்மரும் மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய இரு பத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேதம் உருத்திரபேதமெனப் பகுத்து ஒரோவொன்று ஒவ்வொருவருக்கு அருளிச்செய்து, பின்பு †மகளைக முறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் வித்தியேசர் எண்மரின் முதல்வராகிய அநந்ததேவருக்கு அருளிச்செய்தான். அவற்றை அநந்த தேவர் நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரரின் முதல்வராகிய சீகண்டருத்திரருக்கு அருளிச் செய்தார். அவற் றைச் சீகண்டருத்திரர் கணங்கட்குந் தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அளித்தற் பொருட்டு முதற்கண் நந்திபெருமானுக்கு அருளிச் செய்தார். இது சிவாகமம் வந்த வரலாறு என்றுணர்க. இன்னும் இதனை விரிப்பிற் பெருகும்; ஆகமங்களிற் கண்டுகொள்க.

அங்ஙனம் ஆகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெரு மான் சீகண்டமுதல்வரை வணங்கி நின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நார்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறுவேறுகக் கூறப்பட்டன. அவற்றுள், உண்மையாவது இதுவென்று அரு ளிச் செய்யவேண்டுமென இரந்து விண்ணப்பஞ் செய்து வியை வழிச், சீகண்ட முதல்வர் கருணை கூர்ந்து “நன்றே வினாயினாய்! அநந்ததேவர் எமக்கு அருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிக், “கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறு பாடுங் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும்பற்றி அவற்றிற்கு இயை யச் சரியை முதலிய மூன்றுபாதங்களும் ஆகமங்களின் வெவ் வேறுகக் கூறப்பட்டன. ஆகலான், அவற்றுள், எவ்வாகமத்தின்

*பிரதிசங்கிதை முறை-ஒரு விடயத்தை வேறுவேறு வகுத்துக்கூறுதல்.

† மகளைகமுறை - வேறுவேறு வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத் திரட்டிக் கூறுதல்.

வழி யார் தீக்கை பெற்றார், அவ்வாகமத்தின் வழி அவர் ஒழுகப் பாலர். இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவ தாகலான் அது பலதிறப்படுதல் பொருந்தாமையின், அவையெய் லாந் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறு கோளல்ல வென்பது வகுத்துணர்த்துதற் பொருட்டு, இரௌர வாகமத்துட் பன்னிரு சூத்திரத்தாற் கூறப்பட்டது சிவஞான போதம் என்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கு எல்லா வாகமப் பொருள்களும் மாறுகோளின்றி இனிது விளங்கும்” எனக்கூறி அச் சிவஞான போதத்தை நந்திபெருமானுக்கு அருளிச் செய்தார்.

நந்திபெருமானும் அதுகேட்ட துணையானே, எல்லா ஐய மும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து, பின்னர் அதனைத் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சனற்குமார முனிவர்க்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம் மாணுக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனி கட்டு அருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடு செய்த தவத்தானே திருவெண்ணெய்நல்லூரின் அவதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்றுப்பேறுடையராய் எழுந்தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர் பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை ஈண்டுள்ளோர் உணர்ந்து உய்தற் பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்பு முரைக்க” என்று அளித்தருளிப் பொழிப்புரைக்கு மாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால் தாம் கேட்டவாறே வகுத் தருளிச் செய்து நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தருளித், தம்முடைய மாணுக்கர் பல்லோ ருள்ளுஞ் சிறந்த அருணந்திகுரவர்க்கு அளித்தருளினார். இஃது இந்நூல் வந்த வரலாறெனக் கொள்க.

இப் பொழிப்புரையை வடநூலார் வார்த்திகம் என்பர். பொழிப்பு எனினுங் காண்டிகை எனினும் ஒக்கும். பொழிப் புரை இருவகைப்படும்; அது முன்னர்க் கூறுதும்.

உயர்சிவஞானபோதம் என்றது ஏனை மூன்றுபாதத்தை ஆராயும் நூல்கட்கு மேற்பட்ட சிவஞானபோதம் என்றவாறு; எனவே, அந்நூல்கள் உணர்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்று என்பது பெற்றும்; பெறவே, முன்னர்த் தீக்கையுற்றுச் சிவாக மங்களை ஒதி அதன்பின் ஏனை மூன்றுபாதங்களை ஆராயும் நூலை முறையே கேட்டு அவ்வாறு ஒழுகி மனந்தூயராய் நித்தியானித் திய உணர்வுதோன்றிப் பிறவிக்கு அஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக்குண்டாயவழி, அவர்க்கு இந்நூல் உணர்த்துக என்பது போந்ததெனக் கொள்க.

அற்றேல், முற்பிறவியில் சரியை, கிரியை யோகங்களைச் செய்து, முற்றுப்பெற்று அறியாமையின் நீங்கினார்க்கு இப்பிறவியின் அவை செய்ய வேண்டாமையிற், சரியை நூல் முதலிய முன்றும் ஆராய்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்றென்பது ஒருதலையன்றாலெனின், அற்றன்று; * “ஆலயந்தானு மரனெனத் தொழுமே” எனவும், † “மண்முதனாம்” எனவும், ‡ “குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கில்” எனவுங் கூறுதலின் ஞானகிலையின் நிற்போர்க்கும் மயர்வறுத்தற்குச் சாதகமாகச் சரியை முதலியன செய்யவேண்டுதலின், அந்நூல்கள் ஒருதலையான் முன்னர் ஆராயவேண்டுமென்க. அகன்ற, 11 னின்ற என்னும் பெயரெச்சங்கள் முறையே காரியப் பெயரும், ஏதுப் பெயருங்கொண்டு முடிந்தன.

உயர்சிவஞானபோதமென்பதனால் யாப்புங் கேட்போரும் நுதலியபொருளும் நூற்பெயரும், நாடித் தீர்ந்து கண்டு மயர்வறவென்பதனால், நுதலியபொருளின் வகையும் பயனும், நந்தி முனிகணத்தளித்த வென்பதனால் வழியும் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன் மெய்கண்ட தேவன் என்பவற்றால் ஆக்கியோன் பெயரும், தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்நூல் வழங்கு நிலமென எல்லையும் உணர்ந்துகொள்க. ஈண்டுக் கூறும் பயன் முதலாயின ஏனையாகமங்களுக்கு ஏலாமையின், இவ்வொரு நூற்கே உரிய சிறப்புப்பாயிரமாயவாறு உணர்க. வடநூலார் யாப்பை ஆந்தரியமென்றும், நுதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றும் கூறுப. யாப்புச் சம்பந்தமென்பாரும் உளர்.

இஃதறியாது வழியின்வகையா யடங்குந் தொகுத்தன் முதலியவற்றை யாப்பென்றும், நூல் அரங்கேறும் அவைக்களத்துள்ளோரைக் கேட்போரென்றும், உரைப்பாருரையெல்லாம் போலியென்பதும் பிறவுந் தொல்காப்பியப் பாயிர விருத்தியுள் விரித்துரைத்தாம்; ‡ ஆண்டுக்காண்க.

§ சைவாகமப் பிராமானியம்.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; வேதங்கள் ஒருவராற் செய்யப்படாது நிலைபேறு உடைமையானும், ஆன்றோரால்

* இந்நூல் ௧௨-ம் குத்திரம். † இந்நூல் ௬-ம் கு. ௩-ம் அதிகரணம்.

‡ தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி, பக்கம்—௧௨.

§ இஃதெச் சிவாக்கிர பாடியத்தினும், ௬-ம் கு-ம், ௩௬ முதல் ௧௨-ம் பக்கம் உரைபுக் காண்க.

தழுவப்படுதலானுங் குற்றமின்றிப் பிரமாணமாம் என்பது துணியப்படும். ஆகமங்கள் அவ்வாறு நித்தமன்றி ஒருவரார் செய்யப்பட்டமையானும்; பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே * உணர்த்தப்படும் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையானும்; அங்ஙனமாயினும், மிருதிநூல் முதலியனபோல வேதம் முதலானாகக் கொண்டு ஆகமங்கள் செய்யப்பட்டன வெனின், அது நம்மனோர்க்குக் கொள்கை அன்மையானும்; அங்ஙனங் கொள்ளின், வேதப்பொருள் உணர்ந்து நூல்செய்த மனு முதலியோர்போல, ஆகமஞ்செய்த இறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும்; அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வு இயல்பாகவுடைய இறைவனார் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக் கூறின், முற்றுணர்வுடைய இறைவனுண்மை துணிந்த பின்னர் அவனார் செய்யப்பட்டமையின், ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணியப்படும். ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்த பின்னர், அதனால் இறைவனுண்மை துணியப்படுமென, “ஒன்றனைப்பொன்றுபற்றுதல்” என்னுங் குற்றமா மாகாலானும் ஆகமம் பிரமாணம் என்பது தெளியப்படாதாம்.

அல்லதூஉம், வாசிட்டலைங்கத்திற் “பாஞ்ச ராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி ஒழுகுவோரை எடுத்துக்கூறி “அவர் மாமூடர்” எனவும், பாத்தம்புராணத்தில் வசிட்டனுக்குந் திலீபனுக்குந் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந் தன்னிற் சித்திரசேன னென்பான்” என்று எடுத்துக்கொண்டு, “சித்திரசேனன் என்னும் அரசன் பாசண்டர் கூற்றே பற்றி வைதிக ஒழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசுபதவழி ஒழுகி நரகத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவும், வாசிட்டலைங்கத்திற் “சாண்டில்லியன் என்பான் ஒருவன் தறுகண்ணையப் பிறர்மனை நயந்து வாசுதேவனைத் தீங்கு நெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவுஞ், சூதசங்கிதையில், “மொழிபாஞ்ச ராத்திரங்கா பாலங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவுத்தமா ருகதந் தன்னிற்-கழிபாசு பதநூல்சாம் பவத்திற் றீக்கை காதலிப்பீர் வேதியரிற் கடையர் காணீர்” என்றற் றொடக்கத்தால் “தந்திரவழி ஒழுகுதல் பொய்த்தொழில் உணர்ந்து வெகுண்ட கவுதமன் சாபப் பயன்” எனவுங், கூர்ம்புராணத்தில், “அனைவரு மரன் றனையரியை யண்மி” என்று எடுத்துக்கொண்டு † “அறுமுனிவர் இட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தல் முதலியவற்றின் அதிகாரமின்மையான் விருத்தியின்றி வருந்துவோர்க்கு

(பாடம்) * உணரப்படும்.

† அறுமுனிவராவார்—துருவாசர், ததீசி, கௌதமர், கண்ணுவர், பிருகு, உபமன்னியு என்னுமீவர்.

விருத்தியின் பொருட்டுத் தந்திரஞ் செய்யப்பட்டது” எனவும், அதனுள், “மோகநூலிருவேழுஞ் செய்வோம் விடைக்கொடியாய்” என்பதனால் ஆகமங்கள் மோகிப்பிக்கும் நூல் எனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்ல என்பதே தெற்றென விளங்குமாகலின், அவை வீடுபேறுமுதலிய மறுமைப் பயன் பப்பிக்குமாறு என்னையெனின், கூறுதும்:—

வேதம் நித்தம் என்பதற்குப் பிரமாணம் இன்மையானும், தோற்றக்கேடுகள் காணப்படுதலான் அநித்தம் என்பதே துணியப்படுதலானும், “அந்தக் ககரமே இது” என்னும் மறித் துணர்வு “அந்தச் சுடரே இது” என்பதுபோல சாதி யொருமை பற்றி நிகழ்வதேயாம் ஆகலானும், அவ்வாறன்றி எழுத்துக்கள் நித்தமெனக் கொள்ளினும் அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்ப் பாடுற்றுவருஞ் சொற்கள் அநித்தமே ஆகலானும், உலகத்திற் குத்தோற்ற ஒடுக்கங்கள் உண்மையிற் பிரவாகநித்தம் என்பதும் பொருந்தாமையானும், எல்லா உயிர்கண்மாட்டும் பேரருளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமை பற்றியே வேதங்கட்குப் பிரமாணமுண்மை கொள்ளப்படும். அம் முறையானே சிவாக மங்களும் பிரமாணமாதல் துணியப்படும். அது வேதமுதல் உலகாயதனால் இறுதியாகிய எல்லா நெறியும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமாமெனச் சூதசங்கிதையிற் கூறியவாற்றானும் அறிக.

ஒருவன் இன்னேன் வந்தேன் என்புழி, அவனும் அவன் வாய்மொழியும்போல, முதல்வனும் முதல்வனாற் செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரக ஏதுவும் ஞாபக ஏதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின்; இன்றோன்னவை “ஒன்றனை யொன்று பற்றுதல்” என்னுங் குற்றமாகா என்க. இனி ஆன்றோரால் தழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டும் பிரமாண மெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றானே அவை பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டன என்பது துணியப்படும் ஆகலானும் ஒன்றனை யொன்று பற்றுதல் ஆகாமை உணர்க. ஆன்றோரால் தழுவப் படுதல் ஆகமப்பகுதியின் இன்றாலெனின், அற்றன்று; “துறக்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” என்றற்றொடக் கத்துச் சுருதிகட்கு அவை வேட்குமாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளும் அத்தன்மையவாகிய கற்பகுத்திரங்களும் இன்றி யமையாது வேண்டப்படுமாறு போல, வேதத்துள் விதிக்கப் படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிகட்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காம்கம் முதலிய சிவாகமங்கள் இன்றியமையாது வேண் டப்பட்டி ன்ற்றலின், அவை ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஒரு

தலை; ஆகலான் என்க. இது சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறியவாற்றான் அறிக.

அங்ஙனமாயினுந் தீக்கைப்பேறு ஆன்றோரால் தழுவப் படாமையின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமா மாறு என்னை யெனின், அற்றன்று; சுவேதன், உபமன்னியன், அகத்தியன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலான் என்க. உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன், இராமன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம் பாத்ம புராணம் முதலியவற்றின் விரித்துக் கூறியவாறுங் காண்க. அஃது எல்லாரும் பெறாமை, எல்லாருக்கும் மலபரிபாகம் இன்மையாற் * பரமகஞ்ச சந்நியாசம்போல், அதற்கு உரிய அதிகாரிகள் சிலரேயாகலான் என்பது.

அற்றேல், வாமநூல் முதலாயினவும் பரமசிவனாற் செய்யப் பட்டமையின், காமிகம் முதலியவற்றோடு ஒப்பப் பிரமாண மாதல் வேண்டப்படும் பிறவெனின், படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடர் தாபித்தல் முதலிய ஆசாரங்கள் வேதத்துள் எடுத் தோதி விலக்கப்பட்டமையின், சவுத்திராமணி யாகத்தில் சுரை ஏற்றல் வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டதாயினும் ஏனையோர்க்கே ஆயவாறுபோல, அவையும் ஏனையோர்க்கே உரிய என்பது பெறுதுமாகலான், அவையும் அவற்றிற்கு உரிய அதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற் பிரமாணமாம் எனக் கொள்ளப்படும் என்க. அங்ஙனமாயின், அது வேத விதியோடு முரணுமாலோவெனின், அவற்றுட் கூறுங்கிரியைகட்கு வேதநெறியில் தப்பிய மாந்தர் அதிகாரிகள் எனப் பிரித்து வைத்தலான் முரணுதென்க. இது காந்தத்துட் கூறப்பட்டது.

இனிப், பொருள்கள் முரணியவழி வலியவற்றான் மெலியவை கண்டிக்கப்படும் எனக்கொள்க. எல்லாநெறியும் இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடம் இன்மையின், அவற்றுள், ஒன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே மாறுகொள்க் கூறலாமால் எனின், அற்றன்று; அவற்றைப் பின்வழிப்படுத்து நூல்செய்தோர் தாரதம்மியத் தானே அவற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதல் அமையுமாகலின். பின்னூல் செய்தார் அவ்வநெறியிற் கூறும்பொருள்களை அம்மொழியின் தாற்பரியம் அறியாது மயங்கி அவற்றோடு மாறுகொளத் தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை

* பரமகஞ்ச சந்நியாசம்—குடசகம், பெகூதகம், ஹம்ஸம் என்னும் மூன்றினும் மேலாய் நான்காவதாய் உள்ளது; அது ிட்டை புரியும் பக்குவர்க்கு உரியது.

எனப்பட்டன. மாறுகோளில் கூற்றின் எல்லாம் பிரமாணமே யாம் என்க.

இனி, வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினும் இந்திரன் முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்த வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு வியாசர் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும் போலச் சம்பிரதாய மாத்திரமே விளக்கினராகலின், அவ்விரண்டனுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுள் ஒரோவழி மாறுகோள் போலத் தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கள் தம்முள் மாறுபட்ட வழி விடய வேறுபாடுபற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதுபோல, அவை முரணதவாறு தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதன்றி அவை ஒன்றொன்று மறுக்கப்படா என்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னும் ஒருவாற்றான் விடுக்குமாறு:—சாருவாகம் முதலிய எல்லாச் சமயமும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுள், முதற்கண் மிகவும் மந்த உணர்வினராய் உலக இன்பமே பெரும்பயன் எனவுந், தமக்குப் புறம்பாகிய மக்கள் முதலியோரே ஆன்மா எனவும் அபிமானஞ் செய்து உழுவும் அதிகாரிகளுக்குப் பரமசிவன் இரங்கித் துன்பம் முதலியவற்றோடு விரவுதலான் உலக இன்பம் பேருறுதிப்பயனன்று எனவும், மக்கள் முதலியோர் ஆன்மா அல்லர் எனவும் உணர்த்தி, அவர்களுணர்வு அவ்வளவின் நிலைபெறுதற்பொருட்டு, நடப்பப்பொருள் உணர்த்தப்புகிற் கொள்ளமாட்டாமையால் தூஷ்டம்பே ஆன்மா எனவும், அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப் பயன் எனவும் அறிவுறுத்தருளினான். பின்பு அங்ஙனம் அறிவுறுத்த நெறியே ஒழுகிப் பரமசிவன் திருவருட்கு உரியராய் மலசத்தியிற் சிறிது நீங்கி, உடம்பே ஆன்மா உடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப் பயன் என்பவற்றின் ஐயப்பாடு தோன்றிய அதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன ஆன்மாவல்ல என்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்தனால் அறிவுறுத்தருளினான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபான முறையான் உபதேசித் தருளியதென மாறுபாடினமை உணர்ந்து கொள்ளப்படும்.

இங்ஙனஞ் சாருவாகம் முதலிய நூல்களைச் சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள நூல்கள் கீழுள்ள நூல்களை மறுக்குமுகத்தால் தோன்றினவாகலின் மாறுகோளில்லை என்பதுஉம், அவையும் ஒருவாற்றாற் பிரமாணமேயாம் என்பதுஉம் போந்தமை உணர்க.

இது, தைத்திரியத்தில் அதிகாரி பேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதனை மறுத்து மேல் அதனிற் சூக்குமமாகிய “பிராணமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்கு மேல் “மனோமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்கு மேல் “விஞ்ஞானமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்கு மேல் “ஆனந்தமய கோசம் பிரமம்” என்றும், ஒன்றற்கொன்று சூக்கு மமாய் உணர்த்துதல் போலவும், கவுசுதக உபநிடதத்தில் அதி காரி பேதத்தால் இந்திரன் தைத்தியனுக்குத் தன்னையே பிரம மாகக் கூறியது போலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லை எதிரே காட்டி ஆக்களைப் பிடிக்குமாறு போலச், சோபானமுறைமை பற்றிக் கூறியது என்பதூஉம், அவை எல்லாம் ஒருவாற்றாற் பிர மாணம் என்பதூஉம் சூத சங்கிதையிற் காண்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாக மும் என்னும் இரண்டுமே உத்தமநூல் எனவும், ஏனைச் சாரு வாக முதற் பஞ்சராத்திரம் இறுதியாகிய நூல்களெல்லாம் இவ் விரண்டனோடும் மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படும் எனவும், அவற் றுள்ளும் வழிநூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூல் கள் மேன்மேல் நூல்களான் மறுக்கப்படும் எனவும், உணர்ந்து கொள்க.

இனித், “தந்திரவழி ஒழுகினோர் மூடர்” எனவும், “நிரயத் தில் வீழ்ந்தார்” எனவும். “அவை சாப்பப்பயன்” எனவும், “விருத் திப் பொருட்டு” எனவும், “மோகநூல்” எனவும் புராணங்களிற் கூறியது வேதப்பொருளோடு மாறுகொள்க் கூறும் பாசுபதம், பாஞ்சராத்திரம் முதலிய புறச்சமயங்களையேயாம்; வேதப் பொருளையே விரித்துகூறப் புகுந்த வேதசாரமாகிய் சித்தாந்த சைவாகமங்களை அன்றென உணர்க. இதுவும் வாயவ்விய சங்கிதை, சனற்குமாரசங்கிதை, கூர்மபுராணம், மகுடாகமம் முதலியவற்றுட் கூறியவாறு.

இனிப், புறச்சமயவழி ஒழுகினோரை அங்ஙனம் இழித்துக் கூறியதூஉம் அந்நெறி ஒழுகுதல்பற்றி அன்று; மற்றென் னெனின், அவற்றையே பொருளாகக்கொண்டு வேதநெறியை நிந்தித்தமைபற்றி என்க. அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது. புறச் சமய நூல்கள் விருத்திப் பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன என்ப தூஉம் உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதன்று; விருத்தி ஒழுக் கமுமாமாகலிற் சாபத்தால் வேதநெறியின் நீங்கினோர் ஆசரித்தற் பொருட்டு என்றவாறாம். மோகநூல் என்றதூஉம் மணிமந்திர மருந்து முதலியவற்றான் விம்மிதம் பயக்கும் நூல் என்றவாறே யாம்.

இனி, வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றேயாயினும் இரு பகுதிப் பட்டது. வேதம் மூன்று வருணத்தாருக்குஞ் சிவாகமம் நான்கு வருணத்தாருக்கும் பொதுவாதல் பற்றியாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணம் என்பது தெற்றென உணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிரமாணியம் பவுட்கரவுரையின் உமாபதி சிவாசாரியர் காட்டியவாறே காண்க.

நீலகண்ட பாடியத்திற் பதியதிகரணத்திற் காட்டுமாறு :—

“சிவாகமங்களில் ஒருசாரன பரப்பிரமங் கேவலம் நிமித்த காரணம் எனக்கூறும்; அதனை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ்வதி காரணம் என்று உரைப்பாருமுளர்; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமை கண்டிலம்; சிவனாற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமம் என வழங்கப்படும். ஆதலாற் சிவாகமம் மூன்று வருணத்துக்கே உரித்தாயதும், நான்கு வருணத்துக்கே உரித்தாயதும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது வேதம் எனவும் பின்னையது சிவாகமம் எனவும் வழங்கப்பட்டன; இவ்விரண்டுஞ் செய்த கருத்தன் சிவன் ஒருவனேயாம்; இவ்வாறு சுருதியினும் புராணங் களினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறப்பட்டது; பஞ்சப்பிரமம், பிரணவம், பஞ்சாக்கரம், பிராசாத முதலிய மந்திரங்களும், பதி, பசு, பாசு, முதலிய பொருள் வழக்கமும், திருநீற்றின் உத்தாள னம், திரிபுண்டரம், உருத்திராக்கர் தரித்தல், சிவலிங்க பூசை முதலிய தருமங்களும் பிறவும் வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டினும் ஒப்பக்காண்டலான், அவ்விரண்டும் பிரமாணமே ஆகலானும், கருத்தா ஒருவனே ஆகலான் அவ்விரண்டற்கும் பொருள் ஒன்றேயாகலின் அவற்றுள்ளும் மாறுபாடினமையானும், இவ் வதிகரணங் கேவலம் நிமித்த மாத்திரமே இறைவன் எனக்கூறும் இரணிய கருப்ப நூலாகிய யோகசாத்திரத்தை மறுத்தற்கு எழுந்ததெனவே யாங் கூறுதும்” என்று இவ்வாறு நீலகண்ட சிவாசாரியராற் காட்டப்பட்டது. இதனை விரித்துச் * சிவாதித்த மணிதீபிகை, சிவதத்துவ விவேக முதலிய நூலுடையார் சிவாக மங்கட்குப் பிரமாணியங் காட்டியவாறும் அந்நூல்களுட் காண்க.

“வேதஞ் சிவாகமம் என இருபகுதிப்பட்டது, மூன்று வருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் நான்குவருணத்திற்கும் உரிமை யாதலும் பற்றி” என நீலகண்ட பாடியத்திற் கூறப்பட்டது.

† “வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள் வேறு கைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க—ளாதிநூ லநாதியம் லன்

றநூலா லீரண்டு மாரண நூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா-
நீதியினு லுலகார்க்குஞ் சத்திரிபா தார்க்கு நிகழ்த்தியது நீண்
மறையி னெழிபொருள்வே தாந்தத்—தீதில்பொருள் கொண்
டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்
தாந்தமாகும்” எனவும், * “உலகியல் வேதநூலொழுக்க மென்
பது—நிலவுமெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதும்” எனவுங்
கூறுபவாகலின் அங்ஙனந் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறு
தலின் இருபகுதிப்பட்டது எனவே யாங் கோடும்.

இனிச், சைவரில் ஒருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலகநூல்,
வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம்” என
நூல்களை ஐவகைப்படுத்தி, “மாந்திரம் ஒழிந்த நான்கும் புற
நூல்” என வைதிகத்தினையும் அவற்றுடன் விலக்குதலானும்,
“வேதாந்தத்தில் ஏகனே ஆன்மா” என வேதாந்தத்தைப் புறச்
சமயங்களோடு எடுத்தோதி மறுத்தலானும், வேதம் பிரமாண
மன்று என்பர். அது பகுத்துணர் வில்லாதார் கூற்றேயாம்
என்று மறுக்க; என்னை? ஆண்டு வைதிகம் என்றது மீமாஞ்சை
நூலும், வைசேடிக நூலும், நையாயிக நூலும் என்னும் மூன்று
மேயாம் எனவும், புறச்சமயங்களோடு வைத்து எண்ணிய
வேதாந்தமாவது ஏகான்மவாதந் கூறும் வியாசநூல் எனவுஞ்
சித்தாந்தப் பிரகாசிகையிற் சர்வான்ம சம்புகிவாசாரியார் கூறுத
லான், அது வேறென்பது தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு
வேதம் என்றதூஉம் மீமாஞ்சை நூலை எனக்கொள்க; வேதத்
துள் விதித்த கரும காண்டத்தை ஆராய்ச்சி செய்தலின், அதற்
கும் அப்பெயராயிற்று. அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால், “வேத
சாரஞ் சிவாகமம் ஆதலாற் சைவசாரத்திற் குரியோன் வைதி
கன்” எனவும், “வேதாந்தப் பொருளைத் தெளித்துக் கூறுவது
சித்தாந்தம்” எனவும், “பிறநூல் பிறபொருள்களைக் கூறும்” என
வும் வேதத்தோடு ஒற்றுமையுடைமைபற்றியே சிவாகமங்கட்குப்
பிரமாணமாதல் கூறும் வசனங்களோடு முரணுமாறு அறிக.

“பாசுபதம்” என்பது †யோகப்பெயரார் சைவாகமங்
கட்கும் ‡உருடிப் பெயரார் பாசுபதாகமங்கட்கும் ஆமாறு
போல, “வேதாந்தம்” என்பது யோகப்பெயரான் வேதத்
தின் முடிபாகிய உபநிடதங்களைக் கூறும்; உருடிப்பெயரான்
அவற்றை எடுத்துச் செய்த ஏகான்மவாத நூலைக் கூறும்; ஆத
லின், அவ்விரு வேறு வகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

* பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம், ௮௨௦.

† யோகம் - காரணம்.

‡ உருடி - இடுகுறி.

சிவதீக்கை

வேதம் ஒதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரமின்மைபோலச், சைவாகமம் ஒதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவதீக்கைப் பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரம் இல்லையெனக் கொள்க.

அத்தீக்கை நிராதாரஞ் சாதாரமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், நிராதாரமாவது விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலருக்குத் தீவிரந் தீவிரதரமென்னும் இருவகைச் சத்தி நிபாதத்தாற் பரமசிவன், ஆசான்மூர்த்தியை அதிட்டித்து நின்று செய்வதன்றித், தானே முன்னின்று செய்வது. அஃது உயிர்க் குயிராய்நின்று செய்வதுஞ் சதாசிவமூர்த்தமாய் நின்று செய்வதுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது விஞ்ஞானகலருக்கும் பின்னையது பிரளயாகலருக்குமெனக் கொள்க. இன்னும் நிராதாரதீக்கை இருவகைப்படும். அவற்றுள், ஒன்று தீவிரசத்தி நிபாதத்தான், அநந்ததேவர் முதலியோர் பதங்களை உதவுவது; ஒன்று தீவிரதரசத்திநிபாதத்தான் வீடுபேறே உதவுவதாம்.

இனிச், சாதார தீக்கையாவது சகலருக்கு நிலவுலகத்தின் ஆசான்மூர்த்தியை அதிட்டித்துநின்று நால்வகைச் சத்திநிபாதத்தாற் செய்வது. அதுவுந் திருநோக்கமுதற் பலவகைப்படும். அவற்றுட் சிறந்தது ஒளத்திரிதீக்கை. அது சபீசம், நிர்ப்பீசமென்று இருவகைப்பட்டிச், சாதிகாரை, நிரதிகாரையென்று இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், சபீசமாவது சைவாசாரத்தின் வழுவாதொழுகும் ஆற்றலுடையோர்க்குச் சைவாசார கன்மத்தை நிறுத்தி மற்றவற்றைச் சத்திசெய்வது. அஃது, அசத்தியோநிர்வாணத்தின் விசேடமாய்ச் சிவதருமினி, உலகதருமினியென்று இருவகைப்படும். நிர்ப்பீசதீக்கையாவது சைவாசாரம் அதுட்டிக்கும் வலியில்லோர்க்குச் சைவாசாரகன்மத்தையும் ஒமத்தாற் சத்திசெய்து செய்யுந் தீக்கை. அது சபீசமல்லாத அசத்தியோநிர்வாணமுஞ் சத்தியோநிர்வாணமுமென்று இருவகைப்படும். சபீசதீக்கைப் பேறுடையார் சாதகரும் ஆசிரியருமாய் நித்தியத்தும் நைமித்திகத்துங் காமியத்தும் அதிகாரிகளாவராகலின், அவ்வதிகாரத்தைப் பயக்குஞ் சபீச நிர்வாணமும், அதற்கு அங்கமாகச் செய்யப்படுஞ் சமயவிசேடங்களுஞ் சாதிகாரை எனப்படும். நிர்ப்பீச நிர்வாண முடையார்க்கும், ஏனைச்சமய விசேட தீக்கையுடையார்க்கும் நித்திய மாத்திரத்தினன்றி நைமித்திகத்தல் காமியத்தும் அதிகாரமின்மையின் நிர்ப்பீச நிர்வாணமும் ஏனைச் சமயவிசேடங்களும் நிரதிகாரை எனப்

படும். சாதிகாரை நிரதிகாரையென்னும் இவை இரண்டுங் கிரியாவதியென்றும் ஞானவதியென்றும் ஒவ்வொன்று இரு வகைப்படும்.

அவற்றுள், கிரியாவதியாவது குண்டமண்டலாதி அனைத் தும் புறத்தே நிலவுவித்துக் கிரியைசெய்வது. ஞானவதியாவது அவையனைத்தும் மனத்தாற் கற்பித்துக்கொண்டு பாவனைபாற் கிரியைசெய்வது. இவை புறப்பூசையும், அகப்பூசையும்போலக் கொள்க.

இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் சாதிகாரை, நிரதிகாரை இரண்டும் ஞானங் கிரியை என வெவ்வேறு இரு வகைப்படுமெனப் பகுத்து முதற்கண் வைத்துக்கொண்டு, மேற் சமயமுதலியனவாகச் செய்யுமுறையெல்லாம் விரித்துக் கூறு தலின், அங்ஙனம் மேற்கூறும் விதிகளெல்லாம் இவ்விரண்டற் கும் பொதுவென்பது தானே போதரும்; போதரவே, மனத் தாலியற்றுங்கால் நாபித்தானமே குண்டமும், ஆண்டுறும் அங் கியே அங்கியும், விர்துத்தானத் தமிழ்தமே நெய்யும், இடையுஞ் சுழுமுனையுயே சுருவமுஞ் சுருக்குமாகலான், அவை எஞ்ஞான் றுந் தூயனவே யாகலின், அவற்றைத் தூய்மைசெய்ய வேண்டா மையிற் புறத்தே குண்ட முதலியவற்றில் தூய்மை செய்தற்கு விதித்த கிரியைகளும் மற்றுமவைபோல்வனவும் மீமாஞ்சை நூலிற் பத்தாமத்தியாயத்திற் கூறும் நியாயத்தானே விலக்கப் படுதலின் அவையொழித்து ஒழிந்தவையெல்லாம் மனோபாவனை யாற் செய்யப்படும் என்பதூஉம், குண்ட முதலியவற்றை அவா வாகு மாணுக்கனுடம்பில் தூய்மை செய்தற்குரிய நிரீக்கண முதலிய கிரியைகள் புறத்தே செய்யப்படும் என்பதூஉம் பெற் றும். புறத்தங்கி குண்டலியங்கியோடும் விர்துவங்கியோடுஞ் சார்த்தி வாங்கி வாசுவரி கருப்பநாடியிற் புகுவித்துப் பிறப் பிக்கும் பாவனையானன்றித் தூய்மை பெறுதலுஞ் சிவாக்கினி யாதலுங் கூடாமையானும், குண்டலியங்கி விர்துவங்கி இவ்வாறு வேண்டாது இயல்பானே தூய்மையுற்றுச் சிவாக்கினியேயாய்ப் புறத்தங்கியினையுந் தூய்மைப்படுத்தும் ஆற்றலுடைமையானும், புறத்துச்செய்யும் அங்கிகாரியத்தினும் அகத்துச்செய்யும் அங்கி காரியஞ் சிறந்ததென்பது தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. குண்டலி யங்கி தூய்மைசெய்யவேண்டாது இயல்பானே சிவாக்கினியா யினும் அதனைப் “பூரகத்தானே சுழுமுனைவழியான் வாங்கித் துவாதசாந்தத்தின் ஞானவனலோடுங் கூட்டி மீளக்கொணர்ந்து குண்டலித்தானத்தின் வைத்துக் கிரியைசெய்க” என விதித் தது ஞானமயமாக்குதற் பொருட்டெனக் கொள்க.

சிவஞானசித்தியினும், * “ஒளத்திரி யிரண்டு திறனும்லகு ஞானங்கிரியை” என முதற்கண் எடுத்தோதி, முடிவினும், † “அழிவிலாக் கிரியையினு னதல்சத்தி மத்தானாதல்” என முடித்தமையின், இடைக்கட் பட்டனவெல்லாம் இரண்டற்கும் பொதுவென்பது கண்டுகொள்க. “மனத்தாலியற்றுவது கிரியை” என்பதனை “மனத்தாற் கிரியையியற்றுவது” என மாறிப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளாது கிரியையென்பதனை மேலேகூட்டின் மனத்தால் எத்தையியற்றுவது எனக் கடாயினுர்க்கு விடையின்மை அறிக. அங்ஙனங் கொள்ளவே, “கிரியாவதிதான்” என்னும் எழுவாய் “நிலவுவித்துச் செய்தல்” என்னும் பயனிலைகொண்டு முடிந்ததென்க; எனவே, “நிர்ப்பிசஞ் சபிசமென விரண்டாகி நிகழும்” என்பதற்கு எழுவாய் “அவ்விரண்டும்” என்பது பெற்றும். அற்றுகலினன்றே இறுவாயினும் “அழிவிலாக் கிரியையினு னதல்சத்தி மத்தானாதல்” என அவ்விரண்டனையும் எடுத்தோதி முடித்த தூஉ மென்க.

இஃதறியாதார் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. அது, சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் பத்ததிகளையும், அவற்றிற்கு மூலமாகிய சிவாகம வசனங்களையும் ஒதியுணராத மடவோர் நாத்திகமதம்பற்றி உரைக்கும் உரையாகலின், அது பொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்று என்றொழிக. “அழிவிலாக் கிரியையினு னதல்சத்தி மத்தானாதலத்து வாசத்திபண்ணி” என்பதனால் இவ்விருவகையுள் ஒன்றானே அத்துவ சுத்திபண்ண அமைபுமெனக் கூறுதலானும், இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் நூலினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறுதலானும், “அத்துவசுத்தி செய்தபின்னர் மந்திரங்கிரியை பாவனைகளின் குறைபாடு நீர்தற்பொருட்டு விஞ்ஞானதீக்கை செய்யப்படும்” என்றது ‡ சாம்பவதீக்கை யெனவுஞ் ட்சுத்திதீக்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. எனவே ஞானதீக்கை இங்ஙனம் இருவகைப்படும் என்பதாயிற்று.

அஃதாக; தீக்கைபோலப் பிரதிட்டையும் இருவகைப்படும் என்றற்கு ஒத்திலாமையிற் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை புறத்தங்கி காரியத்தானன்றி அகத்தங்கி காரியத்தால் செய்தல் பொருந்தாதெனின், அற்றன்று. பரார்த்த விதிக்கு அஃதொக்கும்; ஆன்மார்த்தபூசை தீக்கைப்பின் செய்யும் ஆசாரமாகலின்

* சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம்: ௩.

† சிவஞானசித்தி, ௩-ம் சூத்திரம்: ௬.

‡ கிரியாவதி. ட் ஞானவதி.

ஆன்மார்த்தலிங்கப் பிரதிட்டை தீக்கையுள் வியாப்பியமாய் அடங்குதலின், அது தீக்கைசெய்த முறைபற்றியே செய்யப்படுமென்பது கூறுமையே விளங்குமென்று உணர்க.

ஞானவதியந்தியேட்டி.

இனி, ஞானதீக்கையுடையார்க்கு அந்தியேட்டி செய்யுமாறாவது, துறந்தோர்க்குக் கனனமே விதித்தலின் அவரையொழித்து, ஏனை நைட்டிகப் பிரமசரியமுதலிய நிலையினின்று ஞானதீக்கைப்பேறுடையராய் ஒழுகினோர் இறந்துழிப் புறத்துடம்பினை வாளா புறத்தெரியிற் பெய்து அடக்கி ஈமக்கடன் முற்றிய பின்னர், அவ்வான்மாவை மாசாலப்பிரயோகத்தாற் கொணர்ந்து சந்தன முதலியவற்றுள் ஓர் ஆதாரத்தின் வைத்து முன்போல எல்லா விதியும் மனோபாவனையாற் சங்கார முறைபற்றிச் செய்து சமய தீக்கையுடையாரை உருத்திரலோகத்தினும், விசேடதீக்கை யுடையாரை ஈசுர லோகத்தினும், நிருவாண தீக்கை யுடையாரைப் பரமசிவன் நிருவடியினுஞ் சேர்ப்பிப்பதாம் எனக்கொள்க.

சமயதீக்கை

இனி, அவற்றின் விரிவாகிய சமய முதலியவற்றுள், சமய தீக்கையாவது மண்டப பூசை செய்து விதிமுறையே மாணாக்கனை வழிபடுவித்துச் சம்பாத ஒமத்தாற் சுத்திப்படுத்துவது. இதனைச் சைவாசாரத்திற்கு அதிகாரியாவன்.

விசேடதீக்கை

விசேட தீக்கையாவது அவ்வாறு சமயதீக்கை செய்து குண்டத்தில் வாஃசுரனையும் வாஃசுவரியையும் ஆவாகித்து மாணாக்க னன்மாவை வாங்கி வாஃசுரனால் வாஃசுவரி கருப்ப நாடியிற் செலுத்திக் கருப்பாதான முதலிய கிரியைகளை மும் மூன்று ஆகுதியின் நிரப்பிக் கருமுதிர்ந்து பயந்ததாகப் பாவித்துக் குண்டத்தினின்றும் ஆன்மாவை மீளவாங்கி மாணாக்கனிடையத்தானத்திலே தாபித்து இவ்வாறு சிவபுத்திரனாகச் செய்வது. இதனானே சிவபூசை முதலியவற்றிற்கும் யோக நெறிக்குஞ் சிவாகமம் ஒதுதற்கும் அதிகாரியாவன்.

நிருவாண தீக்கை.

நிருவாண தீக்கையாவது இவ்வாறு சமய விசேடம் இரண்டுஞ் செய்து ஆன்மாக்கள் மூன்று திறத்தாற் செய்யுந்

* கனனம் - நிலத்தில் குகைசெய்து அடக்குதல்.

† மூன்று திறம் - மனம் மொழி மெய்.

கன்மங்கட்கு இடமாகிய அறுவகை அத்துவாக்களின் தன்மைகளும் அவை ஒன்றினொன்று அடங்கு முறைமையும் அறிந்து, மந்திர முதல் ஐந்தினையும் கலையைந்தினும் பகுத்து அடக்கி, நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றாகச் சோதித்து, அவற்றினின்றும் நீங்கிய மாணிக்க ஞன்மாவை வாங்கிப் பிராசாத நெறியானே பரமசிவனிடத்தில் ஒடுக்கி, ஒடுங்கியவழி, மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிக்க வொளிபோலத் தற்போதம் அடங்கிப் பரமசிவனுடைய அறுவகைக் குணங்களுந் தன் குணமாகத் தன்மாட்டு மிக்கு விளங்கிச் சிவானந்தம் மேலிடும்படி ஒவ்வொரு குணங்களை மும்மூன்று ஆகுதியால் தோற்றுவித்து, முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு உணர்த்துமுகத்தானே மலத்தை நீக்கி உண்மை ஞானம் விளங்கச் செய்வது. இதனானே சிவாகமங்களின் உண்மைப்பொருள் ஆராய்தற்கு அதிகாரியாவன். அங்ஙனம் உண்மைப் பொருளாராய்ச்சியாற் சிவஞானம் விளங்கிச் சிறப்பியல்புணர்ந்து சிவம்பிரகாசித்து வாசனை நீங்கி வீடுபேறு அடைவன். இது * “அத்துவா சுத்திபண்ணி மலமகற்றி—யொழிவிலாச் சிவம்பிரகாசித்தற்கு ஞான முதிப்பித்துற்பவந் துடைப்பன்” எனவும்; † “ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண நல்லவா கமஞ்சொல்ல” எனவுங் கூறுந் திருவாக்குக்களானும், இவ்வாறே கூறுஞ் சிவாகம வசனங்களானும் அறிக. அத்துவாக்களி னியல்பு முன்னர்க் காட்டுதும்.

இனிப் § “பொருவினிருவாணம்.....அறுவகையு மொருவிநினைவரிதாம் பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்று” மென்றாற் போலுஞ் சிவாகம வசனங்களைப்பற்றி அவற்றின் கருத்துணராத தீக்கையே வீடுபேறுதவும் ஞானம் வேண்டாமெனவும், “ஞானத்தால் வீடென்றே” என்புழி, ஞானமென்பதும் ஆகுபெயரால் தீக்கையை யுணர்த்துமெனவும் முரணிக்கூறுவாருமுளர். பவுட்கரத்தில் “ஆசிரியத் தன்மையினதிகாரமும் மலநீக்கமுஞ் சிவ விளக்கமும் ஞானத்தாற் பெறற்பாலனவாகலான் ஞான பாதத்தையே எமக்குத் தெரித்தருளுக” என முனிவர் வேண்டிக்கோடலானும், அவை வேறுபொருள்படுதற் கேலாமை யானும், மதங்க முதலியவற்றினும் இவ்வாறே கூறுதலானும், தீக்கையென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மலத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுக்குமென்று ஆகமங்கள் கூறுதலானும், தீக்கையாவது சிவாகமங்களிற் கூறும் நித்திய முதலியவற்றின்

* சிவஞான சித்தி, அ - ம - சூத்திரம் - சு.

† சிவஞானசித்தி, அ - ம - சூத்திரம் - உள.

‡ இத்தால் இரண்டாஞ் சூத்திரம் மூன்றும் அதிகரணத்திற் காண்க.

§ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - சு.

அதிகாரமும் ஆகமக் கேள்வியின் அதிகாரமுமென்னும் இரண்டனுள் ஓரதிகாரத்தை முற்றுவிக்க வல்லதாகிய பரமசிவனுடைய * வியாபாரசத்தியாமென்பது தீக்கைக்கெல்லாம் பொது விலக்கணமாகலானும், பிறவிக்குருடனுக்குப் படலத்தை நீக்கிய துணையானே பொருள்களைக் காட்டினாலன்றிக் காண்டல் கூடாமையானும், † கந்தகாலோத்தரஞ் சிவதருமோத்தரந் தேவிகாலோத்தரஞ் சருவஞ்ஞானோத்தரம் ஞானதிலக முதலியவற்றினெல்லாம் ஆன்மா ஞானமொன்றானே வீடெய்தற்பாற்றென வரையறுத்துக் கூறுதலானும், தீக்கை மாத்திரத்தானே சிவப்பேறு கூடுமென்றல் பொருந்தாதென மறுக்க.

இனி, ஒளியானன்றி இருணீங்காதவாறுபோல ஆணவமும் ஞானத்தானன்றித் தீக்கை மாத்திரத்தானே நீங்காதெனவும், அத்துவசத்தியின் அத்துவாக்கண் நிரம்பிக்கிடந்த சஞ்சித கன்மமாத்திரையே நீங்குமெனவும், அதனானே ஞானத்திற்கு உரியவனாவனெனவுங் கொள்க. இன்னும் விஞ்ஞானகலர்க்கு முதல்வன் உண்ணின்றவாறே தீக்கையென்னும் இயற்கைப் பெயருடைய தனது கிரியாசத்தி சங்கற்ப மாத்திரையானே மல நீக்குவதன்றி ஒளத்திரி தீக்கையான் அன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலாற், கண்ணின் படலம் மருத்துவன் செய்யுந் தொழிலானன்றி நீங்காதவாறுபோல ஆன்மாவின் கண்ணதாகிய மலமுங் குரவன் செய்யும் ஒளத்திரி தீக்கையானன்றி நீங்குதல் கூடாதென்பார்க்கு அஃது யாண்டுஞ் செல்லாமையான் யாண்டுஞ் செல்வதாகிய முதல்வனது கிரியாசத்தி சங்கற்பமொன்றே மலநீக்கத்திற்குக் காரண மெனவும், கிரியாசத்தியும் ஞானசத்தியுந் தம்முள் வேறன்மையான் உபசாரத்தாற் தீக்கையெனப் பெயர்பெறும் ஒளத்திரி முதலியவை சஞ்சித வினையை நீக்கி உரிமைப்படுத்து முகத்தானே ஞானத்திற்கு அங்கமாவதன்றிச் சுதந்திரமாகா தெனவுந் தெற்றென உணர்க. முதல்வனது சங்கற்பமொன்றே உண்மையாற் தீக்கையெனப்படுமாகலின் அதுவே மலநீங்குதற்குக் காரணமெனக் கூறுதும் என்பையாயின், அது சித்தசாதனமாகலான் அதனான் உனக்குப் போந்ததொன்றில்லையென்றொழிக. “பொருவி னிருவாணம்.....பரபதத்துரயிர் விரவப் பயிற்று” மென்றது ஞானவழியான் ஏதுவாதல் பற்றியென்க.

* வியாபாரசத்தி - கிரியாசத்தி.

† இவ்வாகம வசனங்களும் இன்னேரென்ன பிறவுஞ் சிவாக்கிர பாடியத்தினும் எட்டாஞ் சூத்திரம், ௨௬௧ - ம் பக்கமுதற் காண்க.

இனி, நிருவாணதீக்கை சத்தியோநிருவாணத்தை யென்றும் அசத்தியோநிருவாணத்தை யென்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள், சத்தியோ நிருவாணத்தை அதிநீவிர சத்திநிபாத முடையார்க்குத் தீக்கைசெய்த மாத்திரையே பொருளின் சிறப்பியல்பு புலப்படவுணர்த்திக் கண்ணுக்குப் பகல்விளக்குப்போல உடம்போடற்று நீங்கச் செய்வது. அசத்தியோ நிருவாணத்தையாவது மந்த முதலிய சத்திநிபாதமுடையார்க்குத் தீக்கைசெய்தபின் உடம்புமுதற்குகொண்ட வினைப்பயன் நிற்குங்கூறும் உடம்போடு நின்று உடம்பு நீங்கியபின்னாதல், பதமுத்திகளின் வைகிக் காலாந்தரத்தினாதல் முத்தியடையச் செய்வது. இவ் வசத்தியோ நிருவாணத்தையின் விசேடம் உலகதருமிணி எனவுஞ் சிவதருமிணி எனவும் இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், உலகதருமிணியாவது அதன்ம மாத்திரையே சுத்திசெய்யுந் தீக்கை. பொளதிக தீக்கை யென்பதும் இது.

இனிச், சிவதருமிணியாவது தன்மமும் அதன்மமுமாகிய எல்லாக் கன்மங்களையுஞ் சுத்தி செய்யுந் தீக்கை. நைட்டிக மென்பதும் இது.

பொளதிகதீக்கை பொளதிகப் பிரமசாரிகட்கும் இவ்வாழ்வார்க்கும் வானப்பிரத்தர்க்குஞ் செய்யப்படும். நைட்டிக தீக்கை நைட்டிகப் பிரமசாரிகட்குந் துறவறத்தினின்றோர்க்குஞ் செய்யப்படும்.

பொளதிகப் பிரமசாரியாவான் காலவரையறையிற் பிரமசரியவிரத முடித்து இல்லறத்திற் செல்வோன். நைட்டிகப் பிரமசாரியாவான் அவ்வாறன்றி மரணந்தம் பிரமசரிய விரதம் பூண்டுகொண்டோன். அவன் அங்கவேட்டல் முதலிய கன்மங்களைத் துறவாமையின் மனஞ் சலித்ததாயின் ஆசாரியன் அதுஞ்ஞை பெற்று விரதவுறுப்புக்களை விதிமுறையானே மாற்றி இல்லறத்திற் சேறலும் ஒரோவழிக் கூடும். துறவறத்தினின்றோன் அங்கவேட்டல் முதலிய கன்மங்களையுந் துறந்தமையின் அவனுக்குக் கூடாது. இவை அவ்விருவார்க்குந் தம் முள் வேற்றுமை யென்பது. நைட்டிகப் பிரமசாரிகளுந் துறவறத்தினின்றோரும் நைட்டிகதீக்கைக்கு உரியராகலின் நைட்டிகர் எனவும், ஏனையோர் பொளதிக தீக்கைக்கு உரியராகலிற் பொளதிகர் எனவும் பெயர்பெற்று, இவ்வாறு நான்காச்சிரமத்தோருந் தீக்கை வேறுபாட்டான் இருதிறத்தராய் அடங்குவர் என்க.

சைவசந்நியாசம்

இங்ஙனம் தீக்கை வேறுபாடுபற்றி இருவகையாக அடக்கிக் கூறுங் கருத்துணராதார் சைவத்தின் இரண்டே ஆச்சிரமம், நான்கில்லையெனப் பிதற்றுவர். சௌசவிதி நியாசவிதி முதலியவை நான்காச்சிரமங்கட்கும் வெவ்வேறாகச் சைவாகமங்களிற் கூறுதலானும், அசுந்திய விசுவசாதாக்கிய முதலியவற்றிற் சைவ சந்நியாசங் கொடுக்கு முறைமையும், தபசவி விவிதிசு வித்துவான் என்னுஞ் சைவசந்நியாசத்தின் பாகுபாடும், அவற்றினின்றோர் அநுட்டிக்கு முறைமையும், அவர்க்கு இறந்துழிக் கணனஞ் செய்யு முறைமையும் பிறவும் விரித்தோதுதலானும், வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றே பென்பது மேற்காட்டினுமாகலின் வேத வழக்கோடு முரணுதலின்மையானும், அது வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகம வழக்கோடும் மாறுகொள்ளுவார் கூற்றேயாமென மறுக்க.

ஆசிரியத்தன்மையினதிகாரம்

அற்றாயினுந் துறவறத்தினின்றோர்க்கு ஆசாரியாபிடேகம் விலக்கப்பட்டமையின் தீக்கை செய்தற்கு அதிகாரம் இன்றெனின், அங்ஙனம் விலக்கியது தபசவி யென்னுஞ் சந்நியாசிக்கே ஆகலானும் நைட்டிகருக்கென்று எடுத்துக்கூறப் பட்டன வெல்லாம் நைட்டிகப் பிரமசாரிகளுஞ் சந்நியாசிகளு மென்னும் இருவருக்கும் பொதுவாகலானும், வித்துவானென்னுஞ் சந்நியாசிக்கு அங்கிகாரியமன்றி அபிடேகஞ் செய்யுமாறு அசுந்திய விசுவசாதாக்கியத்தில் விதந்தெடுத்தோதுதலானும், அங்ஙனமாயினுஞ் சாம்பவ தீக்கை மாத்திரைக்கே அதிகாரம் உண்டெனக் கோடுமெனின், அங்ஙனம் விதந்தோதாமையின் அது பொருளன்மையானும், அதுவும் வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகம வழக்கோடும் முரணுவார் கூற்றேயாமென மறுக்க.

அங்ஙனமாயினுஞ் சைவத்தில் தீக்கை முதன்மையாகலின் வருணம் ஆச்சிரமம் பற்றித் தாரதம்மியங் கூறுதல் பொருந்தாதெனின்,—தீக்கைப்பின் விதிக்கப்படும் ஆசாரங்களெல்லாம் வருணமும் ஆச்சிரமமும் பற்றியே தாரதம்மியம் ஒதுதலானுஞ், சிவதீக்கை ஆன்மாவுக்கே யன்றி வைதிகச் சடங்கு போல உடம்பு முதலியவற்றிற்கு அன்றெனச் சித்தார்தசாராவலி முதலியவற்றிற் கூறுதலின், அத்தீக்கையால் ஆன்மாவின் கண்ணதாகிய பசத்துவம் நீங்கியதன்றி உடம்பின் கண்ணதாகிய சாதி நீங்காமையானும், சாதியுந் தீக்கையாற் கழியுமாயின் ஆதிநீங்காமையானும், மகா சைவர்க்கு விதித்த ஆசாரம் பகுப்பு ஏலாமையானும், மகா சைவர்க்கு விதித்த ஆசாரம்

அவர்தர சைவராத் செய்தல் கூடாமையானும், “வேதியர் நான்கு வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், அரசர் மூன்று வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், வணிகர் இரண்டு வருணத்தார்க்குங் குரவராவார், சூத்திரர் சூத்திரர்க்கே குரவர்” என விதந்தோதுதலானும், “பிராமணர் முதலிய மூன்று வருணத்தின் நான்காச் சிரமத்துள்ளோருங் குரவராவார், சூத்திரரின் நைட்டிகரே குரவராவார், பிரணவ முதலிய மந்திரங்கட்குந் தாபன முதலியவற்றிற்கும் உரியராவார், சூத்திரரின் இல்வாழ்வார்க்கு நித்தியமாத் திரத்தினன்றி நைமித்திக முதலியவற்றின் அதிகாரம் இல்லை” யென்றும், “நித்தியத்தினும் மந்திரங்கள் பிரணவம் ஒழியவே கொள்ளப்படு” மென்றும், “அவர் அபிடேகத்திற்கே உரியரல்லர் மற்றுத்தாபன முதலியவற்றிற் கூறவேண்டுமெனென” யென்றும் ஆகமங்களுக்கெல்லாந் தலையான காமிகத்துள்ளே விதந்தெடுத்து ஒதுதலானும், இதனையும் ஆச்சிரமங்கட்குத் தாரதம்மியந் தானே விளங்குதலானும், பௌதிகர்க்கு உலகதரு மினியும் நைட்டிகர்க்குச் சிவதருமினியுமென ஆச்சிரமங்கட்குத் தீக்கையினுந் தாரதம்மியம் உண்மையானும், சிவதருமினி இல் வாழ்வார்க்கும் ஆமென்றற்கு மூலவசனம் இன்மையானும், ஆகாதெனவே சிவாகமங்கடோறும் விலக்குதலானும், “நைட்டிகன் நைட்டிகனுக்கும் பௌதிகனுக்குந் தீக்கை செய்க, பௌதிகன் பௌதிகனுக்கே தீக்கை செய்க” என விதித்தலானும், வருணத்தினும் ஆச்சிரமத்தினுந் தாரதம்மியம் உண்மை தெற்றென உணரப்படுமாகலின், அதனை இல்லையென்றலும் வேத வழக்கோடுஞ் சிவாகம வழக்கோடும் மாறுகொள்வார் கூற்றேயாமென மறுக்க.

சிவாகமங்களின் இல்வாழ்வார்க்கு உயர்ச்சி கூறும் வசனங்க ளெல்லாம் பரார்த்த பூசைக்கண் ஆதிசைவரைக் குறித்துக் கூறியதேயாமென்பது தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. “பிரமசாரி கிருகியென்னும் இருவருமே குரவராவார், ஏனை இருவருங் குரவராகார்” என்றதூஉம் பரார்த்தபூசைக்கண் ஆதிசைவரைக் குறித்துக் கூறியதெனக் கொள்க. கிரியாவதி செய்தற்கண் அவ் இருவருமே குரவர், ஏனை இருவருங் குரவராகார் என்னுங் கருத்தான் ஒதியதென்றலும் ஒன்று. இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் ஏனைச் சிவாகமங்களோடு முரணுமாறு அறிக.

அற்றேல், நான்கு வருணங்களினும் *இலிங்கிகட்கும் இல் வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டெனச் சிவாகமங்களிற் கூறுதலிற் காமிகவசனம் ஒன்றே பற்றிச் சூத்திரரின் இல்வாழ்

வார்க்கு ஆசிரியத்தன்மை இன்றெனக்கோடல் பொருந்தா தெனின்,—அற்றன்று ; நான்கு வருணத்தினும் விரத்தற்கும் இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்றது ஏனையோ ரிற் சாவகாசமுடைமையிற் பொதுவிதி. காமிகத்திற் சூத்திர ரின் இல்வாழ்வாரை விதந்தெடுத்தோதி விலக்கியது வேறு சாவ காசமின்றி நிரவகாசமாய் நின்றலின் அபவாதமாகிய சிறப்புவிதி யாகலாற், பொதுவிதி ஆயிரங் கூடினும் விதந்தெடுத்தோதுஞ் சிறப்புவிதி ஒன்றானே விலக்கப்பட்டு அஃதொழிந்தவற்றின் மேற் செல்லுமென்னும் நியாயம் எல்லா நூலார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலிற் காமிகவசனம் வலியுடைமையானென்க.

அற்றேல், காமிகவசனம் அங்ஙனங் கூறியது சூத்திரரிற் சாமானியமாகிய இல்வாழ்வாரை நோக்கியெனக் கொள்ளாமோ வெனின்,—கொள்ளாம் ; என்னை? நான்கு வருணத்தினுஞ் சாமானிய மாயினார்க்கு ஆசிரியத்தன்மை இல்லையென்பது ஆசிரியவிலக்கணம் கூறும்வழிப் பெறப்பட்டதாகலின் வேறு எடுத்து விதந்தோதவேண்டாமையானும், அங்ஙனங் கொள்ளிற் சூத்திரரின் நைட்டிகரும் ஏனை மூன்று வருணத்து இருதிறத்தா ருஞ் சாமானியராயினும் ஆசிரியத்தன்மைக்கு உரியரெனப் பொருள்பட்டு ஆசாரிய விலக்கணங் கூறிய விதிகளெல்லாம் பயனிலவாய் முடியும் ஆகலானும் என்பது.

இனி, நைட்டிகதிக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் ஆமெனக் கொண்டு சூத்திரரின் நைட்டிகர் ஆசிரியரெனப் பொதுவாகக் கூறுதலான் நைட்டிக தீக்கையுடைய இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரி யத்தன்மை உண்டென்று பொருள்கொண்டு சூத்திரரின் இல் வாழ்வார்க்கு அபிடேக முதலியன இல்லையென விலக்கியதூஉம் மற்றைப் பௌதிகரையெனக் கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னை யெனின்,—நைட்டிகதிக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் உண்டென்பது சிவாகம வழக்கோடு முரணிக் கூறுவார் கூற்றேயா மாகலிற் பொருந்தாதென்க. இதனானே முற்காலத்துச் சூத்திரரின் ஆசிரி யராயினாரெல்லாம் நைட்டிகர் எனவும், அங்ஙனம் ஆசிரியராய் நைட்டிகப் பிரமசரிய விரதத்தினின்றோரிற் சிலர் விரதந்தாங் கும் ஆற்றலின்றி இல்லறம் பூண்டு விருத்திப்பொருட்டு ஆசிரியத் தன்மையும் விடாது கொண்டு மக்கண்முறைமையினும் ஆசிரி யத்தன்மை வைத்தாரெனவுங் கொள்க. அஃது அவர்மரபின் தொன்மைகள் ஆராயின் இனிதுவிளங்கும். சிவாகமங்களின் ஆதிசைவர்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு மக்கண் முறைமையினும் ஆசிரியத்தன்மை விதியாமையும் அறிக.

இச் சமயமுதலிய தீக்கைப்பேறு மறையோர் முதலிய மூன்று வருணத்தார்க்கும், சற்கூத்திரருக்கும், அதுலோமருக்கு

மேயாமென உணர்க. ஏனையோர் திருநோக்கமுதலிய தீக்கைக்கே யன்றி ஒளத்திரிதீக்கைக்கு உரியரல்லர் என்க. திருநோக்கமுத லியன சுதந்திரதீக்கையாயும் ஒளத்திரிக்கு அங்கமாயும் இரு வகைப்படும். சமயவிசேடங்களும் அவ்வாறு சுதந்திர தீக்கையா யும் நிருவானதீக்கைக்கு அங்கமாயும் இருவகைப்படும். இன்னும் இவற்றின் விரிவெல்லாங் சிவாகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகும்.

சற்குத்திரர் அசற்குத்திரர் என்னும் வேறுபாடு சிவாகமங் களினும், பராசரமிருதி முதலியவற்றினும், புராணங்களினும், “குத்திராணம்” என்னும் பாணினிசுத்திரத்தின் மாபாடியங் கையடங்களினும், பிறவற்றினுங் கண்டுகொள்க. இவ்வேறுபாடு அறியாதார் குத்திரர் என்னும் பொதுப்பெயரேபற்றிச் சற்குத் திரரையும் அசற்குத்திரரோடு வைத்தெண்ணி இகழ்வர்; மனி தர் என்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி மறையோரையும் அவ்வாறு குத்திரரோடு வைத்தெண்ணி இகழ்வர்போலும் என்றொழிக.

அல்லதூஉம், மாலயனோடு குணதத்துவத்தின் வைகுஞ் சங்காரருத்திரனுக்குஞ், சதாசிவதத்துவத்தின் வைகும் மகா சங்காரருத்திரனாகிய சதாசிவக்கடவுளுக்கும் வேறுபாடு வேதங்க ளெல்லாம் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது உருத்திர னென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி ஒன்றாகவைத்து மூவரென்று எண்ணியும், வேதப்புறமாகிய பாசுபதம் பாஞ்சராத்திர முதலிய வற்றிற்கும், கற்பகுத்திரம்போல வேதவிதியை வகுத்துக் கூறுங் காமிகமுதலிய சிவாகமங்கட்கும் வேறுபாடு வாயவ்விய சங்கிதை முதலிய புராணங்களின் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது தந்திரமென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றிச் சித்தாந்த சைவாகமங் களையுஞ் சமயநூல்களோடு வைத்தெண்ணியும் இகழும் புல்லறி வாள் சற்குத்திரர் அசற்குத்திரரென்னும் வேறுபாடு அறியாது ஒன்றாக வைத்தெண்ணி இகழ்தல் வியப்பன்று என்க.

சிறப்புப்பாயிரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபாடியம்



மங்கலவாழ்த்து

காமிகம் முதலிய சைவாகமங்களுள் ஞானபாதப்பொருளின் இகலறுத்து அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு இரௌரவாகமத்தில் எழுந்த சிவஞானபோதநூலினைத் தமிழுலகம் உய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், சாக்கிரத்தே *அதீதத் தைப்புரியுந் தமக்கு இடையூறு சிறிதாமனுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோரசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணக்கர்க்கு அறிவுறுத்தற்பொருட்டும் முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார் :—

கல்லா னிழன்மலை
வில்லா ரருளிய
போல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே

எனவரும்.

வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல்புரைத்தலும் என மங்கலவாழ்த்து †மூவகைப்படும். அவற்றுள், இது பொருளியல்புரைத்தல் எனக்கொள்க.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாசிரியரென்பது உணர்த்துதற்குக் கல்லாநீழல் என இடங்கூறினார். ஆண்டெழுந்தருளியிருந்து, சிவாகமப் பொருள்கள் ஒன்றோ

* சாக்கிராதீதத்தின் இயல்பை, “பொற்புறு கருவியாவும் புணராமே யறிவிலாமைச்—சொற்பெறு மதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற-சிற்பர மதனாவுள்ளச் செயலறுத் திடவுதிக்குந்—தற்பர மாகி நின்றல் சாக்கிரா தீதந்தானே” என்னுந் சிவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானுணர்க.

† இவற்றை வடதூலார் முறையே ஆசி, நமஸ்காரம், வஸ்து விரித்தேசம் என்பர்.

டொன்று முரணுவனவாக மலைந்து வினாவிய நந்திபெருமா
னுக்கு, இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளினார் என்பார் மலைவில்லார்
என்றார். இல்லார் - இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற்
பிறந்த வினைப்பெயர்.

இனி, மலைவில்லார் என்பது மேருவை வில்லாகவுடையர்
எனக்கொண்டு, கல்லானிழலில் எழுந்தருளியிருந்து வீடு பேறும்,
மலையை வில்லாக வளைத்துப் பகைவரை வென்று போகமும்
அளித்தருளியோர் எனினும் அமையும். எனவே, ஐந்தொழிற்
கும் வினைமுதல் என்றவாறாயிற்று.

அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்
சம்; ***“உண்ணியபுகில்”** என்றற்போல. அது புனைவர் என்
னும் பிறவினை முதல்வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல் -
புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழலில் வீற்றிருந்து மலைவு தீர்த்தரு
ளிய ஆசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளியபொல்லார் எனப் பெய
ரச்சமுடிபாகவைத்து உரைத்தலும் ஒன்று.

பொள்ளார் பொல்லார் என மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி
என்றதாம்.

இணைமலர் - பண்புத் தொகைநிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்
மொழித் தொகையாய்த் திருவடியை உணர்த்திற்று. இணை
என்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டாகு
பெயர் என்றலும் ஒன்று. இவற்றியல்பெல்லாஞ் சூத்திர
விருத்தியுள் உரைத்தாம்; ஆண்டுக்காண்க. புனைவர் என்ற
தற்கேற்பத் திருவடியை மலராக உருவகஞ் செய்தாரென்றலும்
ஒன்று.

நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து முதிர்ந்தோர்.
புனைதல் - §**“தாடலைபோல்”** அடங்கிநிற்பல். ஏகாரம் ஈற்றசை;
தேற்ற மெனினும் அமையும்.

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல் என்பது முதல் ஏ என்
பதிறுவாய்ப் பன்னிரு சொற்களாற் கூறவே, இந்நூல் பன்னிரு
சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுள் மும்மூன்று
சொற்கள் ஒவ்வோரடியாக வைத்து நான்கடியாகக் கூறவே,
இந்நூலும் அவற்றுள் மும்மூன்று சூத்திரம் ஒவ்வோரியலாக
வைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுள் முன்

* திருகாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம், மமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் - ௩.
விண்ணு. † தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி: சச-ம் பக்கம். ‡ தெளிந்த
முதிர் - எனவும் பாடம். § திருவருட்பயன், இன்புறுநிலை: ச.

னீரடியும் ஒருவினைமுடிபும் பின்னீரடியும் பிறிதோர் வினைமுடிபுமாக இருவகைப்படுத்துச் செய்யவே, முன்னுறுசூத்திரமும் ஓரதிகாரமும், பின்னுறு சூத்திரமும் வேறோரதிகாரமுமாக இந்நூல் இரண்டதிகாரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவுங் குறிப்பாணுணர்த்தியவாறு காண்க. இரண்டாமோத்தின் முதற்சூத்திரம் “இதுவுமது” என முதலோத்தின் இறுதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவ தென்பது உணர்த்துதற்கு ‘மலைவு’ என்பதனை ஈரடியினுஞ் சாரவைத்தார். ‘கல்லானிழல்’ என முதலடியில் இடங்கூறவே முதலோத்துப் பிரமாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியில் ‘மலைவில்லாரருளிய’ எனச் செய்கைகூறவே இரண்டாமோத்து இலக்கணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் ‘பொல்லாரிணைமலர்’ எனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச் சாதனங் கூறுவதென்பதூஉம், நான்காமடியில் ‘நல்லார் புனைவர்’ எனப் பேறு கூறவே நான்கா மோத்துப் பயன் கூறுவதென்பதூஉங் குறிப்பாற் பெறப்படும். பிறவும் இவ்வா றோர்ந்துணர்க. இங்ஙனம் நூனுதல் பொருளெல்லாங் குறிப்பாற் றன்னகத்தடக்கி நிற்பல் மங்கல வாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு நால்வகைப் படுத்தோதியது இந்நூலென்பது, * “சண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ்செய்தி-முறைமைகளும் பெத்தமொடு முத்தியெல்லாம்” என வழிநூலாசிரியர் வகுத்தோதிய வாற்றானுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவையடக்கம்

மங்கலவாழ்த்துக் கூறுமுகத்தான் ஈண்டைக்கு இறைவனாவான் இவனென்பது உணர்த்தி, இனி அவையடக்கங் கூறுமுகத்தான் அவ்விறைவனால் இயம்பப்படும் நூல் உணர்ந்தாரது உயர்வும் ஏனைச் சமயநூல் உணர்ந்தாரது இழிவும் உணர்த்துகின்றார்:—

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார்

எம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை

உணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்

புணராமை கேளாம் புறன்

எனவரும.

* சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம்: ௧0. இறைவனை.

உணர்ந்து எனவே குருமுகத்தாற் கேட்கப்படுஞ் சிவாகம நூல்பற்றி யென்பது வருவித்து உரைத்துக் கொள்ளப்படும். நமையுடையதன் எனவே தாம் தலைவனுக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம், எம்மையுடமை எனவே யாம் தமக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. உடைப்பொருள் அடிமையும் உடைமையுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், உயிர்வருக்க மெல்லாம் இறைவனுக்கு அடிமை எனவும், மாயை கன்மங்களும் அவற்றின் காரியங்களும் உடைமை எனவும் உணர்ந்து கொள்க.

நன்னுணர்வார் என்புழி இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெருக்கது. உடைமையின் என ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபும், புணராமையான் என்னும் ஆனுருபும் தொக்குநின்றன.

எமையிகழார் என்பது எம்மைக் * “குற்றங்க ணீக்கிக் குணங் கொண்டு கோதாட்டுவா” ரன்றி இகழ்தல் செய்பாரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப்படும் நூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வார் என்பது குறிப்பெச்சம். நம்மையுணர்ந்து நமையுடைய நன்னுணர்வார் எனவே, தம்மையுணர்ந்தன்றித் தலைவனை உணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றாம்.

அற்றேல், † “தன்னாலே தனையறிந்தாற்—றன்னையுந் தானே காணும்” எனவும், ‡ “அதிலறி வடங்கி—மன்னிடவியாபி யாய வான்பயன் றேன்றும்” எனவுந் தலைவனை யுணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல் கூடாதென்னுஞ் சார்புநூல் இதனோடு முரணும் பிறவேனின்,—முரணா; அஃது ஆண்டுச் சிவருபத்தான் ஆன்மதரிசனமுஞ் சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசுத்தியு மாமாறு கூற்றற்றெனவும், இஃது ஆன்மசுத்திப்பின் சிவப்பேறாமாறு உணர்த்துகின்ற தெனவுந் தெரிந்துகொள்ளப்படு மாகலின். § “அரன்—றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணார்” என்பதனோடு முரணுமையும் இவ்வாறே உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே, தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வாராவார் ஆன்மலாபப் பேறுடையார் என்பது பெற்றாம். அவர் சிவமேயாகலின் எம்மையுடமையு எனறார். உடைமை-உடைய ராந் தன்மை. எம்மையுடமை யென இரண்டாவது குறிப்புப் பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, § “இரண்டாகுவதே”

* திருவாசகம், திருவம்மானை. உ-ம் திருப்பாசகம். கோதாட்டல், சீராட்டல். † சிவப்பிரகாசம், உண்மை-உஉ. ‡ சிவப்பிரகாசம்-உண்மை-உஉ. § இஃதால் கூ-ம் சூத்திரம், க-ம் அதி. நாடியோ.

§ சொல்லப்பட்டம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல்; க0-ம் சூத்திரம்.

என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் “புகழை யுடைமை” என உதாரணங்காட்டி யாப்புறுத்தமையானும் அறிக.

தம்மையுணரார் எனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே, தாமொரு பொருளுண்டென்பதை உணராத உலகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளென்று உணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமையென்று உணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத் திரிகளுஞ் சிவாத்துவிதசைவருந் தம்மை உடைப்பொருளெனக் கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத் திரிகள் உடைப்பொருளாகிய தமக்கு அனுபரிமாணங் கோடலானும், உடையானல்லாதானே உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், உடையானுக்குப் பரிணமங் கூறுதலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணமங் கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவருந் தம்மையுணரார் எனக் கொள்க.

‘தம்மையுணர்ந்தார் தன்னுணர்வார்’ எனவே, தம்மையுணரார் தன்னுணரார் என்பதுதானே போதருமென்பது பற்றி உணராருரை ரென்றொழிந்தார். முன்னின்ற உணரார் எதிர்மறை வினைப்பெயர்.

அவர் உடங்கியைந்து தம்மீந் புணராமையாவது, பிறவிக் குருடர் பலர் குழிஇக்கொண்டு வேழங்காண்டல் விருப்பான் அது நின்றுழிச் சென்று கையினால் ஒவ்வொருறுப்பினைத் தைவந்து, வேழமாவது முறம்போல்வ தென்றும், உரல்போல்வ தென்றும், உலக்கை போல்வதென்றும், மலை போல்வதென்றுந் தம்முண் மாறுகொண்டு ஒருவரை யொருவர் மறுத்துக் * கலாம் விளைத்தல்போலச் சித்தார்த சைவநெறி நின்று ஆசான் நிருவருள் பெறுதார் தத்தம் உணர்விற்கேற்பச் சமய நூல்களில் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கூறும் ஏகதேசப் பொருள் களேபற்றிக் கூறி, ஒருவரை யொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு கலாம் விளைத்தல். அங்ஙனங் கலாய்க்கின்றழிக் கண்ணுடையா னொருவன் நோக்கி, இவர் செவி முதலிய ஒரோ ருறுப்புக்களேபற்றிக் கூறிக் கலாம் விளைக்கின்றாரெனவும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர்க்கு அதனை உணர்த்தலுறின், † “கொடியும் பேதையும்” போலத் தாங் கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தம்முளொருவ னாகவைத்து இழித்துக் கூறி, மாறுகோடலேயன்றிப் பொருளெனக் கொள்ளமாட்

* கலாம் - கலகம்.

† திருவாசகம், போற்றித் திருவகவல், கங். கொடியு என்பதை இக்காலத்தார் குறடு என வழங்குப.

டார். அதுபற்றி அவன் வெகுளாது இவரதியல்பு இதுவேன நகையாடி ஒழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொரு சமயநூல் பற்றி அந்நன்மம் பிணங்குவாரை அவையெல்லாம் ஒவ்வோ ரேக தேச இயைபுபற்றிக் கூறினவாகலான், அவைபற்றிப் பிணங்கற்க எனவும், பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாம் இந்நூலாலுணர்த் தப் புகின், அவர் அதனைக் கொள்ளமாட்டாது பயிற்சிவயத்தால் தாங்கொண்டதே பற்றி எம்மையுந் தம்முளொருவராக வைத்து இகழ்ந் துரைப்பாராகலின், அவ்வழி அவர் வெள்ளறிவு இது வென்றொழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் கேளாம் புறன் என்றார். கேட்டல் - பொருளாகக் கோடல். அது “ஊறு கேளாது” என்பதனானும், * “கேளாரும்-வேட்பமொழிவதாம்” என்பதனானும் அறிக.

புறன்-புறச் சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்கும் மொழியும், புறங்கூற்று மொழியு மென்பது இரட்டுற மொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்று மொழியாவது புறச் சமயிகளல்லாத பாடாணவாத சைவர் முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்து கூறும் மொழி.

இச் சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச் சமயமும், புறச் சமய மும், அகப்புறச் சமயமும், அகச் சமயமுமென நான்கு வகைப் படும். அவற்றுள், புறப்புறச் சமயம் உலகாயதம், நால்வகைப் பேளத்தம், ஆருகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருக் கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்ச ராத்திர மென அறுவகைப்படும். அகப்புறச் சமயம் பாசுபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஐக்கியவாதசைவ மென அறுவகைப்படும். † அகச்சமயம் பாடாணவாத சைவமுதற் சிவாத்துவிதசைவ மீறாக அறுவகைப்படும். இவையெல்லாம் அகம் புறம் என்று இரண்டாய் அடங்குமாறும் ஓர்ந்துணர்க.

இவ்வாறிரண்டாய் அடக்கியும், அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடு நோக்கி நான்காக வகுத்துக் கூறுதலும் அமையு மென்பது, தொல்காப்பியத்தில் அகம் புறம் என்றிரண்டாய் அடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடு நோக்கிப் பன் னிரு படலத்தில் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறமென நான் காகப் பகுத்தோதியவாற்றானு முணர்க. இஃதறியாதார், தொல் காப்பியமும் பன்னிரு படலமுந் தம்முண் முரணுவனவாகக் கருதி, அவற்றுள் ஒரு துலையேபற்றி மற்றொன்றனை இகழ்வார்.

* திருக்குறள், சுடும் அதி. சொல்வன்மை. நு, கேட்டார்.

† அகச்சமயம் ஆறுவன.—பாடாண வாத சைவம், பேதவாத சைவம், சிவசங்கிராந்தவாத சைவம், ஈசுவரவிகாரவாத சைவம், சிவத்துவித சைவம் என்பன.

ஈண்டுக்கூறிய சமயத்தாருள், உலகாயதர் முதல் ஆருகத ரீருகிய அறுவரும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டனையும் நிந்திக்கும் நாத்திகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமென்றுங் கொண்டு ஒரு நெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப் புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

தார்க்கிகர்முதற் பாஞ்சரத்திரிக ளீருகிய அறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையாற் கொள்ளினும், அவருள் தார்க்கிகர், * தன்னாற் பிராமாணியங் கொள்ளாமையானும், வேதப் பொருளோடு முரணிப் பொருட்டன்மை கோடாலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேத மாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை இகழ்தலானும், ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்ட மாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேத வாக்கியங்களில் தத்தம் மதத்திற்குப் பொருந்துவன மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு ஏனைய வற்றிற்குப் பிரமாணங் கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடாலானும், இவ்வறுவருஞ் சிவாகம நிந்தகராகலானும் இவர் சமயம் புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

பாசுபதர் முதலிய ஐவரும், வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண்டற்கும் புறமாகிய பாசுபத முதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங் கோடாலானும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினும் ஆகா என விலக்கப் பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கிய வாத சைவர் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் சிறப்புவுகையாற் பிரமாணங்கொண்டு, அவற்றில் விலக்கியன ஒழித்து விதித்த வழி ஒழுகுவாராயினும் எல்லாப் பெருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துண்மை கொள்ளாமையானும், அது னுண்மை சாதிக்குஞ் சிவாகம வாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச் சமயமும் அகப்புறச் சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

ஏனைப்பாடாணவாத சைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்த சைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையராயினும், அவ்வப் பொருள்கட்குக் கூறுந் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

* இதினைத் தருக்கசங்கிரக வுரையிற் சத்தப்பிரமாணங் கூறும் வழிக் காண்க.

இவ்வாறு நால்வகைச் சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்த சைவத் தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவித சைவமாவது நிமித்த காரணத்துக்குப் பரிணாமங் கூறுவதாகலின், அது நிமித்த காரண பரிணாமவாதம் எனவுங் கூறப்படும். அங்ஙனங்கொண்ட சிவாத்துவிதசைவர் கருத்தணராதார் சிவாத்துவித சைவமாவது யாதோவெனவும், * “நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவளாவா” என்றமையின், இறுதிக்கண் எடுத்தோதப்பட்டுச் சுத்த சைவம்போலுமெனவும் மயங்குவார். சுத்த சைவம் நுட்பப் பொருளுணராமை மாத்திரையேபற்றி வேறு வைக்கப்பட்ட தன்றிக் கருத்துவகையாற் சித்தாந்த சைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தாந்த சைவத்துள் அடங்குமென்றுணர்க. அற்றுகலினன்றே, * “நிலவுலகாய தாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவளாவாக் கொள்கையதாகி” என ஏனைச் சமயங்களை எடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா தொழிந்ததூஉ மென்க.

இனி, இவ்வாறன்றிப் பாடானவாதத்திற்கும் பேத வாதத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு சிறிதாகலின், அவ்விரண்டினையும் ஒன்றாகவைத் தெண்ணிச் சுத்தசைவத்தையு முடன் கூட்டி அகச்சமய மாறெனக் கோடலுமொன்று. இங்ஙனமாகலான் † “மெய்தரு சைவ மாதியிருமூன்றும்” என்றதூஉம் பாடானவாத முதலிய அறுவகைச் சைவங்களையுமெனக் காண்க. பாசபதர் முதலியோர் கலைக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமையின், அவர் ‡ “வித்தையாதி—யெய்துதத் துவங்களேய்வர்” எனக் கோடல் பொருந்தாமை அறிக. ஐக்கிய வாத சைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்களுண்டு எனக் கொண்டாராயினும், மூலமலம் உண்டென்ப தறியாமையின் மூலமல நீங்கிய முத்தர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவ புவனங்களி லெய்துதல் கூடாமையின், அவர்க்கு முத்தித்தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞான கலர்க்குரிய தானமேயாமாகலின், ஏனைப்பாடான வாதசைவர் முதலியோரே, ‡ “வித்தையாதி.....தத்துவங்களேய்வர்” என்றறிக. ‡ “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத்தொளியாய” என்புழியும் அகச்சமய மென்றது, § “ஏகனனேக னிருள்கரும மாயை யிரண்டு”

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை: சக.

† சிவஞானசித்தி, உ - ம் சூத்திரம். எக.

‡ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்: எ.

§ திருவெடப்பன், அறியுநெறி: உ.

என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாடாணவாத முதலிய அறுவகைச் சைவங்களுையோ மெனவும், புறச்சமய மென்றது அங்ஙனம் பொருளுண்மை கொள்ளாத ஏனை மூவகைப் புறச்சமயங்களுையு மெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

புறப்புறச்சமயம்

உலகாயதம்.

புறப்புறச் சமயமாறனுள் * உலகாயதமாவது,—காண்ட லளவை ஒன்றே பிரமாணம்; காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி யென நான்கே தத்துவங்கள்; இவை நித்தப்பொருள்கள்; இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு; பாகடையுஞ் சண்ணும்புங் கூடிய வழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்றின் கூட்டரவின் ஒருணர்வுண்டாம்; அவ்வுணர்வு உடம்பு வளர வளரும் தேயத் தேயுமாகலின், உடம்பிற்கு வேறே உயிரென்பதும் பொய்; உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன; இவற்றிற்குக் காரணம் வினை யென்பதும் பொய்; மயிலைச் சித்திரித்தாரையுங் குயிலைக் கூவுவித்தாரையுங் காணுமையிற் கடவுளுண்டென்பதும் பொய்; இம்மையின் மங்கைப் பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண்டுடுத்து வாழ்வதே துறக்க வின்பம்; அதுபெறுது பகை வரால் நோபால் வறுமையால் நூல்களாற் பிறவாற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம்; வேறே துறக்க நிரயமுள என்பதும் பொய்: நான்கு பூதக் கூட்டரவிற்கு பிராணவாயு ஒன்று நீங்கில் உணர்விழந்து உடம்பு நாசமாம்; அதுவே வீடுபேறு; வேறே வீடுபேறுண்டென்பதும் பொய்; இவ்வுண்மை யுணராத மடவோர் மறுமையுண்டெனக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினி முதலிய வற்றான் வருந்துவர், கற்பு முதலிய † சங்கேத நூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடையோராற் செய்யப்பட்டன; பொன் நிலம் உணவு முதலிய தானங்களை உயர்த்துக்கூறும் நூல்கள் பசியான்வருந்தி நல்குந் தோராற் செய்யப்பட்டன: தேவகுலந் தண்ணீர்ப்பந்தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலை உயர்த்துக் கூறும் நூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன; ஆகலான் இவற்றைக் கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செங்கோன் முறைமை முதலியனவாக ஆன்றோர் காட்டிய நெறியினின்று இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து வாழ்தல் உறுதிப் பயன் என்பதாம்.

* இவ்வுலகாயத மதம் சாருவாகமத் மெனவும் பெயர்பெறும்.

† சங்கேதம் - நியமனம்.

இவ்வுலகாயத நூல் செய்தோன், * பிருகத்பதி யென் றுணர்க. இவ்வுலகாயதர் தேகான்ம வாதிகளும், இந்திரியான் மவாதிகளும், பிராணான்ம வாதிகளும், அந்தக்கரணான்ம வாதிக ளுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

பௌத்தம்

இனிப் பௌத்தமாவது:—உலகத்துப் பிறந்திறந்துமுன்று சில முதலியவற்றான் நல்லுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத் தன்னைப்போற் பிறரு முணர்ந்து உய்தற் பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடகநூல் செய்தவன் புத்தக்கடவுள்; அந் நூலிற் கூறும் பொருள்களாவன ஞானமே ஆன்மா எனப் படும்; அது நீரோட்டம்போலச் + சந்தானமாய்க் கணந்தோறும் தோன்றி அழியும்; அங்ஙனம் தோன்றி யழியுங்கால் ‡ மான் மத நாற்றம்போல முற்கணத்தின் அழிவெய்தும் ஞானத்திற் றேன்றிய வாசனை, பிற்கணத்திற்றேன்றும் ஞானத்திற் பற்று கலான் அறிவு முதலாயின நிகழும்; மற்றும் உள்பொருளெனப் பட்டவையெல்லாங் கணந்தோறும் தோன்றியழியும்; இந்த ஞானத்திற்றேன்றிய வாசனை அழிவதே முத்தி என்பதாம். ஞானங் கூடக் கெடுதல் முத்தி என்பாருமுளர்.

இப்பௌத்தமதத்தார் மாத்தியமிகர், யோகாசாரர், சௌத் திராந்திகர், வைபாடிகரென நால்வகைப்படுவர். இந் நால்வரும், முறையே எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமெனவும், புறப்பொருள் சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையான் அறிபப் படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சி பொருளாமெனவுங் கூறுப. இந் நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணுக்கர்.

மாத்தியமிகர்

இவருள், மாத்தியமிகராவார்:—உலகத்துப் பொருள்கள் உள்பொருளாயின் அழியா; இல்பொருளாயின் தோன்றா; உள்ளவுமில்லவுமாமெனின் முரணும்; இரண்டுமல்லவெனின் உணர்ச்சி கூடா; ஆகலின் இந் நான்கு பகுதியுமின்மையான் எல்லாப்பொருளுஞ் சூனியமே; மயக்கத்தாற் காட்சிப் பொருள் போலப் புலப்படுகின்றனவென ஆசிரியன் பிடகநூற் பொருள் உணர்த்தியவழி அதனை உண்மையாகக்கொண்டு மேல் வினாவா தார்.

* பிருகத்பதி - தேவகுரு.

† சந்தான மென்பது தொடர்ச்சி.

‡ முன் மான்மதம் அடைந்தோடுக்கப் பட்டொழிந்த பெட்டியில் பின் அடைக்கப் படுமென்பது. இம் ஆன் வாசனை பற்றுதல்போல என்க.

ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் றலை மாணக்கர், அதற்குமேல் வினாநிகழ்த்தாமையிற் கடைமாணக் கரென இரண்டும் ஒருங்குற்று நின்றமையின், மத்தியமமாணக் கராய் மாத்தியமிகர் எனப் பெயர் பெற்றார் என்பது.

யோகாசார்

இனி, யோகாசாரராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியன் உணர்த் தியவழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை உடம்பட்டு ஞானமும் அவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றே? என வினாவினார்க்கு, நன்றே வினாவினார்! ஞானமாத்திரம் உள்ளது; அந்தஞானம் சாகாரம் நிராகாரம் என்று இருவகைப்படும்; அவற்றுள், வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலிய வடிவிற் றாய் அகத்தே தோன்றும் ஞானம் சாகாரமெனவும், பந்தம் நீங்கியவழி அங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாய் எழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவுங் கூறப்படும். இத் தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை; கனவின்கட் புறப்பொருளை அவாவாது கேவலஞானத்தானே வழங்கக் காண்டலான் நனவின்கண் வழங்குவதும் அவ்வாறே யாம்; அவ்வுணர்வு அகத்தின் நிகழ்வதேயாயினும் அநாதி வாசனை வயத்தாற் புறத்தே காணப்படுவது போலத் தோன்று நின்றதெனக்கொள்க என்று ஆசிரியனுணர்த்தினான். அங் றுனம் உணர்த்தப்பட்டோர், ஆசிரியன் மொழிந்ததனை உடம் பட்டு அதற்குமேல் வினாவினாராகலின் யோகாசாரரென்றாயினார் என்பது.

பௌத்தமதத்தில் ஆசிரியன்மொழி உடம்படுதலை ஆசார மெனவும் அதற்குமேல் வினாவுதலை யோகமெனவுங் குறியிட்டு வழங்குபவாகலான், அவ்விரண்டானும் பெற்ற பெயர் என் றுணர்க.

சௌத்திராந்திகர்

இனிச், சௌத்திராந்திகராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியனு ணர்த்தியவழிப் புறப்பொருண் முழுவதுஞ் சூனியம் என்ப தென்னை? யான் இது கண்டேனென்று உணர்வுழி யான் என் னும் ஞானம் அகத்துப்பொருளும் இது என்று சுட்டியறியப் படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான் அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டும் ஒருங்குணர்தலே பற்றி ஒன்றென்றல் பொருந்தாமையானும், இரண்டு மொருங் குணர்தல் எனவே, வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞானமே குடம் பட்டம் முதலியனவாகத் தோன்றுநின்ற தெனக் கோடல் பொருத்தமன்று என வினாவினார்க்கு,

நன்றே வினாயினீர் ! புறத்துத் தோன் றவனவும் உள்பொருளே யாம் : அவை காட்சிப் பொருளல்ல; குடவடிவிற்குகிய ஞான முணர்ந்த பின்னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையிற் கணத்திற் றோன்றியழியுங் குடமுதலாயின அங்ஙனம் உணருங்காறும் நிலைபெறுதலின்மையாற் குடமுதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்திட்டழிந்த பின்னை, ஞானத்துட்பற்றிய வடிவானே அங்ஙனம் இறந்துபோய குட முதலாயின வழி யளவையின் வைத்து உணரப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் என்னையெனின், புறம் அகம் என்னும் இருவகைச் சமுதாய மாம். அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நில முதலாயின. அவற் றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள். அவை, நிலவணு நீரணு தீயணு வளியணு என நால்வகைப்படும். அவை ஒருங்கு பல தொக்கவழிப் புறச்சமுதாயந் தோன்றும். இனி, அகச் சமுதாயம் சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள் : அவை, உருவம் வேதனை ஞானங் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்த மென்பது சமூகம் என்னும் பொருட்டு. அவற்றுட் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத்த முதலாயின உருவக்கந்தம். இவை புறத்துள்ளன வாயினும் அகத்திற் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுதலின், அகச் சமுதாயத்துள் வைத்து எண்ணப்பட்டன. இனி, அகச் சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி முதலியவற்றை உருவக் கந்தம் என்றலு மொன்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை உணரு முணர்வு ஞானக்கந்தம்; அது சாகாரம் நிராகாரம் என்னும் வேறுபாட்டாற்* பிரவிருத்தி விஞ்ஞானமென்றும் †ஆலய விஞ் ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகாரஞ் சவிகற்பமாம். நிரா காரம் நிருவிகற்பமாம். இனி, இவ்வுணர்வாற்றோன்றும் இன்பத் துன்ப நொதுமல்கள் வேதனைக்கந்தம். சாத்தன் கொற்றன் முத லிய பெயர்கள் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருவிகற்பமொன்றே ஞானக் கந்தமெனவுங் கோடலுமொன்று. அவற்றின் வாசனை வாசனைக்கந்தமாம். வாசனையெனினுஞ் செய்கையெனினும் ஒக் கும். குறியெனினுஞ் சஞ்ஞையெனினும் ஒக்கும். இவ்வைந்தாம் ஒருங்கே தொகுதலான் அகச்சமுதாயந்தோன்றும். இவற்றுள், உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத்துள் வைக்கப்படும். ஏனை நான் குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாயம் என்பாரு முளர். சகமுழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துள் அடங்கு மென்று ஆசிரியன் உணர்த்தினான். அதுகேட்ட மாணுக்கர்,

* பிரதி ப்தி விஞ்ஞானம் - சவிகற்பமாம் விரியும் ஞானம்.

† ஆலய விஞ்ஞானம் - அங்ஙனமன்றி ஒடுங்கும் ஞானம்.

இங்ஙனம் மாணுக்கர் வினாவிய கடாவிற்கேற்ப அறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்கள் எவ்வளவின் முடிவுபெறுமெனக் கடாயினார். அவ்வழி ஆசிரியன் சூத்திராந்தங் கடாவிய நீர் சொலத்திராந்திக ரெனப் பெயர்ப்பெறுக என்றமையின், அவர்க்கு அது பெயராயிற்று.

வைபாடிகர்

இனி, வைபாடிகராவார் :—ஆசிரியன் அங்ஙனம் உணர்த்தியவழி அதுகேட்ட மாணுக்கர் புறப்பொருள் ஞானத்தால் அதுமித்தறியற்பாற் றென்றதென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப்பொரு ளாகலானும், காட்சிப்பொருள் ஒன்றுமின்றாயின், * வியாத்தியுணர்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலானும் இது மாறுகோளுரைபோலுமெனக் கடாயினாராகலின், அவர் வைபாடிகர் எனப்பட்டார். மாறுகோளுரை எனினும் விபாடை எனினும் ஒக்கும். அவர்க்குப் புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாம் எனவும் ஆசிரியன் உணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப்படுத்துச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்க முதலியவற்றை உடம்பட்டுக் கோடலான் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ் சூனியம் என்று கோடற்குரியர் என்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினார் கருத்துக் கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை உறுதியாகக் கோடலின், மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் பௌத்தமதம் நான்குங் கண்டுகொள்க.

ஆருகநம்

இனி, ஆருகதமாவது :—சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவரமும் நிர்ச்சரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்கள் ஏழுள். இவற்றுட் சீவன் அநாதிசித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள் அநாதிசித்தன் அருகக்கடவுள். முத்தன் †மோகமுதலிய பந்தத்தின் நீங்கியவன். பெத்தன் அவற்றுட் கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்த உடம்பளவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும்.

இனி அசீவன், புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும் அதன் மழுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள் உருவப்பொருளான நிலமுதலிய நாற்பெரும் பூதமும், மரம் புல்லு முதலிய நிலையிற்ற

* வியாத்தி - நியதமான உடனிகழ்ச்சி.

† மோகம் முதலிபன :—மோகம், அந்தராயம், கோத்திரம், நாமம், ஆயுஷ்யம், வேதனீயம், தரிசனாவரணீயம், ஞானாவரணீயம் என்பன.

பொருளும், பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்கும் இயங்கியற் பொருளுமெனப் புற்கலம் அறுவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள். உலகாகாயமும் உலகங்கடந்த ஆகாயமுமென ஆகாயம் இருவகைப்படும். உலகங்களுக்கு உட்படுமாகாயம் உலகாகாயமெனவும், உலகங்கட்குப் புறத்தே எல்லையின்றியுள்ளது உலகங்கடந்த வாகாயமெனவும் உணர்க. தன்மம் புற்கலத்தின் வேறாய் நன்மையைப் பயப்பது. அதன்மம் தீமையைப் பயப்பது. அசிவபதார்த்தவகை நான்கும் இங்ஙனங் கண்டு கொள்க. இவை யெல்லாம் அத்திகாயமென்றும் வாய்பாடு கூட்டி வழங்கப்படும்.

இனி ஆச்சிரவமாவது, பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத் தொடர்ச்சி யென்பாரும் உளர்.

சமுவரமாவது, அங்ஙனஞ்செல்லாமற்றடுத்து முத்திக்குக் காரணமாவது. அது நிலத்தின் எறும்பு முதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்லமெல்ல வியங்குதலும், இனியவை கூறுதலும், நியமவுணவும் முதலாயினவாம்.

நிர்ச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலையிர் பறித்தன் முதலிய தவம்.

பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட சுரைப் பழத்தை நீர் நிலையிற் கீழ்ச்செலுத்துமாறு போலச் சிவனுடைய சுதந்திரத்தை அடக்கிப் பிறவியிற் சுழல்விக்கும் மோக முதலிய எண்குணங்களுமாம்.

வீடாவது, இருப்புக்குடம்பை தகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழம் மேலெழுமாறு போலச் சிவன் மோக முதலியவற்றின் நீங்கிச் சுதந்திரம் பெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளதாகிய ஆகாயத்தின் மேனோக்கிய சேறல். மேலெல்லைக்கண் இருத்தல் முத்தி யென்பாரும் உளர்.

இவ்வெழுவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாந்தவாதத்தாற் கூறப்படும். அஃதாவது உடம்பெடுத்தற்கு முன் சிவனுண்டோ? இல்லையோ? என்று வினாவழி, உண்டாம், இல்லையாம், உண்டு மில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டுமாஞ்சொல்லொணாததாமாம், இல்லையுமாஞ்சொல்லொணாததாமாம், உண்டுமில்லையுமாஞ் சொல்லொணாததாமாமென எழுவகையான் இறுத்தல். வினாவவையெல்லாம் இவ்வாறே இறுக்கப்படும். ஆம் என்பது ஈண்டுச் சற்றென்றும் பொருட்டாயதோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாதது என்பது உள்துமிலதும்ல்லாதது என்னும் பொருட்டென்பது. எனவே, உள்ளதும் இல்லதும் உளதில்

தும் இரண்டுமல்லதுமென நான்குபக்கமாய், இரண்டுமல்லதென் னும் பொருட்டாகிய சொல்லொணாதென்பதனோடு உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் என்னும் புன்றுங்கூட்ட *எழுபக்க மாயின வெனக் காண்க.

பொருளியல்பு இவ்வெழுவகையுள் ஒன்றாகச் சொல்லவும் படுஞ் சொல்லவும்படாது என்பது கருத்தாகலின், முரணமைபு மறிக. இவ்வெழுவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச் சமயத்தார் கோட்பாடெல்லாம் உள்ளடக்கி நின்றலின், இங்ங னம் அநேகாந்த வாதங் கூறுஞ் சமயமே மேற்பட்ட சமயம் என்பது அவர்கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள், உலகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், பௌத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதி பெனவும், பௌத்தருள்ளும் மாத்தியமிகன் குனியவாதியெனவும் யோகா சாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும் ஏனை இருவருஞ் சமுதாயவாதிக ளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச் சமயமாயுங் கண்டு கொள்க.

புறச்சமயம்

நருக்கம்

இனிப் புறச்சமயமாறனுள் தருக்கமாவது:—வைசேடிக மும் நையாயிகமுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், வைசேடிக னூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மை யெனப் பதார்த்தம் எழுவகைப் படும்.

அவற்றுள் திரவியம், நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பது வகைப்படும். அவற்றுள், நில முதலிய நான்கும் அறித்தப் பொருள்கள். அவற்றின் காரணங் களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகாய முதலிய ஐந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள், ஆகாயம் காலம் திசை மூன் றும் ஒரோவொன்றேயாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அனுவனவிற்புய் ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறுபிரகாரம். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மாவென இருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடை

* வடநூலார் இஃனைச் சப்பங்கமென்றும் சப்பங்கமாகக் கூறுவ னைச் சப்பங்கி நியாயமென்றுங் கூறுவர். இதனை நீலகண்டபாடியத்தி னுங் காண்க.

யவன் ; எல்லாம் வல்லவன் ; அவனிச்சை வயத்தானே உலகந்
தோன்றி ஒடுங்கும் ; அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச்
சிவான்மாக்கள், சிற்றறிவினவாய் வினைக்கிடாகப் பிறந்திறந்து
இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்
தோடு கூடாதவழி அறிவில்லை. இங்ஙனம் திரவியம் ஒன்பதுங்
கண்டுகொள்க.

இனிக் குணங்களாவன, திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்
வன. அவை, உருவம் சுவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக
இருபத்து நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள், புத்தி இன்பம்
துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவம் என்னும் எட்
டுக்குணமும், *பாவனை பென்னும் வாதனையுஞ் சிவான்மாக்க
ளுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுள், புத்தி விருப்பு முயற்சி
மூன்றும் பரமான்மாவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மா
வின் குணங்களாகிய புத்தி முதலிய மூன்றும் அறித்தியம்.
ஏனையவும் ஓர்ந்துகொள்க.

தொழிலாவன, எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்
தலென ஐவகைப்படும்.

சாதியாவது, பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது
பரம் அபரமென இருவகைப்படும்.

விசேடமாவது, ஒவ்வொரு பொருட்கே உரிய தன்மை.
அவை, நிலவனு முதலிய பரமானுக்களும் ஆகாய முதலிய
ஐந்துமாகிய நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடுணர நிற்பன
வாய்ப் பலவாம்.

சமவாயமாவது, அவயவ முதலியவற்றிற்கு அவயவி முத
லியவற்றோடு நீக்கமின்றி உளதாகிய இயைபு. அஃது ஒன்றே
யாம்.

இன்மையாவது, முன்னின்மையும் அழிவுபாட்டின்மையும்
என்று மின்மையும் ஒன்றினொன்றின்மையுமென நான்கு வகைப்
படும்.

ஆக இங்ஙனங்கூறும் எழுவகைப் பொருள்களின் சிறப்
பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்புகளை உணரவே உடம்பு முத
லியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவினியல்பு விளங்கும் ; விளங்கவே,
உடம்பு முதலியவற்றை நானென்று எண்ணிய மித்தையுணர்வு
கழியும் : அது கழியவே, முயற்சியின்மையின், அறம்பா வங்கள்

* பாவனை - அநுபவத்தின் காரியமாய் பினைவிற்குக் காரணமா
யுள்ளது.

இல்லையாய்ப் பிறவி ஒழியும்; ஒழியவே, வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின், உடம்பு முகந்துகொண்ட வினைப்பயன் நுகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மணத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின், அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்பதாம். வைசேடிக நூல் செய்தவன் கணதமுனிவன்.

இனி நையாயிகமாவது:—வைசேடிகநூலிற் கூறியவற்றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்துப் பிரமாணம் பிரமேய முதலாகப் *பதினாறுவகையான் விரித்துக் கூறுவதாம். நையாயிகநூல் செய்தவன் அக்கபாத முனிவன்.

இங்ஙனம் இருவேறுவகைப்படுந் தருக்கநூலார் சிலவற்றிற் குக்கணபங்கங்கோடலின் †அத்தவைநாசிகரெனவும், புத்தநூலார் எல்லாப் பொருட்குங் கணபங்கங் கோடலின் முழுவைநாசிக ரெனவும் உணர்க. தருக்கநூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கங் கூறுமாறாவது, உண்டவுணவின் சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுத லின், அவயவிபாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்துங் கணந் தோறும் பிறிதுபிறிதாம்; அங்ஙனங் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையால் நிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும்போல முடிவின்கட் காணப்படுதலின், கணந்தோறும் வளர்தலுந் தேய் தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற்றால் நிலமும், பாற்றுநீர்ப் பெருக்கு முதலியவற்றாற் கடலும், கணந்தோறும் நிறைவு குறைவுடைமையான் இன்னே ரன்னவையெல்லாங் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்று மெனக் கொள்வர்.

சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகருஞ் சமணருந் தார்க்கி கரும் பரமானுகாரணவாதிகளாயினும், அவருட் சௌத்திராந் திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் பரமானுக்கள் ஒருங்கு பல தொக்குக் காரியமாமென்பர்; தார்க்கிகர் இறைவனிச்சை வயத் தாற் பரமானுக்களிற் கிரியைதோன்றி, இவ்விரண்டு பரமானுக் கள் தம்மிற்சேர்ந்து இரட்டையனுவாய், அவை மும்முன்று தம்

* பதினாறு வகையாவன—பிரமாணம், பிரமேயம், ஐயம், பிரயோச னம், திருட்டாந்தம், சித்தாந்தம், அவயவம், தர்க்கம், நிர்ணயம், வாதம், செற்பம், விதண்டை, ஏதுப்போலி, ஈவம், சாதி, தோல்வித்தானமென்னும் இவை. இவற்றின் விரிவைத் தர்க்க பரிபாஷையினுங் காண்க.

† அத்தம் - பாதி. வைநாசிகர் - விநாசங்கொள்பவர். விநாசம் பங்கம் அழிவு என்பன ஒரு பொருட்சொற்கள்.

முட்சேர்ந்து மும்மையனுவாய், அவை நந்நான்கு தம்முட்
சேர்ந்து நான்மையனுவாய், இவ்வாறே ஒன்றற்கொன்று சினை
யும் முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படுமென்றும்,
ஒடுங்குங்காலும் இறைவனிச்சையைத்தான் அம்முறையே
ஒடுங்குமென்றுங் கொள்வர்.

தார்க்கிகளும் செளத்திராந்திகளும் வைபாடி-களும் நிலவனு
நீரனு தீயனு வளியனுவெனப் பரமானுக்கள் நால்வகைப்படு
மெனக் கொள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாது பரமானுக்
களெல்லாம் ஒருதன்மையனவே என்பர். இவை தம்முள்
வேறுமை.

இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கிகர், வேதநெறியி னொழுகி வேதத்
திற்குப் பிரமாணங் கோடலின், புறப்புறச் சமயிகளாகிய நாத்
திகரோடு சேராது வைதிகருள்வைத் தெண்ணப்பட்டா ரென்க.
தார்க்கிகமதம் முடிந்தது.

மீமாஞ்சை

இனி மீமாஞ்சையாவது:—வேதத்திற் கருமகாண்ட
வாராய்ச்சி செய்தற்கெழுந்த நூலாகலின், அதுவும் வேதமெனப்
படும். அது, பன்னிரண்டத்தியாயமாகச் சைமினி முனிவனாற்
செய்யப்பட்டது.

அந்தாலுட் கூறும் பொருளாவது:—வேதம் ஒருவராற்
செய்யப்பட்டதன்றி அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது; அங்ஙன
மாகலின் வேதம் பிரமாண மெனப்படும்.

வேதத்துள்ளும் “நீராடுக,” “வேள்வி செய்க,” “வழிபடுக”
என்றாற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதக வாக்கியங்
களே பிரமாணமாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும் அவா
வீனராகிய இளையோர், “ஆவினை யாக்க” “மேதியை விடுக்க”
என ஏவும் முதியோன் கூறும்மொழி கேட்டும், அதுபற்றி இயற்
றும் முதியோன் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், பின்பு
“மேதியை யாக்க,” “ஆவினை விடுக்க” என மாறிக் கூறியவழி
அங்ஙனஞ் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், இச்சொற்கு இது
பொருள் இச்சொற்கு இது பொருளெனவும், இங்ஙனஞ் சொற்
பொருளெல்லாந் தொழிற் படுத்துஞ் சொல்லானே உணர்தற்
பாண என்ன உணர்த்துகொள்வாராகலின், வேதத்தினும்
அவ்வாறு தொழிற்படுத்துஞ் சொற்களே பொருள்விளக்கிப்
பிரமாணமா மென்பது தெளியப்படும்.

அங்ஙனமன்றி, “உலகந்தோன்றி யொடுங்கும்” என்றும், “தோற்றியொடுக்குதற் கோரிறைவனுண்டு” என்றும், “இந்திரன் முதலிய கடவுளர் உளர்” என்றும், “அவர் இவ்வியல்பினர்” என்றும் பொருளியல்பு கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமாகா வாயினும், அவை தொழிற் படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கி யங்கட்குப் புனைந்துரைவகையான் உபகார மாதல்பற்றிப் பிர மாணமெனக் கொள்ளப்படும்.

“இந்திராயசவாகா”, “வருணாயசவாகா” என்றற்போலும் வேதமந்திரங்களும் பொருளுடைய வல்லவாயினும் விதிவாக்கி யங்கட்கு உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாண மெனப்படும்.

“சோதிட்டோமம்” “பரிமேதம்” என்றற்போலும் வேள் விப்பெயர்களும், வேள்விகளின் வேறுபாடு முதலியன உணர நின்றலிற் பிரமாணமாகும்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒருவாற் றான் விதிக்கு உபகாரப் படுதல்பற்றிப் பிரமாணமென்று உப சரித்துக் கொள்ளப்படும்.

வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும் புனைந்தரையும் மந்திர முங் குறியீடுமென நான்கு வகைப்படும். இவற்றுள், விதி அங்கியும் ஏனைமூன்றும் விதிக்கு அங்கமுமாகும். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென இருவகைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும் வினையும் அறமும் பாவமுமென இருவகைத்து.

“ஆன்மாவை அறிக” என விதித்தலின் ஆன்மாக்கள் பல வாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்ப் பிறந்திறந்து வினைகளைச் செய்து வினைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும்.

வினைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களை உதவும். காமியப்பயன்களைக் குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வினை அவ்வப்பயன்களை உதவும். காமியம் வேண்டாது, விலக்கியன வும் ஒழித்து, வேள்விசெய்யின் அவ்வினை முத்தியை உதவும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டு என்பதூஉம், உலகந்தோன்றி அழியும் என்பதூஉம் பொய்; உலகம் என்றும் இவ்வாறே நிலைபெறும் என்பதாம்.

இங்ஙனஞ் செய்யப்பட்ட சைமினி சூத்திரங்கட்குப் பாடிய யஞ் செய்தான் சபரமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற் குஞ் சிறுபான்மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திர மதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். பட்டன் மாணக்கனாகிய

பிரபாகரன் பாடிய மதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சை மதம் இருவகைப்பட்டது.

பட்டாசாரியன், கன்மமே பயன் கொடுக்கு மென்றும் முத்தியில் ஸ்வயாயிகர்போல ஆனந்தமுண்டு என்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன், கன்மநாசத்தில் அபூர்வமென ஒன்று தோன்றி நின்று பயன்கொடுக்கு மென்றும், வைசேடிகர் போலப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன்; பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக் கூறுவன். பிரபாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினும் ஒக்கும்.

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத்தியாயம், முதற்பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாணமான விதி வாக்கியங்கட்குப் பிரமாணம் இல்லையென வாதிகள் கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதஞ் சுயம்புவாகலிற் பிரமாணமா மென்றும், இரண்டாம்பாதத்திற் புனைந்துரை வாக்கியங்களும் மந்திரங்களு மாகிய இரண்டும் விதிக்கு வேண்டப்படுந் திரவியங்களுந் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித்தலிற் பிரமாணமா மென்றும், மூன்றாம்பாதத்தில் வேதத்தோடு முரணாகு மனு முதலிய ஆன்றோராற் செய்யப்பட்ட மிருதி முதலியவற்றிற்கு மூலவேதம் உண்டென்று வழியளவையான் உணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமா மென்றும், நாலாம்பாதத்தில் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வேள்விப்பெயர்கள் கருமவேறுபாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாதமும் முதலியன உணரநின்றலானும் கருமத்திற்குப் பெயராகலானும் பிரமாணமாமென்றும் இவ்வாறு பிரமாணமாமாறு உணர்த்துதலின், “பிரமாணவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இரண்டா மத்தியாயம், அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப்பட்ட கருமங்கள், வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதிவினை வேறுபடுதலும், ஒருவினை பலகாற்கூறுதலும், தொகை கூறுதலும், வெவ்வேறு குறியிடுதலும், குணவேறுபாடு கூறுதலும், வேறுபிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய இவற்றான் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலின், “கருமபேதவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பல வேறுவகைப்பட்ட கருமங்கட்குச் சருதி இலிங்கம் வாக்கியம் பிரகரணம் தானம் குறியிடு என்னும் இவற்றானே இதற்கு இஃது அங்கமெனவும், இஃது அங்கியெனவும், அங்கமுமங்கியுமாமுறைமை கூறுதலின், “அங்காங்கியல்” என்னும் பெயர்த்து. தலைமைப்பொருள் அங்கமும் தலைமை யில்பொருள் அங்கமுமெனக் கொள்க.

சுருதி முதலியவற்றுட் சுருதியாவது, வேறொன்றனை அவா வாது தான் கருதிய பொருளைத் தானே தெரிவிப்பது. அது விதிக்குஞ்சொல்லுங் குறியீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ் சொல்லுமென மூவகைப்படும்.

இலிங்கமாவது, ஆற்றலாற் பொருளை உணர்த்துவது. அது சொல்லாற்றலும் பொருளாற்றலுமென இருவகைப்படும். ஒரு மந்திரத்தின்வருந் தொழில்பற்றி அத்தொழில் நிகழுங் கருமத் திற்கு அம்மந்திரம் அங்கமென்பது சொல்லாற்றலாற் பெறப் படும். அவிபினைக் கருவியாற் சுருவத்தாற் கையால் வாங்குக எனப் பொதுப்படக் கூறியவழி, கருவி இறைச்சிக்குஞ் சுருவம் நெகிழ்ந்த பொருட்குங் கை *புரோடாச முதலியவற்றிற்கும் அங்கமென்பது பொருளாற்றலாற் பெறப்படும்.

வாக்கியமாவது, இங்ஙனஞ் சுருதியும் இலிங்கமுமன்றிச் சொற்றொடர்புபற்றி உணரவருவது.

பிரகரணமாவது, “சோதிட்டோமம் வேட்க” என்றாற் போலும் விதிவாக்கியங்களாற் பொதுப்பட உணர்ந்து, சிறப்பா னறியப்படாத கன்மங்களான் அவாவப்பட்டு இவ்வாறு செய்யற் பாற்றென வகுத்துக் கூறுவது. அது பெரும் பிரகரணமென் றும் இடைக்கட்பட்ட பிரகரணமென்றும் இருவகைப்படும்.

தானமாவது, நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென இரு வகைப்படும். அவற்றுள் அண்மை, சொல்லினண்மையும் அதுட் டானத்தினண்மைபுமென இருவகைத்து.

குறியீடாவது, காரணத்தான் வரும் பெயர். அது வேத மரபுபற்றிய பெயரும் உலகமரபு பற்றிய பெயருமென இரு வகைப்படும்.

இவ்வாறு சுருதி முதலியவற்றின் இயல்பு உணர்ந்து கொள்க.

நாலாமத்தியாயம், இங்ஙனம் அங்கமும் அங்கியுமாகிய கன்மங்களை அதுட்டிப்பிக்கும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலின், “பிரயோகவியல்” என்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்தவழி அங்கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும்; அங்கிபிழைத்த வழி அங்கத்தின் பொருட்டு வேறங்கி வேண்டப்படுவதின்று. அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கு அங்கி பலவுளவாயின், யாதொன் றற்கு அங்கமாயே மற்றொன்றற்கு அங்கியாம் அதன்பொருட்டே வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன் பொருட்டு வேண்டப்

* புரோடாசம் - யாகத்திற்கொடுக்கும் ஒருவகை யவி.

படுவதின்று என்னுற்போலக் தெரிவிப்பது பிரயோகமுறைமை என்க.

அஞ்சாமத்தியாயம், ஒருபிரயோகத்துட்பட்ட அங்காங்கிகளை அதுட்டிக்கும் முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச், சுருதி முறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியனபற்றித் தெரிவித்தலின், “முறைமைப்பாட்டியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் இரண்டாவதின், உற்பத்திவிதியான் அறியப்படுங் கருமபேதமும், ஏனாவதின், உபகரிக்கும் விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கி யியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும், பிரயோகிக்கப் படுவனவற்றின் விதியான் அறியப்படும் பிரயோகமும் முறைமைப்பாடுந் தெரிந்துணர்த்தியபின், ஆராமத்தியாயம், பயன் கூறுமுகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிவித்தலின், “பயனியல்” என்னும் பெயர்த்து; அதிகாரவியலெனினுமாம்.

இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்து விதிகளை ஆராயுமாறு ஆறத்தியாயத்தான் உணர்த்தி, மேல் ஏழாவது முதற்பத்தாவதினவாய் நான்கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுவிதி ஆராயுமாறு உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்று என எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்து விதியெனவும் அதுபோலச் செய்க என மாட்டெறிவது மாட்டேற்றுவிதியெனவும் உணர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாயம், “அதுபோலச் செய்க என்னும் வசனத்தானும், அங்ஙனம் வசனமில்லனவற்றிற்குப் பெயரொருமையானும், அதுவுமில்லனவற்றிற்கு இதுசெய்க என விதித்தலான் அது செய்யுமாறு பாதானும் ஒன்றனோடு மாட்டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும் விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாயம் அங்ஙனம் பொதுப்பட வழியளவையான் உணரப்படுவனவற்றுள் எதுபோல் எது செய்யப்படுமென்று அவாயவழிச் சொல்லொப்புமை பொருளொப்புமைபற்றி இன்னதுபோலின்னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெடுத்துணர்த்துதலின், ஏழாவதாம் எட்டாவதாம் “மாட்டேற்றியல்” என்னும் பெயரினவாம்.

ஒன்பதாமத்தியாயம், அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமைபற்றிப் பகுதிப்பொருளிற் செய்யுங்காரியம் விசுதிப்பொருளிற் செய்யுந் பகுதியிற் கூறும் மந்திரமுஞ் சாமமுந் தொழிலும் விசுதிப்பொருளுக்கேற்ப வேறுபடக் கொள்ளுந்திறம் நியாயம் பற்றி ஊகிக்குமாறு உணர்த்துதலின், “ஊக வியல்” என்னும் பெயர்த்து.

பத்தாமத்தியாயம், அங்ஙனம் ஊகித்தபின்னர் மாட்டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்கு உரியனவாகாதவற்றை நியாயம் பற்றி விலக்குமாறு உணர்த்துதலின், “விலக்கியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்து விதியினும் மாட்டேற்று விதியினும் தெரித்துணர்த்த வேண்டியவற்றைத் தெரித்துணர்த்திய பின்னர், ஏனை இரண்டத்தியாயத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திரமும் பிரசங்கமுமாமாறு உணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் “தந்திரவியல்” என்னும் பெயர்த்து; பன்னிரண்டா மத்தியாயம் “பிரசங்கவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது, கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய் ஒருதேசமும் ஒருகாலமும் ஒருகருத்தாவுமாயவழி, அவ்வவற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவறுட்டானம் ஒருகாற் செய்யவமையும் என்றாற்போல்வது. அங்ஙனமன்றி மறித்துஞ் செய்வற்பாலதாதலை அவாபம் என்பர். பிரசங்கமாவது, முதற்கண்வந்த ஆசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்ட அறுசுவையடிசில் ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையான் அங்ஙனம் அட்டிடுதற்குரியனாய்ப் பின்பு வந்த மருகனுக்கும் உபகாரமாதல்போல, ஒன்றன் பொருட்டுச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கும் உபகாரமாதல். ஆசிரியனுக்கட்ட அடிசில் ஆசிரியனுடன் வந்தவர்க்கும் உபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது.

மீமாஞ்சை நூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமும் நுதலிய பொருள் இங்ஙனம் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்கு உதாரணம் விரிப்பிற் பெருகும். நையாயிக நூலிற் கூறுந் தருக்கமும், மீமாஞ்சைநூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லா நூல்கட்கும் உபகாரமாமெனக் கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

ஏகான்மவாதம்

ஏகான்மவாதமாவது :— மாயாவாதமும், பாற்கரியவாதமும், கிரீடாப்பிரம வாதமும், சத்தப்பிரமவாதமுமென நான்குவகைப்படும்.

மாயாவாதம்

அவற்றுள், மாயாவாதமாவது :—சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம்; பரமார்த்தத்தில் அஃ தொன்றே மெய்ப்பொருள்; ஏனையவெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினுற் காணப்படு

வன வாகலிற் பொய். இங்ஙனந் தோன்றும் உலகத்திற்கு முதற் காரணமாகிய மாயை பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற்கோடு போல அசத்துமன்றி அநிருவசனமாயிருக்கும். அநிருவசனம் என்பது சொல்லணாதது என்னும் பொருட்டு. இந்த மாயைக்கு வேறுகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்த ஞானத்தால் அறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதம்

பாற்கரியவாதமாவது :—முன் கூறப்பட்ட பிரமமே சடமுஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினுற் பந்தமாயிற்று. பரமார்த்தத்தில் ஒருபொருளே. வேதாந்த ஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேறுகிய ஆன்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமம் என்றறிந்து அதன்கண் இலயித்தலே முத்தி யென்பதாம்.

கிரீடாப்பிரமவாதம்

கிரீடாப்பிரமவாதமாவது :—முன் கூறப்பட்ட பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறு வகைப்பட்ட விகாரப் பொருள்களோடுகூடிப் பலவாற்றான் விளையாடுகின்றேன். என்று இவ்வாறறிவதே முத்தியென்பதாம்.

சத்தப்பிரமவாதம்

சத்தப்பிரமவாதமாவது :—காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிற்கு யிருக்கும். அஃது அவிச்சையினுற் சடமுஞ் சித்துமாய உலகங்களாய் விரியும். முடிவிற்கட் சத்தமாத்திரையே உள்ளது என்று இங்ஙனமறிவதே முத்தி யென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறு வகைப்பட்ட ஏகான்ம வாத நூல் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

சாங்கியமதம்

இனிச், சாங்கியமதமாவது :—பூலப்பகுதி, நித்தமாய் வியாபகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப் பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களும் ஒப்பின்ற அவதரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலார் தத்துவம். இதன் கட்டோன்றுங் காரியம் புத்திமுதல் நிலமீறாக இருபத்துமூன்று தத்துவமுள. இத்தத்துவம் இருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் அருவாய்ப் பலவாய் அறிவதுஞ் செய்வதுமின்றி அறிவுமாத்திரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றி நிற்கும்

ஆன்மாக்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனையாம். புருடனுக்கு மலினமென்பதில்லை. தாமரையிலேநீர்போல் ஒட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த அவிச்சைவயத்தாற் பெத்தனெனப்பட்டு இன்பத்துன்ப வுணர்வு தோன்றா நின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணாமம்; அதுவே மான் என்றும் அந்தக்கரணம் என்றும் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப் பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும். புருடன் செய்வானென்பதும் புத்தி அறியுமென்பதும் வேற்றுமை யுணராமையான் என்பது. மூலப் பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தி எனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனெருவன் உண்டென்பது பொய் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபில முனிவன். இதனுட்கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவ முதலிய சற்காரியவாத நூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட்கூறும் அத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமதம் முடிந்தது.

யோகமதம்

யோகமதமாவது :—நிலமுதற் புருடனீ ரு கிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நிரீச்சரசாங்கியர் கூறியவாறேயாம். மூலப் பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரும் விவேக வுணர்வுபோல எண்வகை யுறுப்பிற்றுகிய யோகமும் முத்திக்கேதுவாம். இருபத்தாறாந் தத்துவம் இறைவனெருவனுளன்; அவன், முற்றுணர்வுடையாய்ச் சாத்திரங்களை அருளிச் செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை அறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான் மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படும் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலி முனிவன். யோகமதம் முடிந்தது.

பாஞ்சராத்திரமதம்

இனிப், பாஞ்சராத்திர மதமாவது :—இருபத்துநாலாந் தத்துவமாகிய குணதத்துவத்தின் மேல் இருபத்தைந்தாந் தத்துவம் வாசுதேவனென்று ஒருவனுளன். அவனே பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றுங் கண்ணனும், அநிருத்தனும், மகரத்துவசனும் இரெளகிணையனுமென நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற் பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை வியூகங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லா வுலகமும் படைக்கப்பட்டனவாகலான், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனங்கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களின் உறுதிப் பயன்

பண்டாகாது; ஆதலாற் பாஞ்சராத்திர முறையே தீக்கைபெற்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவனுருவில் இலயமாதலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் வாசுதேவன் என்க. பாஞ்சராத்திரமதம் முடிந்தது. இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டு கொள்க.

அகப்புறச்சமயம்

பாகபதம்

இனி, அகப்புறச் சமயமாறனுட் பாகபதமாவது :—ஆன்மாக்கள், பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற்றோன்றும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேராயுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணைமலம் என்பதொன்றில்லை. மாயை கன்மம் என்றிரண்டாற் பந்தமுற்று இன்பத் துன்பங்களை அதுபவிக்கும். இவற்றின் உவர்ப்புத் தோன்றிச் சாத்திர முறையானே தீக்கை பெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப் பற்றும். அப்போது, சூழும்பத்தின்பாரம் புத்திரர்பால் வைத் தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போல, ஈசனுந் தன்னுடைய குணங்களை அவன்பாற் பற்றுவித்துத் தான் அதிகாரத்தினொழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

மாவிரதம்

மாவிரதமாவது :—மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை அதுபவிக்கும். சாத்திரத்திற்கூறும் முறையே தீக்கைபெற்று எலும்பு மாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வழுவாதொழுகினவர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனொடு சமமாக எல்லாக் குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

காபாலம்

காபாலமாவது :—ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தவியல்பும் மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீக்கைபெற்றுப் பச்சைக்கொடியொன்று வகக்கொண்டு நாடோறும் மனிதர் தலையோட்டில் ஐயமேற்றுண்பவர் முத்தராய்ச், சிவ னாவேசித்தலால் எல்லாக் குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவர் என்பதாம்.

இம்முதலும், முறையே சங்கிராந்த சமவாதியெனவும், உற்பத்தி சமவாதியெனவும், ஆவேச சமவாதியெனவும் உணர்க. இம்முன்று மகமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை

காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர் மூவரெனக் கொள்க.

வரம்

இனி, வாமமாவது :—பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாகிய அனைத்துலகுஞ் சத்தியின் பரிணாமமே. வாம நூலில் விதித்த முறையே ஒழுக்கிச் சத்தியில் இலயித்தலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தார் சித்தபுருடர். சத்தி தத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சத்த சாத்தம் என்றறிக.

வைரவம்

இனி, வைரவமாவது :—பெரும்பாலும் வாமமதத்தோ டொத்துச் சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டு வயிர வனே பரம்பொருளெனக் கொண்டு வைரவபதத்திற் சேர்வதே முத்தி என்பதாம்.

ஐக்கியவாதசைவம்

இனி, ஐக்கியவாத சைவமாவது :—*“இன்மைமல மாயை கன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா னிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின்—றன்மைகளா லெவர்களுக்குந் தனு கரண புவனந் தந்திடுமிங் கிதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து— கன்மமெலா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளருளா லெவையுங் கழித்திடுவ னதனாற்—பின்மலமா னவையனுகா பெருகொளி முன் புளதே பெற்றிடும்” என்பதாம். இவ்வாறு அகப்புறச் சம்பமாறுங் கண்டுகொள்க. காளாமுகம் சாம்பவம் முதலி யனவும் இவற்றின் பகுதியாய் அடங்கும்.

இனிப், பாடாணவாத முதலிய அகச்சமயங்களாறன் கருத் துச் சங்கற்ப நிராகரணத்தில் விரித்தோதியவாற்றானறிக ; ஈண்டும் வந்துழி வந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டுக் கூறாத சமயங் களும், கூறியவற்றின் பகுதியவாய் இவற்றுள்ளே அடங்கும். அஃதறிந்து அடக்கிக்கொள்க.

அவையடக்கம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

பொதுவதிகாரம்



பிரமாணவியல்

முதற்கூத்திரம்

ஈண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவாறே பொது உண்மை என்று இரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக் கொண்டு, பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயனென நான்கு திறத்தாற் பொருளியல் புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், அவற்றுள் முப்பொருளின்வைத்து முதற்கட் பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்கூத்திரத்திற்கு வார்த்திகமாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து, சூத்திரத்தை மொழி பெயர்த்தருளிச்செய்கின்றார் :—

அவனவ ளதுவேனு மவைமு லினைமையின்
தோற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதாம்
அந்த மாதி யேன்மனார் புலவர்

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்கின்றார் :—

என்பது சூத்திரம்; என்னுதலிற்றேவேனின், சங்கார காரணனாயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

சங்காரம் ஐவகைப்படும்; அவற்றுள் முதலாவது, *நிவிர்த்திகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்டாவது பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; மூன்றாவது, வித்தியாகலையிலடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; நான்காவது, சாந்திகலையிலடங்கிய தத்துவ புவனங்

* இவற்றினால்ப இரண்டாங் சூத்திரம் மூன்றாம் அதிகாரத்திற் காண்க.

களின் சங்காரம்; இறுதியது, சாந்தியதித கலையிலடங்கிய தத்துவ புவனங்களின் சங்காரம்.

அவற்றுள், ஈண்டைக்கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாக லின், ஈண்டுச் சங்காரகாரணம் என்றது சுத்தமாயாபுவனந்தஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்கார காரணனாகிய பரமசிவனை; அயன்மாலொடுங் கூடக் குணத்தத்துவத்தின்வைகிப் பிரகிருதிபுவனந்தஞ் சங்கரிக் குங் குணிருத்திரணையன்றென உணர்க. என்னை? அவன் பிர கிருதியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரணன்மை யானும், பரமசிவன் இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன் றவத்தையினும் முறையே அருவம் அருவுருவம் உருவமென் னும் மூன்று திருமேனிகொண்டு, சுத்தன் உத்தியுத்தன் பிர விருத்தனெனவும், சிவன் சதாசிவன் மகேசனெனவும் பெயர் பெற்று நிற்பனென்றும், இங்ஙனந் தொழிலான் வேறுபட்ட தன்றிப் பொருளான் வேறுபாடில்லையென்றும், பசுவர்க்கத்திற் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையவன் சீகண்டருத்திர னென்றுஞ் சைவாகமங்களெல்லாம் ஒதுதலின், மகேசுர மூர்த்தி யிறுவா யான திருமேனியே பரமசிவனுக்குச் சுதந்திரவடிவம், ஏனை யவை அன்னவல்ல வென்பது பெறப்படுதலானும் என்பது. இவ் வேறுபா ணைர்த்தற்கன்றே பொதுப்படச் சங்காரகாரணனை என்றொழியாது சங்காரகாரணனுள்ள முதலையே என விதந்தோ தியதூஉ மென்க.

இவ்வேறுபாடுணராத மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திரனாகவைத் தெண்ணுவோரை நோக்கி, * “நம்மவ ரவரே—மூவரென் றேயெம் பிரானொடு மெண்ணிவிண்ணாண்டு மண்மேற்—றேவரென் றேயிறு மார்தென்ன பாவந்திரிதவரே” என வாதவூரடிகள் இரங்கிக் கூறிய திருவாக்கும் அறிக. இன்னும் † “தேவரி லொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர்—மூவராய் நின்ற தோரார்” எனவும், ‡ “தேவராயு மசுர ராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்—நாவராயு நண்ணுபாரும் ஊண் ணெரி கானீரு—மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மா லீச னென்னு—மூவராய முதலொருவன் மேயது முதுகுன்றே” எ-ம். § “வரியாய மலரானும் வையந் தன்னை—புரிதாய வளந் தானு முள்ளு தற்கங்—கரியானு மறியாத கள்ளின் மேயான்— பெரியானென் றறிவார்கள் பேசு வாரே” எ-ம். || “மாலை

* திருவாசகம், திருச்சதகம், ச.

† சிவஞானசித்தி, க-ம் கு. சக.

‡ சம்பந்தமூர்த்தி தேவாரம், திருமுதுகுன்றம். பழந்தக்கராகம், க.

§ “ ” ” திருக்களில், க.

|| சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருக்கானப்பேர், எ.

யுரித்ததன் கொண்டங்க மணிந்தவனை வஞ்சர் மனத்திறையு
நெஞ்சனு காதவனை—மூவரு ருத்தனதா மூல முதற்கருவை”
எ-ம். * “படைத்தளித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை” எ-ம்.
† தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன் செழும்பொழில்கள்
பயந்துகாத் தமிழ்க்கு மற்றை—மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன்”
எ-ம். ‡ “முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்—சிந்துரச்
சேவடி யானை” எ-ம். § “முந்திய முதனடு விறுதிபு மாணய்
மூவரு மறிகிலர்” எ-ம். || “அரியாகிக் காப்பா நயனாய்ப் படைப்பா
-னரனா யழிப்பவனுந் தானே” எ-ம். ¶ “வீரனயனரி.....யாரு
மறியா வகையெங்களீசர் பரிசுகளே” எ-ம். வரும் திருவாக்குக
ளானும் ஓர்ந்துணர்க. இதுவே சுருதி மிருதி புராணம் இதி
காசம் எல்லாவற்றிற்குங் கருத்தென்பது, சிவதத்துவ விவேக
முடையார் ** “குணதீதன்” என்னுஞ் சுவோகத்திற் கடாவிடை
களான் விரித்துக்காட்டியவாற்றான் அறிக.

இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அயன்மால்போலச்
சகலரினன்றிப் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையோனாய்க் கட்டு
நீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும், பரமசிவனுக்குரிய எல்
லாப் பெயர்களும் வடிவமுந் தொழிலும் பெற்றுடையவனாக
லானும் சைவாகமங்களை அறிவுறுக்குங் குரவனாகலானும், அயன்
மாலிருவர்க்கும் மேலாய்ச் சைவத்தினெய்திச் சமயதீக்கை
பெற்றோரால் வழிபடப்படுங் கடவுளாயினானென்க.

இங்ஙனங் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துரைப்பான்
புகுந்து ஈண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறு உணர்த்து
கின்றார் :—

இதன்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க

எனவரும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொருள் முன்னர்க் கண்ணழித்
துரைக்கும் உரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க என்றவாறு.
எனவே, பொழிப்புரை இங்ஙனம் இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

* சம்பந்தமூர்த்தி தேவாரம், திருப்பிரமபுரம், திருவெழுசுற்
றிருக்கை, ச.

...† திருவாசகம், திருச்சதகம், ௩௦.

‡ திருவாசகம், குயிற்பத்து, ௫.

§ திருவாசகம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, ௮.

§ திருக்கையாய ஞானவுலா, ௬.

¶ பொன்னண்ணத்தந்தாதி, ௧௫.

** ௧௩-ம் சுவோகம்.

கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை மாத்திரையே யாம் ஈண்டுரைக்கின்றும். பிண்டமாகக்கொண்டுரைக்கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்துகோடல் எளிதாமாகலின், அஃது யாமுரைக்கின்றிலமென மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவாறாயிற்று.

இங்ஙனம் பொழிப்புரை இருவகைப் படுமென்பது *“பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப்—பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே” எ-ம், †“பாடங் கண்ணழிவுதாரண மென்றிவை—நாடிற் திரிபில வாகுதல் பொழிப்பே” எ-ம், ஒதியவாற்றானறிக.

இஃது, ஏனைச் சூத்திரங்களினும் உய்த்துரைத்தற்பொருட்டு முதற்கண் வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொருளெனினும் பதப்பொருளெனினும் ஒக்கும்.

உரைத்துக்கொள்க என்புழிக் ‘கொள்’ என்பது, தற்பொருட்டுப் பொருட்கண் வந்த விசுதியாய்ப், பகுதியோ டியைதற்குரிய துச்சாரியை பெற்று உரைத்துக்கொள் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கொள்விசுதி ஏற்றுத் தற்பொருட்டுப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு உரைக்க என்னும் பொருட்டாய்நின்றது. இது சூத்திரவிருத்தியுள் உரைத்தாம். ‡ஆண்டுக் காண்க.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் ஆணை தந்தமையிற் கண்ணழித்துரைப்பற்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பதப்பொருள் கூறுதும்.

அவளவளது....என்மறுர் டிலவர் என்பது ஆண் பெண் அளி என்றற்போலும் உலகத்தொகுதி, தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் முத்தொழிலுடைமையான், ஒருவனற்றோற்றப்பட்டு நின்று உள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃது யாவனினுளதாமெனின், தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாறே ஒழியாது மீள உளதாவது எதனெலனின், சகசமான ஆணவமலந்தீர்ந் தொடுங்காமையான் உளதாம். இங்ஙனமாகலின், சங்காரத்தொழிலைச் செய்யுங் கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

எனும் என்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய், இவ்வாறு என்னும் பொருள்குறித்து நின்றது.

* திவாகரம், ஒலிபற்றிய பெயர்த் தொகுதி, சூத்திரம், ௧0.

† தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பாயிரம் நச்சினுர்க்கினியருரை மேற்கோள்; பக்கம், ௧௨.

‡ தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி, ௪௧, ௪௨-ம் பக்கம்.

வடமொழிச்சூத்திரத்தில் “ஆதி” என்றதும் அப்பொருட்டு. அஹி என்பது தொகுதி; அஃறிணைப்பன்மைச்சுட்டுப் பெயரெனக்கொள்ளின், உள எனப் பிரித்துப் பயனிலையாக்கித், நாம் என்பது அசையாகக் கொள்க. வினைமை - வினையுடைமை. உடைமை-உடைத்தாந்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி பூவினையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலம் என்பாரை நோக்கித் தன்மையின்வைத்து ஒதினார்.

தோற்றிய எனப் பிறவினை வாய்பாட்டானேதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றிய என்புழிப் படுசொற்றொக்குநின்றது; *“இவ்வாழ்வான் என்பான்” என்புழிப்போல. திதிப்படும் உலகத்தைத் நிதி எனவும் அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் எனவும் உபசரித்தார்.

காணப்பட்ட உலகத்தாற் காணப்படாத கடவுட்கு உண்மை கூறவேண்டுதலின், தோற்றிய நிதியே யொடுங்கி யுளதாம் என உலகின்மேல்வைத்துக் கூறினார். சங்கர காரணனுயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைந்து இவ்வுலகம் என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. “தோற்றுவானொருவனுளன்; அவன் ஒடுக்கி உளதாக்ருவன்” எனக் கடவுளின் மேல்வைத்தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத் திற்குந் தாற்பரியம் இதுவேயெனக் கொள்க.

ஏகாரம் தேற்றம். ஒடுங்கி என்பதுபெயர். ஒடுங்கி என் புழி இன்னுருபும், மலந்து என்புழி ஆனுருபுந்தொக்கு நின்றன. ஆம் என்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. என்மனு் என்பது செய்யுண் முடிபாயதோர் ஆர்ற்று முற்றுச்சொல். மன் எதிர்காலவிடை நிலை. அஃது †“உயர்தினை யென்மனார் மக்கட் சுட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனுவரைய ருரையானும் அறிக.

ஈண்டுப் புலவர் என்றது அளவையினியல்புணர்ந்தோரை.

இதனுள், அவளா எதுவேனு மவைபு வினைமையின் என்பது ஓரதிகரணம்; தோற்றிய நிதியே யொடுங்கி யுளதாம் என்பது ஓரதிகரணம்; அந்தமாத்ரி என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்மூன்றும், ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வருதலின், ஒருசூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ்சூத்திரங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

* திருக்குறள், ௧-ம் அதி, இவ்வாழ்க்கை, க.

† தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம். கிளவியாக்கம். க.

தன்னுற் கூறப்படும் *பொருளும், அதன்கண் ஐயப்படும், அதற்குப் பிறர்கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துக்கூறுஞ் சித்தாந்தத்துணியும், இயையும் என்னும் இவற்றிற்கு நிலைக்களம் ஈண்டு அதிகரணம் எனப்படும். இவற்றுள் இயைபு, நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத்தியையும் பாதவியையும் அதிகரணவியையுமென ஐவகைப்படும். அவை யெல்லாம் ஆண்டாண்டுக்காட்டுதும்.

முதலதிகரணம்

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது, மேற்கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தலாம்.

அதற்கு அவை உளவோ இலவோ என்று இரட்டுறத் தோன்றும் ஐயப்பாடு.

ஈண்டு மீமாஞ்சை நூலாரும் உலகாயத நூலாரும் உலகந் தோன்றுதலும் அழிதலுமின்றி என்று மிவ்வாறே நிலைபெறுவதாகலின், உலகம் காரியப்பொருளாத லில்லையெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தாவினுண்மை சாதித்தல் “முயல் கோடு டைத்து; ஆன்வயிற்றுப் பிறத்தலான்” என்பதனோடு ஒக்குமெனவுங் கூறுவர்.

அவருள் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறாவது:— உலகந் தோன்றி நின்றழியு மென்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று; அவிநாபாவமாகிய ஏதுக்காணுமையின், வழியளவையாற் பெறப்படுவது மன்று; வேதத்துட் கூறப்படுதலாற் பெறுதுமெனின், வேதத்தில் “நடாத்துக,” “நிறுவுக,” “செய்க,” என்றாற்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையாளர்க்கு அங்நனம் ஏவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய்யுந்தொழிலானே அவ்வச் சொற்பொருளுணர நின்றலிற் பிரமாணமாம்; அவ்வாறன்றிப் பொருளியல்புகூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப் படாமையின் அவை பிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்கட்கு யாதானு மொருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படு மாகலான், அது

* இவற்றை வடநூலார் முறையே விடயம், சம்சமயம், பூர்வபக்கம், சித்தாந்த நிர்ணயம், சங்கதி என்பர்; சீகண்டபாடியம் முதலதிகரண ஆரம்பத்தினுங் காண்க.

பற்றி உரையளவையாற் பெறப்படு மென்பதும் இன்று ; ஆக
லான், உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்படாது என்பதாம்.

இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்குதற்குக்
கண்ணழித்து எடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள் :—

ஈண்டு உளதாய் ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்
பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தேன்றது

எனவரும்.

ஈண்டு என்றது இவ்வதிகரணம் மூன்றனுள்வைத்துமுதற்
கண் என்பதாம்.

அவயவப் பகுப்புடைமையான் முத்தொழி லுடைமை
துணியப்படுமென்றுணர்த்துவார் ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று
சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் எனச் சூத்திரத்தி னேதியவாரே *உடம்
பொடுபுணர்த்து ஒதினார். எனவே, “உலகந் தோன்றி நின்று
அழியும், அளவளாது வென்று இவ்வாறு பகுக்கப்படும் அவய
வப் பகுப்புடைமையின், ஆடைபோலும்” என்னும் அதுமானத்
தானே மூவினையுடைமை துணியப்படுமென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி, தொழிற்படுத்துஞ் சொன்மாத்
திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித், தாய்
தந்தை முதலியோர் இச் சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு
இது பொருளெனத் தெரிவித்தலானும், நிகண்டு நூன் முதலிய
வற்றானுந் துணியப்படுமாகலின், அதுபற்றிப் பொருளியல்பு
கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றல் பொருந்தாமை
யின், உரையளவையே பிரமாணமென்றோதவமையும்; அமையு
மாயினும், அவர்மதமேபற்றி அவரை மறுத்தற் பொருட்டு
மூவினையுடைமையும் வழியளவையாற் சாதித்தார்.

ஈண்டு அவயவமென்றது, ஆடையின் ஏகதேசமாய்த் தனித்
தனி பிரிக்கப்படும் நூல்கள்போல ஒரு பொருளின் ஏகதேச
மாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை. நிலம்
மலை கடல் முதலியவற்றின் ஏகதேசமாகிய மண் சிலை நீர் முதலி
யன தொடுதல் போழ்தல் முகத்தல் முதலியதொழில்களானே
தனித்தனி பிரித்தற்குரியவாமாறு காண்க. கலை ஆணவமலத்தின்
ஏகதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையை எழுப்பு மெனவும், பரமசிவன்
சுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்த தத்துவங்களைத்

* உடம்பொடு புணர்த்தவென்பது ஒருத்தி : அது பிறிதொரு கருத்
தையும் அடையொடு புணர்த்தோதல்; அதனை வடநூலார் சாபிப்பிராய
விசேடணமென்பர்.

தோற்றுவிப்பனெனவும், அநந்த தேவன் அசுத்தமாயையின் ஏக தேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுதலியவற்றைத் தோற்றுவிப்பனெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவம் எனப்படா; வேறுவேறு பிரித்தற்குரியனவன்மையின். இவற்றை நீக்குதற்கன்றே ஒரு பொருளின் ஏகதேச மென்றொழியாது வேறுவேறு பிரித்தற்குரியன அவயவம் என்றதூஉமென்க.

இங்ஙனமாயினும், தார்க்கிகர்மதத்திற் பரமானுக்கள் அவயவமுடையனவல்லவாகலான் அவை தோன்றி நின்று அழியும் என்பது பெறப்படாமையின், அவயவமுடைமை காரியப்பாட்டிற்கு ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெனின்,—அற்றன்று; அவள் என்றும் அவள் என்றும் அநு என்றும் இவ்வாறு சடமுமாய்ப் பலவுமாய் உரைக்கப்படுவன வெல்லாந் தோன்றிநின்றழியு மென்பது கருத்தாகக் கொள்க.

* “இன்னுழை கதிரின் றுன்னனு”க்களே பரமானுக்களாம். அவற்றை மும்மையனுவெனக்கொண்டு அவற்றினும் றுண்ணியவாய்க் கட்டிலாகாதன உள என்றற்குப் பிரமாண மின்மையின், பரமானுக்களும் அவயவ முடையனவேயாம். அல்லவெனக் கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாற் றோன்றி நின்று அழிவனவேயாம் என்க. ஆணவமலஞ் சடமாயினும் பலவன்று; ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல; ஆகலான் அவற்றின்கட் செல்லாமை அறிக.

இங்ஙனமாயினும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயை யென இரண்டாய்ச் சடமுமாகலான் அவை காரியப் பொருளாவான் செல்லும். அவை தனித்தனி ஒன்றேயாமெனிற் குடமுதலியனவுந் தனித்தனி ஒன்றேயாகலாற் பலவாதல் யாண்டையது என்பதாய் முடியுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டியறியப்படுவனவெல்லாந் தோன்றி நின்று அழியும் என்பதே சித்தாந்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற் பொருட்டன்றே ஆண் பெண் அலி என்றதல், ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்றதல் ஒதாது, அவ ளவ ளநு எனச் சுட்டுப் பெயர்களான் ஒதியதூஉமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதல் உணர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தியொன்றோன்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமென உரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டதூஉமென்க. †“அசுத்தாஞ்சுட்டி யுணர்பொருளான வெல்லாம்,” ‡“அறிவினாலறிந்த

* திருவாசகம், திருவண்டப்பகுதி. 6.

† சிவானந்தி சு-ம் சூ. உ.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. 6.

யாவது மசத்தா தலறிதி” என்னுந் திருவாக்குக்களானும் இதுவே இதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், * “அவனேதானே” எனவும், † “அவனிவனாய் நின்ற முறை” எனவும், ‡ “அவனிவனானது” எனவும், § “அது நானானேனென்று பாவிக்கச் சொல்லுவது” எனவுங் கூறுமாற்றான் நித்தப் பொருள்களுஞ் சுட்டியறியப்படுமாலோ வெனின், - அற்றன்று; அவை அங்ஙனம் பொதுமையிற் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அதுபவநிலையிற்சுட்டி அறியப்படா வென்பது, § “உரையுணர் விறந்துநின் றுணர்வதோ ருணர்வே” எனவும், ¶ “அறிவிறந்தங் கறிந்திடர்” எனவும், ** “பாவனை யிறந்து நின் று—பாவிக்கப்படுவதாகும்” எனவும், †† “ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்புங்—கேட்பான் புகி லளவிலலை கிளக்க வேண்டா” எனவும், ‡‡ “ஏதுக்களாலுமெடுத்த மொழி யாலு மிக்குச்—சோதிக்க வேண்டா” எனவும், ஒதுவனவற்றான் அறிக.

பிரபஞ்சம் அவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி அதுபவமாய் உண்மையாற் சுட்டப்படும் என்னுங் கருத்தானன்றே, ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்ச மென்றொழியாது, உளநாய் என விசேடித்ததூஉ மென்க. நித்தப் பொருள் சுட்டியறியப்படா தென்பது ஆறஞ் சூத்திரத்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றி நின்று அழியுமெனச் சாதித்து மீமாஞ்சை நூலாரை மறுத்தவழி, உலகாயதநூலார் காட்சியளவை ஒன்றே பிரமாண மன்றி வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்ல வாகலான் அவற்றாற் சாதிப்பன பொருள்படாவாம் என்பர். வழியளவையின்றாயின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லையாதல் வேண்டும். § § “இம்மையின் முயற்சியாலே யிருநிதி யீட்” டப்படும் என்பதே அவர் கொள்கையாகலான் வழியளவையும்,

* இந்துல். ௧௦-ம் சூ.

† சிவஞானசித்தி, ௧௦-ம் சூ. க.

‡ திருவுந்தியார், ௪௦.

§ சிவஞானசித்தி, ௬-ம் சூ. எ.

¶ திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம், ௩.

¶ சிவஞானசித்தி, ௬-ம் சூ. உ.

** சிவஞானசித்தி ௬-ம் சூ. ஏ.

†† சம்பந்தர் தேவாரம், பொது, ௪.

‡‡ சம்பந்தர் தேவாரம், பொது, ௫.

§ § சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், எ.

அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாணமெனக் காட்டியவழி, அவரும் அதனானே மறுக்கப்படுவாராயினும், அவர் மதமேபற்றி அவரை மறுத்தற்பொருட்டுத், தோன்றியழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார், வேறுமோர் ஏதுக் கூறுகின்றார் :—

தோற்றமுமீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்

எனவரும்.

ஈண்டு உள்ளது என்றது திதியினை. கிடத்தல் - அதனோடு உடனிகழ்தல். அஃது எங்ஙனமெனின், —ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டுவது உதாரணம் என்றறிக.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச் செய்யுளானும் பாச் செய்யுளானுஞ் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழி மதம்பற்றிக், கருத்துரையும் மேற்கோளும் ஏதுவும் உரைச் செய்யுளான் உரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளான் உரைக்கின்றார் :—

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்

பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—னோதாரோ

வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிறக்கண்டு

மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து

எனவரும்.

ஈறும் முதலுந் துணைக்காரணமாகக் கொண்டே திதிரிகழும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியக் கண்டில மாவெனின், —ஒவ்வொரு கால விசேடத்திற் சாதிபற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழிவதனைக் காண்டலால், என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வருமென்று உலகத்திற்கும் அங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சி பற்றி அறியப்படும் என்பதாம்.

பூதாதி-அன்மொழித்தொகை. பூதாதிக்கு என நான்க னுருபு விரித்து உரைக்க. ஆகும் என்பது முற்றுவினை. பெற்றிமை என்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் - எதிர்மறை. ஒன்றென்றி னென்பது, * “ஒன்றென்றூப் பார்த்துணர்வதுள்ளமே” என் புழிப்பேரல் அடுக்குமொழி. கண்டும் என்னும் உம்மை சிறப்பு. பெற்றிமையின் ஒன்றென்றிற்றேன்றி யுளதா யீறுநலாவது, † “பயில் வித் தெல்லாந்-காரிடமதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனில்”

* இந் நூல், கக-ம் சூ. க-ம் அதி.

† சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. க.

என்றதுபற்றி உணர்ந்து கொள்க. இங்ஙனஞ் சொற்பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்ச மென்னும் இரண்டனுட் பொருட் பிரபஞ்சந் தோன்றி நின்று அழியுமென்பது ஏதுக்களாற் சாதிக்கப் பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவ்வங்ங் என்பதனாற் பெறப்படும் உயர்திணையும், அது என்பதனாற் பெறப்படும் அஃறிணையு மென்னும் இருதிணைப்பகுதித்தாய சொற்பிர பஞ்சம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமையானும் சட்முமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறியப்படுதலானும், திதியின்பால் ஏனை யிரண்டுங் காணப்படுதலானும் தோன்றிநின்றழிதலுடைத்து எனவும் பொருளுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், வேதம் நித்தியம் என்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணும்பிற வெனின்,—முரணாது; நித்தனுகிய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன் றுதலானும் நித்தமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாகலின், சிவா கமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. அங்ஙன மல்லாக்கால், வேதம் “பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் சுருதிகளோடும், “அட்டாதச வித்தைக்கும் முதற் கருத்தா வாகிய சூலபாணி” என்றற் றொடக்கத்துப் புராணவசனங்க ளோடும், ஈண்டுக் கூறும் வழியளவையோடும் முரணுமாற்றிக.

வித்தை பதினெட்டாவன :—இருக்குமுதலிய வேதம் நான்கும் சிக்கை கற்பகுத்திரம் வியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோ விசிதி சோதிடமென்னும் அங்கமாகும், புராணம் நியாயநூல் மீமாஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆயுள்வேதம் வில்வேதம் காந்தருவவேதம் அருத்தநூலென்னும் இருக்கு முதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்குமென இவை.

இவற்றுள், வேதம் நான்கும் பிரமகாண்டமும், பிரம ஞானத்திற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமும் உணர்த்துவன வாம். சிவாகமங்களும் பிரமகாண்ட மாயடங்கு மென்க.

வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறு பாட் டான் உச்சரிக்குமாறு உணர்த்துவது சிக்கை.

வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்களை அதுட்டிக்கு முறைமை உணர்த்துவது * கற்பகுத்திரம்.

வேதங்களின் எழுத்துச்சொற்பொருளியல்பு உணர்த்து வது வியாகரணம்.

வேதங்களின் சொற்பொருள் உணர்விப்பது நிருத்தம்.

வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரும் அவற்றிற்கு எழுத்து இனைத்தென்றலும் உணர்த்துவது சந்தோவிசுதி.

வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கருமங்கள் செய்தற்குரிய கால விசேடங்களை உணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாகலின் இவையாரும் வேதத்திற்கு அங்கமெனப்பட்டன.

பரமசிவன் உலகத்தைப் படைக்குமாறு முதலாயின கூறும் வேதவாக்கியப் பொருள்களை வலியுறுத்து விரித்துணர்த்துவது புராணம். இதிகாசமும் ஈண்டு அடங்கும்.

வேதப்பொருளை நிச்சயித்தற்கு அனுகூலமான பிரமான முதலியவற்றை உணர்த்துவது நியாயநூல்.

வேதப்பொருளின் தாற்பரியம் உணர்த்தற்கு அனுகூலமான நியாயங்களை ஆராய்ச்சிசெய்து உணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பூருவமீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சை என்றிருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது மீமாஞ்சையெனவும், வேதமெனவும், பின்னையது வேதாந்தமெனவும் வழங்கப்படும்.

அவ்வவ் வருணங்கட்கும் நிலைக்கும் உரிய தருமங்களை உணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும் வேதத்திற்கு உபாங்கம் எனப்படும்.

எல்லாம் அதுட்டித்தற்குச் சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலைபெறச் செய்வது ஆயுள்வேதம்.

பகைவரான் நலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிற்சை உணர்த்துவது வில்வேதம்.

எல்லாக் கடவுளர்க்கும் உவகைவரச்செய்யும் இசை முதலியவற்றை உணர்விப்பது கார்தருவவேதம்.

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏதுவாகிய பொருள்களை ஈட்டும் உபாயமுணர்விப்பது அருத்த நூல். இவை நான்கும் உபவேதமெனப் படுமென்றுணர்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்சம் நித்தியமெனக்கொண்ட மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலகாயதநூலாரையும் மறுத்துச், சொல்லும் பொருளுமென்று இருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற் கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏதுஉண்டு; சாத்தியம் இல்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்துப் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கருத்தாவுண்மை சாதித்தற்கு எழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம். அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனி என்றது அதிகரணவியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. முன்வரும் அதிகரணங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை யென்றது.

எனவரும்.

சூத்திரத்தின் ஒடுங்கி என உலகவினைமேல் வைத்தோதின மையின், அதற்கேற்ப ஈண்டும் ஒடுக்கின என்னாது ஒடுங்கின என உலகவினைமேல் வைத்துரைத்தார். சங்காரகருத்தாவைச் சங்காரம் என்று உபசரித்தார். அல்லதில்லை என எதிர்மறை முகத்தாற் கூறினார், ஏனைக்கடவுளறிற் செல்லாமை அறிவுறுத்தற் பொருட்டு.

அற்றேல், உலகம் ஓரிடத் தொடுங்கி நின்று மீள உளதா மென்றது என்னே? உள்ளதாயின் உண்டாக வேண்டுவதில்லை யாகலான், இல்லது உண்டாம்; உள்ளது அழியும்; இல்லவை தோன்றுங்காற் சந்தானமாய்க் கணந்தோறுந் தோன்றி யழிவன வற்றுள், முற்கணத்தினின்றழியும் பொருள் பிற்கணத்திற் றோன்றும் பொருட்குச் சார்பாகலின், அவை அவ்வச்சார்பிலே வித்தின் கேட்டின் அங்குரம்போற் றோன்றும்; இதற்கொரு கருத்தா வேண்டுவதில்லையெனப் புத்தர் கூறுவர். அதனை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்

எனவரும்.

அற்றேல், உள்ளதற்கு உண்டாக வேண்டுவதென்னே பென்றற்றொடக்கத்து ஆசங்கைகளை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து தற்கு எடுத்தக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலயித்த தன்னிலை யித்ததாம லத்தா
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

எனவரும்.

உள்ளதற்கு உண்டாகவேண்டுமெனென்னெனும் ஆசங்
கையை நீக்குதற்கு இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் என்றும்,
அற்றேல், இலயித்தது இலயித்தவாறே ஒழியாது மீள உண்டாக
வேண்டா, வேண்டுமாயின் முன் இலயித்தலின்றி நிலைபெறவே
அமைபுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு மலத்தால் என்றும்,
நசித்தலேயன்றி ஒடுங்கினின்று மீள உண்டாமென்றற்குப் பிர
மாணம் என்னெனென்பாரை நோக்கி இலயித்தவா யுளதாவேண்டும்
என்றுங் கூறினார். இலயித்தவாறன்றி உளதாகாதென்னும்
நியமமில்லையாயின், நெற் கமுகாய் நீளாது நெல்லாயே நீளுதற்கு
ஏதுவென்னெனென்னுந் தருக்கமுகத்தானே அஃது அறியப்படு
மென்பதாம்.

சற்காரியவாதம்

உற்பத்திக்கு முன்னுங் காரியம் உள்ளதென்று கொள்
ளாக்கால், முயலின்கட் கோடுதோன்றாதவாறுபோல, மண்
முதலியவற்றிற் குடமுதலியன தோன்றாதொழிதல் வேண்டும்.

அற்றேல், முன்னுங் காரியம் உள்ளதாயிற் காரகமுயற்சி
களாற் பயனென்னெனெனெனின்,—கூவன் முதலியவற்றின் முயற்சி
களாற் புனல் வெளிப்படுமாறுபோலக் காரியம் வெளிப்படுதல்
பயனென்க. அற்றேல், ஈரிடத்தினும் ஒப்பக் காரியம் உள்ளன
வாயிற் கூவன்முதலியவற்றின் மண்டொடுதன்முதலிய முயற்சி
களாற் புனல் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வுநிகழ்ச்சிபோல,
மண்முதலியவற்றினுங் குடம் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வு
நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனமன்றி மண்ணிற் குடம் உண்டா
யிற்றென்றும், கூவலிற் புனல் வெளிப்பட்டதென்றும் வெவ்
வேறாய் உணர்வு நிகழ்தல் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று;
முன்னர்த் தூலவடிவிற்குய்நின்று பின் வெளிப்பட்டதன்கண்
வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வும், முன்னர்ச் சூக்குமவடிவிற்கு
ய்நின்று பின்னர்த் தூலவடிவிற்குய் வெளிப்பட்டதன்கண்
உண்டாயிற்றென்னும் உணர்வும் நிகழ்தல் பொருந்துமென்க.

இன்னும், காரணமாய் நின்ற அவத்தையானன்றி வேற்றுப்
பொருளாற் றடைப்பட்டு வெளிப்பட்டதன்கண் வெளிப்பட்ட
தென்னும் உணர்வு நிகழும். காரணமாய் நின்ற அவத்தை மாத்
திரையானே தடைப்பட்டுநின்று வெளிப்பட்டதன்கண் உண்
டாயிற்றென்னும் உணர்வு நிகழும். கூவன்முதலியவற்றிற்

புனல், அவத்கையன்றி வேற்றுப்பொருளாகிய மண்ணை தடை செய்து நின்றலின், ஆண்டு வெளிப்பட்டதென்று வழங்கப்படும். அல்லுழிக் குட முதலியவற்றை மண்முதலியனவாய் நின்ற சூக்குமாவத்கையே தடைசெய்து நின்றலின், ஆண்டுத் தோன்றினவென்று வழங்கப்படுமென்பது. குயவன் முதலியோர் முயற்சிக்கு முன்னும் மண் முதலியவற்றிற்குட் குட முதலியன உள்வெனக் கொள்ளின் அப்பொழுது காணப்படுகவென்பதூஉம் இதனானே மறுக்கப்பட்டது; மண்முதலியனவாய் நின்ற அவத்கையானே மறைபட்டு நிற்குமெனக் கோடலின்.

அற்றேல், கூவன் முதலியவற்றிற் புனன் முதலியனவுண்மை பிரமாணத்தான் அறியப்படுதலின், ஆண்டு வெளிப்படாமைக்குக் காரணம் வேற்றுப்பொருளாற் றடைப்பட்டு நின்றலென்பது பெறுதும். ஈண்டு அத்தன்மைத்தாகிய பிரமாணமின்மையின், மண்முதலியனவாய் நின்ற காரணவத்கையே தடைசெய்து நிற்குமென்பது பொருந்தாது; அவை இல்லையாகலாற் காணப்படவில்லையென்பதே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அற்றன்று; “குடம் மண்ணின்கண் முன்னும் உள்ளது; ஆண்டுத் தோன்றுதலின், பாது யாண்டில்லை அஃது ஆண்டுத் தோன்றாது; வெண்மணலிற் றைலமும், முயலின் சென்னியிற் கோடும்போலும்” என்னும் அதுமானப் பிரமாணத்தானே முன்னுங் குடமுதலியன உண்மை ஒருதலையாற் றுணியப்படுதலின், அது வெளிப்படாமைக்குக் காரணம், மண்முதலிய காரணவத்கையாற் றடைப்பட்டு நின்றலே யென்பது பெறுதுமாகலின்.

அற்றேல், இங்ஙனஞ் சற்காரிய வாதத்தின் வெளிப்படுதற்கு முன்னும் உளதெனக்கோடலின், வேறுவேறு நிகழும் காரக முயற்சிகள் பயனிலவாய் முடியும் பிறவெனின்,—முடியா: சூக்குமவடிவின்வாயுள்ளவை தூலரூபமாய் வெளிப்படுதற் பொருட்டு அவ்வவற்றிற்குரிய காரண முயற்சிகள் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாய்கலின். அல்லதூஉம், காரணத்தோடு இயைபுடைத்தாயன்றிக் காரியம் பிறவாமையின், முன்னுங் காரியம் ஒருதலையான் உள்ளதென்று உணரப்படும். காரணத்தோடியையு வேண்டாவாயின் எல்லாக் காரணத்தும் எல்லாக் காரியமுந் தோன்றாமெனக்கு ஏதுவென்னை யென்க. அவ்வச் சத்தியுடைய வற்றிற் றோன்றுமெனின் சத்தியுங் காரியத்தோடு இயைபுடைத்தாயன்றித் தோற்றுவிப்பாது; தோற்றுவிக்குமெனின், முற்கூறிய குற்றம் ஒழியாமை அறிக. *இது ஞானமீர்த நூலினுங் கூறப்பட்டது :—

* இக்கனங் கூறிய சற்காரியவாதஞ் சிவாக்கிரபாடியத்தினுங் காண்க; இன்னுஞ் குற்றம், உகை-ம் பக்கம்.)

* “தந்து முதல காரக மைந்துறக்
கோட லாடை யின்றெனி னாடை
யுளதேற் காரக மென்னை யென்ன
வனையாக் காரக மசத்துற் பத்திக்
குண்டே யாக வாயிடை யாலினுந்
சுண்டா தியாருந் தாம்வேண் டியமன்
கண்டோ ராயின் மன்ற கண்டில
மன்ன தாயி னதினஃ துண்டென
வென்னை நியம மிதினுள திவ்வலி
யென்னிற் சித்த சாதன மன்றோ
வன்றெனிற் காரகக் குழுவும் வென்றி
தாரா தோடு மோட வேரிசை
யெல்லா முடையு முடைய நல்லோய்
சொல்லே யாகு நிற்க வல்லே
யுற்பா திக்கும் வலியுண் டில்லைச்
சத்தி ஞப மாகிக் கரும
மென்றிழன் விசேட நின்ற தொன்றிடைக்
கண்டில மொன்றும் வென்றியோ டொன்றக்
காரக மதற்குப் பேரிசை நியம
மாகத் தோற்று விக்குஞ் சீரிசை
வலியந் நுவய வெதிரே கத்து
மொலிகெழு முருடி யானுங் கலிகொள
வறிய லாகு மவ்வெளிப் படுத
லொலிகெழு தோற்ற மதனாற் கலிகெழு
தந்துமுதல காரகம் வந்தி லாமையிற்
புடமடி மறைத்த தடமலிந் தகன்ற
வேம முதல தாயினி தகற்றத்
தாமடி விளங்கு மியாங்கு மாமரு
கடமிக மறைத்த படங்கட ம்கற்ற
விடமிக விளங்கி யாங்கு வடிவுற
வெல்லாக் காரக முறினு முயற்கோ
டில்ல தில்ல தாகலின் வல்லே
கலைமுதன் மாயையி னிவண்
நிலைமலி புடைய நினையுங் காலே.”

இதனானே இல்லதுமுள்ள துமல்லாதபொருள் தோன்று
மென்னுஞ் சூனிய வாதிகளையும், இல்லது முள்ள துமான
பொருள் தோன்றுமென்னும் அநேகாந்த வாதிகளையும் மறுத்த
வாறாயிற்றென்க.

இங்ஙனம் இல்லறற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் ஏதுவானே புத்தர் முதலியோரை மறுத்துச் சற்காரியவாதத்தான் ஓடுங்கிள சங்கராத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தவழிப், பாஞ்சராத்திரிகள் முதற்காரணத்தோடு இயைபுடைத்தாய்க் காரியந்தோன்றி அதன்கண் ஓடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்தாகலின், உலகிற்கு முதற்காரணம் மூலப்பகுதியாகலான் மூலப்பகுதி வாசுதேவனே யாகலின், வாசுதேவன்பானின்றுந் தோன்றிவிரிந்த உலகம் ஆண்டு ஓடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்து; பரமசிவன் நிமித்தகாரணமாத்திரையேயன்றி முதற்காரணமாமென நும்மனோர் கொள்ளாமையின், நிமித்த காரணத்தில் ஓடுங்கு மென்றல் பொருந்தாதென்பர். அதனை மறுத்து மேற்கோளிற்போந்த *குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

—இலயித்த

தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவ
தத்திதியு மாதியுமா மங்கு

என வரும்.

சித்தாகிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய மூலப்பகுதியென்று நீ கொள்ளினும், மூலப்பகுதிக்குக் கீழுள்ள ஏகதேச மாத்திரையேயன்றி அதன்மேலுள்ள புவனங்களும் உளப்பட முற்றும் ஆண்டு ஓடுங்காதென்பார் அழியாதவை எனவும், முற்றும் ஓடுங்குமட்டம் இதுவென்பார் அழிவ தத்திதியு மாதியுமாமங்கு என வுங் கூறினார்.

†“செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளபு—மையப்பாடின்றி ‡யமையுமா—மைதீரொற்—நின்றியுஞ் செய்யுட்கெடினொற்றை யுண்டாக்கு—குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்” என்பது போலவே இவ்வெண்பாவினை இருதொடராக்கி வேறுவைத்துரைத்து இங்ஙனம் இருவகை யதிகரணப் பொருள் தருமாறு கண்டுகொள்க. ஈண்டு இலயித்த எனவும், நன்னிலி எனவும், வீத்தநாம எனவும், லீத்தா எனவும் வகையுளியாக வைத்துச் சீர் செய்து வெண்டளை சிதையாது தளையறுத்துக்கொள்க. அன்றி இதனை வெண்டுறைப்பாற் படுத்தினும் இழுக்காது. இலயித்த நன்னிலி வீத்தநா என்புழி, இலயித்ததென்பது ஏதுப்பொருண்மை

* குறிப்பேது—ஆண்டு ஓடுங்குதலின், என்பது.

† “கீட்டம் லெண்டின்” என்னும் கொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தின்பு இச்சொருக்கினியர் உரைமேற்கோள்.

‡ அமையுமாமென்பதும் பாடம்.

யுணர் நின்ற பெயர். இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதம் கூறவே இலயித்த வவத்தையின் அவ்வக்காரிய சத்திகளெல்லாமுடைய சமூகமாய்ச் சூக்குமமாய் நிற்பதொன்றுண்டு; அதுவே முதற் காரண மெனப்படும் எனப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையதுண்மையும் பெறப்பட்டது. அவை என்றது மாயா காரியத் தொகுதியை. அஃறிணைப் பன்மைப் பெயரெனக் கொள் ளின் அழியாது அழிவது என்னும் ஒருமைகளோடு இயையாமை அறிக. ஆமங்கு என்பது பெயரெச்ச முடிபு. இரணியகருப்ப மதத்தையும் மறுத்தற் பொருட்டுப் படைப்புக் கடவுளையும் உடன்குறிநீர்; கூறவே, இவரோடு ஒருங்கெண்ணப்படுஞ் சங் காரக்கடவுளும் இவரோடு தோன்றி யழிவெனென்ப பாசபதர் முதலியோரையும் இதனானே மறுத்தவாறாயிற்று. இம்மூவரை யுந் தோற்றுவிக்குங் காரணக்கடவுள் மகாசங்கார காரணனாகிய பரமசிவனென்பது அதர்வசிகை யுபநிடத முதலியவற்றுட் காண்க.

நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைக்கும் அதிதெய்வமான பிர மன்முதலிய ஐவருள், பிரகிருதிமாயைகளும் ஸிபாபித்து நிற் கும் பிரதிட்டாகலைக்கு மாயோன் அதிதெய்வமாகலின் அப்பிர கிருதிமாயைக்கு அபிமானதேவதையென்னும் ஒற்றுமைபற்றிப் பிரகிருதிமாயையே வாசுதேவனெனவும், அதன்காரியம் அவன் ஸ்ரீவெனவும், உபசரித்துக் கூறப்படும். அவ்வாறன்றிச் சித்தா கிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய பிரகிருதி யென்றற்குப் பிரமாண மின்மையானும், ஒற்றுமைபற்றிக் கொள்ளினும் பிரகிருதிக்கு மேலுந் தத்துவங்களுண்மை *முன்னர்க் காட்டுதுமாகலின் அவை ஆண்டொடுங்குதல் கூடாமையானும், திதிக்கடவுளே முழுவதுஞ் சங்கரிக்குமாயின் திதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள் படைப்புக்கடவுள் என்னும் பகுப்பேலாமையானும், சங்காரக் கடவுள் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குங்காற் சிலரையொழித்துச் சங்க ரிப்பனென்பது பொருந்தாமையானும், சங்காரக்கடவுள் முழுவ துஞ் சங்கரித்தவழித் தானொருவனே நின்றமையிற் புனருந் பத்தி அவன்கணினறே ஆகற்பாலதென்பது பொருத்தமுடை மையானும், பிரமன் முதலிய மூவரையும், சாக்கிரமூர்த்தி சொப் பனமூர்த்தி சுமுத்திமூர்த்தியெனக் கூறிப், பரமசிவனைத் துரிய மூர்த்தியென உபநிடதங்களெல்லாம் மூவரின் வேறுகவைத்துக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையோரைக்கூறாமையானும், சங்கார காரணனாயுள்ள முதல்வனே முதல்வன்; உலகமுழுவதும் அவன் பாலொடுங்கி அவனிடத்தினின்றே தோன்றுமென்பது போந்த வாறு அறிக. நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்

* இரண்டாங்குத்திரம், இரண்டாம் அதிகாரம்.

காரணம் அல்லனயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதார மாய் நின்றலின் உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டுநின்று தோன்று தல் அமையுமென்பது வித்துண்டாமுலம் என வருகின்ற வெண்பாவிற்கு காட்டுதமாகலின், அதுபற்றி ஆசங்கையின்மை உணர்க. இன்னும்,

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற்
 றசரதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற்
 கண்ணன் கயிலையி னண்ணிரின் றிரப்பப்
 புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற்
 றனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப்
 புனாமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலி
 னாங்கவற் கிரங்கி யாழியீந் தருடலி
 னைங்கணைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலி
 னமைப்பருங் கடுவிட மமுதுசெய் திடுதலிற்
 றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துயிர் பருகலி
 னவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற்
 றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற்
 றனஞ்செயன் றனக்குத் தன்படை வழங்கலின்
 மானுட மடங்கல் வலிதபக் கோறலின்
 மாயோன் மகடேவ வாகிய காலேத்
 தடமுலை தினைத்துச் சாத்தனைத் தருதலி
 னுழ்கடல் வரைப்பி னுன்றோ ரனேக
 ரன்புமீ னார வருச்சனை யாற்றலி
 னன்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி
 னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி
 னிருவரு மன்னமு மேனமு மாகி
 யடிமுடி தேட வழற்பிழம் பாகலிற்
 பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்
 கங்கைக்குழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்
 பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்
 முப்புர மிதப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்
 மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலி
 னயன்சிர மலை யளவில வணிதலின்
 ஞானமும் வீடும் பேணிநர்க் குதவலிற்
 பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு
 னும்பர்க னெவர்க்கு முயர்ந்தோ
 னென்பது தெளிப வியல்புணர்ந் தோரே”

என்றிங்ஙனம் அரத்தத்தாசாரியர் கூறிய இவ்விருபத்திரண்டு ஏதுக்களானும் பரமசிவனை பரம்பொருளென்பது தெளியப்

படுதலின், அவனே முழுவதும் ஒய்க்கி உளதாக்குஞ் சருவ காரணனென்பது உணர்ந்துகொள்க. இவற்றை நாத்திகம் பேசி மறுத்துப் பாஞ்சராத்திரிகள் செய்த கிரந்தத்திற்கு மூலவசனம் இல்லையென்றொழிக.

இன்னும் பாஞ்சராத்திரிகள் *சிவபுராணந் தாமதபுராண மாகலின் சாத்துவிக இராசத புராணமாகிய இரண்டு புராணங்க ளோடும் முரணியவழிப் பிரமாணமாகாவெனவும்; நான்முக னுடைய ஒவ்வொருநான் கற்பமெனப் பெயர்பெறும், அவற்றுள், ஒரு கற்பத்திற் பிரமன் சாத்துவிககுணத்தான் மேற்பட்டிருப் பன், ஒரு கற்பத்தில் இராசத குணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒரு கற்பத்தில் தாமதகுணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒரு கற்பத்தில் முக்குணங்களின் †சங்கீரணத்தான் மேற்பட்டிருப் பன் ஆகலின் அவ்வக் கற்பங்களின் அவ்வக் குணங்கனையுடைய கடவுளர் புராணம் அவனால் விரித்துக் கூறப்பட்டனவாகலின், அவற்றுள், தாமத குணத்தினையுடைய சிவன் பெருமை கூறிய புராணந் தாமத புராணமென்பது துணியப்படுமெனவும்; இதற்கு மூலவசனம் மச்சபுராணத்திற் காணப்பட்டதெனவும் பிதற்றுவர். அது பகுத்தறிவில்லார் கூற்றையாமென மறுக்க; என்னை? அவ்வக்கற்பங்களின் அவ்வக் குணங்களான் மேற்பட் டிருப்பன் நான்முகக்கடவுளென மச்சபுராணத்திற் கூறாமையின். ஒவ்வொரு கற்பங்களின் ஒவ்வொரு குணம் மேற்பட்டு நிகழும் என்றது மாத்திரையேபற்றி, நான்முகனும் அவ்வக் குணங்களான் மேற்பட்டிருப்ப னென்றல் பொருந்தாமையின், கார் கூதிர் பணி முதலியவற்றுள் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு காலத்தின் மிக்கு நிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக் காலங்களும் அவ்வப் பெயர் பெறுதலும், கார் கூதிர் முதலியனபற்றிச் செழிப்பனவாகிய பூவும் புள்ளும் முதலாயின அவ்வக் காலங் களின் மிக்குத் தோன்றுதலும், அதுபற்றிக் காப்பியங்களின் அவற்றை வருணித்தலும் போலச் சாத்துவிக முதலிய குணங் களின் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொரு கற்பத்தின் மிக்கு நிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக் கற்பங்களும் அவ்வப் பெயர்பெறுதலும், அவ்வக் கற்பங்களின் அவ்வக் குணமுடைய கடவுளர் மேன்மை மிக்குத் தோன்றுதலும், அங்ஙனம் மிக்குத் தோன்றுதல்பற்றி அவ்வவர் புராணங்களின் அவ்வவர் மேன்மை கூறுதலும் பொருந்துமாறுணர்க.

* இதுமுதற் பாஞ்சராத்திர மதமும் மறுப்புமாகக் கூறப்படும் விஷயங் களுட் பெரும்பாலன சிவாக்கிரபாடியத்தினுங் காண்க. (முதற் சூத்திரம், ௧௨௬-ம் பக்கமுதல் ௧௪௦-ம் பக்கம் வரை.)

† சங்கீரணம் - கலப்பு.

அற்றேல், இங்ஙனங் கற்பங்களைப் பகுத்தோதிய மச்ச புராண வசனத்திற்குப் பயன் வேறின்மையின், அது பயனில் கூற்றாய் முடியுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; புராணங்கள் ஒன்றற்கொன்று மாறுபடக் கூறுதலின், இவற்றுள் யாது பிரமாணம், யாது அப்பிரமாணமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, அவ்வக் குணம் மிக்குடைய கற்பங்களின் அவ்வக் குணமூர்த்திகளின் மேன்மை மிக்குத் தோன்றுதல்பற்றி அவ்வப் புராணங்கள் அவ்வாறு கூறுதலிற் கற்பவேறுபாடுபற்றி எல்லாப் புராணங்களும் பிரமாணமேயாமென்று உணர்த்துதற் கெழுந்ததாகலின், அதுவே பயனென்க.

அற்றேல், மச்சபுராணத்திற் கற்பங்களின் இயல்பு வகுத்தோதிய வசனம்பற்றிக் கோடற்கு ஓரியைபில்லையாயினும், தாமத குணமுடைய உருத்திரன் மேன்மைகூறுதல்பற்றிப் பிரமனுந் தாமத குணமுடையன் என்னமோவெனின்,—என்றும்; அங்ஙனங் கொள்வுழித், தாமத குணமுடைய அரக்கர் பெருமை ஆண்டாண்டுக் கூறுதல்பற்றி வியாசர் முதலியோரையுந் தாமத குணமுடையரென வேண்டுகலின். இதுவுங் குணமூர்த்திகளை நோக்கிக் கூறியது. துரியமூர்த்தியாகிய பரமசிவன் முக்குணங்கடந்தவனானவன் அவ்விறைவன் பெருமை எல்லாக்கற்பத்தும் ஒப்பநிகழ்தலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மை உணர்க.

இனிச், சங்காரவுருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற்றொழிலின் பொருட்டுத் தாமதகுணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இயல்பாகவுடையனல்லன் என்க; தாமதகுணத்தின் காரியமாகிய துயில் மயக்கம் வஞ்சனை முதலியன அவன்கண் இன்மையின். மாயோனுக்குச் சாத்துவிக குணங் கூறியது காத்தற்றொழின் மாத்திரைக்கேயெனக் கொள்க. இன்னோரென்னவை யெல்லாம் “பிரம தருக்கத்தவம்” என்னும் வடநூலுள் விரித்துக் காட்டியவாற்றான் அறிக. இதனானே வைணவம் நாரதீயம் கருடம் பாகவதம் பாற்மம் வராகமென்னும் ஆறும் சாத்துவிகபுராணமெனவும், பிரமம் பிரமாண்டம் பிரமகைவர்த்தம் மார்க்கண்டேயம் பவுடிகம் வாமனமென்னும் ஆறும் இராசதபுராணமெனவும், இலிங்கம் சைவம் ஆக்கினேயம் காந்தம் கூர்மம் மச்சமென்னும் ஆறும் தாமதபுராணமெனவும் பகுத்துக் கூறுதல் பொருந்தாமை அறிக. என்னை? புராணங்களெல்லாம் பரமசிவன் அருளிச் செய்யப் பெற்று, நான்முகனால் ஒருங்கே விரித்துக் கூறப்பட்டனவன்றி, அவ்வக்கற்பங்களின் அவ்வப் புராணங்கூறப்பட்டனவென்றற்கு ஒத்திலாமையின், அவ்வக் குணமூர்த்திகளின் மேன்மை கூறும் புராணங்களை அவ்வக்கற்பங்களின் விளக்கு

வித்தான் என்பதுமாத்திரையேபற்றி அங்ஙனங் கோடல் பொருந்தாமையின்.

இனிச், சத்துவகுணமுதலியன உடைய கடவுளரைக் கூறுதல்பற்றி அங்ஙனம் பகுத்தாமெனின்,—அதனால் எமக்கு வருவதோர் இழுக்கின்ற; எம்முடையகடவுள் முக்குணங்களுங்கடந்தவனென்பது வேதஞ் சிவாகமம் புராணம் இதிகாசம் எல்லாவற்றினும் முழங்குதலானென்க.

அல்லதூஉம், அவர் சாத்துவிகபுராணமெனக் கொண்ட கருடபுராணத்திற் சிவரகசியத்தினும், பாற்ம் புராணத்திற் சிவசீதையினும், இன்னும் பலவிடங்களினும் பரமசிவன் பெருமையை விரித்தெடுத்து இலிங்கபுராண முதலியவற்றினும் அதிகமாகக் கூறுதலின், இங்ஙனம் பகுத்ததனாலும் அவர் கருத்து நிரம்பாமை அறிக.

இனி, உண்மையான் நோக்குவார்க்குச் சிவபுராணங்களெல்லாம் வேதத்திற்கு உபப்பிரூங்கணமாய் வேதப்பொருளையே விரித்து எடுத்தோதுதலிற் சிறந்த பிரமாணமாமெனவும், ஏனைய புராணங்கள் அங்ஙனம் அல்லாமையின் இவற்றோடு முரணியவழி, முரணாதவாறு உய்த்துணர்ந்து பொருள்கொள்ளப்படுமெனவும், அவற்றுள், ஓரோரிடங்களின் மாயோனுக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக உருத்திரனைக் கூறுவனவெல்லாம் காத்தற் றொழிலும் படைத்தற்றொழிலும் இனிது நடாத்துதற் பொருட்டுச் சங்கர வருத்திரன்கூறாய் அவர்பாற்றோன்றிய நீலலோகிதன் முதலிய அவதார மூர்த்திகளை அவர்க்குப் புதல்வரென்னும் உபசாரமேபற்றிக் கூறியனவாமெனவும் ஓர்ந்துணர்க.

பாரதத்தினும் ஓரோரிடங்களின் அங்ஙனங் கூறுவனவற்றையும் இவ்வாறே பொருளுரைத்துக்கொள்க; அல்லுழி யெல்லாம் பாரதஞ் சிவன் பெருமையே விளக்குதலின். அது “பாரததாற்பரியசங்கிரக” த்துட்காண்க.

இங்ஙனமன்றி, “நாராயணன் நான்முகனைப் படைத்தான் நான்முகன் உருத்திரனைப் படைத்தான்” என்பது முக்கியப் பொருளென்பாரை, “நாராயணன்பா னின்றும் பிரமன்றோன்றினான், நாராயணன்பா னின்றும் உருத்திரன்றோன்றினான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவும், “நாராயணன்பா னின்றும் உருத்திரன்றோன்றினான்” என்பது முக்கியப் பொருளெனக்கொள்வாரை “நான்முகன் உருத்திரனைப் படைத்தான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவுங் கடாவி மறுக்க.

அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பரமசிவன் “மும்மூர்த்திகளையும் படைத்தான்” என்றதுபோலக் குண மூர்த்திகளை இவ்வாறு கூறுது, தம்மையொழித் தொழிந்த இரு வரையும் படைத்தாரெனவே கூறுதலாற் புராணங்கட்கும் அதுவே பொருளெனக் கொள்க.

“அயனை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத்தரியை முன் படைத் திடுமொரு கற்பத்—துயரு ருத்திரன் றனைமுனம் படைப்ப னொருகற்ப மற்றொரு கற்பந் தன்னின்—முயலு ளவரை யொருங்குடன் படைப்பன் முன்பிறந்தவர் மற்றிரு வரையுஞ்—செயலி னாற்படைக் கவுமருள் புரிவன் சிவபிரா னெனி லேற்றமிங் கெவனே” எனச் சிவதத்துவ விவேகத்திற் கூறியதனையும் ஈண்டு விரித்துரைத்துக்கொள்க.

பாரதத்தில் “அளவில் பேரொளிப் பகவனா * முருத்திரற் கச்சுதனான்மா” வாமேனச் சிவனுக்கு விண்டு ஆன்மாவென்றது அபேதமென்னும் பொருள்பட உபசரித்துக் கூறியது. சரீர மென்னும் பொருட்டு எனினும் அமையும். இவ்வாறன்றி, ஆண்டு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமி யென்னும் பொருட்டு எனக்கொள்ளின், “அளவில் பேரொளிப்பகவன்” என்று உயர்த்திக் கூறியதோடு முரணுமாறறிக. பாரதத்தின் மோக்க தருமத்தின், “ஆதலா லெனக்கான் மாவே யாமுருத்திரனை முன்னர்க்—காதலா லருச்சிக்கின்றேன் யான்” எனக் கண்ணன் கூறும் வாக்கியத்திற் சிவனைத் தனக்கு ஆன்மா வென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டேயாம்; தன்னாற் பூசிக்கப்படுங் கடவுளாதற்கு உரியபொருள் அதுவே யாகலானென்க.

இனி, † வேதத்துட் கருமகாண்டத்தின் “விண்டு பரமன் அங்கி அவமன், அவ்விருவர்க்கும் இடையே யெல்லாத் தேவரும்” என்றது ஆண்டுச் செய்வதொரு வேள்வி விசேடத்தின் அவிர்ப் பாக மேற்கு முறையின் “விண்டு முந்தினவன் அங்கி பிந்தின வன் அவ்விருவர்க்கும் இடையே ஏனைத்தேவ ரெல்லாம்” என்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் “பரமம் அவமம்” என்பன “ஆதி அந்தம்” எனவே பொருள்படுமாறு காண்க. இவ்வா றன்றி ஆண்டுப் “பரமன்” என்றதற்கு விண்டு எல்லாக் கடவு ளர்க்கும் மேற்பட்டவனென்றும், “அங்கி அவமன்” என்றதற்கு அங்கி எல்லாக் கடவுளர்க்குங் கீழ்ப்பட்டவனென்றும் பொருள் கொள்ளின், “அங்கி கடவுளர்க்குள் மேற்பட்டவன்” என்று ஆண்டாண்டுக் கூறுஞ் சுருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்றோடும்

* சிவனுக்கு எனவும் பாடம்.

† சிவக்கிரமம், முதற் குத்திரம் கருளம் பக்கம்.

முரணுமென்றொழிக. இவ்வாறு முன்னொடின் முரணமைப் பொருள்கொள்ள அறியாது “விண்டு ஆன்மா” என்றது பற்றியும் “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும் விண்டுவுக்கு முதன்மை கோடல் பொருந்தாமை யறிக. இன்னும் வருவனவெல்லாம் இவ்வாறே ஓர்ந்துணர்க.

பாஞ்சராத்திரிகள் இன்னங் கூறுமாறு :—அரசன் உலாப் போதுங்காலைத் தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனாவான் இவனென்பது ஆடை அணியாளை குதிரை முதலியவைபவம்பற்றித் துணியப்படாதாம்; என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்லதூஉம், அரசன் உவகையுற்றுழி அமைச்சர் முதலாயினார்க்குத் தன்னினும் மிக்க வரிசைகள் அளித்தலுமுண்டு ஆகலின். அதுபோல, வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருட் பரப்பிரமப் பொருளாவான் இவனென்பது ஏனைப் பெருமைகளாற் துணியப்படாதாம். மற்றுக் கிரீடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடைரிழற்கீழ் வருதலொன்றே பற்றி அரசனாவான் இவனென்பது துணியப்படுமாறு போலக், காரணவாக்கியங்களுட் படைப்பு முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுதலொன்றேபற்றி அவனே பரப்பிரமமென்பது துணியப்படும். காரணப் பொருளாவான் நாராயணனே யென்பது சுபால முதலிய உபநிடதங்களிற் காணப்படும்.

அற்றேல், சிலவுபநிடதங்களிற் காணப்படுங் காரணப் பொருள் “சத்து” என்றும், “பிரமம்” என்றும், “ஆன்மா” என்றும், இங்ஙனம், பொதுவகையானும்; “இரணியகருப்பன்” என்றும், “சிவன்” என்றும், “உருத்திரன்” என்றும் இங்ஙனஞ் சிறப்புவகையானும் வெவ்வேறு பெயரான் எடுத்தோதவும் படுமோலோவெனின்,—அற்றன்று; சுபால முதலியவற்றுட் காரணப்பொருள் நாராயணனென்றது உலகந் தோன்று முறைமை எடுத்துக்கொண்ட வழிக் கூறப்பட்டதாகலின் அதுவே உண்மைப் பொருளெனவும், “சத்து” “பிரமம்” “ஆன்மா” என்றற் றொடக்கத்துப் பொதுப் பெயர்கள் * சாக பசுநியாயம் பற்றி நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; இரணிய கருப்பன் முதலிய சிறப்புப் பெயர்களுங் காரணப் பெயராய் நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; அங்ஙனமன்றி இடுகுறிப் பெயர் காரணத்தை விலக்குமெனக் கொள்ளினும் ஆகு பெயராய்த்தான், மாயோனுடைய ஆயிரம்பெயர்க்குட் சிவன் முதலிய

* சாகபசு நியாயமாவது, முன்னர்ப் பசுவெனப் பொதுப் பெயராற் கூறிப் பின்னர்ச் சாகபசுவெனச் சிறப்புப் பெயரடையாற் பொது நீக்கிக் கூறுதலான் முன்னர்க் கூறிய பசவுஞ் சாகமேயெனப் பொருள் கொள்ள நிற்போர் முறைமையாம். சாகம் - வெள்ளாடு.

நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின், இடுகுறியாய்த்தான், நாராயணனையே உணர்த்திநிற்குமெனவுங் கொள்ளப்படுமென்க.

அற்றேல், நாராயணன் முதலிய மாயோன் பெயர்களுங் காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே உணர்த்தி நிற்குமாகலின், காரணப்பொருள் சிவனென்னும் உபநிடதங்களே வலியுடையவென மாறிக் கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னையெனின்,—அற்றன்று; மாயோன் பெயருள் ஏனையவெல்லாங் காரணக் குறியாய் வேறொரு கடவுளை உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், நாராயணனென்னும் பெயர் இடுகுறிப் பெயராதலையன்றி ஏனைப் பெயர்கள் போலக் காரணப்பெயருமா மென்றற்கு ஏலாது. அஃது எங்ஙன மெனின்,—நாமென்பது நீர், அயனமென்பது இடம், நாரம் அயனமாகவுடையவன் நாராயணனென அன்மொழிக் தொகையாய், இருமொழியும் புணர்ந்தவழி “ரகரத்தின்முன் வந்த நகரம் ஒருமொழிக் கண்ணதாயின் னாகரமாய்த் திரியும்; உயிரெழுத்துக்களும் யகரவகரங்களும் ககர பகர வருக்கங்களும் இடையே நிற்பினும் அங்ஙனம் திரியும்; ரகரம் நிலைமொழிக் கண்ணதாக் நகரம் வருமொழிக் கண்ணதேல் இடுகுறிப் பெயராயின் னாகரமாய்த் திரியும்” என்பது பாணினி சூத்திரமாகலின், நாராயணனென்பதனைக் காரணக் குறியாக்குவார்க்கு நகரம் னாகரமாய்த் திரியுமென்றற்கு ஒத்திலையென்பது. அற்றுகலினன்றே சிவன் முதலிய பெயர்போல அவயவப் பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றொரு கடவுளை உணர்த்துதல் பெறாத நாராயணனென்னுஞ் சிறப்புப்பெயராற் சுபால முதலியவற்றின் எடுத்தோதிய தூஉமென்கவென்று இங்ஙனம் பிதற்றுவர். இவை அனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதரமுதலிய உபநிடதங்களை ஒதியுணராத மடவோர் கூற்றேயாமென மறுக்க.

படைப்புமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் ஒன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்த இலக்கணமென்பது ஒக்கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனையெனத் துணிந்தாமென்க. சுபாலமுதலிய உபநிடதங்கள் உலகந் தோன்றி யொடுங்கு முறைமை உணர்த்தப் புகுந்தனவன்றிக், காரணப்பொருளை உணர்த்தப் புகுந்தனவல்ல. இடையே இயைபுபற்றிக் காரணப்பொருளும் உடன்கூறப்பட்டது. சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச், சுபால முதலியவற்றுட் பொதுவகையான் உணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிறப்புவகையான் உணர்த்தற்பொருட்டுக், “காரணமாகிய பிரமம் யாது?” என முனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கண் எடுத்துக்கொண்டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயர்களாற் பரமேசுவரன் பெருமையை விளக்கக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையுபநிடதங்களுண் முதற்கண்

எடுத்துக் கொள்ளாமையானும், ஏனையுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியுடைத்தாகலான் அதனுட் கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனே பரப்பிரமமெனவும், ஏனைக் காரணவாக்கியங்களுட் கூறும் பெயர்களெல்லாங் சாகபசுநியாயத்தாற் பரமசிவனையே உணர்த்திநிற்குமெனவும், இரணியகருப்பன் நாராயணன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்த் தான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய்த்தான், பரமசிவனையே உணர்த்தி நிற்குமெனவும் உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் துணிபென்பது ஆண்டுக்காண்க.

நாராயணனென்னும் பெயர் மாயோனுக்கு இடுகுறியாகலினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசிவனை உணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரெனக் கொண்டா மென்பது. கங்கையின் இடைச்சேரி யென்புழிக், கங்கையென்பது இடுகுறியாய் வெள்ளத்தினையே உணர்த்திநின்றலானன்றே கரையையுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயராமெனக் கொண்டதாஉமென்க. கரையினை யுணர்த்தும்வழியும் ஆற்றலா லுணர்த்துமாயின், ஆகுபெயரென்றற்கு ஏலாமை அறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கு இடுகுறிப்பெயராய் நின்றே கங்கையின் இடைச்சேரியென்புழிப் போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்ப் பரமசிவனையே உணர்த்துமெனக் கோடலின், ஆண்டு னாகரமாய்த் திரிதற்கு இழுக்கின்மையின், நாராயணனென்னுஞ் சொல் அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாதற்கு ஏலாதெனக் கொண்டவழியும் நின்கருத்து நிரம்புமாளில்லையென்க.

இனி, உண்மையானோக்குங்கால் நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்நின்றே பரமசிவனை உணர்த்துமென்பது காட்டுதும்:—*நரருடைய தொகுதி நாரம் எனத் “தொகுதிப்பொருள்பற்றி அண்விசுவநம்” என்னும் பாணினி சூத்திரத்தால் அண்விசுவதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர இத்துக்களையுடைய யகர விசுவதி வந்து அயனீண்டு நாராய் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுதலின், அதன்மேல் வினைமுதற் பொருண்மையை யுணர்த்தும் லகர டகர இத்துக்களையுடைய யகரவிசுவதி அந எனத் திரிந்து நாராயந என நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விசுவதியினின்ற நகரம் னாகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனை ஒருமொழியாய் உயிர்த்தொகுதியை ஒத்துநிற்பனென்னும் பொருட்பாய்க் காரணக்குறியாயவாறு

காண்க. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது லகர டகர இத்துக்களை யுடைய யுகரவிசுவதியீற்றுச் சொல்லாகவினன்றே பெண்பாஸின் நாராயணியென நகர பகர இத்துக்களையுடைய ஈகாரவிசுவதியீற்றுன் யாண்டும் வழங்குவது உமென்க. யுகரவிசுவதியீற்றுச் சொல்லெனக் கொள்வாக்கால் நாராயணியென ஈகாரவிசுவதி பெறுதற்கு விதியின்மை உணர்க. நாராயணனென்னும் வட மொழிக்கு இங்ஙனம் விசுவதிமேல் விசுவதிபுணர்த்துச் செய்கை செய்வனவெல்லாம் வடமொழி வியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென்றொழிக. இத் தாவது செய்கைசெய்தன் முதலியவற்றிற்குக் கருவியாக முத லூலாகிரியனாற் படைத்திட்டுக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. இரணியகருப்பன் காரணப்பொரு ளென்பாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க.

இங்ஙனம் இல்லநற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் வெளிப் படை ஏதுவா நும், மேற்கோளில் ஒடுங்கின சங்காரம் என்னும் பெயர்விசேடந்தாற் பெறப்பட்ட குறிப்பேதுவானும் முறையே புத்தரையும் பாஞ்சராத்திரி முதலியோரையும் மறுத்துச் சிறப்பு வகையான் முதற்கடவுளதுண்மை சாதித்தவழிச், சாங்கிய தூலார் இல்லநற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் ஏதுவை உடம் பட்டுச் சாத்தியமில்லை யென்பர். அவரையும் மறுத்து மேற் கோணைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது :—

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின்

எனவரும்.

இதன்பொருள், மண்முதலியவற்றின் உள்ளதாகிய குட முதலிய பொருட்குக் குயவன்முதலிய செய்வோரையின்றி வனை தன்முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின் ஒடுங்கின சங்காரத்தி னல்லது உலகிற்கு உற்பத்தியில்லை என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

சுண்டு, ஒடுங்கின சங்காரத்தினால் உற்பத்தியில்லை என்றது மேற்கோள். பொதுப்பட, உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய் வினையில்லை என்றது ஏது. அற்றேல், ஏதுவும் பொருளும் ஒருங்குநிற்பினன்றே பொருளுண்மை துணியப்படும். அவ்வா றின்றி, இல்லநற்குத் தோற்றமின்மையின், உள்ளதற்குச் செய்வோ ரின்றிச் செய்வினையின்மையின் என்புழி, ஏதுக்கள் இல்லதன்கண் னும் உள்ளதன்கண்ணும், துணிபொருள் உலகின்கண்ணுமாய் வேது சிற்றனின், அவற்றான் அது துணியப்படுமென்பது பொருந்தாத. அன்றியும், செய்வோரின்றிச் செய்வினையில்லை என்பதும், சங்காரத்தினால் உற்பத்தியில்லை என்பதும் பொதுவுள்

சிறப்பும் மாத்திரையேயன்றிப் பொருளான் வேறன்மையின், “மலை தீயுடைத்து, நெருப்புடைமையான்” என்புழிப்போல, அநுமானமாதற்கேலாதாம். இன்னும், உள்ளதற்குச் செய்வோ னின்றிச் செய்வினையிலை என்பதனான் உலகிற்குச் செய்வோ னெருவன் உண்டென்பது மாத்திரையே பொதுவகையாற் றுணியப்படும்ன்றிச், சிறப்புவகையாற் சங்காரக் கடவுளென்பது அதனற் றுணியப்படாதாம். இங்ஙனமாகலின், ஈண்டுக்கூறும் ஏதுவும் பொருளுந் தம்முள் இயையாவாம் பிறவெனின்,— சொற் பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்து அவ்வாறு கூறினாராயினும், “உலகம் உள்ளது; அது தோற்றமுடைமை யின், யாது இல்லது, அது தோன்றாது; முயற்கோடுபோலும்” என்னும் எதிர்மறை யநுமானத்தாற் சூத்திரத்துத் திதி என்ற தனற் பெறப்படும் உள்ளதாதலைச் சாதித்துப், பின்னர், “உல கஞ் செய்வோனை யுடைத்து, உள்ளதாய்க் காரியப்படுதலின்; யாது உள்ளதாய்க் காரியப்படுவது, அதுசெய்வோனையுடைத்து; குடம்போலும்” என்னும் உடம்பாட்டநுமானத்தானே தோற்றிய என்னும் பிறவினைவாய்பாட்டாற் பெறப்படுங் கருத்தாவொரு வனைப் பொதுவகையாற் சாதித்தவழி, அவன் யாவனென்னும் அவாய் நிலையை நீக்குதற்கு ஒடுங்கியுளநாம் என்றதனை எடுத்துக் கொண்டு, “உலகஞ் சங்காரகாரணனால் உற்பத்தியாம்: ஆண் டொடுங்குதலின்; யாது யாண்டொடுங்கும், அஃது அதனில் உற்பத்தியாம், மண்ணிற் குடம்போலும்” என்று இம்முறையே முன்றதிகரணமாகவைத்துப் பொருள் செய்தல் ஆசிரியர் கருத் தென்பது முன்னர்க் கூறப்படும் வெண்பாக்களின் பொருளான் அறியக்கிடத்தலின், இயையுமென்க.

அற்றேனும், “யாது யாண்டொடுங்கும்; அஃது ஆண்டுத் தோன்றும்” என்னும் அவிநாபாவத்தான் உலகம் மாயையி னெடுங்குதலின், மாயையே உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும்; நீர் உண்டெனக்கொண்ட இறைவன் நிமித்த காரணமென்பதன்றி முதற்காரண மென்னுமையின், முதற்காரணம் மாயையேயாக லின் நிமித்தகாரணத்தொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையின்.

அல்லதூஉம், ஒருதன்மையானன்றிப் பறவை பசு நரர் முதலியனவாகவும், சிலர் செல்வராகவும், சிலர் வறியராகவும் இங்ஙனங் காணப்படுதலின், இவ்வாறு தோற்றுவிப்பான் ஒரிறை வன் உண்டெனின், அவன் யாவர்மாட்டும் ஒப்ப அருளுடையனாத லின்றி, விருப்பு வெறுப்புடையனும்; ஆகலின், எம்மனோர் களின் ஒருவனாவன். அங்ஙனந் தோற்றுவிப்பது அவரவர் வினை யாலெனின், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் றோற்றுவிப் பான் இறைவனாகான். அன்றியும், இங்ஙனந் தோற்றுவித்தற்கு

ஏதுவான வினையே அமையும் ; இறைவன் வேண்டா. வினையும் மாயையுஞ்சடமாகலான் அவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு வேறோர் இறைவன் வேண்டுமெனின்,—அற்றன்று ; பால் சுரந்து கண் றினை வளர்ப்பவும், காந்தம் இரும்பை வலிப்பவுங் கண்டாமாக லின், சடத்துக்குஞ் செய்தியில்லையென்பது பொருந்தாது. இன் னும், குடத்தை வனையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சிற்றறிவனாய் வினையபத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ் வுலகமையாற் துணியப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப், படைப்பு முதலியன செய்யுங்கால் விகாரமெய்தி அதனிற் கட்டுற்று நிற்பன். அல்லதூஉம், குடத்தையும் அதனைவனையுங் குயவனையும் ஓரிடத்து ஒருங்குகண்டான், அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இதுவும் வளைதற்கு ஒருகருத்தாவையுடைத்தென அநுமித் துணர்வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தா உண் டென வழியளவையான் உணர்தற்கு முன் ஒருலகத்தையும் அதனைப் படைப்பானொரு கடவுளையும் ஒருங்குடன் கண்டதின் மையின் அவிநாபாவமறிதல் கூடாமையான், அநுமானமே ஈண் டைக்கேலாதாம். இங்ஙனமாகலின், உள்ளதற்குச் செய்வோரின் றிச் செய்வினையின்மையின் என்னும் ஏதுவான முதற்கடவுள் உண்டெனத் துணிதல் பொருந்தாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:-

வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா
மத்தன்று ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்
வேட்டுவொ மப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கோடுத்துக்
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து

எனவரும்.

நிலங்குளிர்ந்தவழி அதன் கண்ணதாயன்றி வித்து முளை யாதவாறு போல, மாயையுந் தனக்கு ஆதாரமாய் நிற்கும் இறை வன் சத்தியின்கண்ணதாய் நின்று, அச்சத்தி சங்கற்பித்த வழியே வித்தகமாம். ஆகலின் மாயையினொடுங்கித் தோன்றும் உலகம் அதற்கு ஆதாரமாகிய இறைவன் சத்தியின்ஒடுங்கி, அதன்கணின் றுந் தோன்றியதேயாமென்பார், மண் குளிர்ந்து வித் துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா மத்தன்று ணிற்றல் வித்தகமாம் என்றும், ஒருபடியன்றிப் படைத்தல் துணைக்காரணவேறுபாட் டான் ஆகலின், அதுபற்றி அவனதருளுடைமைக்கும் நடுவுநிலை மைக்கும் இழுக்கில்லையென்பார், அவர்வினையால் வித்தகமாம் என் றும், வேண்டுவார் வேண்டும் உருவினைக் கொடுத்துச் செய்வினைப் பயனைக் கூட்டுதல் பற்றிச் சதந்தரத்திற்கு இழுக்கில்லையென்பது

உவமையின்வைத்துக் காட்டுவார், ஸோட்டுவது மப்புடிப்போல் வேண்டுருவத் தான்கொடுத்துக் கூட்டினே என்றுங் கூறினார்.

இடத்தினிகழ் பொருளின்கட் படுவதனை இடத்தின்மே லேற்றிக் கூறுதல் அமைபுமென்பது கிழங்கினின்றும் தோன்றிய தாமரையைப் புங்கயமென்பதனும் அறிக.

இவ்வியைபுடைமை நோக்கியன்றே * “உயிரவை யொடுங் கிப் பின்னுமுதிப்பதெ னரன்பால்” எனவும், † “உலகவ னுருவிற றேன்றி யொடுங்கிடும்” எனவும் வழிநூலாசிரியர் ஒதிய தூஉம், உலகவ னுருவிற றேன்றி யொடுங்குமாறு வாது ளாகமத்தின் வகுத்தெடுத்தோதியதூஉம் என்க.

இதுபற்றிச் சிவாத்துவிதசைவர் நிமித்தகாரணனாகிய இறைவன் மாயையோடுங்கூடி முதற்காரணமாம் என்பர். அங்ஙனங் கூறுதல் வாய்பாடு மாத்திரையே யென்பது ‡ இருவினையதிகரணத்திற் காட்டுதும்.

இறைவன் ஆதாரமும் மாயை ஆதேயமுமாதல் வியாபகமும் வியாப்பியமுமாயவற்றான் உணர்க. வியாபகமாதல் முப் பொருட்குஞ் சமமாயினும், அவை தண்ணீரும் எண்ணெயும் போலத் தம்முள் தூலமுஞ் சூக்குமமுமாய் நின்றலின், தூலப் பொருள் வியாப்பியமுஞ் சூக்குமப்பொருள் அதற்கு வியாபகமுமாய் நிற்குமென்பது.

முப்பொருள்களுந் தம்முள் தூலசூக்குமங்களால் நிற்கு மாறும், அதுபற்றியே வியாப்பிய வியாபகமாமாறும் § முன்னருங் காட்டுதும்.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ் சென்றியையும்.

உண்டிகுவெனச் சற்காரியவாதத்தை வலியுறுத்தமையின், வித்தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரந் தோன்றாதவாறுபோல, மாயையில்வழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந் தோன்றாதெனப் பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசன மென்னும் மாயா வாதிகளையும் மறுத்தவாறாயிற்று.

ஈன்போல் என்புழிப் போல் என்பது அசை. வித்துண்டி ஏல்முளைத்தவா போல் எனக் கூட்டியுரைப்பாரும் உளர். வித்துண்டாக அம்முலத்தினின்றும் முளைத்தவாறென்று உணர்க.

* சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௩௨.

† சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௪௮.

‡ இரண்டாஞ் சூத்திரம், இரண்டாம் அதிகரணம்.

§ இரண்டாஞ் சூத்திரம் இரண்டாம் அதிகரணம்.

மூலம் - காரணம். குளிர்ந்தவழி என்பது குளிர்ந்து எனத் திரிந்துகின்றது. நிற்பலால் என உருபு விரித்துரைக்க. மேலை வெண்பாவின் இலயிந்த என்றதனான் மாயை பெறப்படுதலின், அஃது ஈண்டைக்குத் தோன்றா எழுவாயாய் வருவித்துரைக்கப் பட்டது. அவரவர் செய்த வினையால் வித்தகமாதலும், வினையுண்மைக்குப் பிரமாணமும், அதுபற்றி முதல்வன் சுதந்திரத் திற்குக் கேடிண்மையும் இருவினையதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

அற்றேல், வினையே அமையும்; இறைவன் வேண்டா வெனின்,— அற்றன்று; வினையும் மாயைபோலச் சடமாகலிற் கூட்டுவாணையின்றி அமையா தென்க. பால்சுரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், கார்தம் இரும்பை வலிப்பவங் காண்டலிற் சட்டமுங் கூட்டுவாணையின்றி அமையுமென்பது பொருந்தாது; பால்சுரந்து வளர்க்குமாயின் உயிர்நீங்கிய ஆன்முலையினும் பால்சுரத்தல் வேண்டும். அஃதின்மையிற் சேதனமாகிய ஆவையின்றி அமையாமை உணர்க. கார்தம் இரும்பை வலித்தலும் அவ்விரண்டினையும் இயைவிக்குஞ் சேதனனையின்றி அமையாமை உணர்க.

அற்றேல், உயிர்கள் சேதனமாகலின் அவையே அமையும், இவற்றின் வேறாய் இறைவனுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லை யெனின்,— அற்றன்று; உயிர்கள் மலத்தாற் கட்டுற்றுச் சுதந்தரமின்றித் தம்முடைச் செயற்குங் குடம்போல வேறொரு கருத்தாவை அவாவிரிற்றலானென்பது.

அற்றேல், மலந்தீர்த முதத்தரே அமைவராலெனின்,—நன்று சொன்னாய்! முத்தராவார் ஆதிமுத்தரோ? அநாதிமுத்தரோ? கூறுவாயாக. அநாதி முத்தரெனின், அதுவே எமது சித்தாந்தமாகலின், * சித்தசாதனம். ஆதிமுத்தரெனின் அவருக்கும் முத்தியளிப்பவன் முன்னரே யுளனாதல் பெறப்படுமாகலின், அநாதிமுத்தனாகிய இறைவனுண்டென்பது தெற்றென யுணர்க. இது †“பதியள வளவை மதியோர் வரத” என்னும் ஞானமிர்தத்தினுங் காண்க. இவை அனைத்துங் கூட்டாளே என்னும் ‡இசையெச்சத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

ஏகாரம் - எதிர்மறை. கூட்டாளே எனப் பாடமோதுவாரு முளர்; அதனால் ஈண்டைக்குப் பொருள் சிறவாமையுஞ் சொன் முடிபிற்கு இயையாமையும் உணர்ந்துகொள்க.

*சித்தசாதனம் - பரனுடம்பட்டதாய்ச் சித்தித்ததனை மறித்துஞ் சாதித்தல்.

†ஞானமிர்தம், தே.

‡இசையெச்சமாவது, தன்னை முடிக்கும் பிறசொல்லை அவாய் இல்லாத சொல்லுலார் குறிப்பான் எஞ்சியின்ற பொருளை யுணர்த்துவது.

இனிக், குடத்தைவளையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு
சிற்றறிவனாய் வினைவயத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ்
வுவமையாற் றுணியப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப் படைப்பு
முதலியன செய்புங்கால் விகார மெய்தி அதனின் கட்டுற்றுநிற்ப
னென்றதனை மறுத்து ஏதுவை வலியுறுத்தற்கு எடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

நோக்காது நோக்கி நோடித்தன்றே காலத்திற்
ருக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—ருக்காதே
கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்
கண்டவனி லிற்றின்றாங் கட்டு

எனவரும்.

நீ அங்ஙனங் கூறியதொக்கும். இஃது இவ்வாறாகவென
எண்ணுதலாகிய சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்வதூஉம், கரணத்
தாற் செய்வதூஉமென வினைமுதல் இருவகைப்படும். குயவன்
கரணத்தாற் செய்வதன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்யமாட்
டான். இறைவன் சத்தி அவ்வாறன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரை
யானே எல்லாத் தொழிலுஞ் செய்யுமாகலாற் சங்கற்பமாத்திரத்
தாற் செய்யுஞ் செய்திக்குப் பகைப்பொருளாகிய அவிச்சையாற்
கட்டுண்டன்முதலிய குற்றங்கள், கரணத்தாற் செய்யுங் குயவன்
முதலியோர்மாட்டுப்போல ஆண்டு உளதாவதற்கோர் இயை
பில்லையென்பார், இறைவன் அன்றே காலத்திற் ருக்காதே நின்று
ஆக்காதே கண்டும் நோக்காது நோக்கியும் நோடியாது நோடித்துங்
கட்டின்றதல் உளத்திற்கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்
கண்டவனி லிற்று என்றார்.

செய்யுளாகலின் இவ்வாறு கொண்கூட்டியுரைக்க. ஆக்கு
தல் - படைத்தல். காட்டலும் அது. நோக்குதல் - காத்தல். நோடித்
தல் - அழித்தல்; அது *“நோடித்தான்மலை” என்பதனானும்
அறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையான் நோடியாது என்றதூஉம்
வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

கரணத்தால் ஆக்காது நோக்காது நோடியாது, சங்கற்ப
மாத்திரையான் முத்தொழிலுஞ் செய்யுமென்றுரைக்க.

நோடித்தலால் என்பது நோடித்து எனத் திரிந்துநின்றது;
அது இன்றென்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றுக்கொண்டு முடிந்தது.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. இன்றும்புட்டு என்பது **“அருங்கேடன்”* என்றாற்போல நின்றது.

இவ்வாறு வினைமுதல் இருவேறுவகைத்தாகவுங் குயவனை இறைவனுக்கு எடுத்துக்காட்டியது வினைமுதலாதற் பொதுமையான் ஒருபுடை யொத்தல் பற்றியே பிறதில்லையென்பது கருத்து.

அற்றாயினும் முத்தொழில் செய்யும் இறைவன் உருவுடைய னாதல் வேண்டும்; உடம்பின்றி வினைசெய்தல் கூடாமையா னெனின்,—அற்றன்று; தன்னுடம்பினை இயக்குவதாயவுயிர்க்கு வடிவின்மையின், இறைவனும் அவ்வாறு உருவின்றிநின்றே தன்னுருவமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்துதல் அமையு மென்க. இஃது உணர்ந்துகோடற்கன்றே †*“உலகமே யுருவ மாக யோனிக ளுறுப்ப தாக—விலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியை யுட் கரண மாக—வலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து—நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடக நடிப்ப னாதன்”* என் றார் வழிநூலாசிரியர். அன்றி, இறைவன் உருவமுடையவனே யென்னின்,—உருவமெல்லாங் காரியப் பொருளாகலின், அவ் வுருவினைத்தருவான் வேறோரிறைவன் வேண்டும்; வேண்டவே, அவனுக்கும் வேறோரிறைவன் வேண்டுமென்று அநவத்தையாய் முடியும்.

அல்லதூஉம், உருவமாவது எல்லாத்தொழிலுஞ் செய்யும் ஆற்றலைத் தடுப்பதாகலின், முதற்கண் இறைவன் அருவம் உரு வம் என்னும் இருவகைவடிவும் இன்றிநின்றே தனதுசத்தியால் விர்துவைக் கலக்கி நாதமுதலியவற்றைத் தோற்றுவித்துப், பின் னார்த் தனது இச்சைவயத்தால் வடிவமுங் கொள்வனென்று உணர்க. இது ‡*“விர்து வவத்தை விசேடத் தெந்தை”* என்னும் ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க.

இனிக், குடத்தையும் அதனை வணையுங் குயவனையும் ஒரி டத்து ஒருங்கு கண்டான் அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இது வும் வனைதற்கு ஒரு கருத்தாவையுடைத்தென அநுமித்துணர் வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தாவுண்டென வழியளவையான் உணர்தற்குமுன் ஒருலகத்தையும் அதனைப் படைப்பா னொருகடவுளையும், ஒருங்கு கண்டதின்மையின் அவி நாபாவமறிதல் கூடாமையான், அநுமானமே ஈண்டைக் கேலா

* திருக்குறள், உக-ம் அதி. தீவினையச்சம், ௧0.

† உலகமேயுருவம், கி-ம் குத்திரம், எ.

‡ ஞானமீர்த்தம் - கே.

தென்றாய்! ஈண்டு வினாவுதும். அட்டிலிற் புகையுந்தீயும் ஒருங் குடன் கண்டான் மற்றோரட்டிலிற் புகைகண்டவழித் தீயுண் டெனத் துணிதல்கூடும். மலைமேற் புகைகண்டவழி, ஆண்டுத் தீயுண்டென அட்டிலிற் புகையை எடுத்துக் காட்டித் துணிதல் கூடாதாகல்வேண்டும்; என்னை? சிறிதாகிய அட்டிற் புகைக்குப் பெரிதாகிய மலையிற் புகை வேறுபாடுடைமையின், ஆண்டுத் துணிபு நிகழ்ந்தவாறு என்னையென்பது. ஆண்டுத் துணிபு நிகழாதென்பையாயின், நீ அறுமானங் கொண்டவனல்லே. வேறுபாடுடைத்தாயினும் புகையென்னுஞ் சாதி சாமானியம் பற்றித் துணிந்தேன் என்பையாயின், ஈண்டும் அஃது ஒக்கும். செயப்படுபொருளையுஞ் செயலையுஞ் செய்வோனையும் ஒருங்குடன் கண்டவன் அல்லுழிச் செயப்படுபொருளைக் கண்டவழிச், சாதி சாமானியம் பற்றி, இதுவுஞ் செய்வோனை யுடைத்தென்று அறு மானத்தாற் துணிதல் பொருந்துமென் றொழிக. இது *“பூத ராதி” என்னும் ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க. இன்னுங் கடா விடைகளான் விரிப்பிற் பெருகும்; அவையெல்லாம் வடமொழிச் சிவாகமங்களுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

இரண்டா மதிகரணத்தின் உலகந் தானேதோன்றி யழியு மென்னும் புத்தர்முதலியோரையும், காரணக் கடவுளுள்ள அவன் சங்காரகருத்தாவின் வேறென்னும் பாஞ்சராத்திரி முதலியோரையும் மறுத்துச் சங்கார கருத்தாவே முத்தொழிற் குங் காரணமெனச் சாதித்தபின்னர், இங்ஙனமாகலிற் சங்கார கருத்தாவே முதற்கடவுளெனச் சாதித்தற்கெழுந்தது மூன்றா மதிகரணம்.

அற்றேல், எய்தாததனை எய்துவிக்கினன்றே சாத்திரம் பயன்படுவது; ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை யெனவே, சங்காரகருத்தாவே முதற்கடவுளென்பது பெறப்பட்டமையின், அதனை வேறோரதிகாரமாக வைத்தோதுதல் பய னுடைத் தன்றும் பிறவெனின்,—விதிபெல்லாம் எய்தாததனை யெய்துவிப்பதாஉம், ஒருகாலெய்தி ஒருகாலெய்தாதாகற்பால தனை அவ்வழியும் இகந்துபட்டாற்ற காத்து நியமமாக எய்து

விப்பதூஉம், ஈரிடத்தெய்தற்பாலதனை ஒருமருங்கு மறுப்பதூஉம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள், இஃது எய்தியதனை ஒரு மருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாகலின் ஆகாதென்க.

அஃதாமாறு :—சிவபூசை செய்யற் பார்ப்பதென்பது விதியாக்காற் சிவபூசை செய்தல் வேறேராற்றாற் பெறப்படாமையின், இங்ஙனம் விதிப்பது எய்தாததெய்துவிப்பதாம். சிவபூசை செய்யுங்கால் இருந்துசெய்தல் வேண்டுமென்பது விதியாதொழியினும், இருந்துசெய்தல் சிவபூசை செய்யற் பார்ப்பதென்னும் பொதுவிதியான் எய்திற்றேயாம். ஒரோவழியின்று செய்தலுங் கூடுமாகலின், அவ்வழி இருந்து செய்தல் எய்தாமை யானும், இருந்து செய்தல் விதியாக்கால் சிவபூசைச் சிறப்புவிதியெய்தாமையானும் அதனை வரையறுத்து எய்துவிப்பது நியமவிதியாம், வேதாகமங்களிற் *“சிவனென்னு நாமஞ் சிவனுக்கே யுரித்து” எனச் செவியறிவுறுத்தாதவழிப் பொதுவகையான் மங்கலப்பொருள்பற்றி ஏனைப்பொருள்களினுஞ் செல்லுமாகலின், அதனை நீக்குதற்கு அங்ஙனஞ் செவியறிவுறுப்பது எய்திய தொருமருங்கு மறுப்பதாமென்க.

அற்றேல், இருந்துசெய்ய வேண்டுமென்பதனால் நின்று செய்தன் முதலியன விலக்கப்பட்டன. சிவனென்னு நாமஞ் சிவனுக்குரித்தென்பதனால் ஏனையோர்க் குரித்தாதல் விலக்கப்பட்டதாகலின், ஈரிடத்தும் விலக்குதலே பயனாகலானும், இருந்துசெய்தலே வேண்டும்; சிவனுக்கேயுரித்து என ஈரிடத்தினும் ஏகாரம் பிரிநிலைப்பொருளே தந்து நின்றதாகலானும், இவை தம்முள் வேற்றுமை யில்லையாலோவெனின்,—அஃதொக்கும். இங்ஙனமாயினும் நின்று செய்யப் புகுங்கால் இருந்து செய்தல் பெறப்படாமையின், அவ்வழியும் அதனை எய்துவித்தன்றி ஏனையது விலக்குதல் கூடாமையானும், விதிப்பொருள் முற்படத் தோன்றுதலானும், அதுவே அதற்குப் பயன்; விலக்குதல் அதன் பின்னாக வந்த பயனென்பது.

இனிச், சிவனென்னு நாமம் ஈரிடத்தும் ஒப்பச்சேறலின் ஒருவாற்றானும் எய்துவிக்க வேண்டாமையின், ஆண்டு விலக்குதன்மாத்திரையே பயனும் ஆகலின், ஈரிடத்தினும் முறையே பிரிநிலை ஏகாரம் இயைபின்மை நீக்குதற்கண்ணும், பிறிதினியைபு நீக்குதற்கண்ணும் வந்ததாகலின், வேறுபாடுண்மை யுணர்க.

* “சிவனென்னு நாமஞ் சிவனுக்கே யுரியசெம் மேனியெம்மான்” என்னுந் திருவருக்கும் ஈண்டுச் சித்திக்கற்பாற்றம்; திருநாவுக்கரசுநாபனார் தேவாரம், ௧௦௮, ௪௭, ௧ திருவருத்தம், ௧.

எய்தாததனை எய்துவித்தன் முதலிய மூன்றனையும் வட நூலார் முறையே அபூர்வவிதி, நியமவிதி, பரிசங்கியாவிதியெனக் கூறுப. அவையெல்லாம் மீமாஞ்சை நூலுட் காண்க.

அற்றேல், அஃதாக, சங்காரமே முதல் என்னும் அதிகாரணம் எய்திய தொருமருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாமாறு யாங்ஙன மெனின், கூறுதும்:—ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை யாகலாற் சங்கார கருத்தாவே முதற் கடவுளென்றல் பொருந் தும். அங்ஙனமாயினுந் தேர்முதலாயின பலர்கூடிச் செய்யக் காண்டலின், அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான உலகம் ஒருவனாற் செய்யப்படுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையாற் காரண வாக்கி யங்களிற் கூறப்படும் மாயோன் முதலியோரும் முதற்கடவுளா ளெனல்வேண்டும். அற்றுகலினன்றே வேதத்துள் நாராயணன் இரணியகருப்பன் இந்திரன் அங்கி சூரியன் முதலியோரையும் ஆண்டாண்டு முதற்கடவுளரெனப் புகழ்ந்தெடுத்தோதியதூஉ மென்பது. அல்லதூஉம், குடமுதலியவற்றிற்குக் குயவன் முதலியோரே கருத்தாவெனது கண்கூடாகக் காண்டலிற் சங் காரக் கடவுளொருவனே முதற்கருத்தாவென்றல் பொருந்தாது. குயவன் முதலியோர் செய்யுஞ் செயலுஞ் சங்காரக் கடவுள் செயலேயாகலின், அதுபற்றி யிழுக்கில்லை யென்னிற் குயவனை உவமைகூறல் பொருந்தாது; ஒரு பொருளே உவமானமும் உவ மையமுமாதல் செல்லாமையின். இன்னுஞ், சைவாகமங்களிற் சிவசமமாதலே முத்தியெனக் கூறுதலின், முத்தரெல்லாஞ் சங் கார கருத்தாவோடொப்ப முதற்கடவுளாவரென்பது தும்மனே ரும் ஒருதலையாகக் கோடல்வேண்டும். இங்ஙனமாகலின், ஒடுங் கின சங்காரத்தி னல்ல துற்பத்தியில்லை எனச் சிறப்புவுகையாற் சாதித்ததனைப் போந்த பயனென்னையென்று ஆசங்கித்தவழி, ஏனையோர் முதற்கடவுளரல்லரென மறுத்தற்கெழுந்தது மூன்றும் அதிகாரணமெனக் கொள்க. இவை யனைத்தூந் தோன்றுதற் கன்றே இனி யென்றாரென்பது.

இனிச் சங்காரமே முதலென்றது

எனவரும்.

ஏகாரம் பிறிதினியைபு நீக்குதற்கண்வந்த பிரிநிலை. அஃ தெங்ஙனமெனின்,—மேற்றோனைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரத்தின் வழியல்லது சுதந்தரமின்றி நிற்கலான்

எனவரும்.

உலகிற்குச் சுதந்தரமின்மையுஞ் சங்காரகருத்தாவுக்குச் சுதந்தரமுண்மையும் விளக்குதற்குச், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் எனவும், சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரம் எனவும் சுரிடத்திற்கும் அடை கொடுத்தோதினார்.

சுட்டுணர்விற்காகிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் என்று உபசரித்துரைக்கப்பட்டது.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப் பிரபஞ்சத்தை; பிரி நிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

இஃதறியாதார் சுட்டி யுணரப்பட்ட பிரபஞ்சமென்றுரைப்பர். சேதனப் பிரபஞ்சஞ் சுட்டி யறிதலும், சங்கார முதல்வன் சுட்டாதறிதலும் உண்மை யதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

தேர்முதலாயின பலராத் செய்யப்பட்டும் பலரும் ஒருவன் ஏவல்வழி நின்றே செய்வாராகலானும், முதற்கடவுளில்லையென்பார்க்குக் காட்சிப் புலனாதல்பற்றிக் குடத்தைவளையுங் குயவனை எடுத்துக்காட்டி முதற்கடவுளதுண்மை அதுமானத்தாற் சாதித்த பின்னர்க், குயவனுஞ் சுட்டுணர்வுடையனாய் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுதந்தரமின்றி நின்றலின், அவனைத் தொழிற்படுத்துவானும் அவ்வியல்பில்லாத முதற்கடவுளேயாமெனப் பிறிதோரதுமானத்தாற் சாதித்தல் பொருந்துமாகலின், ஆண்டு இழுக்கின்மையானும், செய்துஞ் செய்வித்தும் எல்லாத் தொழிற்கும் வினைமுதலாகிய முதற்கடவுள் சங்காரகாரணனொருவனை என்பது கருத்து.

காரண வாக்கியங்களின் நாராயணன் இரணியகருப்பன் முதலியோரைக் கூறியது குயவன்போல அவாந்தர காரணமாதல் பற்றியேயாகலின், அவையெல்லாம் ஆகுபெயராத் சங்காரகாரணனாகிய முதற்கடவுளையே உணர்த்தி நிற்குமெனக் கொள்க. இது சுவேதாச்சுவதரம் மூன்றாமத்தியாயத்து மந்திரத்தானும் உணர்க.

அற்றாயினும், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினுற் போலச் சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரமும் பலவாகுக. ஒன்றே பென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? அல்லதூஉம், சுட்டுணர்வினர் ஆகிய ஆன்மாக்கள் முத்தியிற் சிவசமமாவரெனக் கூறுதலின் அவிச்சை நீங்கியபின்னர்க் சுட்டுணர்வின்றி நிற்பராகலின், அஃகது அவரும் முதற்கடவுளாவராலோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி எதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றலா வொன்று லுளதாகி நின்றவா
 ரேன்றலா வொன்றிலவை யீரூத—லொன்றலா
 வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல
 வாறே தொழும்பாகு மங்கு

எனவரும்.

இது *சொற்பொருட் பின்வருநிலை. காரியப்பிரபஞ்சஞ்
 சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச்
 சுட்டுணர்விற்காய் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்து
 தற்கு இவற்றின் வேறுகிய முதற்கடவுள் உண்டென்பது பெற்
 றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரியமாய்க் காணப்படுத
 லின், இங்ஙனஞ் செய்யும் முதற்கடவுள், அளவிலாற்றலும்
 முற்றுணர்வும் பேரருளுமுதலிய குணங்களுடையனென்பதூஉம்
 பெறப்பட்டது. படவே, அத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுள் ஒரு
 வனே அமையும்; ஆகலின், வேறும் அத்தன்மையர் உண்டெனக்
 கொள்ளின், மிகையென்னுங் குற்றமாம்.

அல்லதூஉம், இலக்கணத்தான் வேறுபாடில்வழி இலக்கியம்
 பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தான் ஒன்றலா வொன்று
 என வரையறுத் தோதினார். ஒன்றலா என்பது உருவும் அருவு
 மாகிய இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத என்றவாறு.
 ஒன்றென்பது இலக்கணத்தான் வேறுபாடில்லது என்னும்
 பொருட்டு. †“எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ”
 என்றதும் அது.

ஈண்டு வினா என்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தொகுதியை.
 அது நித்தமாகலிற் ரேன்றி யழிதலின்றாயினும் உடம்பொடு
 கூடி உளதாய் நின்று ஈரூதல் பொருந்துமென்க. ஈரூதல் - ஈரூத
 லாலென விரிக்க. ஈறுசெய்வதனை ஈறென்றார். ஈறேரூதல்
 என்றது முடிந்தது முடித்தல்.

அதனி லீறலாவொன்று பலவாறே நோயும்பாகு மங்கு என்றது
 அச்சங்காரக் கடவுள்போல அழிவின்றி நித்தமாகிய சேதனப்
 பிரபஞ்சம் பலவாற்றானுஞ் சங்காரக்கடவுளுக்கு அடிமையேயாம்
 முத்தியின்கண்ணும் என்றவாறு.

* “முன்வருஞ் சொல்” பொருளும் பலவாறே—பின்வரு மென்னிற்
 பின்வரு நிலையே” என்னுந் தண்டியலங்காரச் சூத்திரத்தான் உணர்க.

† இருஞானசம்பந்தமூர்த்தினாயனார் தேவாரம், பொது, இருப்பா
 சரம், ந.

அங்கும் என்னும் இறந்ததுதழீஇய எச்சஉம்மை தொக்கு நின்றது. பலவாற்றாநுந் தொழும்பாதல், * “சிவன்சீவ னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்றா மென்னிற் சிவனருட்சித் திவனருளைச் சேருஞ்சித் தவன்றான்—பவங்கேடு புத்திமுத்தி பண்ணுஞ்சித் தவற்றிற் படியுஞ்சித் தறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்றா—னவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதலினு லிரண்டு மணைந்தாலு மொன்றாகா தநந்நியமா யிருக்கு—மிவன்றானும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி யிதுவசித்தென் றிடிவவனுக் கிவனுமசித் தாமே;” † “பாவிபாம் புத்தி முத்திப் பயன் கொளும் பண்பிற் றாகும்;” ‡ “உள்ளத்—கொன்றிய வுணர்வு தம்பா லுள்ளது நிகழ்த்து மீசன்—றன்றொழி னடத்து மேனி தனக்கெனக் கொண்டு தானே” என்பவற்றான் அறிக. முத்தியிற் சிவ சமமாமென்ப தற்குப் பொருள் இவ்வதிகாரத்திற்றுதியிற்காட்டுதும்.

இதனானே முத்திபெற்றோரும் முதற்கடவுளராவாரென் னுஞ் சிவசமவாதி, சங்கிராந்தவாதி, உற்பத்திவாதி, ஆவேச வாதி முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

ஆனவமலத்துண்மை

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புனருற்பவத்துக்கு ஏதுக்கூறுமுகத்தான் மலத்தினதுண்மைக் குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார்.

அற்றேல், மலத்துளதாம் என்பதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்தோதாமை குன்றக்கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அதி கரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல்லாம் § “சகசமலத் துணரா” தென அதனிலக்கணங் கூறும்வழிப் பெறப்படுதலின், ஈண்டு வேறோதல் வேண்டாண்மயின்.

அற்றேல், வடமொழி முதற்குத்திரத்தில் “மலத்தால்” என்பதில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று; நாலாம் பாதத்தில் “இதனால்” என்பது மலத்தாலென்னும் பொருட்டு. ஆண்டுச் “சுருட்டிப்பன் இதனால்” என்பதனை “இதனால் சுருட்டிப் பன்” என மாறிப் பொருளுரைக்க. அற்றேல், சுட்டுப்பெயர் முன்வந்தனைச் சுட்டுவதேயாகலின், அங்ஙனம் வாராத மலத் தைச் சுட்டுமாறு என்னையெனின்,— அற்றன்று; சுட்டுப்பெயர்

* சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு, கக.

† சிவஞானசித்தி, க-ம் கு, சுச.

‡ சிவப்பொருள், உண்மை, உஎ.

§ சன்சுக்குத்திம்.

முன் வந்ததனையே சுட்டுமென்னும் நியமஞ் செய்யுளுக்கின்மையானும், சூசிப்பது சூத்திரமாகலானும் நாலாஞ்சூத்திரத்து வருவதனை ஈண்டுச் சுட்டுப்பெயராற் சூசிப்பித்தாரெனக் கொள்க. இஃதுணராதார் ஆண்டு “இதனால்” என்பதற்கு “இங்ஙனமாகலின்” எனப் பொருளுரைப்ப. அது கூறாமையே பெறப்படுமென்றொழிக. அற்றுகலின்னே ஆசிரியர் “இங்ஙனமாகலின் அந்தமாத்” என்றோதாது வாளாகுறிபொழிந்ததூஉமென்க.

சூத்திரந்தொகைப்பொருள்

இச்சூத்திரத்தாற் போந்த தொகைப்பொருளாவது :—
தோற்றக்கேடுகள துண்மை காட்சிமுதலிய அளவைகளான் அறியவாராமையின், பிரபஞ்சம் நித்தப் பொருளேயாம்; அன்றித் தோன்றியழிவதாயினும், இல்பொருட்குத் தத்தஞ் சார்பிற்றோன்றியழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கையெனின் அதற்கோர் ஏதுவேண்டுதலின்; மற்று உள்பொருளாயின், அதுவேயமையும், இறைவன் வேண்டா; இரண்டுள்பொருள் கோடல் மிகையாகலின்; வேண்டுமாயினும் மாபோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவரேயமையும்; அவரைபொழித்துச் சங்கார கருத்தா முதற்கடவுளென்றற்குப் பிரமாண்மென்னை? பிரமாண முண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாகிய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற்செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்வியல்பினராகிய முதற்கடவுளர் உளராதல் வேண்டுமென உலகாயதர் மீமாஞ்சைநூலார் புத்தர் சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்திரிகள் அநேகேசுவராதிகண்முதலியோர் மதம்பற்றிப் பூர்வபக்கம் நிகழ்ந்தவழி, அவரை மறுத்துத் தோற்றக்கேடுகள துண்மைக்கு ஆகமவளவையேயன்றி வழியளவை காட்சியளவைகளும் பிரமாணமாகலின், பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளன்றெனவும்; அன்றாகவே, இல்பொருட்கு முயற்கோடுபோலத் தோற்றக்கேடுகள் இன்மையானும், மாறுபட்ட இரண்டுதன்மை ஒரு பொருட்கு இயற்கையாதல் உலகத்தின்மையானும், ஒடுங்குதற்கும் உளதாதற்கும் காரணம் மூலமலமொன்றுண்டு ஆகலானும், பிரபஞ்சம் உள்பொருளென்பதூஉம், தோன்றியொடுங்குதல் செயற்கையென்பதூஉம் பெற்றும்; பெறவே உள்பொருட்குக் குடமுதலியன போலச் செய்வோரையின்றிச் செய்தொழிற்பாடு இன்மையினாற் கருத்தாவுண்மை பெறப்பட்டது; படவே, முழுவது மொடுங்கின சங்கார கருத்தாவினன்றிப் புனருற்பத்தி கூடாமையானும், திதிக்கடவுள் முதலியோரின் முழுவது மொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையானும், முழுவதுமொடுக்கின சங்காரகருத்தாவே முத்தொழிற்குங் கருத்தாவாமெனவும்; முற்றுணர்வும், அளவிலாற்றலும்,

பேரருளுஞ், சுதந்தரமு முதலிய குணங்களுடைமையின், அதிவிசித்திரமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்துதற்கு அவன் ஒருவனே அமையும்; அக் குணங்களின்மையின் ஏனையோ ரெல்லாம் அவ்விழைவனுக்குத் தொழும்பராதலேயன்றி முதற்கடவுளராகாரெனவுஞ் சித்தார்தஞ் செய்து வழியளவையான் முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கூறியவாறென்று உணர்க.

இங்ஙனம் மூன்றதிகரணமும் ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய் ஒரு பொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க. வருஞ் சூத்திரங்களினும் இவ்வாறு உரைத்துக்கொள்க.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது
 பிரமாணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய
 முதற்கூத்திரம் முடிந்தது
 திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாஞ்சுத்திரம்



இங்ஙனம் முதற்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்
புரைத்த ஆசிரியர், இனி இரண்டாஞ்சுத்திரத்திற்கு அஃ
துரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்
செய்கின்றார்:—

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு வரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே

எனவரும்.

இவ்வாறு பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது
சூத்திரமெனக் காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமாயணர்த்துத
னுதலிற்று

எனவரும்.

மேலேயதிகரணத்திறுதியின் அந்நம் என்று உத்தேசமா
யெடுத்துக்கொண்ட இறைவனுக்கு இலக்கணங் கூறுமுகத்
தானே துணைக்காரணமுதலியன இன்மையின் இறைவன் உல
கிற்கு நிமித்தகாரணமென்றல் சாலா தென்னும் ஆசங்கையை
நீக்கி, ஒடுங்கியினின்றும் மீள உளதாமாறு வகுத்துணர்த்துதல்
பிரமாணவோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்விரண்டாஞ்
சூத்திரத்தின் கருத்தென்க. ”

இதனுள், உத்தேசங்கூறியபின்னர் இலக்கணங்கூறுதல்
முறைமை யாகலின், அது முறைமைபற்றியவியைபெனவும்;
துணைக்காரணமுதலியன வுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுதவழி,
இறைவன் நிமித்தகாரணனாதல் சாலாமையின் சாலாதென்னும்
ஆசங்கையை அவற்றதுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி நீக்குதலின்,
அஃது ஆசங்கை பற்றியவியைபெனவும்; ஒடுங்கியினின்றும்
மீளஉளதாமாறு வகுத்துக்கூறுதவழி, ஒடுங்கியின் எவ்வாறு
உளதாமென்று அவாய்நின்றலின், அஃது அவாய் நிலைபற்றிய
வியைபெனவும் உணர்ந்துகொள்க.

இவற்றுள், அவாய்நிலைபற்றிய இயைபு சிறந்ததாகலின், அதுவேபற்றிப் புனருப்பவம் வருமாறுணர்ந்து நுந்நின்று என்று ரேணும், இவ்வாறு பொருள்கோடல் ஆகிரியர் சருத்தென்க.

முறைமைபற்றியவியைபான் அதிகரணவியையும், அவாய் நிலைபற்றிய வியைபாற் பாதவியையும், ஆசங்கைபற்றியவியை பான் ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன. அதிகாரவியைபு பெத் தத்தினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதல் முன்னுறுகுத்திரத் திற்கும் ஒக்கும். நூலியைபு ஞானபாதப்பொருளியல் பாராய்தல். இவையிரண்டுங் கூறுமையே விளங்கும். இங்ஙனம் ஐவகை யியைபுங் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலைச்சுத்திரத்தின் அந்நம் என்றது உத்தேசமாயினன்றே அதன்பின் இலக்கணங் கூறுதல் முறைமைபற்றிய வியைபென்றதமையும். உத்தேசமாவது, பெயர்மாத்திரையாற் பொருள் புலப்படச் சொல்லுதலென்பது நியாயநூலார் துணிபாகலின், ஈண்டுப்பெயர் மாத்திரையானன்றி ழூதி என்பதனால் விசேடிக்கப்படுதலானும், அந்நம் என்றதும் வர்ளாபெயராய் நில்லாது, அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளெனக் காரணக்குறியாய் ஏனையோரிற் பிரித்து இலக்கணந்தோன்ற நின்றலானும், அதனை உத்தேசமென்றல் அமையாதாலெனின், - அற்றன்று; * “பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசுபா சந்தெரித்தல்” என்புழிப், பதி பசு பாசமென்னும் உத்தேசம் தெரித்தலை விசேடித்து நின்றது; † “பசுபா சத்தொடு பதியாய் பெற்றி” என்புழி, ஆய்தற்குச் செயப்படுபொருளாய் நின்றது. இங்ஙனம் யாதானுமொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டாதல் விசேடித்தாதல் நின்றலன்றி, வர்ளாபெயராய்நின்றல் யாண்டு மின்மையான், முன்னர்க் கூறப்படுவதாகிய இலக்கணத்தை அவாய்நிற்பதாய் எடுத்துக்கோடலே உத்தேசமெனப்படு மாகலின், அந்நம் என்றது உத்தேசப்பொருளென்றற்கு இமூக் கின்மை அறிக.

இதனை உத்தேசமன்றென்பார்க்கும் உத்தேசஞ் செய்யுங் காரியஞ் செய்தல்பற்றி உத்தேசமாகவைத்து இயைபுகோடல் பொருந்துமென்பது. உத்தேசஞ் செய்யுங் காரியமாவது முன்னர்க் கூறப்படும் இலக்கணத்தை அவாய்நின்றலையாமென் றெழிக.

அற்றேல், ஒடுங்கியுநதாம் அந்நாயி எனவே, முத்தொழிற் கும் வினைமுதலாதல் இறைவனுக்கு இலக்கணமென்பதூஉம்

* சிவப்பிச்சம், பொது, க.

† ஞானவியம், க, அடி-உ.

பெறப்பட்டமையின், ஈண்டு அவாய்நிற்றல் யாண்டையதெனின், —நன்று சொன்னாய்! அதனாற் போந்ததாயினுந் துணைக்காரண முதலியன உண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுதவழி வினைமுதலாதலே பெறப்படாமையின், அஃது இலக்கணமன்றாய் முடியும்; ஆகலின் அங்ஙனம் பொதுவகையான் எய்தியதனைச் சிறப்பு வகையான் அவாய்நிற்றல் ஒருதலையென்க. யாண்டும் பொது வகையான் உணர்ந்து சிறப்பு வகையான் உணராததற்கே இலக்கணங்கூறப்படும். பொதுவகையான் உணராக்கால் இலக்கணத்தை அவாவுமாறில்லை; சிறப்புவகையான் உணர்ந்தவழி இலக்கணத்தாற் பயனில்லை யாகலானென்றொழிக.

அற்றேல், பிரமாணவோத்துள் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமையன்றும்பிற வெனின்,—மேலைச் சூத்திரத்தான் நிமித்தகாரணம் உண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி, ஈண்டுத் துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறிய தொடங்கினார்; அவை நிமித்தகாரணனாகிய இறைவனுக்குக் குணமும் உடைமையுமாய் இலக்கணக்கூற்றின் அகப்பட்டு நின்றலின் வேறோதலாகாமையான் இலக்கணமும் உடன்கூறினாராகலின், ஆகாதென்க.

அவ்விலக்கணம் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென இருவகைப்படும். முகிற்படலத்தின் மறைந்து சிறிதேதோன்றும் இரண்டாநானைப்பிறையை காணலுறுவார்க்கு நுனிக்கொம்பின் கண்ணது திங்களென்றல் பொதுவியல்பு. அதுபற்றி ஆண்டு உற்றுநோக்கியவழிப் பேரொளியாற் றண்ணென்ற கிரணங்கடையுடையது திங்களென்பது சிறப்பியல்பு. இங்ஙனம் பொருடோறுங் கண்டுகொள்க.

அவற்றுள், ஈண்டுக் கூறப்படும் இலக்கணம் பொதுவியல்பென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; முதலுற்பவம் வருமாறுணர்த்தாது புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துவது என்னையெனின்,—பிரபஞ்சம் அநாதியாகலின், அம்முதற்கோடி நம்மனோரான் அறியவாராமையானும், ஒடுங்கியின் மீள உளதாமாறே ஈண்டு அவாய்நிலையான் உணர்த்த நின்றதாகலானும் அதுவே கூறினாள் என்பது.

அற்றாயினும், முதற்க ணுற்பவமானது இவ்வியல்பிற் றென்பது,* “பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்—முற்பாற் — நனுகரண மும்புவன முந்தந் தவற்றான் — மனமுதலாய்

* போற்றிப்படுகொடை, அடி-உஉ.

வந்தவிகா ரத்தால்—வினையிரண்டுங் — காட்டி” என்பதனான் அறித. ஈண்டுக் “தநு” என்றது சூக்குமதேகத்தை. “மன முதலாய்” — மனங்காரணமா யென்க. * “விச்ச தின்றியே வினாவு செய்குவாய்” எனவும்; * “விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையும்—வைச்ச வாங்குவாய்” எனவும் ஓதிய திருவாக் கானும் இவ்விருவேறு வகையுங் கண்டுகொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச் சூத்திரத் தின் எடுத்துக்கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கலப்பி னால் உடலின் உயிர்போல அவ்வான்மாக்களையாய்ப், பொருட் டன்மையாற் கண்ணின் அருக்கன்போல அவற்றின் வேறுமாய், உயிர்க்குயிராதற் றன்மையானே கண்ணொளியின் ஆன்ம போதம்போல உடனுமாய் நின்று, ஆணையென்னும் பரியாயப் பெயருடைய தனது சிற்சத்தியான்வரும் இருவினையினான் அவ் வான்மாக்கள் இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும்வண்ணம் அவ் வாணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பனென்றவாறு.

அவையேதானேயாய் என்பதனை இரட்டுறமொழிதலான் அவையேயாய்த் தானேயாய் அவையேதானேயாய் எனக் கூறிப் பொருளுரைக்க. ஆய் என்பது யாண்டுங் கூட்டப்பட்டது. வழிநூல்செய்த ஆசிரியரும் இக்கருத்தேபற்றி “உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமாய்” என்றார்.

ஒதிங்கியுளதாம் என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

புரிதல் - எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

ஆணையின் என்பது சிங்கனோக்காய் இருவினையின் என்பத னோடும், நீங்கிய்நி நிற்கும் என்பதனோடும் இயைந்து பொருடந் து நின்றது. ஆண்டு இன் உருபு இருவினை என்பதனோடு இயையுங் கால் ஏதுப்பொருட்கண்ணும், நீங்கிய்நி என்பதனோடு இயையுங் கால் நீக்கப்பொருட்கண்ணும் வந்தது. இன் என்பது சாரியை யெனக் கொண்டு ஈரிடத்தாம் ஏற்குமுருபுகள் விரித்துரைத்த லும் ஒன்று. அன்றே - அசை; அநாதியே இவ்வாறு நிற்கு மெனிலும் அமையும். ஆய்ப் புரிய நிற்கும் எனக் கூட்டுக.

ஆய்ப் புரிய நிற்கும் எனவே, அங்ஙனம் நின்று ஐந்தொழில் செய்புங் கருத்தாவாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பதாலும், ஆணையின் இருவினையின் எனவே, தனது சிற்சத்தி துணைக்

* திருவாசகம், திருச்சதகம், கக.

+ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், க.

காரணம், இருவினை அதன்வழித்தாய துணைக்காரணம், இரு வினையின் எனவே, இருவினைக்குப் பற்றுக்கோடுண்மையும் பெறப்பட்டமையின், அது முதற்காரணமென்பதூஉம், இரு வினையிற் போக்ருவரவு புரிய எனவே, ஒடுங்கியின் மீளவுள தாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியு மென்பதூஉம் போந்தவாறு உணர்க.

படைப்புமுதலிய ஐந்தனுள் ஒன்றற்கு வினைமுதலாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமெனல் அமையுமேனும், ஏனையவற் றின் ஐயப்பாடு நீக்குதற்கு ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் இலக்கணமென்றார்.

தோற்றம் நிலை இறுதி மறைப்பு அருளென்னும் ஐந் தொழிலும் தூலம் சூக்குமம் அதிசூக்குமம் என்று மூவகைப் படும்.

அவற்றுள், தூலமாகிய தோற்றமும் இறுதியும் பிரபஞ் சத்தின் தோற்றமும் ஒடுக்கமுமென்பது வெளிப்படை. நிலை - தோன்றிய பிரபஞ்சம் ஒடுக்கம் வருங்காறும் நிலைபெறுதல். மறைப்பு அருள் என்பன பந்தமும் வீடுமென்று உணர்க.

அற்றேல், தோற்ற முதலியனபோல நிலைத்தொழிலும் முதல்வன் காரியமென்றது என்னை? தோற்றிய பிரபஞ்சஞ் சங்கரிக்கப்புகுமளவுந் தானேநின்று நிலைபெறும். இதற்கு இறைவன் வேண்டா. *தன்னுடு பகைவரால் அழிவின்றி நிலைபெறுத்துதல் அரசன் றொழிலாணற்போலப், பிரபஞ்சத்தைச் சங்கரிப்பார் வேறு உளராயினன்றே அவரைத் தடுத்துப் பிரபஞ்சத்தை. நிலைபெறுத்துதல் வேண்டும். முதல்வன் சங்கரியாது நிற்குமளவும் வேறு சங்கரிப்பாரின்மையின், நிலைத் தொழில் முதல்வன் காரியம் அன்றாலோ வெனின்,—நன்று சொன்னாய்! ஒருகாலத்து ஒருங்குதோன்றிய பொருள் இரண்ட னுள் ஒன்று நெடுங்காலநிற்றலும், ஒன்று சிறிதுகால நிற்றலு மாகிய நிலைவேறுபாடுண்மையின், இந்நிலைவேறுபாடு இதற் கேதுவாகிய வினைவேறுபாட்டா ினையிற்றெனவும், அவற்றுட் சேதனப்பிரபஞ்சத்திற்குத் தம்முள் நிலைவேறுபாடு தத்தம் வினைவேறுபாட்டாயதெனவுங் கொள்ளப்படும். அவ்விரு வேறுவினையும் முதல்வனையான் என்றி வாராமையான் நிலைத் தொழிலும் முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியமாதல் அறிக.

இன்னும், தண்ணீர்க்குடம் நிலைபெறுதல் அதனைத் தாங்கிச் செல்வோனது முயற்சியின்றி அமையாதவாறுபோலத் தோன்

* தன்னுறு எனவும் பாடும்.

† ஆயிற்றென்றல் அமையும் எனவும் பாடும்.

றிய பிரபஞ்சம் ஒடுங்குமளவும் நிலைபெறுதலும் முதல்வனது முயற்சியின்றி அமையாதென்றுணர்க. அம்முயற்சியாவது தோன்றிய பிரபஞ்சம் ஒடுக்கம்வருங்காறும் நிலைபெறுக என்னும் ஆணையாகிய சங்கற்பமேயெனக் கொள்க.

இனிப், பிரபஞ்சத்துட்பட்ட உயிர்ப்பொருளும் உயிரில் பொருளும் முதல்வனுணையால் ஏவப்படுந் தத்தங்காரியத்தின் எல்லையைக் கடவாமனிற்றல் நிலையென்பாரும் உளர். அதுவும் நிலையென்பதனால் அடங்கும்.

அஃது அங்ஙனமாக; மறைப்பாவது அநாதியாய மூல மலத்தின் காரியமாகவின், அது முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியமென்பது என்னையெனின், கூறுதும்:—முதல்வனாவான் முற்றுணர்வுடைமையின், உலகத்துயிர்கள் படுந் துன்ப முழுவதும் உணர்ந்தோனாகியும்; பேராற்றலுடைமையான், உயிர்களை யெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடைவிக்க வல்லனாகியும்; சிவன் சங்கரன் முதலிய பெயர்களானும் அறியப்படுவதாய், விருப்பு வெறுப்பின்றி, எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் ஒப்ப நிகழ்வதாய்த், தொடர்புபற்றாது, பிறர் துன்பங்கண்டுழி அதனை அக்கணமே நீக்குதற்கு வினையும் மனவெழுச்சியாகிய பெருங் கருணையுடைமையான், அவற்றை ஒருங்கே வீடுபேறடைவித்தற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனாகியும்; இத்தன்மைகளெல்லாமுடைய இறைவன் உயிர்களால் அநாதிமுதல் ஈட்டப்பட்டுப் பலவேறு வகைப்பட்ட துன்பங்களையெல்லாம் விளைவிக்கும் விளைவலியினை யும், எல்லாப்பெருங் கொடுமைக்கும் மூலமாகிய சகசமலசத்தி களையும், அவற்றன்வருந் துன்பங்களையுங் கெடுத்து, எல்லா வுயிர்களையும் ஒருங்கே வீடுபேறடைவியாமைக்குக் காரணம், குடங்கையினேந்திய தீயின்கூட்டினை நிகழ்வொட்டாது தனக்கு மாறாகிய மந்திரமுச்சரிக்குங்காறார் தடுத்துநிற்குங் குளிகை போல, அம்முதல்வனைச் சிறப்பியல்பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் அவனது பெருங்கருணை உயிர்கண்மாட்டு ஒருங்கே நிகழாதவண்ணர் தடுத்துநிற்கும் உயிர்க்குற்றமாகிய அவ்வம் மலசத்தியின்வழி நின்று அவற்றை நடாத்துவதாகிய அவனது சங்கற்பமேயன்றிப் பிறிதில்லையென்பது பெறப்படுத லின், அங்ஙனம் நடாத்துவதாகிய முதல்வனது சங்கற்பமே ஈண்டு மறைப்பெனப்படும். * “பந்தமு மாய்வீடு மாயினாருக்கு” என்புழிப் பந்தமென்றதூஉம் அது. இங்ஙனமாகலான் மறைப்பு முதல்வன் செய்யுங் காரியமாதல் அறிக. அது முதல்வன் றெழுவாகலானன்றே உயிர்களுக்கு அறிவுந் தொழிலும் இடை

யிடையே விளங்கியும் மடங்கியுஞ் சோபானமுறையான் மேற் பட்டு நிகழ்வதூஉமென்க.

இனி, ஒருசாரார் இழிந்தனவாகிய விடயங்களின் அவ் விழிபினை மறைப்பது திரோபாவமென்பர். காண்போனை மறைக்கும் மலமாயை கன்மங்களின் வேறாய்க் காட்சிப்பொருளே மறைப்பதொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையின், விடயங்களினுளதாகிய இழிபினை உணராமக்கேதுவாய்க் காண்போனைமறைப்பதே அவ்வாறு வழங்கப்படுமாகலின், அது பொருளான் வேறன்மை உணர்க. மலத்தை மறைப்பது திரோபாவமென்பாரும் உளர். அஃது அருளென்னுந் தொழிலின் வேறன்மை உணர்க. இன்னும் அவரவர் கூறுவனவெல்லாம் பொருந்தாமை ஓர்ந்துணர்க. * “ஏயுமும் மலங்க டத்தர் தொழிலினை யியற்ற வேவுந்—தூயவன் றனதோர் சத்தி திரோதான கரியது” என்பவாகலான், ஈண்டு யாங்கூறியதே ஆசிரியர் கருத்தாதல் காண்க.

அருளென்பது வெளிப்படை.

இனிச், சூக்குமமாகிய ஐந்தொழிலாவன, சங்கரித்த பின்னர் மேற் செய்யக்கடவனவாகிய தூவ்வைந்தொழிற்கு யோக்கியமாம்படி சேவலத்தின்சண் நிகழ்த்துவனவாம். அது † மிருகேந்திர ஞானபாதத்தின் நான்காம் படலத் திறுதியிற் காண்க. அதிசூக்குமமாகிய தோற்றமுதலியன ஐந்தும் அவ்வவ் விடயநுகர்ச்சி தோறும் நிகழ்தல் கண்டுகொள்க. அவையெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

அற்றேல், மேலைச்சூத்திரத்தின் மூவினாமை என்றொழிந்தார். ஈண்டுப் பேரக்குரவுபிரிய என்றொழிந்தார். ஆகமங்களினும் முதல்வனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமெனவும், ஆரணி ஜநநி ரோதயித்திரியெனவும் முத்தொழில்பற்றி மூன்றவத்தையும் மூன்றுசத்தியுமே கூறப்பட்டன; ஆகலான், மறைப்பும் அருளும் உடன்கூட்டி ஐந்தொழிலென்பது யாண்டுப் பெற்றா மெனின்,—நன்றுசொன்னாய்! மறைப்பாவது வினை நுகர்ச்சிக்

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், அஎ.

† மிருகேந்திர ஞானபாதத்தின் நான்காம் படலத்திறுதிச்சலோகத்தின் கருத்து, ஒடுங்கியகாலத்தினும், அறிவித்தற்குரியாயை அறிவித்தும் மறைத்தற்குரியாயை மறைத்தும் உயிர்களின் வினையைப் பக்குவப்படுத்தியும் மாயாசத்திகளை வெளிப்படுத்தற்குரியனவாகச்செய்தும் இங்ஙனம் தூலமாகத் தோன்றுதற்குரிய எல்லாப் பொருள்களையும் கோக்கிநிற்பன்முதல்வன் என்பதாம். இச்சலோகம், வைஷ்ணவிய நைர்க்கிருண்ணியாதிகரணத்திறுதியிற் சிவாரக்கமணி தீபிகையினுங் காட்டப்பட்டது.

கண் அதன்வழியின்றி நடாத்துவதாகிய முதல்வனது சங்கற் பமேயாகலின், அது திதியின்கண்ணும், வீடுபேறுவது மீட்சி யின்றி இலயித்தலேயாகலின், அது சங்காரத்தின்கண்ணும் அடங்குமென்பதுபற்றி, முத்தொழிலெனத் தொகுத்துக் கூறப் படும். மறைப்பினுள் ஏனையமூன்றும் அடங்குதல்பற்றிப், **“பந்தம் வீடுதரும் பரமன்”* என இரண்டு தொழிலாகவும் வைத்து ஒதப்படும். விரித்துக் கூறுங்கால் ஐந்தொழிலென் றலே எல்லாவாகமங்கட்குந் துணிபென்க.

இதனுள், அவையே தானேயாய் என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி றிருவினையின் என்பது ஓரதிகரணம். போக்கு வரவுபடியா என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி லீக்கமின்றி நிற்கும் என்பது ஓரதிகரணம். ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திர மென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், முதலதிகரணம் :—

ஈண்டு இவ்வாள்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் ருளேயாய் நிற்கு மென்றது.

எனவரும்.

அவையே தானேயாய் என்புழிச் சுட்டுப்பெயர் பொதுச் சொல்லாய் மேல்வந்ததொன்றனைச் சுட்டிநிற்பதன்றித் தனக் கெனப் பொருளுடைத்தனருகலின், அவை என்றது மேலைச்சூத் திரத்தின் அஃ எஃ எதுவேனு மஃ என்றதனாற் பெறப்படுஞ் சுடப்பொருளும், அதனையொட்டித் தோன்றுஞ் சேதனப் பொருளுமென்னும் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்திணையுஞ் சுட்டி யதோ? அன்றி முற்படத்தோன்றுஞ் சுடப்பொருண்மாத் திரையே சுட்டியதோ? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு இவ்வாள்மாக்கள் பலவும் என விதந்துரைத்தார். அணிமைக்கட் கூறிப்போந்த அந்தமாத் என்ற அதிகரணத்தானே விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பொருணிற் ப அதனையொழித்துச், சேய்மைக் கட் கூறிப்போந்த அவ்வவாது வெனுமவை என்பதனைச் சுட்டு மென்பது பொருந்தாமையின் ஆசங்கை நிகழாதாயினும், சிவாத் துவிதவைவர் தமதுமதத்திற்கேற்பச் சுடப்பொருண்மேல்வைத் தப் பொருள் கொள்வர்; அதனை மறுத்தற்பொருட்டு இவ்வாள் மாக்கள்பலவும் என்றாரென்க. முதல்வன் என்றது மேலைச்சூத்திர

* டெட்டாணம், தடுத்தாட்கொண்டபுராணம், கதிச.

ரத்தினின்றும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. ஈண்டும் இவ்வாண்மர்க்கள் பலவுமாய்த் தானேயாய் இவ்வாண்மர்க்கள்பலவுந் தானேயாய் என்றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அணி என்பது, சடப்பொருளைச் சுட்டியதாயின், புனருற்பவஞ் செய்யுங்காற் காரணரூபமாய்நின்ற அப்பிரபஞ் சத்துடன் ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயுநின்று செய்வனென்ப புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்திப் பயன்படுமென்பது பெறுதும். அங்ஙனமன்றிச் சேதனப்பொருளைச் சுட்டிவரின் ஒருவாற்றானும் ஈண்டைக்காவதோர் பயன்படாமையின், இவ்வதிகாரணம் வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமாலெனின்,—அறியாது கடாயினாய். “மேலைச்சூத்திரத்தின் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்கார காரணன் யாவன், அவனே ஐந்தொழிலுஞ்செய்வன்; அவ்வைந்தொழில் செய்வோன் உலகிற்கு முதற்கடவுளென்பது போந்தது. ஆண்டு இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழும் :—

முதல்வன் ஐந்தொழில்செய்தல் தன்பொருட்டோ? பிறர் பொருட்டோ? வீணோ? தன்பொருட்டெனின்,—வரம்பிலின்ப முடைய முதல்வனுக்கு இச்செய்கையான் வரக்கடவதோர் பயனில்லை. உயிர்களின் பொருட்டெனின்,—உயிர்களும் அவனும் அபேதமோ? பேதமோ? பேதாபேதமோ? பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமாயின், அது தன்பொருட்டேயாம். இருளும் வெளியும்போற் பேதமாயின், அவ்வுயிர்களின் பொருட்டு ஐந்தொழில்செய்தற்கு ஒருவாற்றானும் இயைபில்லை. சொல்லும் பொருளும்போற் பேதாபேதமெனின், அபேதமும் பேதமுமாமென்றல் சமணர்கூறும் அநேகாந்தவாதமாம். சொல்லும் பொருளும் வேறேயாயினுஞ் சொல்வந்தெழிலும் பொருடோன்றுதல்பற்றி அபேதமென்பார் மதத்தை ஒருவாற்றான் உடம்பட்டுப் பேதாபேதமென்னுந் துணையேயன்றி, ஒரு பொருட்கு இரண்டுதன்மைகோடல் பொருந்தாமையின், அது போலியேயாம். இங்ஙனமாகலின், பிறர்பொருட்டென்பது பொருந்தாது. இனி, அவ்வாறன்றி வீணெனின்,—பித்தர்செய்யுந் தொழிலோடொக்கும். பித்தரேயன்றி, அறிவான்முதிர்ந்த அரையர் முதலியோரும் விட்டையாடுதல் சூதாடுதல் உயிர்த்தல் இமைத்தல் ஆவித்தல் தும்முதல் முதலிய வீண்டொழில் செய்க்காண்டலின், முதல்வனும் அவ்வாறு கொன்னேசெய்தல் அமையுமெனின்,—வேட்டையாடுதல் புலிமுதலிய விலங்குகண்மிக்கு நாடுநலியாமைப் பொருட்டாதல், தமக்கு மடிமை வாராமை முதலியவற்றின் பொருட்டாதல், உணவின்பொருட்டாதல் யாதாறுமொரு பயன்குறித்தன்றிச் செய்யாமையானும்; சூதாடுதல் வஞ்சனையாற் பகைவரை வெல்லுதற்கு உபாயமறிதற்

பொருட்டாதல், பணையம்பேசிப் பொருளிட்டற் பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன்கருதியன்றிச் செய்யாமையானும்; உயிர்த்தல் உயிர்நிலையின் பொருட்டாகலானும், இமைத்தல் விழியைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டாகலானும், ஆவித்தல் தம்முதல் முதலாயின தங்குறிப்பினன்றிக் காரணத்தான் நிகழ்தலானும், இளஞ்சிறார்செய்யுஞ் சிறுதேருருட்டல் சிற்றிலிழைத்தல் முதலிய விளையாடற்செய்யுமும், போர்முகத்திற் றேர்நடாத்துதல் அட்டிற்செய்யுமும் முதலியன சோபானமுறையாற் பயிலுதற்பொருட்டு இருமுதுகுரவர் முதலியோரார் செலுத்தப்பட்டு நிகழ்தலின், அவை அப்பெரும்பயனுடையவாய், அவ்விளமைப் பருவ மாத்திரையின் மகிழ்ச்சிமீதுர்தலாகிய அற்பபயனும் உடையவாகலானும், அவையெல்லாம் வீண்டொழில்ன்மையின், வீண்டொழிலெல்லாம் பித்தர் முதலியோர் செய்யுந் தொழிலே யாம். இங்ஙனமாகலின், ஐந்தொழில்செய்வோன் முதல்வனென்றல் இலக்கணவழுவாமென்று ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி வேறாயினும், கலப்பினால் அவையேயா மிையபுடைமையின், உயிர்களின்பொருட்டே முதல்வன் ஐந்தொழில் செய்வன்; ஆகலான், இலக்கண வழுவாமாறு யாண்டையதென்று ஒருதலையான் இறுக்கவேண்டுதலின், அங்ஙனமிறுத்தற் பயத்ததாய்ப் போந்த அவையே நானேயாய் என்பது ஈண்டைக்குப் பயன்படாமை யாண்டையதென்க.

*“முன்னவன் விளையாட்டென்று மொழிதலுமாம்” எனவும், †“ஏற்றவிவை யரனருளின் நிருவிளையாட்டாக வியம்புவர்கள்” எனவும், ‡“காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே ஐந்தொழில் செய்தல் ிவிளையாட்டென்றது ஐங்கலப்பாரம் பொறுத்தல் சாத்தனுக்கு விளையாட்டென்பதுபோல அத்துனை எளிதிற் செய்யும் ஆற்றலுடைமை பற்றியே பிறிதில்லையாகலின், அஃதறியாது விளையாட்டென்றதே பற்றி வீண்டொழி லென்றல் சிறிதும் ஏலாமை யறிக.

இன்னும், ஒரு விடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோதம், கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி, உடனாயின்று காணுமாறுபோல, முதல்வன் ஐந்தொழில் செய்யுங்கால் உயிர்களினுடனாய்வின்று செய்வனெனப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்து

* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், உக.

† சிவப்பிரகாசம் பொது, க.

‡ திருவாசகம், திருவெம்பாவை, கஉ.

§ லீலசுண்ட பாடப்பத்தில், லீலா கைவல்லியாதிசுரணத்துச் சிவார்க்க மணி தீபவகாஷம் காண்க.

தலையும் பயந்தமை காண்க. அந்நாயாய்ந் நானாய் என்பதனால் இலக்கண வழுவினமையும், அந்நாய் நானாய் என்பதனை புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துதலும் பயத்தற்கன்றே ஆசிரியர் இங்ஙனம் இரட்டுற மொழிந்ததூஉமென்க.

வடமொழி இரண்டாள் சூத்திரத்தினும், “புமான்களுக்கு” என்று எடுத்துக்கொண்டமையின், ஆண்டு இயைபில் லாத சடப்பொருளை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

அல்லதூஉம், “அது நீயாகின்றாய்” எனவும், “அதுவானேன்” எனவும், “அது இது” எனவும், “அது நான்” எனவும், பொருள்படுந் “தத்துவ மசி” முதலிய மகா வாக்கியங்களின் பொருளை ஈண்டு எடுத்தோதிராகலின், ஆண்டைக் கியைபில் லாத சடப் பிரபஞ்சத்தை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமை அறிக. மகாவாக்கியப் பொருளாகலானன்றே பயனோத்துள், * “அவனே தானே யாகிய வந்நெறி” என, இதனை அநுவதித்துச் சுட்டியதூஉமென்க.

இன்னும், ஆன்மாக்களின் முதல்வன் நிற்குமாறு கூறவே அவ்வான்மாக்களின் வியாப்பியமான மாயை, கன்ம மாயேயங்களினும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது போதருமாகலின், அது வேறுகூற வேண்டாமை உணர்க.

அற்றேல், முதல்வன் இங்ஙனம் மூன்றுவகையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது :—

அத்துவிதமேன்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமென்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமேன்ற சொல்லே அந்நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

எனவரும்.

இதன்பொருள், வேதத்துள் அந்நுவிதம் என்ற சொல்லே இம்முன்றற்கும் பிரமாணம். அஃது எவ்வாறெனின், “துவிதம்” என்பது இரண்டென்னும் பொருட்டு. “அ” என்னும் “நகரம்” அப்பிரகாசமென வருமொழிப் பொருளின் இன்மையினையும், அதன்மமென வருமொழிப் பொருளின் மறுதலையினையும், அப்பிராமணமென வருமொழிப் பொருளின் அன்மையினையும் உணர்த்தி நிற்கும். அவற்றுள், ஈண்டு இன்மைப்பொருள்பற்றி இரண்டில்லையெனப் பொருள்கொள்ளின் இரண்டின்மை ஒன்றின் கண்ணையாமாகலின், ஒன்றெனப் பொருள்படும். மறுதலைப் பொருள்பற்றி இரண்டற்கு மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள்

* இந்நூல், பத்தாஞ் சூத்திரம்.

கொள்ளின், மறுதலை இருபொருட்கண்ணதாகலின், அதன் மறுதலையாகிய இரண்டாவதுண்மையும் பெறப்படும். படவே, இரண்டு ஒன்று என்பது பதிப்பொருள் ஒன்றன்றென்னுங்கருத்தெனப் பொருள்படும். அன்மைப் பொருள்பற்றி இரண்டல்லவெனப் பொருள்கொள்ளின், இருபொருள்களும் வேறன்றி உடனாய் நிற்குமெனப் பொருள்படும். இம்மூன்றனுள் இன்மைப் பொருள் சிறந்தமையின் அதுபற்றி ஒன்றென்றல் பொருத்தமுடைத்தெனின், தானே தன்னை ஒன்றெனக் கருதல் வேண்டாமையின் அங்ஙனங் கருதும் பொருள் வேறென்று உண்டென்பது பெறப்படுமாயினும், எண்ணுப்பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்பொருள் மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையினிற்பதன்றி, ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மைமறுதலைப்பொருள்களையும் உணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின், அத்துவிதமென்ற மொழிதானே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது வேறன்மையை உணர்த்திநிற்கு மாகலானும், ஈண்டு இவ்வாள்மாக்கள் பலவும் முநல்வன் ருளையாய் நிற்கும் என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆகலானென்பது ஆய் எனத் திரிந்துநின்றது; “மழை பெய்து குளநிறைந்தது” என்புழிப்போலென்க. * “நெஞ்சம் பிளந்திட்டு” என்புழிப்போல இட்டு என்பது பகுதிப்பொருள் விருதி. வார்த்திகமாகிய பொழிப்புரையுஞ் செய்யுளாகலின், அங்ஙனங் கூறினார். ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட்டென்பது அக்கால வழக்கென்றலும் ஒன்று. அற்றுகலின்ன்றே † “நீயோ செய்யாய் நின்மலனாயிட்டு” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறன்றி யுடனாமென்பது பெறப்படவே; பொருண்மையாற் பேதமென்பதூஉம், கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந்தாமே போதருமென்பது கருத்து. “கலப்பினால்” “பொருண்மையால்” “உயிர்க்குயிராதற் றன்மைபால்” என்னும் ஏதுக்கள், ‡ “அரக்கொடு சேர்த்தி” என்றும் வெண்பாவில் “உடங்கியைந்து” எனவும், “நன்று” எனவும், “பிரிப்பின்றி” எனவும் மூவகைப்படுத்தோதிய சொற்குறிப்புப்பற்றி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

அற்றேல், இங்கனம் மூன்று வகையாகக் கூறுதல் அநேகாந்தவாதமாமெனின், ஆக என்பது உவமை முகத்தான்

* கலித்தொகை, முல்லை, ஏ.

† திருமயல்குபட்டு, ௪, அடி. ௨௯.

‡ மதுரைப் பக்கம்: ௪௪௭.

உணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்களுள், அவையேயாதல் வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள
மிட்டதோரு பேரழைக்க வென்னென்றங்—கோட்டி
யவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு

எனவரும்.

இருவர் கைகோத்துநின்றழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனேயன்றி ஏனோன் என்னைபென்றல் உலகத்தின்மையின், உடம்பிற்கிட்ட பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறிதோராற்றற் பெறப்படாமையின், அவ்வுயிர் உடம்பெனத் தானென வேறுபாடின்றி அபேதமாய்நின்றல் பெற்றும். அதுபோல முதல்வனும் உயிர்களின் அபேதமாய்நிற்பனென்பார், கட்டுமுறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள மிட்டதோரு பேரழைக்க வெள்ளென்றங் கோட்டி என்றும், அங்ஙனம் ஒன்றாயவழியும் ஒன்றாகாமைக்கு அதுபவங்காட்டுவார், அவனுளமாகில்லா னுளமவனு மாட்டா தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு என்றுங் கூறினார்.

கட்டுமுறுப்பு - நரம்புமுதலியவற்றற் கட்டப்படும் உடம்பென்க. உறுப்பு - ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇயிற்று. ஒட்டி என்பது பெயர். வினையெச்சமெனினுமமையும். அங்கு - அதுபோல.

இதனானே அவையேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

அற்றேல், வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதூஉ மன்றி, “ஏகமே” எனவும் ஒதுதலின் அது வேறுபொருள் படாமையான், அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்களோடு ஒட்டிநிற்பனெனப் பேதப்படக்கூறுதல் பொருந்தாதாலெனின், அச்சொற்குத் தாற்பரியங் கூறித் தவையாய் என்பதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்.—

ஒன்றென்ற தோன்றேகர் ணேன்றே பதிபகவா
மொன்றென்ற நீபா த் தோடுகையா—ணேன்றின்ற
லக்கரங்க ளின்ற மகா வுயிரின்றே
லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு

எனவரும்.

வேதத்துள் “ஏகம்” என்றசொல் வேறுபொருள் படாதெனபார், ஒன்றென்றதோன்றே என்றும், அதற்குத் தாற்பரியங்

கூறுவார், “விண்ணும் மண்ணுந் தோற்றுவிக்குந் தேவன் ஒருவனே” என்றும், “ஒருவனே யுருத்திரன் இரண்டாம் முதற்கடவுளில்லை” என்றும், “பிரமப்பொருளொன்றே” என்றும் ஒதுகின்ற அச்சுருதிப்பொருளேபற்றி ஒன்றோபதி என்றும், பதியோடு உயிர்களிடை வேற்றுமைகூறுவார், பசுவாமொன் றென்றீ என்றும், பசுவாதற்குக் காரணங் கூறுவார், பாசத்தோடுகூட காண் என்றும், “பிரமப்பொருளில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லை” என்பதோர் சுருதிப்பொருள் இதனோடு முரணமை அதன் தாற்பரிய முணர்த்துமுகத்தான் அங்ஙனம் வேறாயினும் வேறன்மைக்கு அதுபவங்காட்டுவார், ஒன்றின்று லக்கரங்க ளின்றுமகர வுயிரின்று லிக்கிரமத் தென்று மிருக்கு என்றங் கூறினார்.

இதனால் நாளேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

மெய்கள் அகரமொடு சிவணியன்றி இயங்காமையானும், இகர ஈகார உகர ஊகாரங்கள் அகரத்திற்குரிய அங்கர்ப்பு முயற்சியொடு சிவணியன்றிப் பிறவாமையானும், ஏகார ஓகாரமுதலாயின முன் அகரக்கூறும் பின் இகர உகரக்கூறுகளுமாய் இயைந்தன்றிப் பிறவாமையானும், அவையெல்லாம் அகரமாகிய உயிரையின்றி யமையாமை பெற்றும். அதுபோலப் “பிரமமில்லையாயின் ஒரு பொருளுமில்லை” என்றதூஉம் பிரமத்தையின்றி யமையாமைப் பொருட்டென்பார், லக்கரங்க ளின்று மகர வுயிரின்று லிக்கிரமத் தென்று மிருக்கு என்றார். அகரவுயிர் நாதமென் றுரைப்பாருமுளர்.

இன்றானாலென்பது இன்றுல் என மரீஇயிற்று; * “என்னு மொன்று” என்றாற்போல. இக்கிரமத்து இக்கிரமத்தாலென விரிக்க. இன்று என் றுமொருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. காண் என்பதனைப் பசு என்பதனோடுங் கூட்டுக. ஆம் என்பது அசை. ஏகாரமுதலிய அன்னவாதல் மாபாடியங்கையடங்கனின் வெளிப்படை. அது டுருத்திரவிருத்தியுளுரைத்தாம் ஆண்டுக்காண்க.

அற்றேல், ஏகமாகிய பிரமத்தை ஏகமென்றல் பொருந்தும். யாண்டும் அவ்வாறே ஏகமென்னுது சிலவிடங்களில் “பிரமம் அத்துவிதம்” எனவும் பேதங்கூறியதென்னை? அத்துவிதம் இருபொருட்கண்ணதெனக் கொள்ளின் ஒருபொருளை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாலெனின்,—அவ்வாசங்கை நீக்கு முகத்தான் அஸாயே நாளேயாய் என்பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்னு
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு

எனவரும்.

ஆண்டுப் “பிரமம் அத்துவிதம்” என்றது பிரமம் உயிர்
களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதென்னும் பொருட்டாகலான்,
அஃது “ஏகம்” என்பதனோடு முரணுமாதில்லை யென்பதாம்.

பண்ணை என்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள் விசுதி. பண்-
பாலைப்பண் முதலாயின. ஒரை-எடுத்தல் படுத்தல் நலிதன்
முதலாயின. ஆநல்—ஆதலானென்க. இதனானே அழைவே
நானேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறறிக.

எங்குமா மண்ணுந் என விசேடித்தது குணமுங் குணியும்
போல உடனாயும் அவ்வாறுடனாகாமைக்கு அதுபவங்காட்டிய
வாறு. வியாப்பியமும் வியாபகமுமாத லொப்புமை மாத்
திரையேபற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அற்றேல், இங்ஙனம் வேறுவேறு உவமைகூறுதல் ஏகாந்த
வாத மன்றென்பார்க்கு ஏகாந்தவாதமாதல் உவமைமுகத்தாற்
கூறி மூன்றனையும் ஒருங்கே வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்
காட்டும் உதாரணம்:—

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ
வருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்
தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்
யானே யுலகென்ப னின்று

எனவரும்.

கலப்பாய் நின்றலான் உலகேயாம் என்பார், உடங்கியைந்து
எனவும், பொருட்-ன்மையான் வேறுநின்றலால் நானேயாம்
என்பார், நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நின்றலால் நானே
யுலகாம் என்பார், பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டும் இரட்டுற மொழிந்துகொள்க. உலகென்றது ஈண்டு
உயிர்களை. இலகைலா எனப்பது ஒன்றியெனத் திரிந்துநின்றது.
இதனான் மூவகையும் ஒருங்கு கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டிய
வாறறிக.

அற்றேல், வாமதேவ முனிவன் முதலியோர் “யானே உலக
மாயினேன்” எனக் கூறுதலானும், சர்வஞ்ஞானேத்தாதத்தின்,

“யானே எல்லாமாய் நின்றேனும், யானே எல்லாவற்றினையும் கடந்து நின்றேனும், யானே எல்லாவற்றினையும் படைத்தளித்தழிப்பேனும்” என்று ஆன்மாக்கண்மேல்வைத்துக் கூறுதலானும் முதல்வனோடொப்ப உயிர்களும் அவ்வியல்பினவாம்போலுமென்றுங் கடாவை ஆசங்கித்துத் தநியோனுவாம் புருநல்யானே யுலகென்பவிரிந்து என்றார். அம்முதல்வன் பாசக்கூட்டத்தினிங்கித் தனியாய்நின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற் புகுந்து வேற்றுமையின்றித் தோன்றலான் யானே யுலகெல்லாமென்பே னாயினேன் இம்முத்திக் காலத்தென்க.

எனவே, வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் “யான் மறுவாயினேன் ஆகித்தனாயினேன்” என்றிங்ஙனங் கூறியதூஉம், சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் ஆன்மாவை அவ்வாறு பாவிக்கச் சொல்லியதூஉம், அவ்வொற்றுமை பற்றியேயன்றிப் பிறிதின்மையின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வியல்பினவாவான் செல்லாதென்றவாறாயிற்று. இவ்வொற்றுமை பற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கிதைநூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் “யானே யுலகமெல்லா” மென்றதூஉம், முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், “ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுக” என்றதூஉம், “அதனை உறுதியாகக் கொண்டே”னென்ற அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத்துணர்ந்து சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், * கண்ணன் மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன்றிருமுடிமேற் கண்டதூஉ மென்க.

கண்ணன் உபமன்னியுமுனிபாற் சிவதீக்கை பெற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையும் உணர்ந்தோனாதலிற் சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டோனாதல் அறிக.

புருநல் - புருதலா வெ ாவிரிக்க. இன்று - இம்முத்திக் காலத்து. தநியோனுவாம் புருநல் யானே யுலகென்பவிரிந்து என்பது கூறுக்கால் அவை நானாய் என முதல்வனுக்கோதிய விலக்கணம் வாமதேவமுனிவன் முதலிய உயிர்கண் மாட்டுஞ் சென்று வழுவாய் டு டும்; அதனை நீக்குதற்கு அதிகரணத் திறுதியின் இவ்வாறு கூறி.

இக்கருத்தறியாது இதனை முடிவதும் ஒரு தொடரார் உய்யுந் தற் பொருளியைப் படாமை அறிச் பொருளியைத் தற் பொருட்டு யான் முதல்வன் உலகமின்று என்றுரைப்பாரும் உவர். யானே யுலகம் என்றதனை மீட்டுங்குறுதல் கூறியது கூறலாமாகலானும், பிறவாற்றானும் அது போலியுரை யென்றோழிக.

இவ்வதிகரணத்தாற் பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமென்னும் மாயாவாதி முதலியோரையும், சொல்லும் பொருளும்போற் பேதாபேதமென்னும் பரிணாமவாதிகளையும், இருளும் வெளியும்போற் பேதமென்னும் ஏனைச்சமயத்தாரையும் மறுத்து மூவகையுமாகிய அத்துவிதத்தினுண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உணர்த்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணப் பொருளேபற்றிப், *“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோலபேதப்—பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போற் பேதாபேதமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன—வறத்திறனால் விளைவதாயுடலுயிர்கண் ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதமாகுஞ்-சிறப்பினதாய் வேதார்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தார்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்று வகுத்தோதினார் புடைநூலாசிரியருமென்க.

ஈண்டுப் “புறச்சமயத்தவர்” என்றது முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தார்த சைவரோடு ஒப்ப †“ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்டு” என்னும் ஆறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வறுவகைப் பதார்த்தங்களின் இயல்பைக் கொளுத்தினுங் கொள்ள மாட்டாரென்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய்” என்றார்.

சங்கற்ப நிராகரணத்திற் கூறப்படும் அகச்சமயத்தவராகிய பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தார்த சைவத்தோடொப்ப ஏகன் முதலிய ஆறுபதார்த்தங் கொண்டமையின், அவ்வாறு பதார்த்தங்கட்கும் பொது வியல்பு சிறப்பியல்பு கூறும் ஆகமங்களின் தாற்பரியம் இதுவே யென்று எடுத்துக்காட்டிச்சித்தார்த சைவப் பொருளுண்மையைக் கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுவரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியாய்” என்றார். கொளுத்தினுற் கொள்ளவல்லுவரெனவே, அகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ள மாட்டாரென்பது கருத்தாகலின், ‡“சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என்பதனோடு முரணமை அறிக.

சிவாத்துவிதமாவது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமென அவையடக்கத்துள் உரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

† “சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என இறுவாயெண்ணு முறைமைக்கண்

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ.

† திருவருட்பயன், சு-வது, அறியுநெறி, உ.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக.

நின்ற சுத்தசைவரை யொழித்து ஒழிந்த சமயத்தாரை யெல்லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவர் இந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்பரியம் இனிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள் கைக்கொள்வரென்பது பெறப்பட்டது. அத்துணை அணிமையராகலானன்றே சித்தாந்தசைவத்தைச் சாரவைத்தா ரென்பது.

இக்கருத்தறியாதார் “சிவாத்துவிதாந்தத்” தென்றமையிற் சிவாத்துவிதமாவது இறுதிக்கனெடுத் தோதப்படுஞ் சுத்தசைவம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் மாயையொடுங் கூடி முதற்காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்பனென்பதே சிவாத்துவிதசைவர் கொள்கையென்க. இது சுத்தசைவர்க் கேலாமையும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சிமுதலிய பிரமிதிக்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமாணம். பிரமேயப் பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறி முதலாயினவும் ஏனையபோலப் பிரமேயமாய் அளந்தறியப்படும் பொருளேயாமாகலின், அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது; மற்றுச் சிவஞானமுணர்த்த உணர்வதாகிய ஆன்மசிற்சத்தியே அவர் பிரமாணமெனப் புகலும் இந்திரிய முதலியவற்றை அளந்தறியும் பிரமாணமாம்; பொறி முதலியன அதற்கு வாயிலாதல் பற்றிப் பிரமாண மென்று உபசரித்துக் கூறப்படுவனவேயா மென்பது சைவசித்தாந்த மென்பார், “புகலளவைக் களவாகி” என்றார்.

பொற்பணிபோல் அபேதமும், இருள்வெளிபோற் பேதமும், சொற்பொருள்போற் பேதாபேதமுமாமாறும், அவை பொருந்தாமையும் மேலேயுரைத்தாம்.

சைவசித்தாந்தத்தின் எய்துதற்கு அருமைகூறுவார், “பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் வினாவதாய்” என்றார். எனவே, அஃதில்வழி வினையாதென்பதாம். “உடலுயிர் கண்ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத்துவித” மாமாரும் ஆண்டேயுரைத்தாம்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் கூறுவார், “பிறிவருமத்துவிதம்” என்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினார்.

இஃது ஏனையோர் கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்ததென்பார், “சிறப்பினதாய்” என்றார்.

வேதாந்தமுஞ் சித்தாந்தமும் வேறென்பாரை மறுத்துப் பலபொருள்படுஞ் சூத்திரத்தை அங்ஙனம்படாமைத் தெளித்துரைக்கும் பாடியம்போல வேதாந்தத்தைத் தெளித்துரைப்பதே சைவசித்தாந்த மென்பார், மகுடாகம முதலியவற்றுள் ஒதிப்பவரே “வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாந்தத்திறன்”

என்றார். ஈண்டு வேதாந்தமென்றது வேதத்தின் முடிபுகளாகிய உபநிடதங்களை; வேதாந்தமெனப் பெயர் பெற்ற ஏகான்மவாத நூலை பன்றென உணர்த்துதற்கு **“வேதத் தலைதரு பொருளாய்”* என விறுதியினுங் கூறினார். ஆகலான், அது கூறியது கூற லன்மை உணர்க.

திறன் - பொது உண்மையென்னும் வகை. இங்கு - இந் நூலின். முதலால் வழிநூல்களிற் பொதுவுண்மையென வகுத் துக்கொண்டு ஒதினும் எடுத்தோதாமையான் அவ்வகை தெரி வரிதாகலான், அது தெரியுமாறு பொதுவுண்மை யென்று எடுத் தோதி, அந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்து மென்பார், *“சைவசித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்”* என்றார்; *“சைவசித்தாந்தம்”* சுத்தசைவ முதலியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.

“அறிவொளிபோல்” என்பதற்குப் பொருள்காணாது, *“அறிவை”* ஆன்மாவிற்கு ஆகுபெயராக்கி அறிவிற்கும் மற் றொன்றனை ஆகுபெயராக்கி ஆன்மாவும் ஆன்மபோதமும் போலென்று உரைப்பாரும், பொற்பணிபோல் அபேதமென் பார் முதலிய மூவரையும் மறுத்தற்கு முறையே இம்முத்திறத் துவமையும் ஒதினெனப்பதும் உணராத, சொற்கிடக்கை முறையும் பாராத, உடலுமுயிருங் கூடியவிடத்து அறிவும், கண்ணும் அருக்கனுங் கூடியவிடத்து ஒளியும் போலென்று உரைப்பாருமாய் இடர்ப்படுவர்.

இன்னும், அவர் †*“ஒளியான திருமேனி”* என்னுஞ் செய் யுளின் *“உளமான”* என்னும் எழுவாய்ப்பன்மைக் கேற்ப *“ஆகும்”* எனவும், *“நினையா”* எனவும் பயனிலைகளும் பன்மை யாற்கூறிய கருத்துணராத, கூடுதற்குச் செயப்படு பொருளாகிய *“வினையை”* *“நினையா”* என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாயாகக் கொண்டுரைத்து *“வலிது”* என்னும் ஒருமையோடு இயையாமை நோக்கி ஒருமைப்பன்மை மயக்கமென்று இடர்ப்படுவர். இந் நோக்கி ஒருமைப்பன்மை மயக்கமாதற்கேலாமை உணர்க. *“வினையை”* எழுவாயாக்குவார்க்கும் *“வலிதாயவினை”* என் பதனை வலியினைக் கடந்தவினை என்றுரைப்பிற் பால்வழுவாது. அங்ஙனம் உரைக்குமாறும் உணர்ந்திலர். இவ்வாறே ஆண் டாண்டுச் சொற்கிடக்கைமுறை உணராத உரைசெய்தல் அவரியல்பென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

* இரண்டாமதிகரணம்

முதலதிகரணத்தின் முதல்வன் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பனென்றதனால் அவ்வியல்புபற்றி உயிர்களின் பொருட்டே ஐந்தொழில் செய்வனென்பது போந்தமையின், அது முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. அங்ஙனமாயினும், † சிலரைவாழ்வித்துஞ் சிலரைத் தாழ்வித்துஞ் சிலரைத் துறக்கத்துய்த்துஞ் சிலரை நரகத்துய்த்துஞ் சிலரை உயர்ந்தசாதியிற் பிறப்பித்துஞ் சிலரை இழிந்தசாதியிற் பிறப்பித்துஞ் சிலருக்கு ஆயுளை நீட்டிப்பித்துஞ் சிலருக்குக் குறைப்பித்தும், இவ்வாறு ஐந்தொழில் செய்வான் எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்காமையும் அருளின்மையும் உடையதாகலான் முதல்வனாவான் செல்லாமையின், அஃது இலக்கண வழுவாமென மீளவும் ஆசங்கை நிகழ்ந்துழி, அதனை நீக்குமுகத்தாற்றுணைக்காரணங்கள் தண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறி, ஒத்தியைபுபற்றிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்தி நின்றது.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனானையின் வருமென்றது

எனவரும்.

இருவினை முதல்வனானையின் வருமெனவே, ஆன்மாக்களுக்கென்பது தானே போதருமாயினும், சாங்கியர் இருவினை யீட்டலும் துகர்தலும் மூலப்பகுதியிற் றேன்றிய புத்திதத்துவத்துக்கே யன்றிப் புருடனுக்கில்லையென்பர். உலகாயதர் முதலியோர் உடம்புமுதலியவற்றுக்கென்பர். அவர் மதங்களின் மறுப்புத்தோன்ற இவ்வான்மாக்களுக்கு என்றுரைத்தார். வருமதிகரணத்திற் கூறியதும் அது.

இவ்வான்மாக்கள் - முதல்வன் இவ்வாறு மூவகையுமாய்கிறற்றற்கு உரிமையுடைய ஆன்மாக்கள். ஈண்டு இருவினை என்றது, பல பிறவிகளினும் ஈட்டப்பட்டுச் சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியபாவங்களை யென்க. எனவே, அவரவர் செய்த வினைக்கேற்ப அவ்வாறு ஐந்தொழில் செய்யும் முதல்வனை எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்காமையும் அருளின்மை

* இஃனை இருவினையதிகரணமென வழங்குப.

† இஃனை லீலகண்டபாடியத்தின் ஹைஷம்மிய நைர்க்கிருண்ணியாதி கரணத்திலும் காண்க.

யும் உடையனென்றல் பொருந்தாமையின், இலக்கணவழுவா மாறு யாண்டையதென்பதாம்.

அற்றேல் இருவினைக்கு முதன்மையன்றி அவற்றின்வழி நின்ற செய்வானுக்கு முதன்மையிலையெனப்பட்டு, மீளவும் இலக்கணவழுவாய் முடியும்; இது * “சுற்றிப்போயுஞ் சுங்கத் துறையில் வந்துகூடிய முறைமைத்” தாலோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு ஆணையிள் என்றார். முதல்வனுணையான் வருவனவன்றி இருவினை தாமேவருஞ் சுதந்தரமுடையவன்மையின், அதுபற்றி இழுக்கின்மையான் ஐந்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக்கிலக்கணமென வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், வினையுண்டெனக்கொள்ளின், அதுவே அமையும்; முதல்வனதுண்மை பெறப்படாது. முதல்வனுண்டெனக்கொள்ளின், அவனே அமையும்; வினையுண்மை பெறப்படாது; இரண்டுங்கோடல் மிகையாகலானென, ஒரு தானுன்றி ஒரு தானைத் தூக்கின்றொடும் † “மயிற்கூத்தின்முறைமை”த்தாம் என்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தான் மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது :—

ஒருநகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு அவை அவன தாக்கினையாகலான்

எனவரும்.

உலகத்து வேந்தரெல்லாம் பாடிகாவலாளன்மாட்டுத் தம் ஆணையவைத்து அவனைக்கொண்டு, அத்தொழில் செய்வித்தலையன்றித், தாமேமுன்னின்று அத்தொழில் செய்யார். அவ்வாறே முதல்வனுந் தன்னுணையை இருவினையின்மாட்டு வைத்து அவற்றைக்கொண்டு அப்பயன் நுகர்வித்தலே முறையாகலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்பதாம்.

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொப்ப நிகழ்வனவாகலின், ஈண்டைக்கு அரசன் செய்தி உவமையாயிற்று. இவ்வுவமைப் பொருளேபற்றி, ‡ “வையகங் காப்பான் செல்கை வழக்கன்றோ வூர்காப்பான்போல்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். பாடிகாவல் என்பது நெறியின் வழி இயினுரை வழக்குவினைய் ஒப்பநாடிச் செய்யுந் தண்டத்தொழில்

* இதனை வடநூலார், கட்ட குடிப்பிரபாத நியாயம் என்பர்.

† இதனை வடநூலார்: மயூரநிர்த்தன நியாயம் என்பர்.

‡ சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாஞ்சராத்திரிமறுப்பு, கஉ.

உணர்த்துவதோர் சொல். * “கோடி காவனைக் கூறீரேற்
கூறினேன்—பாடி காவலிற் பட்டுக் கழிதிரே,” † “கோடி
காவனைக் கூறுதநாளொல்லாம்—பாடி காவலிற் பட்டுக் கழியுமே”
எனத் திருப்பார்ட்டோதியதூஉம் அது.

இனி, வினையிலையென்னும் உலகாயதர் முதலியோரை
மறுத்து வினையுண்மையும், அவற்றின்பயனை ஆன்மாவே
நுகருமாதும், நுகர்ந்தவழி மேலைக்கு வினைவினையுமாதும்,
அவற்றை முதல்வன் தருமாதும், வினைக்குச் சுதந்தரமின்றா
மாதும் உணர்த்தி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும்
உதாரணம்:—

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்
செய்வன் செயலணையா சென்று

எனவரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய சற்காரியத்தின் இயல்புபற்றி
வினையுண்மை சாதிப்பார், உள்ளதேதோற்ற என்றும், உள்ள
தாகிய சஞ்சிதவினை தோற்றப்பட்ட இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சிக்கு
நிலைக்களமாகிய உடம்பிற் பொருந்தி அவற்றை அநுபவிப்பது
சடமாகிய புத்திதத்துவமேயாமென்னுஞ் சாங்கியரை மறுப்பார்,
உயிரணையு மவ்வுடலின் என்றும், முற்செய்வினையை ஈண்டு
அநுபவித்தொழிந்தால் மேலைக்குவருமாறு என்னையென்னுங்
கடாவை விடுப்பார், முற்செய்வினையுள் ளடைவே யுள்ளதாம்
என்றும், வினை தானே பயனாக வரும்; இறைவன் எற்றுக்
கென்னும் மீமாஞ்சகரை மறுப்பார், செய்பவர் செய்திப் பயன்
வினைக்குஞ் செய்யேபோல் வள்ளலவன் செய்வன் செயல் செய்
றணையா என்றுங் கூறினார்.

ஏகாரம் - முன்னையது தேற்றம். பிரிநிலையுமாம். நடுவனது
ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருட்கண் வந்தது. பின்னையது அசை.

முற்செய்வினை என்புழிச் செப்பலோசையிற் சிதை
வின்மையான் எழுத்திற்கு மாத்திரைகோடல் இசைபற்றியே
பாகலான், † “மாத்திரை வகையாற் றினைதமகெடா” என்ப

* திருவாக்காட்சு நாயனார் தேவாரம், திருக்கோடிகா, திருக்குறற்
தொகை, உ.

† மேற்படி பதிகம், க.

‡ இது யப்பருங்கலவிருத்தியினும், எழுத்தோத்த, உ-ம் சூத்திரத்தி
மேற்சொன்னதக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

வாகலின், மாத்திரைபற்றி, “நேர்நிரைநேர்” எனச் சீர்செய்து வெண்சீர் சிதையாமற் கண்டுகொள்க. * அம்மைதிருவந்தாதி முதலியவற்றினும் இவ்வாறு வருதல் காண்க. இதனை வெண் ணைப்பாற் படுத்தினும் இழுக்காது. உள்ளடைவு - உள்ளுதற் கேதுவாகிய முறைமை. உள்ளுதல் - ஈண்டு அனுபவித்தல். அதற்கேதுவாகிய முறைமையாவன அனுபவித்தற்குத் துணைக் காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள். அவற்றின்கண் உண்டா மாறு † முன்னர்க் காட்டுதும்.

முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென் றுணர்த்துதற்கு மேல் அரசனை உவமைகூறினார். வினை முதல்வனையின்றி அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கு ஈண்டு உழவுதொழிலை உவமை கூறினார். இன்னும், இதன்கட்படுங் கீடாவிடைக ளெல்லாஞ் சிவஞானசித்தியில், ‡ “இருவினை யின்பத்துன்பம்” என்னுந் திருவிருத்தமுதலாக விரித்தோதுதலின், அவை எல்லாம் ஆண்டேகாண்க. சிவஞானசித்தியில் விரித்தோதப் பட்டன வெல்லாம் ஆண்டே அறியக்கிடத்தலின்; ஈண்டு விரிக்கின்றிலமென்றுணர்க.

அற்றேல், வினை சட்மாகலிற் சென்றனைய மாட்டா தாயினும் ஆன்மாக்கள் சேதனமாகலின் அவையே வினைப்பயன்களை அறிந்தெடுத்துக்கொண்டு நுகரும்; இதற்கொரு முதல்வன் வேண்டாவாகலின், வள்ளல்செய்வன் என்றல் பொருந்தாதென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தான்சென்றங்
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்
பேராம ஹட்டும் பிரானி னுகராரே
லார்தா மறிந்தணப்பா ராங்கு

எனவரும்.

* பதினொரந்திருமுறை: அற்புதத்திருவந்தாதி, “எளிய திது வன்றே யேழைகாள் யாது—மளியீ ரறிவிலீ ராவா—வோளிகோண்மிடங் —றெந்தையராப் பூண்டுமெலு மெம்மானை யுண்ணினைந்த—சிந்தையராய் வாழுந் திறம்” (சசு). “விரும்பினு னீபிரிய கில்லாயோ வேறா—விருப் பிட்மற் றில்லையோ வென்றே—பொருப்பீழ்மகண்—மஞ்சபோன் மால் விடையாய் நிற்பிரிந்து வேறிருக்க—வஞ்சமோ சொல்லா யவன்” (கசு) என்னும் வெண்பாக்களின், “முற்செய்வினை” என்புழிப்போல வருதல் காண்க.

† பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம், முதலதிகரணத்து உதாரணவெண்பாப் பொருள்கூறும்வழிக் காண்க.

‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சூத்திரம், ச.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென வறிவின்மையானும், வினை சடமாகலானும், மாயை “தாரகமாமத்தன்றாணிற்ற” லெனப் போந்தமையானும், முதல்வனே அறிந்தனைப்பெனெனப் பாரி சேடப் பிரமாணங் கூறுவார், அவ்வினையைப் பேராமலாட்டும் பிராவி னுகராரே லாந்தா அறிந்தனைப்பார் என்றார்.

* “இங்கிவை பொதுவியம்பும்” என்புழிப்போல அங்கங்வினை என்பது அவ்வினையென்னும்பொருட்டாய் வின்றது. யாவர் என்னும் பலரறிசொல் வகரங்கெட்டு யார் என நின்று பின் ஆர் என மரீஇயிற்று.

காந்த பசாசம்போல் அவ்வினையைப் பேராமலாட்டும் பிராவின் அவ்வினைஞர் அவ்வினையைச் செய்வதனில் அவ்வினையைச் சென்று நுகராரேல் ஆந்தாம் ஆங்கு அறிந்து அனைப்பார் எனக் கூட்டுக.

செய்தற்கிடனாய உடம்பைச் செய்வது என்றுபசரித்தார்.

இது சொற்பொருட்பின் வருநிலை.

அற்றேல், இவ்வினை ஆதியோ? அநாதியோ? ஆதியாயின், முன்னில்லது இடையே தோன்றுமென்பது சற்காரியவாதத்திற் கேலாது, அநாதியாயின், ஒருவர் கூட்டவேண்டுவதில்லை என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நெல்லிற் குமியு நிகழ்சேம்பி னிற்களிம்புஞ்
சோல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே—வல்லி
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் போன்வா
எலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்

எனவரும்.

||திநன்று என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக. தொன்மையின் உள்ளவற்றைத் தோன்மை என்றுபசரித்தார்.

இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை. ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகவின் வல்லி என்றார். இஃதறியாதார் மகடே முன்னிலையாக்கி யுரைப்ப. வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார், இனம்பற்றி மாயை மலங் கட்டுத் தொன்மையும் உடன்குறிஞர். இருவினையுண்மைக் கோதிய பிரமாணமே அவற்றிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய

மாயையுண்மைக்கும் பிரமாணமா மென்பதனாலும், மேலைச் சூத்திரத்திற்குரிய சற்காரியவாதத்தாலும், மாயையுண்மை பெறப்பட்டது. மலமுண்மைக்குப் பிரமாணமும் மேலைச் சூத்திரத்திற் பெறப்பட்டது.

மும்மலகாரியம்

அவற்றின் காரியங்களாவன :—

மூலமலங் காரிய வேறுபாட்டான் எழுவகைப்படும். அவையாவன மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என்பனவாம்.

இவற்றுள் மோகம், மதமுதலிய அறுவகைக் காரியங்கட்கும் ஏதுவாய்க் கட்டு நீங்குங்காறும் ஆன்மாக்களோடு சகசமாயுள்ளது. மோகமில்வழி ஏனை மதமுதலியன நிகழாமையின், அது முதன்மைத்தாதல் அறிக. அம்மோகமாவது, கொள்ளற்பாலது இது நீக்கற்பாலது இதுவென நூன்முகத்தான் உணர்ந்தும், அரிவையர் முதலிய விடயங்களின் மயங்குதற்கேதுவாயது.

மதமாவது, தன்னாலெய்தப்படும் அரிவையைத் தானே கொண்டாடிப் புகழ்ந்து இவளின்மேற்பட்ட மகளிர் உலகத் தில்லையென மதித்தற்கேதுவாயது.

அராகமாவது, அவள்பால் மேன்மேலும் ஆசைமிகுதற்கேதுவாயது.

கவலையாவது, ஊழ்வலியால் அவளைத் தணந்தவழிக் கண்ணீர்விட்டு அழுது பெரிதந் துன்பமுற்றுக் கவலுதற்கேதுவாயது.

தாபமாவது, அதனால் உள்வெதும்பித் தபித்தற்கேதுவாயது.

வாட்டமாவது, அங்ஙனம் அலறியும் ஆற்றியும் உள்வெதும்புதலான் மூர்ச்சையுற்று உள்ளமும் உடம்பும் வாடுதற்கேதுவாயது. அரிவையர்மேல் வைத்துக் காட்டியது உபலக் கணமாகலின், விடயந்தோறும் இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

விசித்திரமாவது, தான் பெற்ற உலகவாழ்க்கையை நோக்குந்தோறும் இவர் எமக்கு உரிமைச் சுற்றத்தார், இவன் உரிமையுடைய மனைவி, ஆடை அணி பொன் முதலிய செல்வங்களிற் குறைவில்லை, மனை கழனிமுதலிய நிலங்களிற் குறைவில்லை, ஆகலான் எனக்கு இனிப் பெறக்கடவதென்னை

பெனவும், என் குடும்பத்தைப் புரப்போர் யாவரெனவும் இவ்வாறு பல வேறுவகைப்படச் சிந்தை செய்தற்கேதுவாயது.

இனி, வினையின் காரியமாவன, இன்பத்துன்ப முதலாயின். மாயையின் காரியமாவன, தனுகரண முதலாயின்.

வள்ளலாராம் எனவே, திரோதான சத்தியதுண்மையும் பெற்றும். அது பாகம் வருதற்பொருட்டு மலத்தின்வழி நின்று மோகமுதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துதலாகிய சிவசங்கற்பத்திற்கேதுவாகலின், மலமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும். இதனாற் பஞ்சமலங்களுங் கண்டுகொள்க.

இருவினையுண்மை

*அஃது அங்ஙனமாக; வினையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை? முதல்வன் செய்திக்குத் துணைக்காரணம் அவனது ஆணையேயமையும். வினையுந் துணைக்காரணமெனின், வினையின் வழி நடாத்துவான் தனக்கெனச் சுதந்தரமுடையனல்லெனப்பட்டு முதன்மைக்கு வழுவாமாலோவெனின்,—அற்றன்று; முதல்வன் செய்திக்கு வினையுந் துணைக்காரணமேயாம். அஃதில்லையாயின், எல்லாவயிர்களையும் ஒப்பநோக்குதலும் பெருங்க்ருணையுமுடைய முதல்வன் இன்பத்துன்ப முதலியவற்றைக் கூட்டுதல் பொருந்தாதாய் முடியுமென்க.

அவ்வவர் குணங்குற்றங் கண்டு அவ்வவற்றிற்கேற்ப அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தற்கு அதுபற்றிச் சுதந்தரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும், வேட்டுவனுதலை விரும்பும் புழு விற்கு அவ்வேண்டுமுருவினைக் கொடுத்தல்பற்றி வேட்டுவனுக்கு அத்தொழிற்கணுளதாகிய சுதந்தரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும்போல, வினைவழி நடாத்துதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்தரத்திற்குச் சிறிதும் இழுக்கின்மை யுணர்க.

அன்றியும், குயவன் வனைதற்குத் தன்னுடைமையாகிய திகிரிமுதலிய துணைக்காரணங்களை வேண்டினும், பிறரேவல்லவழி நின்று வனையவேண்டாமையற்றிச் சுதந்தர முடையனெனப்படும்; ஆகலின், ஈண்டும் அவ்வாறே கொள்க.

இன்னும், காரியங்களெல்லாம் ஒருங்கே தோன்றாது அடைவே தோன்றுதற்குக் காரணம் வினையேயன்றிப். பிறிதின் மையானும் வினையுண்மை அணியப்படும்.

* இவ்வினையின் விளக்கம் சிவாக்கிரபாடியத்தினும், “சுண்டொரு சாரார் இவ்வகையாக” என்ன எடுத்துக்கொண்டு கடாவிடைகளான் விரித்தாரென்க. (இரண்டாளுக்குத்திரம், ௧௧௨-ம் பக்கம்.)

அற்றேல், தேவர் மனிதர் விலங்குமுதலிய யோனிகளை எய்துவிக்கும் வினைகள் முற்பிறவிகளின் ஈட்டப்பட்டு ஒருங்கே கிடந்தனவெனக் கொள்வார்க்கும் அவை ஒருங்கே கிடத்தலின் அவ்வவயோனிக்கேய்ந்த உடம்பெல்லாம் ஒருங்கேதோன்ற வேண்டுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவை ஒருங்கே கிடப்பினும், அவற்றுட் பக்குவமான வினையடைவேபற்றி அவ்வவற்றிற்கேற்ப முதல்வன் தோற்றுவிப்பனென்க.

அற்றேல், பக்குவமாவதென்னை? காய் பழமாதல்போல அவத்தை வேறுபடுதலெனின், அஃது அருவமாகிய வினைக்குப் பொருந்தாது. நெடுங்காலங் கிடத்தலே அதற்குப்பக்குவமெனின், நெடுங்காலத்துளவாகிய வினைநிற்ப அணிமைக்கட் செய்தவினை மிக்கதாயின், அஃது அப்பொழுதே பயனாய் வருமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமாலெனின்,—அற்றன்று; அவ்வப்பயன்களைத் தோற்றுவித்தற்குரிய துணைக்கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலே பக்குவமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்றறிக.

இன்னும், வினையிலையாயின், விதித்தனசெய்து விலக்கியனவொழிதலாற் பயனின்றாய் முடியும்; ஆகலானும், வினையுண்மை துணியப்படும்.

அற்றேல், விதியின் வழுவாது வேள்விமுதலியன ஆற்றிய வழியும், தக்கன்முதலியோர்க்கு முதல்வன் அருளாமையான் அவை பயன்படா தொழிந்தமை புராணங்களிற் கூறப்படுதலின், வினையுண்டென்பார்க்கும் முதல்வன் நிருவருள் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், விதித்தவழி நின்றமைபற்றி முதல்வன் கருணைகூர்தலே அதற்குப்பயனாகலின், அதுபற்றி வினையுண்டென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; தக்கன் முதலியோர் செய்தவினை அவர் அகங்காரத்தான் நசித்துப்போதலின், பயன்படாதாயிற்று. அங்ஙனமல்லாக்கால், முதல்வன்பணியாகிய சேவதவிதியினின்றோர்க்கு முதல்வன் அருளாதொழிதல் பொருந்தாமையறிக.

இக்காலத்துவேந்தர் தம் ஏவலின் ஒழுகினார்மாட்டும் ஒரோ வழி அருளாமையும், ஒழுகாதார்மாட்டும் ஒரோவழி அருளுதலுங்கண்டாமாகலின், முதல்வனும் அவ்வாறுசெய்தல் பொருந்துமெனின்,—அற்றன்று; உலகத்து வேந்தர் கருத்துணராமையானாதல், ஊழ்வலியானாதல், அங்ஙனஞ்செய்தல் பொருந்தும். முதல்வன்மாட்டு அது பொருந்தாதென்பது உணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிப்போந்த முறைமைபற்றிச் சுத்த தத்துவ புனங்கலினும் வினையுண்டென்றல்வேண்டும். ஆண்டும்

உண்டெனக்கொள்ளின், * “சுத்தாத்துவாக்களின் வினை யில்லை” எனவும், “விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலமொன்றேயுடைய” எனவுங் கூறிய ஆகமங்களோடு முரணும் பிறவெனின்,— முரணது; “காலமுதல் நிலமீறாகிய தத்துவங்களெல்லாம் அசுத்தமாயையிற்போலச் சுத்தமாயையினும் உள; அவை இவைபோலன்றிச் சுத்தமாயுள்ளன” என்னும் பவுட்கரவசனத் தான் அசுத்த தத்துவபுவனங்களினுள்ளன அனைத்துஞ் சுத்த தத்துவபுவனங்களினுஞ் சுத்தமாயுளவா மென்பது போதருத லானும், † “சுத்ததத்துவபுவனங்களினுள், அவ்வப் பதங்களை விழைந்து அவற்றிற் செல்லுதற்குரிய மந்திரங்களைக் கணிப் போரும், அவ்வப்பதங்களின்வையும் மந்திரேசுரர் வித்தியேசுரர் சதாசிவர் முதலியோரை வழிபடுவோரும், அவ்வப்பதங்களைப் பெறுவர்” என்னும் ஆகம வசனங்களானும், “அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமென்னும் வேறுபாடுபற்றி, உலகமும் வைதிகமும் அத்தியான்மிகமும் அதிமார்க்கமும் மாந்திரமு மென வினைகள் ஐவகைப்படும்” எனவும், “அவை முறையே ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமாய் நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளின் அடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமாகிய போகங்களைப் பயப்பிக்கும்” எனவுங் கூறும் ஆகமவசனங்களானும் ஆண்டுச் சுத்தவினையுண்டென்பது உணர்ந்துகொள்க. “சுத்தாத்துவாவின்வினையில்லை” என்பதற்குத் தாற்பரியம் அசுத்தகன்மம் ஆண்டில்லை யென்பதாம். அவ்வாறு கொள்ளாக்கால், ஈண்டுக்கூறிய வசனங்களோடு முரணுமாறறிக.

அற்றேல், இன்பத்துன்ப முதலியவற்றிற்குக் காரணம் நல்வினை தீவினையாகிய தொழில்களே அமையும். அவற்றான் வரும் அபூர்வமாகிய புண்ணிய பாவங்களுங் காரணமெனக் கோடன் மிகையாகலின், அவற்றதுண்மைக்குப் பிரமாணமில்லை யாலோவெனின்,—அற்றன்று; வேள்வி முதலிய வினைகள் செய்தபொழுதே அழிவனவாகலின் நெடுங்காலஞ் சென்று வருவனவாகிய காரியங்களைப் பயப்பித்ததற்கு அவை வருந்துணையும் நிலைபெற்றுடையதொன்றனைத் தோற்றுவித்தன்றித் தாமே காரணமாதல் பொருந்தாமையின், அதுபற்றி அபூர்வமாகிய புண்ணிய பாவங்களதுண்மையுந் துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், அழிவுபாட்டபாவம் வேள்விக்கு மறுதலையாக லின், வேள்வி முதலிய வினை அழிந்தவழி, அவ்வழிவுபாட்டு

* இன்னும் கூறும் ஆகமவசனமுதலியன சிவாக்கிரபாடியம், ௩௬௮-ம் பக்கத்திற் காண்க.

† இவற்றைச் சிவாக்கிரபாடியத்துங்காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம் ௩௧௬, ௪௦௦.

அபாவம் நிலைபேறுடைமையின், அதுவே யமையும்; வேறொன்று கற்பித்தல் மிகையாமெனின்,—வேள்வியின் அழிவுபாட்டு அபாவம் வேள்வியின் பயனைத் தோற்றுவித்தல் பொருந்தாமையின், அமையாதென்க.

அற்றேல், வேள்விமுதலியவற்றான் இந்திரன் முதலிய கடவுளர்க்கு உவகை பிறத்தலின், உபவாசந் தீர்த்தபாத்திரை முதலியவற்றினும் அவற்றிற் கபிமானிகளாகிய கடவுளர்க்கு உவகை பிறத்தலின் அக்கடவுளருவகை நிலைபேறுடைமையின், அதுவே யமையுமெனின்,—அற்றன்று; வேள்வி முதலியன செய்தபொழுதே இந்திரன் முதலியோர்க்கு உவகை பிறத்தலின் உவகையுற்றுழி நீட்டித்தல் பொருந்தாதாகலின், அப் பொழுதே பயன்றரல் வேண்டும். அஃதின்மையான், நீட்டித்துப் பயன்றருதற்கேதுவாகிய சஞ்சிதவினை யுண்டென்பது துணியப்படும்.

அற்றேல், வேறொன்று கற்பித்தலின் வேள்வி முதலிய தொழில்களே நிலைபேறுடையவெனக்கோடல் பொருத்த முடைத்து. அஃதாயின் மூன்றங்கண முதலியவற்றினுங் காட்சிக்குப் புலனாதல் வேண்டுமெனின், இரண்டாங்கணத்திற்குமேல் எல்லாஞ் சூக்குமமாய் நிற்குமாகலின், காட்சிக்குப் புலப்படாதெனக் கோடுமெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அவை சூக்குமமாய் நின்ற வவத்தையே அபூர்வமாகிய சஞ்சிதவினை யென்பது சித்தாந்தமென்க.

சற்காரிய வாதத்திற் றூலமாய்நின்ற அவத்தையினீங்கிச் சூக்குமமாய் நின்ற அவத்தையே அழிவுபாடென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென மேலைச் சூத்திரத்தினுரைத்தாம். முன்னருங் காட்டுதும். கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், விதித்தன செய்யாதவழிப் பாவமுண்டாதற்கு முன்னர்த் தூலமாய்நின்று அழிவுபட்டதென்னை? செய்யாமைக்கு அழிவில்லையாமெனின்,—அற்றன்று; நானே விதித்தவற்றை இன்று செய்யாமையாற் பாவமின்மையின், அவ்வக்காலங்களோடுகூடிய விதித்த செய்யாமை யே பாவத்துக்கேதுவாகலான், அவ்வக்காலங் கழியவே அவற்றோடுகூடி விதித்தனசெய்யாமையும் அழியுமாகலின், அஃதழிந்து சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே பாவ வினையாமென்றொழிக.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்தவாற்றாற் பெறப்பட்டவினை ஈட்டப்படுங்கால் மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களிதமாக முறையானே மனம் வாக்குக் காயமென்னும் மூன்றான் ஈட்டப்பட்டுத் தூலகன்மம் ஆகாமியமெனப் பெயர்ப்பதும். பின்னர்ப் பக்குவம்

ஆங்காறுஞ் குக்கும் கன்மமாய்ப் புத்திதத்துவத்தினிடமாக
மாயையிற்கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகமென்னும் மூன்றற்கும்
எதுவாகி, முறையே சனகம் தாரகம் போக்கியமென மூவகைத்
தாய், அபூர்வஞ் சஞ்சிதம் புண்ணியபாவமென்னும் பரியாயப்
பெயர் பெறும். அது பின்னர்ப் பயன்படுங்கால் ஆதிதைவிகம்
ஆத்தியான்மிகம் ஆதிபௌதிகமென்னும் முத்திரத்தாற் பல
திறப்பட்டுப் பிராரத்தமெனப் பெயர்பெறுமென்றுணர்க.

மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களினியல்பு *முன்னர்க் காட்டு
தும். மனம் வாக்குக் காயங்களான் வினை ஈட்டப்படுமாறு :—

† “பொய்ப்பொறி புணர்க்கு முப்பொறி யுள்ள
முள்ளச் செய்தி தெள்ளிதிற் கிளப்பி
னிருடர் காட்சி யருளொடு புணர்தல்
பெரும்பொறை தாங்கல் பிறன்பொருள் விழையாமை
செய்தநன் றறிதல் கைதவங் கடிதல்
பால்கோ டாது பகலிற் றோன்றன்
மான மதாணி யாணிற் றுங்க
லமுக்கா நின்மை யவாவிற் றீர்த
லருந்துய ருயிர்கட் கிருந்த கால
யழரோய் வன்ன ராகி யானாக்
கழலு நெஞ்சிற் கையற் றினைதல்
பன்னருஞ் சிறப்பின் மன்னுயிர்த் தொகைகட்
கறிவும் பொறியுங் கழிபெருங் கவினும்
பெறற்கருந் துறக்கமு மிறப்ப லுங்குத்
தம்மினும் வேண்டுமென் றெண்ணரும் பெருங்குணம்
வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின் மீக்கொள
வறம்பெரி தறைதல் புறங்கு றுமை
வாய்மை கல்வி தீமையிற் றிறம்ப
லின்மொழி யிசைத்தல் வன்மொழி மறத்த
வறிவதூல் விரித்த வருமறை கழற
வடங்கிய வறைதல் கடுஞ்சொல் விடுத்தல்
பயனின்ற படித்தல் படிற்றுறை விடுத்தல்
காயத் தியைந்த வீயா வீனையு
னருந்தவந் தொடங்க றிருந்திய தானங்
கொடைமடம் படுத்தல் படையுடன் படாமை
யமார்ப் பேண லாகுதி யருத்த
வெழும்கு மோமடும் விழுப்பெருங் கிழமை

* இச் சூத்திரத்த முன்னும் அதிகாரணம்.

† ஞானமிர்தம், ௬௭.

யுடம்பிடி யேந்தி யுடறடிந் திடுமா
 ரடைந்த காலே யவணிய றுயரந்
 தேரா ரல்லர் தெரிந்து மாருயிர்
 பெரும்பிறி தாக விரும்பிண மிசைஞரி
 னேராங் குப்படாஅ மாசில் காட்சி
 யைம்பெரும் பாதகத் தாழி நீந்த
 விந்தியப் பெரும்படை யிரிய நூறும்
 வன்றறு கண்மை வாளிட் டாங்கு
 நோவன செய்யினு மேவன விழைத
 றவச்சிறி தாயினு மிகப்பல விருந்து
 பாத்நூண் செல்வம் பூக்கம ழிரும்பொழி
 றன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை
 யன்னையிற் றீரா நன்ன ராண்மை
 கார்கோ என்ன கயம்பல கிளைத்தல்
 கூவ ரொட்ட லாதுலர் சாலே
 யறங்கரை நாவி னுன்றோர் பள்ளி
 கடவுள் கண்ணிய தடவுநிலைக் கோட்ட
 மினையவை முதல நினைவருந் திறத்த
 புரத்தன் மாதோர் வறத்துறை மறத்துறை
 யிவற்றின் வழிப்படா தெதிர்வன கெழீஇ
 யுருற்றன் மொழிப வுணர்ந்திசி னேரே ”

என்னும் ஞானமிர்தத்திற் காண்க.

இனி, ஆத்தியான்மிக முதலிய மூன்றும்:—

* “ ஆதி தைவிக மாதி பெளதிக
 மாதி யாத்தியான் மிகமென வோதிய
 துக்க மூன்றினு ளாத்தி யான்மிக
 மெய்யின் மனத்தி லையமி விரண்டே
 வளியிற் பித்தின் விளியா வீளையி
 னூனுரு தொழுனையி னுதகக் கொட்டின்
 வெப்பிற் சூலையின் மக்களின் விலங்கி
 னலகையிற் கள்வரிற் பறவையி னிருதரின்
 மைந்தர் மகளிர் மணந்திடை தணப்பிற்
 பேரறம் வளர்ப்பிற் பெருந்திரு துகர்விற்
 சீரிய யாக்கை மாதையர் மாசு
 மனத்துறு துயர நினைப்பருஞ் சோக
 மறிவுரு வாக்க மடையுநர்ப் பொருமை
 மான மாக்கலம் பூணது மறுத்த

லிச்சையி னிசைத் விருஞ்சின மிகுத்த
 வினையவை முதல வினையவருந் திறத்த
 வாதி பௌதிகஞ் சீத மாமழை
 யுருப்பலிர் வேணி லுட்குவரு கடுங்கா
 விருள்கிழி மின்னுப் பெருவிற லசனி
 மன்னுயிர்க் குறுகண் டுன்னியா றருந்த
 லாதி யாய லீவருந் திறத்த
 வாதி தைவிகம் பேதையர் வயினக்
 கருக்குழி யழுங்கல் பிறப்பிறும் புது
 திரைவருந் தீமை வரைவில் பேதைமை
 மடங்க லாருயிர் தொடங்கினன் வெளவல்
 யாவரும் விழையாக் கோள்வாய் நிரயத்து
 வீழ்ந்தன ரெழாஅ வான்கழி துன்ப
 மினைய மாலைய துயரிடை வினைநகர்க்
 கருங்கைக் கயமைக் களிறுகைந் திரும்புலப்
 பெரும்படை விரிந்து சூழத் திருந்தா
 நாற்கதிப் பவனி யுலாஅ
 யார்த்தவீழ் திறம்பிற போற்றுமதி புரிந்தே”

என்னும் ஞானமீர்த்தத்திற் காண்க.

இவ்வினை புத்திதத்துவத்தைப் பற்றிநின்று சங்காரகாலத் திற் புத்திதத்துவம் மாயையினெடுங்கியவழி, அம்மாயை பற்றுக் கோடாகநின்று, புனருற்பவத்தில் ததுகரணமுதலியவற்றிற் கேதுவாய் வருமெனக் கொள்க.

*இன்னும் உலகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்க் கம் மாந்திரமென வினை ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள், உலகவினையாவது கூவல் குளம் தண்ணீர்ப்பந் தல் முதலியன செய்தனான் உண்டாவதாய் நிவிர்த்திகலையிலடங் கிய புலனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

வைதிகமாவது வேதத்துள் விதிக்கப்படும் அக்கினிட்டோம முதலிய வேள்விமுதலியவற்றுள் உண்டாவதாய்ப் பிரதிட்டா கலையிலடங்கிய புலனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

அத்தியான்மிகமாவது வேதநெறியாற் செய்யும் பூசனை தற்பு முதலியவற்றுள் உண்டாவதாய் வித்தியாகலையிலடங்கிய புலனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

*இத. சிவாங்கி பாடிப்பட்டினம் காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், ௪00-ம் பக்கம்.

அதிமார்க்கமாவது இயமம் நியமம் முதலிய யோகப்பயிற்சியான் உண்டாவதாய்ச் சாந்திகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

மாந்திரமாவது சுத்தமந்திரங்களைக் கணித்தன்முதலிய ஞானப்பயிற்சி விசேடங்களான் உண்டாவதாய்ச் சாந்தியதிகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

இவற்றுள், முன்னையவிரண்டும் அசுத்ததத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய நிவிர்த்தி பிரதிட்டாகலைகளினடங்கிய அசுத்த போகங்களைப் பயப்பித்தலான் அசுத்தகன்மமெனவும், நடுவணது மிச்சிரதத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய வித்தியாகலையிலடங்கிய சுத்தாசுத்த போகங்களைப் பயப்பித்தலான் மிச்சிரகன்மமெனவும், பின்னையவிரண்டுஞ் சுத்ததத்துவ புவனங்களுக்காதாரமாகிய சாந்திகலை சாந்தியதிகலைகளினடங்கிய சுத்தபோகங்களைப் பயப்பித்தலாற் சுத்தகன்மமெனவும் பெயர்பெறுமெனக் கொள்க.

* “நாசோற் பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி” என்பவாகலின், ஆகாமியமுதலிய மூன்றும் ஒன்றற்கொன்று காரணமுங்காரியமுமாக நாசத்திலுற்பத்தியாய்த் தொன்றுதொட்டு வருதல்பற்றிப் பிரபஞ்சம்போற் பிரவாகாநாதியாவதன்றிப், பதிமுதலிய பொருள்போல் அநாதியன்றென்பாரும் † “ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்—டாக விவை யாருதியில்” எனவும், ஞானமிர்தத்தில். ‡ “ஆணவ முதலன் றதுபோற் கருமமுங்—காணல தெனினக் கரைகழி நாநா—விதமினி துயிர்கட் குதவுவ தெதன—லற்றது மாயையு மற்றறி யவணே” எனவும் ஆணவ முதலிய பொருளோடும் ஒப்பவைத்து அநாதியென்றமை யானும், காரியங்கனெல்லாம் முதல் துணை நிமித்தமென மூன்று காரணங்களில் ஒன்றையின்றியும் அமையாமையானும் முதற் காரணமாகிய மூலவினை பதி முதலிய பொருளோடொப்ப அநாதியாயுண்டென்பாரு மென்று இருதிறத்தர் ஆசிரியர்.

அவருள், மூலவினை உண்டென்பார் கருத்தேபற்றி, § “வினையே செய்வது” என்னுஞ் சூத்திரத்துள், வனைந்தா னென்புழிச் செய்தற்கு வனைதல் செய்யப்படுபொருணர்மைத் தாய்த் தொழின் முதனிலையாமெனக் கொண்டார் தொல்காப் பியனாரு மென்க. அங்ஙனமல்லாக்கால் வனைதற்றொழில் தொழின் முதனிலையாமாறு யாண்டையதென்பது.

* சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௬.

† திருவருட்பயன், சு-வது, அறியுநெறி, உ.

‡ ஞானமிர்தம், உஉ. அடி, இ.

§ தொல்காப்பியஞ் சொல்லதிகாரம், வேற்றுமை மயங்கியல், உக.

மாயையுண்மை

இங்ஙனம் வினையுண்மை பெறப்படவே, ஏய்தற்குப் பற்றுக் கோடாகிய மாயையுண்மையும் பெறப்படும்.

அஃதேல், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொருபக்கமுமாதல் பொருந்தாமையானும், இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வோன் ஆன்மாவேயாகலானும், செய்தவினை செய்தவனைப்பற்றி நிறலே பொருத்தமுடைமையானும், ஆன்மாவே வினைக்குப் பற்றுக்கோடாவதன்றி மாயை பற்றுக்கோடாகாதா லெனின்,— அற்றன்று; அங்ஙனங் கொள்வார் மதத்தினும், தென்புலத்தாரை நோக்கி மகன் செய்தவினை மகனைப் பற்றினின்று தந்தைக்குப் பயனுதவுதலும், தந்தைசெய்யுஞ் சாதகன்ம முதலிய வினை தந்தையைப் பற்றி நின்று மகனுக்குப் பயன்றருதலு முடைமையின், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொருபக்கமும் ஆகாவென்னும் நியமஞ் சாத்திரவிதியானன்றி வருவனவற்றிற்கே யாகலானும், உழவர்செய்யுஞ் செய்திப்பயன் உழவரைப்பற்றி நில்லாது பழனத்தைப் பற்றினின்றே அவர்க்குப் பயன்றருதல் காண்டு மாகலானும், தோற்றமு நாசமுமுடைய சடத்துக்குப் பற்றுக் கோடு சடமாவதன்றிச் சித்தாதல் பொருந்தாமையானும், இன்பத்துன்பமாகிய வினைப்பயன்கள் மாயாகாரியங்களினிடமாகவே ஆன்மாவுக்கு வருதலானும் வினைக்குப் பற்றுக்கோடு மாயையேயன்றி ஆன்மாவன்றென்பது துணியப்படுதலின், அது பற்றி மாயையுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

இன்னும், மேலைச்சூத்திரத்திற் பிரபஞ்சத்திற்கு நிமித்த காரணமுண்டெனச் சாதித்த வழியளவையே முதற்காரண முண்மைக்கும் பிரமாணமாம்; ஆகலானும், மாயையுண்மை துணியப்படுமென்க.

சூனியமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், காரணமின்றி வானினின்றும் மண்மாரிபெய்யவும், இந்திரசாலம்வல்லார் அவர் நினைந்தவடிவங்களை நினைந்த மாத்திரையே தோற்றுவிக்கவுங் காணப்படுதலான், இவ்வாறே உலகிற்குப் புத்தரிலொருசாரார் கூறுஞ் சூனியமே முதற்காரணமென அமையும். அற்றுகலினன்றே * “விச்சதின்றியே வினைவு செய்குவாய்” எனவும், † “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” எனவும், சூத்திரத்துள், இடுவினையின் என்றதுபோல மாயை

* திருவெச்சம், திருச்சதகம், கக.

† திருவெச்சாசனாயனர் தேவாரம், திருவாரூர்; காந்தாரம், உ.

யென்று வகுத்தோதா தொழிந்ததூஉ மெனின்,—அற்றன்று; அசற்காரியம் பொருந்தாமை மேலுரைத்தாம் ஆகலானும்; பிருதிவிதத்துவம் நூறுகோடி யோசனையளவும் வியாபக மாதலின் வானினின்றும் மண்மாரி பெய்தற்கு ஆண்டும் பிரு திவி தூலரூபமாயின்றியினுஞ் சூக்குமரூபமா யுண்டெனக் கொள்ளப்படுதலின், அதுவே முதற்காரணம்; இந்திரசாலம் வல்லாரும் மந்திரவலியான் அவ்வக் காரணங்களினின்றே நினைந்த வடிவத்தைத் தோற்றுவிப்பாராகலிற் சற்காரியவாதத் திற் கிழுக்கின்மையானும்; பயனோத்தன், * “மலமாயை தன் னெடு வல்வினை” என்று எடுத்தோதிய ஆசிரியர்க்கு ஈண்டு மாயையுண்மை எடுத்தோதுதலே கருத்தாகலானும், ஈண்டு இருவினையின் என்றதனானும், மேலேச் சூத்திரத்தோதிய சற்காரிய வாதத்தானும், மாயையுண்மையுந் தானே பெறப்படுமென்னுங் கருத்தான் வாளா போயினாராகலின் அதுபற்றி யிழுக்கின்மை யானும் மாயையே உலகிற்கு முதற்காரணமென்று உணர்க.

“விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்” “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” என்பவற்றிற்குத் தாற்பரியம் வேறென்பது† மேற்காட்டினும். அல்லதூஉம், “விச்சதின்றியே விளைவு செய்கு வாய்” என்பது வித்தின்றி விளைவாயெனப் பொருள்பட்டுத் திருமேனி கொள்ளுமுறைமை உணர்த்தியதூஉமாம். “வித் தின்றி விளைந்தது” என்றார் பிறரும். “விச்சின்றி நாறு செய் வானும்” என்பதற்கும் இவ்வாறுரைத்துக் கொள்க. அவ்வா றன்றிச் சித்தாந்தத்தோடு முரணிப் பொருள்செய்தல் பொருந் தாமை அறிக.

இனி, விச்சென்பது காரணப் பொதுமையை உணர்த்தாது முதற்காரண மாத்திரையே உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், அதனான் ஈண்டுப் படுவதோர் இழுக்கின்று. என்னை? உலகத்திற் காணப்படும் வித்துக்களெல்லாம் அவ்வத்தொழில் செய் வோர்க்கு வேண்டுழிக் கைகூடாது முயன்று தேடிக் கோடற் பாலனவாய்க் காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் வேறு நிற்பனவாமன்றே; அத்தன்மைத்தாகிய முதற் காரணமின்றியே தன்போல நித்தவியாபகமாய்த் தன்னுள் வியாப்பியமாய்த் தன்னையே தாரகமாகக்கொண்டு வேறின்றி உடனாய் நிற்ப தொன்றானே விளைவு செய்குவாயென ஏனை முதற்காரணங் களோடு முதல்வன் செய்திக்கு முதற்காரணமாகிய மாயை யிடை உளதாகிய வேற்றுமைதோன்றக் கூறுதலே அத்திருப்

* இந்நூல், பத்தாஞ் சூத்திரம்.

† இச்சூத்திரத்தில், பக்கம். ௧0௬.

பாட்டின் கருத்தாகலானென்க. “யோகசித்தர்போல முதல்வன் நிருபாதானமாய்ச் சகத்தைப் படைப்பான்” என்றோதிய சிவ புராணத்திற்கும் இதுவே கருத்தென்பது சீகண்ட பாடியத்துட் காட்டியவாற்றான் அறிக.

இதனானே ஏனையோர்போல முதல்வனுந் தன்செய்திக்கு முதற்காரணம் வேண்டுமாயின் அது ஏனை முதற்காரணங்கள் போல ஒரோவழிக் கிடையாதொழியும்; ஒழியவே, அவ்வழி முதல்வன் உலகத்தை ஆக்கமாட்டானாய் அசத்தனாவான் செல்லும் எனப் பிரம முதற்காரணவாதிகள் கூறும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறுமாயிற்று. இவையனைத்தும் விளக்கிய, * “அன்னவனு மிதுவொழிய வாக்க மாட்டா னசத்தனா மெனி னதுவு மவன்போ னித்த-முன்னவனவ் வசித்தைவிரித் தெவையு மாக்கு முதன்மையது கொடுத்ததென மொழிந்தி டாரே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

பரமானுமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் சூனியவாதம் பொருந்தாதென்ற தொக்கும். அங்ஙனமாயினுஞ் சமுதாய வாதிகள் † ஆரம்பவாதிகள் கூறும் அணுக்களே பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரண மென்றல் அமையும்; மாயையுண்டென்பார்க்கும், தூலமாய்நின்ற அவத்தையினிங்கிச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே முதற்காரணமென்பது கருத்தாகலிற் சூக்குமம் அணு என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகலான், அவ்வணுக்களின் வேராய் மாயையுண்டெனக் கோடல் பொருந்தா தெனின்,—அற்றன்று; அணுக்கள் அவயவமுடைமையானும்; அவற்றின் நுண்ணிய பரமானுக்கள் உண்டென்பதற்குப் பிரமாண மின்மையானும்; உண்டெனினும், சடமுமாய்ப் பலவுமாயின வெல்லார் தோன்றி நின்றழியுங் காரியமேயாகலின், அவற்றிற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலானும்; காரியந் தோன்றியவழிப், பலவாய் ஏகதேசமாய்க் காட்சிப்புலனாய் நின்றல் பற்றித் தூலமெனவும், ஒடுங்கியவழி, ஒன்றாய் வியாபகமாய்ப் புலனாகாது நின்றல்பற்றிச் சூக்குமமெனவும் கொள்ளப்பட்டன; அக்கருத்தறியாது சூக்குமமென்னுஞ் சொல்லேபற்றி அணுக்களை உலகிற்கு முதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமையானும் மாயையே முதற்காரணமென்றுணர்க.

* சிவப்பிரகாசம், பொது, கக.

† பெணத்தகுட் செனத்திராந்திகரும், வைபாடிகரும்.

‡ சாங்கிகள்.

இன்னும், பரமானுக்களுக்கு அவயவ முண்டெனக் கொள்ளாக்கால் அவர் மதத்திற்கே அவசித்தார்தமாய் முடியும்; என்னை? பரமானுக்கள் இவ்விரண்டு தம்முட் சையோகமென்பாரை, முழுவதுஞ் சையோகமோ? ஒருபுடை சையோகமோ? எனக்கடாயினார்க்கு, அவ்வியாப்பிய விருத்தி சையோகசம்பந்தமென்னும் அவர்மதத்தோடுமுரணி, வியாப்பிய விருத்தி சையோகமெனப்பட்டு வழுவாய் முடியுமாகலின், முழுவதுஞ் சையோகமென்றல் அவர்க்கே பொருந்தாது; இனி, அவ்வியாப்பிய விருத்தியென்றது வழுவாமைப்பொருட்டுப் பரமானுக்கள் ஏகதேசமாகிய ஒரு பக்கத்திற் சையோகமும், ஒரு பக்கத்திற் சையோகமின்மையு முடைத்தென்று ஒரு தலையான் விடுத்தல்வேண்டும்; வேண்டவே, பரமானுக்கள் அவயவமுடைய வென்பது தானே பெறப்பட்டது. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமறுப்பு

அற்றேல், சாங்கியர்கூறும் மூலப்பகுதியதுண்மை எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிதலின், அதுவேயமையும். அதனின் வேறாய் மாயையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின், -அற்றன்று; முக்குணங்களும் அவ்வியத்தமாய்த் தம்முள் ஒத்துநின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியென்பது சாங்கியர் கூறும் மதமாகலின், அவர் கூறும் மூலப்பகுதி சடமுமாய்ப்பலவுமாகலிற் றேற்றநாசமுடைத்தாகலான் அதற்கு முதற்காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே பரமமுதற்காரண மென்றல் பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், சைவசித்தார்தத்தின் முக்குணங்களுந் தோன்றாமல் அவ்வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதி யாகலின் அஃது ஒன்றேயென்றற்கிழுக்கின்மையின், தோற்ற நாசமுடைமைக் கேதுவின்மையான் இத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதியே பரமமுதற்காரணமென்றற் படும் இழுக்கென்னை யெனின், -நன்று சொன்னாய்! நிலமுதலிய பூதங்களுக்குச் சூக்குமந் தன்மர்த்திரை; தன்மர்த்திரையினுஞ் சூக்குமம் ஆங்காரம்; ஆங்காரத்தினுஞ் சூக்குமம் புத்திதத்துவம்; புத்தி தத்துவத்தினுஞ் சூக்குமம் அவ்வியத்தமான மூலப்பகுதி; அதனினுஞ் சூக்குமங் கலை முதலிய தத்துவங்கள்; அவற்றினுஞ் சூக்குமம் மாயையாகலின், ஈண்டு மூலப்பகுதியை நோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலை முதலியவற்றை நோக்கித் தூலமாகிய மூலப்பகுதி பரமமுதற்காரணமாகாமையின், தன்னைநோக்கித் தூலமாகிய புத்தி முதலிய தத்துவமர்த்திரைக்கே முதற்காரண

மாய்த், தன்னைநோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலையின் காரியமாய் நிற்கும் மூலப்பகுதி பரமமுதற்காரணமாமாறு யாண்டைய தென்க.

அற்றேல், கலை முதலியவற்றை நோக்கி மூலப்பகுதி சூக்குமம்; மாயை சூலமெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனங் கொள்ளினும், மாயையும் மூலப்பகுதியுமென்று இருபொருள் கோடலின் விசேடமின்மையின், பெயர்மாத்திரையின் முரணுதலாற் போந்த தென்னை யென்க.

“மா” என்பது ஒடுங்குதல், “யா” என்பது வருதல்: ஆகலின், எல்லாக் காரியங்களுந் தன்பால்வந்து ஒடுங்குதற்கும், தன்னினின்றும் தோன்றுதற்குங் காரணமாய்நின்றது மாயை யெனப்படும்; ஆகலான், ஒன்றற்கொன்று நுண்ணிதிற் செல்லுஞ் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய்நின்ற சூக்குமப்பொருள் யாது, அதனை மாயையென்றலே பொருத்தமுடைமை அறிக.

பிரமமுதற்காரணவாதமும்

அற்றேல், சூனியமுதற்காரணவாதமும் பரமானுமுதற் காரணவாதமும் பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமும் வேதமுதலிய வற்றிற்கு மாறுகோளாகலின், பொருந்தாவென்றதொக்கும். பிரமவாதிகள் பிரமம் பிரபஞ்சத்துக்கு முதற்காரணமென்பது வேதமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், அதுவே அமையும். அஃது எல்லா நூல்களுக்கும் ஒப்பமுடிந்ததென்பது வேதத்தின், “பிரமத்தைபுணர்ந்தோன் எல்லாவற்றையு முணர்ந்தோனாவன்” என்பதனானும், நான்மணிமாலையின் வேதப் பொருள்பற்றி, * “நுரையுந் திரையு நொப்புறு கொட்டும்—வரைவில் சிகர வாரியுங் குரைகடற்—பெருத்துஞ் சிறுத்தும்—பிறங்குவ தோன்றி—யெண்ணில வாகி யிருங்கட லடங்குந்—தன்மை போலச் சராசர மனைத்து—நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடை †யொடுக்கும்” என்பதனானும், ‡ “இருநிலனாய்த் தியாகி.....எம்மடிக ணின்ற வாரே” என நின்ற திருத்தாண்டகத்தும் பிறுண்டும் முதல்வனே எல்லாமானுள் என்பதனானும், அம்மைதிருவந்தாதியினும், § “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றானே—யறிவா யறிகின்றான் றானே—

* கோயினன்மணிமலை, உச.

† அடக்கும் எனவும் பாடம்.

‡ திருவெக்காசாயனார் தேவாரம், நின்றதிருத்தாண்டகம், க.

§ பதிஞொத்திருமுறை, அற்புதத்திருவந்தாதி, உ0.

யறிகின்ற—மெய்ப்பொருளுந் தானே விரிபொழில்பா ராகாய—
மப்பொருளுந் தானே யவன்” எனத் தேற்றத்தாற் கூறுத
லானும், இன்னும் இவ்வாறே ஆண்டாண்டுக் கூறும் வசனங்க
ளானும் பெற்றாமெனின்,—அற்றன்று; அவ்வம் முதற்காரணங்
களின் குணமெல்லாம் அவ்வக் காரியங்கட்கும் உளவென்பது
நியமமாகலிற் சித்தாகிய பிரமத்திற் றேன்றிய பிரபஞ்சமுஞ்
சித்தாதல் வேண்டுமன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமையானென்க.

அற்றேல், பாலினுண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின்குணமும்,
நெல்லினுளவாகிய பதர் பலாலங்களுக்கு நெல்லின்குணமும்,
கொம்பினுண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின் குணமும்,
கோமயத்தினுண்டாகிய தேனுக்குக் கோமயத்தின்குணமும்,
சிலம்பியினுண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பியின்குணமுங் காணு
மையின், காரணத்தின்குணமே காரியத்திற்குக் கூடுமென்னும்
நியமம் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று; ஒன்றன்குண
மொன்றற்காதல் இன்மையின், காரணத்தின்குணமே காரியத்
திற்குமென்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோடு
ஒத்த குணங்களே காரியத்திற்கும் உளவாதலன்றி, அவற்றிற்கு
மறுதலையான குணங்கள் உளவாகாவென்பதேயாமாகலான்,
ஈண்டு எடுத்துக்காட்டியவற்றுள் நியமத்திற் கிழுக்கின்மை
அறிக.

சிலம்பினூல்வருதற்குச் சூக்குமகாரணஞ் சிலம்பிவயிற்றி
னுண்மையானும், கோமயத்திற்றேன்றியது தேளின் உடம்பே
யாகலானும், இன்றோன்னவையெல்லாம் பிறவிபேதமாக
லானும் ஆண்டு ஐயப்பாடினமை கண்டுகொள்க.

இன்னும், “மாயையைப் பிரகிருதியென்றறிக; மாயை
யுடையவன் மகேசுரனென்றறிக” என வேதத்துட் பகுத்
தோதுதலானும், பிரகிருதி முதற்காரணம் உபாதானம் சமவாயி
காரணமென்பன ஒருபொருட்கிளவியாகலானும், இவ்வாறு
பிரமத்தை முதற்காரணமென்னுஞ் சொல்லான் வேதத்துள்
ஒரிடத்தும் எடுத்தோதாமையானும், பிரமம் முதற்காரண
மென்பார்க்கு இவ்வசனம் முரணுதலானும் மாயையே முதற்
காரணமாவதன்றிப் பிரமம் முதற்காரணமாகாதென்றொழிக்.

அற்றேல், இவ்வசனத்தான் மாயை முதற்காரணமென்பது
பெற்றும். மேற்காட்டிய வசனங்களான் முதல்வன் முதற்
காரணமென்பது போதருமாகலான், இருபொருளுங்கூடி முதற்
காரணமாமென அமையும்; அற்றுகலின்றே, * “பாரிடை
யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி—நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய்

போற்றி—தியிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி—வளியிடை பிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி — வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி” எனவும், * “அருக்கனிற் சோதி யமைத் தோன் றிருத்தகு—மதியிற் றண்மை வைத்தோன் றிண்டிறற்— நியின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர் — வானிற் கலப்பு வைத்தோன் னோதகு—காலி னூக்கங் கண்டோ னிழறிகழ்— நீரி லின்கவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட—மண்ணிற் றண்மை வைத்தோ னென்றன்—றெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவு— மனைத்தனைத் தவ்வயி னடைத்தோன்” எனவும் ஒதியதூஉ மெனின், — அற்றன்று; இருபொருளுங்கூடி முதற்காரண மென்பார்க்குத் தாற்பரியம் ஒரு கயிற்றிற் கிரண்டு நூல்போலப், பிரபஞ்சத்திற்கு மாயையும் முதல்வனுந் தனித்தனி முதற் காரணமென்பதோ? உடம்பே தோன்றிநின்றழிவதாகவும் உயிரும் அதனொடுகூடித் தோன்றி நின்று அழியுமாறுபோல, மாயை முதற்காரணம், முதல்வனும் அதனொடுகூடி விசிட்டமாய் முதற்காரணமென்பதோ? அவ்வாறன்றிப் பிரபஞ்சஞ் சடமாகலின் அதற்குச் சடமாகிய மாயையோடு முதல்வனுங் கூடி நின்றே இருபொருளும் முதற்காரணமாமெனின், அதற்கு அது பொருந்தாது; என்னை? அங்ஙனமாங்கால் மாயைபோல முதல் வனும் விகாரப்படுதலுண்மையின், “நிருவிகாரி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாகலானென்க.

இதனுணே நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணனாவனென்றதூஉம் பொருந்தாமையறிக. என்னை? தோன்றிநின்றழியும் உடம் பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி உடம்பொடு விசிட்டனாய் நின்ற ஆன்மாவுந் தோன்றிநின்றழிவனென்பது பொருந்தும். அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனும் முதற் காரணமாமென்பார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடணமும் விசே டியமும் அவ்விரண்டனியையுமென்னும் இவற்றின் வேறன்மை யான் முதல்வனும் அவ்வாறு விகாரியாதல் வேண்டப்படும். படவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியொடு முரணுமாகலா னென்க. விசிட்டமாவது அம் மூன்றற்கும் வேறெனக் கொள் வார்க்கு முதல்வன் முதற்காரணமென்பதே பொருந்தாதாய் முடியுமென்றறிக.

அல்லதூஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரணமென்று எடுத்தக்காட்டுதற்கு ஓர் பொருளின்மையின், அது வழி யளவைக் கேலாமையானும், வழியளவையினும் ஆகமவளவை

வலியுடைத்தெனின்,—அற்றயினும், வழியளவை ஆகமவளவை
யொடு முரண்தாகலானும், ஓரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி
யாண்டுந் துணிவுபெறுமையின், வழியளவை பிரமாணமன்
றெனப்பட்டு, ஈண்டோதிய மேற்கோள்களும் ஏதுக்களும்
எடுத்துக் காட்டுகளும் பயனிலவாய் முடியுமாகலானும், ஆகமப்
பொருள்கள் தம்முள் முரணுவனபோலத் தோன்றியவழி,
அவற்றுள் வன்மை மென்மை உணர்ந்து பொருள்கோடற்கு
வைத்ததே வழியளவையாகலானும், அஃது அதனொடுமுரணுதல்
பொருத்தமின்மையானும் விடையன்மையறிக.

இனி, இவ்விதமும் பொருந்தாமையானும், வேறு
விடுக்குமாரின்மையானும், மாயையே முதற்காரணம்; அதற்குத்
தாரகமாய் விரவிநின்று அதிட்டித்தலான், முதல்வனும் முதற்
காரணமெனக் கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளின்
விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனும் முதற்காரணமாமென்பது
வாய்பாடு மாத்திரையே யன்றிப் பொருள்படாமையின், அஃது
எமது சித்தார்தமென்றொழிக.

மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய்நின்று முதல்
வனும் முதற்காரணமாமென்ற நீலகண்டவாசிரியரும் பரந்து
சென்று முடிவின்கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தார்தமாக
வலியுறுத்தினார். அது சென்மாதிகரணத்திறுதியிற் சிவாதித்த
மணிதீபிகையினுங் காண்க. சித்தார்தத்தொடு பொருளான்
முரணுதலின்றயினும் வாய்பாடு மாத்திரையான் முரணுதலிற்
சிவாத்துவித சைவம் வேறெனப்பட்டதென்றுணர்க.

அஃதாமாறு :—* “ஏற்றங் கருவி யிருபதோ டிரண்டும்—
போற்றுமைந் தவத்தையும் புகறிநி மலமு—மீசனு முயிரும்
பேசினை யஃதொழிந்—தொன்றே யாகு மென்றநின் னியல்பு—
தாயர் மனைவியர் தாதியர் தவ்வைய—ராயவ ரெவரையு மேர்
மையிற் காணுங்—கோகழி தூர்த்தர் கொடுந்தொழி ரகுமே”
என்னுஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தான் அறிக. விகாரமெய்துமா
நின்றியும் யாதானுமோ ரியைப்புபற்றி முதற்காரணமாமென்றல்
பொருந்துமென்பார்க்குக் குயவன் முதலியோருங் குடமுதலிய
வற்றிற்கு அவ்வாறு முதற்காரணமாமென்றல் பொருந்து
மாகலின், வாய்பாடு மாத்திரையாற் போந்ததென்னையென்
றொழிக.

அற்றேல், “பிரமத்தை யுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையு
முணர்ந்தோன்” என்றற்றொடக்கத்து வசனங்கட்குப் பொரு

* சங்கற்ப நிராகரணம், கஅ-வது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி சங்கற்ப
நிராகரணம், அடி, கடசு.

வாமாறு என்னையெனின், கூறுதும்:— * “அவைபுடைமையாவாநா மங்கு” என்றமையின், அவற்றை உடையானியல்பு உணர்ந்தவழி, அவ்வுயிர் மாயை கன்மங்களும் அவ்விலக்கணத்தின் அகப்பட்டு வியாபியமாய் நின்றவின், அவையும் இனிது விளங்குமென்றுங் கருத்தான், “பிரமத்தைபுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையு முணர்ந்தோன்” என்றதென்க.

அரசனை புணர்ந்தோன் அமைச்சர் முதலியோரையும் உணர்ந்தோனாவான் என்றாற்போலத் தலைமையும் பயனும்பற்றி அங்ஙனங் கூறியதென விடுப்பாருமுளர். † “நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடையொடுங்கும்” என்றது மாயைக்குத் தாரக மாதல் பற்றியென்றுணர்க. அக் கருத்து உணர்ந்துகோடற்கே நீரிற்றோன்றி யொடுங்கும் துறை முதலியவற்றை நீர்க்கிடமாகிய கடலிற்றோன்றி யொடுங்குதல்போலென்று உவமை கூறினா ராகலின், ஆண்டு ஆசங்கைக் கிடமின்மை உணர்க.

நின்றதிருத்தாண்டக முதலியனவும், ‡ “உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமாய்” என்னுங் கருத்தேபற்றி யோதுதலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மையும் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலை யதிகரணத்தின், “உலகெலா மாகி வேறு யுடனுமாய்” என்றது முதல்வன் ஆன்மாக்களோடு நிற்கு முறைமையே கூறிற்றுக வுரைத்தலின், ஈண்டு மாயை மாயேயங்களோடு முதல்வன் நிற்கு முறைமைக்கு அகனை எடுத்தோதி விடுத்தல் அமையாதாம் பிறவெனின்,— முதல்வன் தனது வியாபகத்தின் வியாபியமாகிய ஆன்மாவொடு நிற்கு முறைமை கூறவே, அவ்வான்ம வியாபகத்தின் வியாபியமான மாயை கன்ம மாயேயங்களோடும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது கூறுமையே பெறப்படுதலின், அமைவுடைத்தென்க.

இக்கருத்தேபற்றியன்றே § “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லிருளாய் நிற்கும்—மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின்மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” என்றார் புடைதூலாசிரியரு மெனக்கொள்க.

இவ்வுண்மை புணராதது, சைவரிலோருசாரார் “முதல் வனுக்கும் மாயைக்குஞ் சந்நிதிமாத்திரையேயன்றிச் சம்பந்த

* இந்துல் - இரண்டாஞ் சூத்திரம், ச-ம் அதி, உதாரணவெண்பா.

† கோயினுன்மணிமால, உச.

‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், க.

§ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உ0.

மின்று” எனவும், “இன்றாகலின், முதல்வன் மாயைக்குத் தாரக மல்லன்; மாயை தனித்த முதலேயாம்” எனவும், பாசுபதர் மதத்தில் வீழ்ந்து, “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்புளுக்குந் தமக்கு வேண்டியவாறே பொருளுரைத்துக்கொள்வர். வியாபக வியாப்பியங்கட்குத் தம்முட் சம்பந்தமின்மையுந் தானமுந் தானியுமாகாமையும் பாண்டைய வென்றொழிக.

வியாபகப்பொருள்கட்குத் * “தண்கடனீ ருப்புப்போல்” தம்முள் வியாபக வியாப்பியமாமாறு கூறியது தானமுந் தானியுமாமுறைமைபற்றிபேயல்லது பிறி தில்லையெனக் கொள்க.

மூலமலமும் அவ்வாறு வியாப்பியமாயினும், ஒளிமுன் இருள்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருளாகலின், சம்பந்த மின்றாயிற்று. மாயையும் அதுபோல மறுதலைப்பொருளென் பார்க்கு, † “இகலிவரு மிவையுணரி னிருள்வெளியார் தன்மை” எனவும், ‡ “விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எனவும், § “தாரகமா மத்தன்றா ணிற்றல்” எனவும், ¶ “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” எனவுங் கூறும் இத்தொடக்கத்து வசனங்களெல்லாம் முரணுமாறு அறிக.

இன்னும், § “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” என்றத னானும் ¶ “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்— புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்” என அட்டமூர்த்தத்தாள் மாயேயத்தையும் ஆன்மாவோ டொப்பத் திருமேனியாகவைத்து ஒதுதலானும், முதல்வனோடு ஆன்மாவுக்கு எச்சம்பந்தம் அச்சம்பந்தம் ஆன்மாவின் வியாப் பியமான மாயைக்கும் உண்டெனவும், அங்ஙனமாயினுஞ் சித்தென்னுஞ் சாதிபொருமையான் ஆன்மாவுக்கு விசேடவுரிமை உண்டெனவுங்கொள்க.

அற்றேல், முதல்வனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உளதாகிய சம்பந்தமாவது சையோகம் சமவாயம் தாதான்மியம் ஐக்கியம் சொருபம் என்பனவற்றுள் யாதோவெனின்,—அஃது இவ்வதி காரத்திதுதியிற் காட்டுதாம். இதனானே ஆன்மாவின் வியாப்பிய மான மாயைகன்மங்களுக்கும் அச்சம்பந்தமுண்மை பெறப் பட்டது.

* இந்நூல், ஏழாளுக்குத்திரம், ஈ-ம் அதி. உதாரணவெண்பா.

† சிவப்பிரகாசம், பொது, உரு.

‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், ௩௩.

§ இந்நூல், முதற்கூத்திரம், உ-ம் அதி. உதாரணவெண்பா.

¶ இந்நூல், இரண்டாஞ் சூத்திரம், ச-ம் அதி. உதாரணவெண்பா.

¶ திருவாசகம், திருத்தோனோக்கம், ௩.

அற்றேல், இவற்றைப் பாசமென்றல் பொருந்தாதெனின்,—
அற்றன்று ; ஆன்மா மலத்திற் பிணிப்புண்டு பசுவெனப் பெயர்
பெற்று நின்றவழி, ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலி
யனவும், திரோதானமும் மலத்திற்குக் கருவியாய்ப் பாசமெனப்
பெயர்பெற்று மலமேயாய்நிற்கும். ஆன்மாப் பசுவென்னும்
பெயர்நீங்கி முத்தனாய் அருளோடுங் கூடிநின்ற வழி, அவ்வான்
மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலியனவுந் திரோதான
சத்திபோலப் பாசமென்னும் பெயர் நீங்கி அருளேயாய் நிற்கு
மென்க.

பெத்தத்தினின்றநிலையே பொதுவியல்பெனவும், முத்தியி
னின்றநிலை தன்னியல்பெனவும் மேற் பாயிரத்திற் காட்டுதலின்,
இவை அங்ஙனம் நின்றல் முறையே பொதுவியல்புந் தன்னியல்பு
மாகலான், அநேகார்தவாத மென்னுங் குற்றமின்மை அறிக.
* “இருளி லிருளாகி யெல்லிடத்தி னெல்லாம்—பொருள்க
ளிலவோ புலி” என்றது இன்றோரென்னவை அநேகார்தவாதம்
அல்லாமைக்கு எடுத்துக்காட்டியவாறு. இங்ஙனமாகலானும்,
† “மேலைச்செய்யுளின் றொடர்ச்சியானும், சொர்க்கிடக்கை
முறைமையானும், “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளுக்கு
மாயைமுதலியமூன்றும் ஆன்மாவின்றபடி நிற்குமென்பதே
செம்பொருளெனக் கொள்க.

அற்றேல், இங்ஙனங்கூறியவாற்றான் இவ்வாறுபொருள்
கோடலொக்கும். மேலைச்செய்யுளின் றொடர்ச்சியாமா றென்னை
யெனின், கூறுதும்:—மேலைச்செய்யுளினிதுதியின், † “நன்னலம்
பெறநிறைந்த ஞானமே ஞான மென்பர்” என்புழி ஏகாரந்
தேற்றப்பொருட்டன்று ; “நன்னலம் பெறநிறைந்த ஞானம்”
ஞானமோ அன்றோவென்னும் ஐயப்பாடினமையின் இதனானே
வினாப்பொருட்டுமென்று. ஈற்றசை யென்றொழியின், “ஞானம்
ஞானம்” என்றல் புனருத்தியாம். ஏனைப்பொருள்கள் பயத்தற்கு
மேலாமையின், “நன்னலம் பெற நிறைந்ததாகிய பதிஞான
மொன்றே சுதந்தர ஞானமென்று உயர்த்துக்கூறுவர் ; ஏனைய
பசுஞானமும் பாசஞானமும் அன்னவல்ல” எனப் பிரிநிலைப்
பொருள் குறித்துநின்றதேயாம். ஆகவே, பிரிநிலையெச்சத்தான்
ஆண்டு எஞ்சுகின்ற பசுஞான பாசஞானங்களின் இயல்பு அவற்
றின் குணிகளாகிய ‡ “சிற்படங்களின் தன்மை” கூறுமுகத்தான்
உணர்த்தி, “நன்னலம் பெறநிறைந்த ஞானமே ஞானம்”

* திருவருட்பயன்-உ-வது உயிரவையிலை, அ.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை-கக.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, கக.

என்றதனை வலியுறுத்தற்கெழுந்தது “மாயைமா மாயை” என்னுஞ்செய்யுளென்றறிக.

அவற்றுள், பசுஞானத்தினியல்பு ஆன்மவிலக்கணத்தாற் கூறிப்போந்தமையின், அதனை அறுவாதமுகத்தான் விளக்கி, ஏனைப் பாசஞானத்தினியல்பு அப்பசுஞானத்தினியல்புணர்த்து முகத்தான் விளக்கினார். தன்னியல்புணர்த்தற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பொதுவியல்பும் உடன்கூறப்பட்டது. “மருளெனிலிருளாய் நிற்கும் அருளெனிலொளியாய் நிற்கும்” எனவே, பசுஞானந் தனக்கெனச் சுதந்தரமுடைத்தன்றாகலானும், பாசஞானந்தானென வேறன்மையானும் பதிஞானமொன்றே சுதந்தரஞானமெனப்படுமெனப் பிரிநிலையேகாரத்தை வலியுறுத்தவாராயிற்று.

இங்ஙனம் பிரிநிலையேகாரத்தாற் போந்த பொருளை வலியுறுத்துதற்கு “மாயைமாமாயை.....ஒளியாய் நிற்கும்” எனவெடுத்தோதிய ஆசிரியர்கருத்துணராதது, ஞானவாய்மையுள் மாயைமுதலியவற்றினியல்பு கூறுதற்கு இயைபு என்னையென்று இடர்ப்பட்டு, மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கு அடையாக்கி, ஆண்டு எடுத்துக்கோடற்கு இயைபில்லாத திரோதானசத்தியை எழுவாயாக வருவித்து, அது “மருட்காலத்திருளாய் நிற்கும், அருட்காலத்தொளியாய் நிற்கும்” என மேலைச்செய்யுளோடு இயைபின்றியுரைப்பாரும் உளர். திரோதானசத்தி அவ்வாறு நின்றல், * “பாகமாம் வகைநின்று திரோதானசத்தி பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வர்” என்பதனானும், † “முற், சினமருவு திரோதாயி கருணையாகி” என்பதனுங்கூறிப்போந்தமையின், மீளவுங்கூறல் கூறியதுகூறலாய் முடியுமாகலானும், மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கு அடையாக்கிற் படுவதோர் பயனின்மையின், அது வெற்றெனத்தொடுத்தலுங் கூறியதுகூறலுமாய் முடியுமாகலானும், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் உய்த்துணரவைத்து அங்ஙனம் வழுப்படக்கூறார் ஆகலானும், மேலைச்செய்யுளோடு இயைபின்மையானும் அது போலியுரையென் றொழிக.

இனி, மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கடையாக்காது, எழுவாய் வருவிக்கவும் வேண்டாது, ஈரிடத்தும் “மருள்” என்றே பாடமோதி, அதனை எழுவாயாக்கி, “ஆய்” என்பதற்கு இருதலையும் வேறுவேறு உரைசெய்து அப்பொருள்பயப்பக் கோடுமெனின், அங்ஙனங் கொள்ளினும், அதுவும் பொதுவுட்கூறிப்

* சிவப்பிரகாசம் பொது, அ.

† சிவப்பிரகாசம் பொது, ஈகூ.

போந்ததென்பது காட்டினமையின், அதனை ஈண்டுக்கூறல் வழுவாமாகலானும், ஈண்டு ஒதுதற்கோர் இயைபின்மையானும், ஆன்மவிலக்கணம் அவத்தையிலக்கண முதலியன ஈரிடத்துங் கூறப்பட்டனவாலெனின், அங்ஙனங் கூறுதல் அவற்றிற்குப் பொருள்வேற்றுமை அறியாதார் கூற்றேயாம் ஆகலானும், கூருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் பொதுவுட்கூறிய வற்றை உண்மையிற்குறார் ஆகலானும் அங்ஙனம் உரைப்பன வெல்லாம் போலியென் றெழுக.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாவனயின் உவமைப்பொருளாகிய குயவனும் மண்ணுக்கு ஆதாரமாதல் வேண்டுமாலெனின்,—அறியாது கடாயினாய். உவமமெல்லாம் ஒருபுடையொத்தலேயன்றி முழுவதுமொத்தல் இன்று. முழுவது மொக்குமென்பாரை, முதல்வனுக்குரிய வியாபகமுதலிய குணங்களுங் குயவனுக்கு உளவாதல் வேண்டுமெனக் கடாயினுக்கு விடையென்னையெனக்கூறி மறுக்க. ஒருபுடையொத்த லானன்றே ஒருபொருளுக்கு ஓரியல்புபற்றி வேறுவேறுவமை கூறியதுஉமென்க.

அற்றேல், இவ்வியல்பிற்கு உவமை யாதோவெனின்;—நன்றே கடாயினாய்! குழவியுடம்பின் முதற்காரணமாகிய உதிர சுக்கிலங்களுக்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய் தன்சையாதலும், சிலம்பிதாவின் முதற்காரணத்திற்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய சிலம்பியாதலும், *காளியிருவிற றேன்றிய கணங்களது உடம்பின்முதற்காரணத்திற்கு ஆதாரம் அவற்றிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய காளியாதலும் அறிந்தாயன்றே. இவ்வாறு பலவுளவெனக் கொள்க. இங்ஙனங் கூறிய வாற்றாற் பாசுபதர் முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டன.

மாயாவாதமதம்

இனி, மாயாவாதிகள், மாயையாவது மெய்ப்பொருளென்றுஞ் சொல்லப்படாது பொய்ப்பொருளென்றுஞ் சொல்லப்படாது அந்நிவசனமாய் நிற்பதொன்றெனவும், அற்றுகலி னன்றே மாயையெனப் பெயர்பெற்றதெனவும், அத்தன்மைத் தாகிய மாயையிற் சித்தாகிய பரப்பிரமங் கண்ணாடியின் நிழல் போல அச்சிதயாசமாய்த் தோன்றுமெனவும், அங்ஙனந் தோன் ற்பவழிப், பேய்த்தேர் நீராகவும் கயிறு பாம்பாகவுங் காணப்படு

* காளியிருவர் கணங்கள் தோன்றிய சரிதம், கந்தபுராணத்துத் தகை கண்டம் கீர்ப்படுத்தப்படல முதலான விடங்களறி காண்க.

மாறுபோல அத்தோற்றம் மண் புனல் அனல் கால்முதலிய பிரபஞ்சமாய்க் காணப்படுமெனவும், இங்ஙனமாகலின், சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சகமெனவுங் கூறுவர்.

மெய்ப்பொருளுமன்றிப் பொய்ப்பொருளுமன்றி நிற்பதொன்றுண்டென்று எடுத்துக்காட்டுதற்கு ஒருபொருளின்மையின், வழியளவைக் கேலாமையான், வழியளவைக்கேலாதாகவே உரையளவைக்கு மேலாதாகலானும், பேய்த்தேரிற்றோன்றும், நீர்மாத்திரையே அசத்தியமாவதன்றி, உள்பொருளாய்த் தோன்றுவதாகிய பேய்த்தேர் அநிர்வசனம் ஆகாமையின், அஃது ஆண்டைக்கு எடுத்துக்காட்டாதல் செல்லாமையானும், மாயை அநிர்வசனமென்பது ஒருசமயத்தார்க்குங் கொள்கையன்மையானும் அஃது ஒன்றாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்றென் றொழிக.

அல்லதூஉம், விவர்த்தனவாதிகள் ஒன்று பிறிதொன்று போலத் தோன்றுதல் விவர்த்தனமென்பர். அஃது அசத்தியமேயாம். பிரபஞ்சஞ்சத்தியமென்பது காட்சிமுதலிய எல்லாவளவைகளானுந் துனியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரபஞ்சஞ் சித்தினுடைய விவர்த்தனமாமாறு யாண்டையதென்க. இதனானும் மாயை அநிர்வசனம் அன்றென்பது தெற்றெனவுணர்க; மாயை அநிர்வசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரபஞ்சஞ் சூனியமாதல் வேண்டுமாகலான் என்பது.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை? காட்சியே பிரமாணமெனின்,—அற்றன்று; காட்சியானே நிகழ்காலத்துப் பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்று உணரப்படுமாயினும், முக்காலத்தினும் ஒருதன்மைத்தாகிய சத்தியப்பொருள் பிரபஞ்சமென்பது அதனை உணரப்படாமையின். அன்றியும், காட்சியளவையானே இது குடம் இஃது ஆடையென விதிமுகத்தாற் காணப்படுவதன்றி, இஃது ஆடையன்று இது குடமன்று என மறுதலைமுகத்தாற் காணப்படாமையின், அன்மையாதல் உணர்ந்தன்றிப் பேதந்தோன்றாமையின், பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்று.

அற்றேல், ஆடை குடத்தின்வேறு குடம் ஆடையின்வேறு என்னுங்காட்சி எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; அத்தன்மைத்தாகிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லாம் மயக்கமாகலான் என்க. பேதப்பிரபஞ்ச முண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமின்றாகவே, அவ்நாபாவமாகிய ஏதுவுணர்தற்கு இடமின்மையின்,

வழியளவை பிரமாணமன்று. அவ்விரண்டற்கும் மாறுபாடாகியபொருளின் ஆகமவளவையும் பிரமாணமாகா வென்க.

இன்னும், இஃது இதனின்வேறு என்னும் சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமென்பார்க்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்ந்தன்றிப் பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எய்தியதற்கன்றி விலக்கின்மையின், அங்ஙனமாகவே, முற்படத்தோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிரமாணமென்பது ஒருதலையாகக் கோடல் வேண்டும்; வேண்டவோ, பிற்படத்தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி அதனை அவாய்நிறவின், பிரமாணமாகாமை அறிக.

அபேதவுணர்ச்சி காட்சியளவையானே பெறப்படுதலின், “குடம் ஆடையின்வேறன்று, திரவியமாகலான்; ஆடைபோலும்” என்னும் அதுமானமும், வேற்றுமையின்றிக் கூறும் வேதவாக்கியங்களும் அதற்குப் பிரமாணமென்க. ஆகவே, வான் வளி நீ நீர் முதலியனவாக வேற்றுமைப்படக் கூறும் வாக்கியங்களெல்லாம் இவ்வளவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமேயன்றிப் பொருள்படாவென்பது கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமின்மையின், பேதப்பிரபஞ்சமாகிய பிரமேயமின்மையுந் தானேபோதரும். அவ்விரண்டும் உளவெனக்கொள்ளினும், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்னை? தாதான்மியமோ? காரணகாரியத்தன்மையோ? சையோகமோ? சமவாயமோ? வேறென்றோ? எனக் கடாயினார்க்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே ஒருவாற்றான் இருவகைப்பட்டுப் பிரிப்பின்றி நின்றற்குரித்தாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மியசம்பந்தங் குடஞானத்திற்குங் குடத்திற்கும் உண்டெனின், குடஞானம் போலக் குடமும் அகத்தின்கண் உளதாதல் வேண்டும். குடம் புறத்தின் கண்ணதாதலும் குடஞானம் அகத்தின்கண்ணதாதலும் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின், அவற்றிற்குத் தாதான்மியங் கூறல் பொருந்தாமையானும், காரணகாரியத்தன்மையே சம்பந்தமெனின், காரணகாரியங்களின் ஒன்றுள்வழி ஒன்றின்றாதல் பொருந்தாமையின், கனவின்கட் குடஞானமுதலியவுணர்வு உண்மையின், குடமுதலியனவும் ஆண்டு உளவாதல் வேண்டும்; அஃதின்மையானும்’ இதனானே சையோகஞ் சமவாயமென்பனவும் பொருந்தாமையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமாந்தன்மை சம்பந்தமெனின், விடயமாவது இதுவென்று அறியவாராமையானுஞ் சம்பந்தமே பெறப்பட்டாமையின், பேதப்பிரபஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனாகாமையானும், பிரபஞ்சம் அசத்தியப் பொருளோ யாகலான் அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயை அநிர்

வசனமென்றல் பொருத்த முடைத்து என்று இங்ஙனம் மாயா வாதிகள் கடாவிடைகளாற் சாதிப்பராகலின், ஆண்டு இழுக் கென்னையெனின், கூறுதும்:—

மாயாவாதமுப்பு

பிரபஞ்சஞ் சத்தியப்பொருளென்பதற்குக் காட்சியள வையே பிரமாணமாம். கயிற்றை அரவெனக்காணுந் திரிவுகாட்சி யிற்போல மாசறுகாட்சியின் வேறுபுத்தலின்மையின், நிகழ்காலத் திற்கண்டது முக்காலத்தினுமொக்கும் ஆகலானும், நிருவிகற் பக்காட்சியின் விதிமுகத்தாற் பேதம் அறியப்படாதாயினும், குற்றியோ மகனோவென்னும் ஐயத்தின் பின்னர், இது குற்றியே மகனன்றென எதிர்மறை முகத்தாற் பேதவுணர்வு காட்சிக்குப் புலப்படுதலானும்; திரிவுகாட்சியிற் கயிறு பாம்புபோலவும் மாலைபோலவும் ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ்வொருகாலத்திற் றோன் றும், அதுபோலன்றி மாசறு காட்சியின் எல்லார்க்கும் எக்காலத்துங் குடங்குடமேயாய் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமையின், சவிகற்பக் காட்சி பிரமாணமே யாகலானும்; அன்றியும், கயிற்றிற்கும் அரவிற்கும் கோணிரீண்டு கிடத்தன் முதலிய இலக்கண வொப்புமையான் ஆண்டு ஒன்றை ஒன்றாகத் திரியக்காண்டல்பொருந்தும், அதுபோலச் சித்தாகிய பிர மத்தைக் குடமுதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தம்முள் ஒப்புமையின்மையின், அதனையும் அவ்வாறு திரிவுகாட்சி யென்றல் பொருந்தாமையானும்; சவிகற்பக்காட்சிக்கு நிருவிகற் பக்காட்சி காரணமாகலின், காரணத்துள்ளதே காரியத்தினும் உண்மையாற் பெயர் சாதி குணமுதலிய பேதவுணர்ச்சி நிரு விகற்பக்காட்சியின் இன்றாயிற் சவிகற்பக்காட்சியினும் இன்றாய் முடியுமாகலின், நிருவிகற்பக்காட்சியினுஞ் சூக்குமமாய்ப் பேதந் தோன்றுமாகலானும்; அதுபற்றி எய்தியதற்கே விலக்காதலிற் பேதமுணர்ந்தன்றிப் பேதமின்மையுணர்தல் கூடாமையின், அபேதஞானமும் பேதஞானத்தை அவாவிரிற்றலின், அபேத ஞானமும் முற்படத்தோன்றுதல்பற்றிப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாமையானும்; “ஆடை குடத்தின்வேறு” என்றற் றொடக்கத்துப் பேதவுணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறுபடா மையின், “ஆடைகுடத்தின்வேறன்று” என்றற்றொடக்கத்து அபேதவுணர்ச்சி எதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின், வேறுபடா மையும் வேறுபடுதலும்பற்றியே பிரமாணமென்றும் அப்பிர மாணமென்றுங்கோடல் பொருத்தமுடைத்து ஆகலானும் காட்சியளவையே பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமாதல் அறிக. ஆகவே, அபேதஞ்சாதித்தற்கு முற்கூறிய அனுமானமும் போலியாயவாறு காண்க.

அங்ஙனமல்லாக்கால், அவ்வநுமானத்தானே ஆடையெடுக்கச்சென்றான் குடத்தையெடுத்து வருதல் வேண்டுமென்றொழிக. இதனானே அபேதங் கூறும் ஆகமங்களும் உபசாரமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், பிரபஞ்சம் மித்தையெனத் துணிதற்குக் கொண்ட பிரமாணம் மெய்யோ? பொய்யோ? எனக்கடாயினர்க்கு, மெய்யெனிற பிரபஞ்சத்துட்பட்ட பிரமாணம் மெய்யெனவே, அம்முறையாற் பிரபஞ்சமும் மெய்யேயாம். பொய்யெனிற பொய் பிரமாணமாகாமையின், பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளென்பது தானே போதரும்.

அற்றேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்னெயெனின்,—அறியப்படுவதும் அறிவதுமாகிய விடயவிடயித்தன்மை சம்பந்தமென்று உணர்க. விடயவிடயித்தன்மை சம்பந்தமன்றென்பையாயின், நீ பிரபஞ்சம் மித்தையென்றுணரும் உணர்விற்கு அது விடயமாகாமையின், பிரபஞ்சம் மித்தையன்றெனப்பட்டு உனக்கே வழுவாமென்றொழிக.

அற்றேல், விடயமாவது யாதெனின், எவ்வுணர்வு நிகழ்ந்துழி எப்பொருள் விளங்கும் அஃது அதற்கு விடயமென்க. விளங்குதல் விளங்குதற்கு உரிமையாதல். ஆகவே, இங்ஙனங் கூறியவற்றாற் பிரமாணமுஞ் சம்பந்தமும் உண்மையின், பிரமேயமாகிய பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளே யாகலான் அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையும் மெய்ப்பொருளாவதன்றி, அநிர்வசனமாகல் பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ்சத்தியப்பொருளென்பது *“உணருவசத்தெனின்” எனவும், †“உண்டுபோ லின்றும் பண்பினுலகினை யசத்துமென்பர்” எனவுங் கூறும் இத்தொடக்கத்து வசனங்களோடு முரணுமெனின், அவற்றிற்குப்பொருள் ஆண்டுக் கூறுதுமாகலின், முரணுமை யறிக.

மாயையின்வகை

இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாய் நித்தமாய்ச் சடமாய் முதல்வனுக்குப் பரிக்கிரக சத்தியாய் முதல்வனின் வியாப்பியமாய் மெய்ப்பொருளாய் அருவாயுள்ளதெனப் போந்த மாயை சுத்தமாயை அசுத்த மாயை யென்று

* இத்தல், துருஞ்சுத்திரம்.

† உருஞ்சுத்திரம், ஆருஞ் சத்திரம், உ.

இருவகைப்படும். சுத்தமாயை மாமாயை குடிவே குண்டலி விந்து என்பன ஒருபொருட்கிளவி. அசுத்தமாயை அதோமாயை மாயை மோகினி என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இவற்றுள், சுத்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணஞ் சுத்த மாயை; அசுத்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணம் அசுத்தமாயை. சுத்தப்பிரபஞ்சஞ் சிவதத்வமாதலாயின. அசுத்தப்பிரபஞ்சங் கலைமுதலாயின.

அற்றேல், சுத்தம் அசுத்தமென்பன யாவையெனின், துன்பத்தோடு விரவுதலின்றி இன்பமாத்திரையே பயத்தற் கேதுவாயது சுத்தம். ஏனையது அசுத்தமென்க.

சு த்த மாயை

அற்றேல், சுத்தப்பிரபஞ்ச முண்மைக்குப் பிரமாணமென்றே யெனின், கூறுதும்:—ஐந்தொழில் செய்தல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பது போந்தமையின், அவனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுண்மை பெற்றும். பெறவே, நிருவிகாரியாகிய முதல்வன்மாட்டு அவை நிகழ்தற்கு இடம் வேண்டும். அசுத்தப்பிரபஞ்சம் இடமாதல் பொருந்தாமையின், அவற்றிற்கிடமாகிய சுத்தப் பிரபஞ்சமுண்டென்பது துணியப்படும். படவே, அதற்கு முதற்காரணம் யாது அது சுத்தமாயையெனக்கொள்க.

இன்னும், அநந்ததேவர் சீகண்டருத்திரர் முதலியோர் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையராய்ச் சகசமலத்தினிங்கி முதல்வனருளான் முழுதுணர்ந்து படைப்பு முதலிய தொழில் செய்தற்கு ஏதுவாகிய அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடையராய் முதல்வனேவல்வழிநின்று அசுத்த மாயை முதலியவற்றைக் காரியப்படுத்துவோராகலின், அவர்க்குத் ததுகரணதி யுண்மையின், அவற்றிற்குக் காரணமாதல்பற்றியுஞ் சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். அநந்ததேவர் முதலியோர் ததுகரணதிக்கும் அசுத்தமாயையே காரணமெனக் கோடுமெனின்,—அசுத்தமாயை மயக்குவ தாகலின், அவர்க்கும் மயக்கமுண்டாதல் வேண்டும்; அஃதின்மையானும், அசுத்தத்திற் சுத்தந்தோன்றாமையானும், அசுத்தமாயை கன்மமார்த்த அனுக்கருக்கே ஆவாரகமாகலின் விஞ்ஞானகலர்க்குக் கன்ம மின்மையானும், விஞ்ஞானகலருண்மைக்குப் பிரமாணம் * முன்னர்க்காட்டுது மாகலானும் அவர் ததுகரணதிக்கு அசுத்தமாயை காரணமாகாதென்றொழிக.

* எட்டாஞ் சூத்திரம், இரண்டாம் அதிகரணம்.

இன்னும், பெயர் சாதி முதலிய சவிகற்பவுணர்வு எழுத்தாணிய சொல்லானன்றிப் பெறப்படாதென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. அங் வெழுத்தோசைக்குக் காரணமாகத் தல் பற்றியுள், சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். காரண மின்றிக் காரியத் தோன்றாதென்பதூஉம் எழுத்தோசை அநித்த மென்பதூஉம் * மேற் காட்டினுங் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சத்ததன் மாத்திரையின் காரியமாகிய ஆகாயமே சத்தத்திற்கெல்லாங் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறு காரணமாகாது என்னையெனின், — அற்றன்று; ஆகாயம் எழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய இசையோசைக்கே காரணமாவதன்றி, அதனாற் புலப்படுவதாகிய எழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாதென்க. ஒளியும் உருவமும்போலப் புலப்படுப்பதும் புலப்படுவதுமாகிய இசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குத் தம்முள் வேற்றுமை அதுபவத்தின் வெளிப்படத் தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின எழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலானும், அவ்விரண்டன் காரணமுந் தம்முள் வேறென்பது துணியப்படுமென்க. எழுத்தோசையும் அதனைப் புலப்படுத்தும் இசையோசையும் வேறென்பது தார்க்கிகர்தத்திற் குடமும் அதனைப்புலப்படுத்துங் குடத்தன்மையாகிய சாதியுந் தம்முள் வேறென்பதுபோலக் கொள்க.

இன்னும், அங்காப்புமுதலிய அகமுயற்சியாற் பிறப்பது எழுத்தோசையெனவும், அதனைப்புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்பது இசையோசையெனவும் இவ்வேறுபாடு தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், இரண்டோசைக்கும் ஆகாயமே காரணமென்றற் படும் இழுக்கென்னையெனின், — அற்றன்று; ஆகாயத்தின் மேலுள்ள ஆங்காரமுதலிய புவனங்களின் வைகுவோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு சொல்லானன்றிப் பெறப்படாமையின், ஆண்டு எழுத்தோசையுண்மை பெற்றும்; பெறவே, அதற்குக் காரணங் கீழுள்ள ஆகாயமென்றல் பொருந்தாமையானும், வேறு காரண மின்மையானும், அதற்குக் காரணஞ் சுத்தமாயை யென்பதே சாங்கியர் முதலியோர்க்கும் ஒருதலையாகக் கோடல் வேண்டுமென்க. புத்தி நிச்சயிப்பிக்குமென்பதே சாங்கியர்முதலிய சமயத்தார்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், நிச்சயித்தலாவது இவன் தேவதத்தன் பார்ப்பான் கரியன் என விகற்பித்துணரஞ் சவிகற்பவுணர்வேயாகலின், புத்தி தத்துவ முதலியவற்றின் எய்து வோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு உண்டென்ப துணர்க.

* பஞ்சம் தந்திரம், எடு-ம் பக்கத்தும், எஉ-ம் பக்கத்துங் காண்க.

ந ள் வ கை வ ரு க் கு

இவ்வெழுத்தோசை சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரியென நான்கு வகைப்பட்டு, ஒன்றற்கொன்று காரணமாய்ச், சவிகற்பவுணர்விற்கேதுவாய்ப், படங்குடிவானற் போலச் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்ச், சாந்தியதீதை முதலிய பஞ்சகலைகளைப்பற்றிச் சிவதத்துவமுதலிய சுத்ததத்துவங்களின் ஐவகைப்பட்டு நிற்கும்.

வைகரி தன்செவிக்குக் கேட்குஞ் சூக்குமவைகரியும், பிறர் செவிக்குக் கேட்குந் தூலவைகரியுமென்று இருவகைப்படும்; ஆகலின், ஐவகையாமாறு கண்டுகொள்க. வைகரியை ஒன்றாக வைத்தெண்ணிச் சூக்குமைவாக்குச் சூக்குமை, அதிசூக்குமையென்று இருவகைப்பட்டு ஐந்தாமென்பாரும் உளர். இவற்றின் இயல்பெல்லாம் வழிநூல் புடைநூல்களின் விரித்தோதுதலின், ஆண்டுக்காண்க.

அற்றேல், எழுத்தோசை சுத்தமாயையின் காரியமெனின், சுத்தமாயையின் காரியமாகிய பஞ்சகலைகளுஞ் சுத்த தத்துவபுவனங்களும்போல நம்மனோர்க்குக் காட்சிப்புலனாகா தொழிதல் வேண்டும்; அவ்வாறன்றி எழுத்தோசை நம்மனோர்க்கு அதுபவப்படுவதாய்ச் செவிக்குப் புலனாமறென்னை யெனின்,—அஃதொக்கும். எழுத்தோசையாகிய வாக்கு ஒன்றுதானே உபாதி இன்மையிற் சுத்தமாயாகாரியங்களிற் சூக்குமமாயும், இசையோசை முதலிய உபாதிவயத்தான் அசுத்தமாயாகாரியங்களில் தூலமாயும், பிரகிருதிமாயாகாரியங்களின் அதிதூலமாயும் நின்றலின், அவ்வுபாதிவயத்தானே நம்மனோர்க்குப் புலப்படுமென்று உணர்க.

அஃது அங்ஙனமாக; வாக்குக்கள் சத்தரூபமுங் கலைமுதலியன * அத்த ரூபமுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், அவ்விரண்டற்குஞ் சுத்தமாயையொன்றே முதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமையின், சுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணம் வேறென்று கொள்ளற்பாற்றெனின்,—அவ்விரண்டிற் தம்முள் வேறுபாடுடையவாயினுஞ் சுத்தமென்னுஞ் சாதியான் வேறுபாடின்கையானும், சுத்தப்பிரபஞ்சம் * அத்தப் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியன்றி நில்லாமையானும், அத்தன்மைத்தாகிய சுத்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு வேறு காரணங்கோடல் மிகையாகலின், சுத்தமாயையொன்றுதானே சுத்தரூபமும் அத்தரூபமுமாகிய இரண்டுதன்மையை யுடைத்தாய் அவ்விரண்டற்கும் முதற்காரணமெனக் கொள்ளப்படு மென்க.

* அத்தம் - பொருள்.

முதற்காரணமுடிபு

அற்றேல், இவ்வாறே சுத்தப்பிரபஞ்சமும் அசுத்தப்பிரபஞ்சமுஞ் சுத்தமும் அசுத்தமுமாகிய வேறுபாடு தம்முளுடைய வாயிற்றுஞ் சாடமாகிய காரியமென்னுஞ் சாதியின் வேறுபாடினமையின், அத்தன்மையவாகிய இரண்டற்கும் வேறு வேறு காரணங்கோடல் மிகையாகலின், மாயையொன்று தானே சுத்தம் அசுத்தம் என்னும் இரு தன்மையுமுடைத்தாய் அவை இரண்டற்கும் முதற்காரணமாமெனக் கொள்ளிற் பகிம் இழுக் கென்னையெனக் கடாவியவழி, அங்ஙனமாகலானும், * “விந்துவின் மாயையாகி மாயையி னவ்வியத்தம் வந்திடும்” எனவும், † “தூலமா முருகி னுக்குச் சூக்கும முதல தற்கு—மூலமானதற்கு மூல மோகினி யதன்மு தற்றான்—மேலதாம் விந்து” எனவும் ஒதுபலாகலானும், சுத்தமாயையிற் பஞ்சகலைகளைச் சுத்தி செய்யவே, அசுத்ததத்துவ புவனங்களுஞ் சுத்திப்படுதலானும், ‡ “விரிவாய தன்செயலின் வியாபியாய்” என ஏக தேசமாய் வைத்தோதுப ஆகலானும், அசுத்தமாயா தத்துவத்தைப் பிரகிருதிமாயா தத்துவம்போலக் காரியதத்துவங்களின்வைத்து எண்ணுதலானுஞ் சுத்தமாயையொன்றே தூலஞ் சூக்குமம் பரமேன பூவகைப்பட்டுத் தூலமாய்நின்ற அவத்தையிற் பிரகிருதிமாயையென்றும், சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையின் அசுத்தமாயையென்றும், பரமாய்நின்றவவத்தையிற் சுத்தமாயையென்றும் பெயர்பெற்று நிற்குமெனப்படுமகலின், அசுத்தமாயையுஞ் சுத்தமாயையின் காரியமேயாம் என்பாரும்; அங்ஙனம் விடுப்பின், § “ஏக னநேக னிருள் கரும மாயையிரண்—டாகவிலை யாறுதியில்” என்றற் றொடக் கத்து வசனங்களோடு முரணுதலானும், || “விந்துவின் மாயையாகி” என்புழி, “இன்” உவமவுருபெனவும், ¶ “தூலமா முருகினுக்கு” என்றது ஒன்றற்கொன்று வியாபக வியாபிய மாமாறே கூறியதெனவும், ** “விரிவாயதன்செயலின் வியாபியாய்” என்பது கலைக்குமேலுள்ள வியாபகம் அநந்ததேவராற் கலக்குண்ணாமையின், ஆண்டுப் பயன்படாமைபற்றி ஓதிய தெனவுங் கொள்ளப்படும் ஆகலானும், சுத்தமும் அசுத்தமுந்

* சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், கக.

† சிவஞானசித்தி இரண்டாங்கூத்திரம், ௫௦.

‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௦.

§ திருவருட்பயன், ௬-வது அறியுநெறி, ௨.

|| சிவஞானசித்தி, ௧-ம் சூ. கக.

¶ ஷட ௨-ம் சூ. ௫௦.

** சிவப்பிரகாசம் - பொது. ௧௦.

தம்முண் மாறுகோளுடையன, அன்றியுஞ் சுத்தமாயை மயக்க மின்றி அறிவைவிளக்குவது, அசுத்தமாயை மயக்கத்தைச் செய்வ தாகலின் மாறுபட்ட இரண்டுதன்மை ஒருபொருட்கின்மையா னும், புருடதத்துவந் தத்துவங்களின் வைத்தெண்ணப்படினுங் காரியமன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், தத்து வங்களின் வைத்தெண்ணியதேபற்றிக் காரியமென்றல் பொருந்தா மையானும், சுத்தமாயையிற் பராசத்தியாற் கலக்குண்டபாகஞ் சிவதத்துவமெனவைத்தெண்ணப்பட்டாற்போல, மோகினியின் அநந்ததேவராற் கலக்குண்டபாகம் அசுத்தமாயாதத்துவமென வைத்தெண்ணல் பொருத்தமுடைத்தாகலானும், சுத்தமாயையின் அசுத்தமாயை வியாப்பியமாகலின், வியாபகமாகிய கலா சுத்தி யான் வியாப்பியமான அசுத்ததத்துவபுவனங்கள் சுத்தியா மாகலின், அதுபற்றிக் காரியமென்றலும் பொருந்தாமையானும், சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையுந் தம்முள் வேறையென்பாரும்; இரத்தினத்திரயமென்னும் வடநூலின் இவ்விரண்டுமதமும் பிறர்கருத்தாகவைத்துக் கூறுதலானும், சுத்தமாயையும் அசுத்த மாயையுந் தம்முள் வேறையிற் சடமுமாய்ப் பலவுமானவை யெல்லாம் அழிவெய்துமாகலின், “மாயையிரண்டும் அநாதி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாகலானும், அவை தனித்தனி நோக்குங்கால் ஒவ்வொன்றையெனிற் குடமுதலியனவும், செங் குடங் கருங்குடம் பசுங்குடம் பெருங்குடஞ் சிறுகுடமெனத் தனித்தனி நோக்குங்கால் ஒவ்வொன்றையாகலிற் பலவாதல் யாண்டையதெனப்பட்டு வழுவாய்ப்புடியுமாகலானும், பிரபஞ்சத் திற்குப் பரமநிமித்தகாரணம் ஒன்றையினற்போலப் பரமமுதற் காரணமும் ஒன்றாதலே பொருத்தமுடைமையானும், வியாபக சுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமெனின் வியாபகமாகிய முதல் வனுஞ் சுத்தியுஞ் சுத்தமேயாகலின், எக்காலமும் எல்லாப் பொருளுஞ் சுத்தமாதல் வேண்டுமாகலானும், சட்வியாபக வியாப்பியங்கட்கே இந்நியமெனினும், சடமாகிய சுத்தமாயை யின் வியாப்பியமான அசுத்தப்பிரபஞ்சமுஞ் சுத்தப்பிரபஞ்ச மாதல் வேண்டுமாகலின், வியாபகசுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமென்றல் பொருந்தாமையானும், இன்பமாத்திரையே பயப்பது சுத்தம், இன்பமுந் துன்பமும் பயப்பது அசுத்தம் எனப் பயத்தல்விசேடத்தான் ஒன்றையாகலின், ஈண்டு அசுத்த மென்றது சுத்தத்திற்கு மறுதலைப் பொருளன்மையானும், புத்தி குணங்களாகிய ஞானமும் அஞ்ஞானமுமுதலியனபோல மயக்க மின்றியறிவிப்பது சுத்தமாயை, மயக்கயறிவிப்பது அசுத்த மாயையென அறிவித்தல்விசேடத்தான் மாறுகோளின்மையானும், * “விரிவாய தன்செயலின் வியாபியாய்” என்றோதிய

சொற்குறிப்பாலும், மாயையொன்றே, குன்றிமணி முதலியன போல மலகன்மங்களோடு விரவாத பாகத்திற் சுத்தமும், அவற்றோடு விரவியபாகத்தின் அசுத்தமுமென்று இரண்டு தன்மையுமுடைத்தாய்க், கன்மமொன்றே சுத்தகன்மம் அசுத்த கன்மம் என்று இருவகைப்பட்டவாறுபோலப், பயத்தல்விசேடத் தானும் அறிவித்தல்விசேடத்தானுஞ் சுத்தமாயை அசுத்தமாயை என்று இருவகைப்பட்டுநிற்கும்; இக்கருத்துப்பற்றியன்றே சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச முதலியவற்றுள் மாயையிரண்டென வகுத்தோதி, ஏகத்தொகை கூறுங்கால் வேறென்னுது ஒன்றாக வைத்தெண்ணி, மாயாகாரியமுந் திரோதமும் உடன்கூட்டி, மலம் மாயை கன்மம் மாயேயம் திரோதமென மலம் ஐந்தென் றொழிந்ததூஉமென்பாருமெனப் பல திறத்தார் ஆசிரியர். அவற்றுட் பின்னையதே பொருத்தமுடைத்தென்பது இங்ஙனங் கூறியவாற்றான் அறிக.

இன்னுமொருசாரார் முதல்வனுக்கு ஞானசத்தியுங் கிரியா சத்தியுமெனத் தாதான்மியசத்திகள் இரண்டுள். அவற்றுள், ஞானசத்தி பராசத்தியெனவும், கிரியாசத்தி சுத்தமாயை யெனவும் பெயர்பெறும். முதல்வன் ஞானசத்தியால் அறிந்து * “கிரியாசத்தியாற் பிரபஞ்சத்தை இயற்றுவன். இவ்விரண்டும் முதல்வனையின்றி நில்லா. முதல்வனும் அவற்றையின்றி நில்லான். அவற்றுள், ஞானசத்திமாத்திரையாய் நிற்பிற் சிவதத்துவம், கிரியாசத்திமாத்திரையாய் நிற்பிற் சத்திதத்துவம், இரண்டு மொத்து நிற்பிற்சதாசிவதத்துவம், கிரியாசத்தியிக்குநிற்பின் ஈசரதத்துவம், ஞானசத்தி மிக்குநிற்பிற் சுத்தவித்தையெனப் படும். இக்கருத்தேபற்றியன்றே † “ஞானமே யான போது சிவன்றொழிவ் ஞான மொக்கி—னீனமில் சதாசிவன்பேரீசனாந் தொழில் தேறி—னூனமேற் கிரியை வித்தை யுருத்திர னிலய போக—மானபே ரதிகா ரத்தோ டதிகர ணத்த னாமே” என்றோ தியதூஉமெனக்கூறுப. சைவாகமங்களெல்லாஞ் சுத்தமாயை யைத் தாதான்மியசத்தியன்று, பரிக்கிரகசத்தியென்று ஒதுத லின் அவற்றோடு முரணுதலானும், தாதான்மியசத்தி சித்தாவ தன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமையானும், கிரியாசத்தி ஞான

* ஞானமிர்தம், ௭௬-ம் அகவலில், “மற்றவன்—காரியத் திசைத்த பேரிசைப் பெருவலி—யறிவின் றறிவதை யோத்துப் பிறிவின்—றிருந் தொழி லிவதஃ தருத்தொழில் சிவணலு—மருமறையகத்து முலகத் தெங்க னும்—வருமறி சித்தா மலிகந் பகமிவை—வேண்டுநர் வேண்டிய வாண் டான் ஓதவல்” என்புடிக் கிரியாசத்தியைச் சடமெனக் கூறுதலும் ஈண்டுச் சித்திக்கத்தக்கது.

† சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், ௬௫.

சத்தியின் வேறன்மையானும், “ஞானமே யான போது” என்றோ தியது இடத்தினிகழ்பொருளாகிய முதல்வனது இலயபோக வதிகாரமென்னும் அவத்தைகளை ஒற்றுமைநயம்பற்றி அவற்றிற் கேதுவாய் இடமாகிய தத்துவங்களின்மேலேற்றிக் கூறியதேயாமாகலின், அதுபற்றியாசங்கையின்மையானும் அது பொருந் தாது என மறுக்க.

சுத்தமாயாகாரியம்

இத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயையின் காரியஞ் சத்தப் பிரபஞ்சம் அத்தப்பிரபஞ்சமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், சத்தப்பிரபஞ்சத்தினியல்பு மேலே தொகுத்துக்கூறினும். அத்தப் பிரபஞ்சஞ் சுத்ததத்துவமுங் கலையுமென்று இருவகைத்து.

அவற்றுள், சுத்ததத்துவம் சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தையென்று ஐந்துவகைப்படும். இவை தோன்றுமாறு முறையே கூறுதும்:—

சிவதத்துவம்

சுத்தமாயை மகாசங்காரகாலத்துத் தனது காரியங்க ளெல்லாம் ஒடுங்கிக் காரணமாத்திரையாய் நின்றவழி, முதல் வனுந் தனது சத்திவியாபாரங்களை யொழித்துப் பகுப்பின்றித் தானேயாய் நிற்பனன்றே; அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயை மீளக் காரியப்படுதற்கு யோக்கியமாம்படி தன்னினின்றும் வெளிப்பட்ட ஞானசத்திமாத் திரையானே அதனை நோக்கிநிற்பன். அங்ஙனம் நோக்கினின்ற வழிச் சுத்தமாயையிற் கலக்குண்டபாகம், ஞானமாத்திரையாய் நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சிவதத்துவமென்றும், இலயித்தமாத்திரையாய் நின்றலின் இலயதத்துவமென்றும், வடிவமின்மையின் நிட்களதத்துவமென்றும், காரியப்படுதற்கு யோக்கியமாகலிற் சத்திமானென்றும், நால்வகை வாக்குக்களிற் சூக்குமைவாக்காகிய நாதத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகலின் நாத தத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனையதிட்டிக்கும் முதல்வனும் இவ்வைவகைப் பெயருமுற்று நிற்பன்.

சுத்தமாயையின் முந்தியவிருத்தியாகிய இச்சிவதத்துவம் முதல்வனது ஞானசத்திக்கும், அதன்பேதமாகிய *இந்திகை முதலிய பத்துக் கலைக்கும், காமிகமுதலிய பேதந்தோன்றுது

* இந்திகைமுதலிய கலைகள் பத்தாவன:-இந்திகை, தீபிகை, ரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகாமினி, வியாபினி, வியோமஞபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்பனவாம்.

சூக்குமை வாக்குருபமாய் நிற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும், சிவதத்துவ புவனத்தை விரும்பிச் சிவதீக்கைபெற்று நாதபூர்த்தியை வழிபட்டு அதிகாரமலவாசனையுநீங்கி முத்தராய்ச் சூக்குமலயவாசனை மாத்திரமுடைய ஆன்மாக்களுக்கும், ஆண்டுள்ள புவனபோகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

சத்திதத்துவம்

இனி, அங்ஙனம் ஞானசத்தியாற் கலக்குண்டபாகத்திற் சிவதத்துவமென விருத்திப்பட்டுக் காரியப்படுதற்கு யோக்கியமாய்நின்ற சுத்தமாயை காரியப்படுமாறு, சூக்குமலயவவத்தையினின்ற முதல்வனது கிரியாசத்தி வெளிப்பட்டுப் பொதுமையிற் சங்கற்பித்தவழிச், சுத்தமாயை காரியப்படுவதாய்நின்ற இரண்டாம்விருத்தி, சத்தியென்றோதப்படுஞ் சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சத்திதத்துவமென்றும், சிவதத்துவத்தினியல்பை நோக்கத் தூலமாகலின் தூலலயதத்துவமென்றும், தூலநிட்கள தத்துவமென்றும், பைசந்தியென்னும் வாக்கிற்குப் பற்றுக் கோடாகலின் விர்துதத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனை அதிட்டிக்கும் முதல்வனும் அப்பெயர் பெற்று நிற்பன்.

இது முதல்வனது கிரியாசத்திக்கும், அதன் பேதமாகிய நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகட்கும், பைசந்திருபமாய்நிற்குஞ் சிவாகமங்கட்கும், விர்துதத்துவ புவனத்தை விரும்பித் தீக்கை உற்று விர்துபூர்த்தியை வழிபட்டு மலபந்தநீங்கித் தூலலய வாசனை மாத்திரமுடைய முத்தர்க்கும், அவர்க்குரிய புவன போகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

சதாசிவதத்துவம்

இனி, அங்ஙனம் காரியப்படுவதாய்ச் சத்திதத்துவ மென விருத்திப்பட்டுநின்ற சுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்துமாறெல்லாம் அங்ஙனந் தூலலயவவத்தையினின்று பொதுவகையாற் சங்கற்பித்த முதல்வன் பின்னர் போகவவத்தையினின்று தனது ஞானசத்தியாற் சிறப்புவகையானோக்கிக் கிரியாசத்தியாற் சிறப்புவகையாற் சங்கற்பித்தவழிக், காரியங்களைத் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகியாய்நின்ற சுத்த மாயையின் ஓன்றும்விருத்தி சதாசிவ மெனப் பெயர்பெற்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சதாசிவ தத்துவ மென்றும், உன்முகமாய் நின்றலின் உத்தியுத்ததத்துவ மென்றும், போகமென்னும் அவத்தையுடைமையிற் போக தத்துவமென்றும், சதாசிவமூர்த்தி சத்திகலையுண்மையாற் சகல மாதலும் மாயாகலை யின்மையான் நிட்கள மாதலுமுடைமை

யானும் பிரவிருத்தி நிவிர்த்தியிரண்டற்கும் பொதுவாகலானஞ் சகளநிட்கள தத்துவமென்றுந் தன்னையதிட்டிக்கும் முதல் வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்றுநிற்கும்.

இது சதாசிவனுக்குஞ் சதாசிவமூர்த்திக்கு முடிமுதலிய வுறுப்புகளாகிய பஞ்சசத்திகட்கும், அவற்றின் பேதமாகிய * சசினியாதி முப்பத்தெட்டுக்கலைகட்கும், * ஆரணி சன்னி முதலிய சத்திகட்கும், மத்திமைவாக்குருபமாய்நின்ற சிவாக மத்திற்கும், அச்சிவாகமங் காமிகமுதல் வானுமீறாக இருபத் தெட்டாய்ப் பாகுபடுதற்குக் காரணமான பிரணவர் முதலி யோர்க்கும், சுத்தசாமீப்பிய முதலிய முத்திபதங்களிற் போக வாசனையுடைய அணுசதாசிவர் முதலியோர்களுக்கும், அவர் தனுகரணபுவன போகங்கட்கும், இடமாம் என்றுணர்க.

ஈசரதத்துவம்

இனி, உன்முகியாய்நின்ற சுத்தமாயையிற் சூக்குமமாய்க் காரியந்தோன்றுதற்கு அங்ஙனம் உத்தியுத்தனய்நின்ற முதல் வன் அதிகாரவலத்தையினின்று கிரியாசத்தியை மிக்குச் செலுத் திப் பிரவிருத்தி செய்தவழிச், சூக்குமமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயையின் நாலாம்விருத்தி ஈசரனாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் ஈசரதத்துவமென்றும், சூக்குமவதிகார தத்துவமென்றும், சூக்குமப்பிரவிருத்தி தத்துவமென்றுந், சூக்கும சகள தத்துவ மென்றும் தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல் வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்று நிற்கும்.

இஃது ஈசரனுக்கும் சூக்குமவைகரியுருவாய்நின்ற சிவா கமங்கட்கும் அதிகாரமலவாசனையுடையவராய் அசுத்தமாயை பைக் காரியப்படுத்தும் அநந்ததேவர்முதலிய வித்தியேசரர் எண்மார்க்கும், அவரைவழிபட்டு அப்பதத்தைப் பெற்ற உருத்தி ரர்கட்கும், அவர் தனுகரணமுதலியற்றிற்கும் இடமாம் என் னுணர்க.

சுத்தவித்தியாதத்துவம்

இனி, அங்ஙனம் நின்ற சுத்தமாயையிற் நூலகாரியந் தோன்றுதற்கு அம்முதல்வனுந் தூலவதிகாரவலத்தையினின்று ஞானசத்தியை மிக்குச்செலுத்திப் பிரவிருத்திசெய்தவழித், தூலமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயையின் ஐந்தாம்விருத்தி, வித்தைக்கேதுவாகிய ஈசரனாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப் படுதலிற் சுத்தவித்தியாதத்துவமென்றும், தூலஈசரதத்துவ

* இவற்றை இச்சூத்திரத்து நான்காமதிகாரத்துக் காண்க.

மென்றும், தூலவதிகாரதத்துவமென்றும், தூலப்பிரவிருத்தி தத்துவமென்றும், தூலசகளதத்துவமென்றும், தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்றுநிற்கும்.

இது தூலமாய்நின்ற ஈசுரனுக்கும், தூலவைகரிருபமாய் நின்ற சிவாகமமுதலிய சாத்திரங்கட்கும், ஏழுகோடி மந்திரங்கட்கும், நந்திமுதலிய கணங்கட்கும், வாமைமுதலிய ஒன்பது சத்திகட்கும், முத்திபெற்று மலவாசனை மாத்திரமுடைய வராய்க் கீழுள்ள உருத்திரன் மால் அயன் இந்திரன் முதலிய யோரைத் தொழிற்படுத்துவோராகிய உருத்திரன், மால், அயன், இந்திரன்முதலியோர்க்கும், அவர் தனுகரணதிகட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

இவையைந்துஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்த் தம்மைய திட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயர்களைமுடையவாய் முறையே பத்தும், ஐந்தும், ஒன்றும், எட்டும், ஒன்பதுமாகிய புவனங்களை உடையவாய் முதல்வனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் அவத்தைக்கிடமாதற் பொருட்டும், சிவதீக்கையாற் பசுத்துவநீங்கி வாசனாமலமாத்திரமுடையராய் இலயிகள் போகிகள் அதிகாரிகளெனநிற்கும் ஆன்மாக்கள் விசித்திரமாய்ச் சுத்தமாய் இன்பமயமாகிய போகங்களைத் தார்தாம் இச்சித்தவாரே அநுபவித்தற்பொருட்டும் உளவாயினவென்க.

அற்றேல், ஆண்டுப் போகநுகர்தற்குக் காலமுதலிய தத்துவங்களின்மையின், அவை போக்கியங்களாமாறு எங்ஙனமெனின்,—அற்றன்று; அசுத்தாத்துவாவிற்போலச் சுத்தாத்துவாவினுங் காலமுதலியதத்துவங்கள் அனைத்தும் உள. அவை சுத்தமாயாகாரியமாகலின், அசுத்தமாயாகாரியம்போல அசுத்தமாதலின்றிச் சுத்தமாயுள்ளன, ஆகலான் ஆண்டும் போகநுகர்ச்சிக்கு இழுக்கின்மையறிக. இது பெளட்கரத்திற்காண்க.

சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசுரம், சுத்தவித்தையென்னும் இவையைந்தும் *இலயம் போகம் அதிகாரமென மூன்றாய் அடங்குதல்பற்றிச் சுத்ததத்துவம் மூன்றென்றும், சிவவற்றிற் சிவஞ் சத்தி சதாசிவம் மூன்றுஞ் சிவனாலதிட்டிக்கப்படுகலின் ஒன்றாகவைத்து, ஈசுரமுஞ் சுத்தவித்தையும் அநந்ததேவர் முதலியோரான் அதிட்டிக்கப்படுவனவென வேறுவைத்தெண்ணி மூன்றென்றும், அதிற் சிவவற்றின் ஈசுரமுஞ் சுத்தவித்தையுஞ் சிவனேவல் வழிநிற்போரான் அதிட்டிக்கப்படுந்

* இது, சிவாக்கிரபாடியத்துங் காண்க; (இரண்டாஞ் சூக்ஷ்மம், ௨௦௬-ம் பக்கம்.)

தன்மையான் ஒன்றெனவைத்தெண்ணி நான்கென்றும், சிலவற்றிற் சத்திதத்துவம் சிவதத்துவத்தின் வேறன்மையான் ஒன்றெனவைத்தெண்ணி நான்கென்றும் கூறப்படும். வகையான் அங்ஙனங் கூறினும் விரியான் ஐந்தென்றலே அவற்றிற்கெல்லாங் கருத்தாகலின், மாறுகோளின்மை உணர்க.

இக்கருத்தேபற்றிச் சிலவாகமங்களிற் சிவஞ் சத்தி சதாசிவமென்னும் மூன்று தத்துவமுமே முதல்வனது இலயபோகவதிகாரங்கட்கு முறையே இடமாமென்றும், ஏனைய ஈசரமுஞ் சத்தவித்தையும் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரிற் பசுத்துவநீங்கி முத்தராய் அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடைமையான் முதல்வன் ஏவல்வழியின்று ஐந்தொழில் நடாத்துவோராகிய அநந்த தேவர் முதலியோர்க்கே இடமென்றுங் கூறுமெனக்கொள்க.

சிவப்பிரகாச முதலியவற்றிற் சிவதத்துவத்திற் சத்திதத்துவமும், சத்திதத்துவத்திற் சதாசிவதத்துவமும், சதாசிவதத்துவத்தின் ஈசரதத்துவமும், ஈசரதத்துவத்திற் சத்தவித்தையுந் தோன்றுமென்றது அவ்விருத்திரூபமாய்நின்ற சத்தமாயையிற் றேன்றுமென்னுங் கருத்தாகலின், முரணுமை அறிக.

அற்றேல், இங்ஙனந்தோன்றிய சுத்தப்பிரபஞ்சங் காரணத்தின் சமூகமோ? ஆரம்பமோ? விவர்த்தனமோ? விருத்தியோ? பரிணாமமோ? எனின், கூறுதும்:—எட்டுப்பை கவரி மயிர்ச்சாமரம்போலக் காரணத்தின் சமூகமே காரியமெனப் புத்தரிவொருசாராருஞ் சமணருங் கூறுஞ் சமூகவாதமும் நூலானாகிய ஆடைபோல இவ்விரண்டு மும்மூன்று முதலியவாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுக் காரியமாமெனத் தார்க்கிகர் சொல்லும் ஆரம்பவாதமும் ஈண்டைக்கேலா; ஈண்டுக் காரணம்பல அன்மையானென்க. அல்லதூஉம், பாலானாகிய தயிர்முதலியவற்றின்கட் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமுஞ் செல்லாமையிற் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமும் சிலவற்றிற்கன்றி யாண்டுஞ் செல்லாமை அறிக.

இனிப், பேய்த்தேரின் நீர் தோன்றுதலும், கயிற்றின் அரவுதோன்றுதலும்போலக் காரணத்தின் விவர்த்தனமே காரியமாய்த் தோன்றுமென்னும் மாயாவாதஞ் சூனியமாய் முடியுமென்றொழிக.

இனிப், பாலானாகிய தயிர்போலக் காரணத்தின் பரிணாமமெனின்,—மோரோடுவிரவிய பால்போல மலகன்மங்களோடு விரவிய அசுத்தமாயையே பரிணாமமாதற்குரித்தன்றி, அவற்

ஹேடு விரவாத சுத்தமாயை பரிணாமமாதற் கேலாமையின், படங்குடினாற்போலுஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியே சுத்தப் பிரபஞ்சமென் றுணர்க.

விருத்தியாவது சூக்குமபரிணாமமென்பாரும் உளர். ஏனைய அசுத்தமாயையின் காரிய மெல்லாம் பரிணாமமேயெனக் கொள்க.

11ஞ்ச கலைகள்

இனிப், பஞ்சகலைகளாமாறு :—ஆன்மாக்களைப் பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்தியெய்யுஞ் சிவசத்தி நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும். அச்சத்திக்குடமாகிய சுத்தமாயையின் விருத்தியும் நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும். மேலும் இவ்வாறே கண்டு கொள்க.

பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் மீளநோக்காதவண்ணம் பிரதிட்டைசெய்யுஞ் சிவசத்தி பிரதிட்டையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் நிலைபெற்ற ஆன்மாக்கட்கு அதுமானஞானம் ஆகமஞானமன்றி அதுபவஞானத்தைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்தி வித்தையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் அதுபவஞானம்பெற்ற ஆன்மாக்கட்கு விருப்பு வெறுப்புச்சங்கற்பமுதலிய எல்லாத்துன்பங்களுஞ் சாந்தமாகச் செய்யும் சிவசத்தி சாந்தியெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனஞ் சாந்தமாய் நின்றதும் ஒழியச்செய்யுஞ் சிவசத்தி சாந்தியதீதையெனப் பெயர்பெறும்.

இங்ஙனஞ் சிவசத்தியொன்றே காரிய வேறுபாட்டான் நிவிர்த்திமுதலிய பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டவழி, அவற்றிற்கு முதல்வனும் நிவிர்த்திபதி, பிரதிட்டாபதி, வித்தியாபதி, சாந்திபதி, சாந்தியதீதபதியெனப் பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டு நிற்பன்.

அவற்றிற்குடமாகிய சுத்தமாயாவிருத்தியும் ஐவகைப்பட்டுத் தன்னையதிட்டிக்குஞ் சத்திகளின் பெயர்பெற்று நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதையென நின்று தத்துவமுதலிய ஐவகை அத்துவாக்களையும் உள்ளடக்கி அவற்றிற்குத் தாதாமாய் நிற்கும்.

இத்தன்மையவாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளும், சத்தி, சத்தவக்சிற் புவனரூபமாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலை

களும் வேறாயினும் பெயரொற்றுமைபற்றி ஒன்றாகவைக்கோதுப.

பிருதிவிதத்துவ முதலியவற்றின் வைகுவோர் பஞ்சகலைகளைப் பஞ்சபூதரூபமாகவைத்துத் தியானஞ்செய்யின் அவை அவ்வப்பயன்களைப் பயப்பிக்குமென்று உணர்க.

இங்ஙனஞ் சுத்தமாயையினியல்பும் அவற்றின் காரியங்களும் ஒருவாற்றாற் கூறிப்போந்தாம்.

அசுத்தமாயை

இனி, அசுத்தமாயையாவது மெய்ப்பொருளாய், நித்தமாய்ச், சடமாய், ஒன்றாய்க், கலைமுதல் நிலமீறாகிய அசுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமாய், அவற்றின் வியாபகமாய், வினைக்குப் பற்றுக்கோடாய், ஆணவமலம்போலச் சிறப்புவகையானன்றிப் பொதுவகையான வினையிற் கட்டுண்ட ஆன்மாக்களை மயக்குவதாய், அருவமாய் நிற்குமென்பது மேற்கூறியவாறு பற்றிக் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், காரணத்தினில்லது காரியத்தின் உண்டாகாதகலான், அருவமாகிய மாயையின் உருவமாகிய பிரபஞ்சந் தோன்றுமாறு என்னையெனின்,—அறியாது கடாயினாய். காரியாவத்தையினுளதாகிய உருவங் காரணத்திற்கேன்றது சூக்குமமாய் நின்றல்பற்றியே மாயை அருவமென்றோதப்பட்டதாகலின், அருவமும் உருவமுந் தம்முண் மாறுகோளன்மையான், அது கடாவன்றென்க. காரியாவத்தையின் உருவமுடையதற்கன்றி அருவமென்பது ஏலாதாகலினன்றே பதிமுதலிய பொருளின் இயல்புகூறுமிடத்து அவற்றை அருவமென்னாததூஉம், *“நிலவுமரு வருவின்றி” எனவும், †“அசித்தரு வியாபகம் போல் வியாபக மருவமின்றாய்” எனவுந் கூறியதூஉமென்க.

சிவஞானசித்தியின் ‡“அருவரு வீனா தாகும்” என்றது மாயாவாதிகள் கூறும் ஆசங்கையாகலின், அதனை அவர் மதமே கொண்டு மறுப்பார், †“வான்வளி யாதி பூதந்—தருவது” என விடுத்தாரென உணர்க.

இவ் வசுத்தமாயையின் காரியங்களாமாறு கூறு தும்:—

* சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧.

† சிவஞானசித்தி, நான்காஞ் சூத்திரம், உப.

‡ சிவஞானசித்தி, முதற்சூத்திரம், உஅ.

அசுத்தமாயாகாரியம்

அநந்ததேவர் சத்திகலக்கக் கலக்குண்ட * அசுத்தமாயாதத்துவத்தினின்றும் முறையே காலமும், நியதியும், கலையும், கலையின்வித்தையும், வித்தையின் அராகமுந் தோன்றும்.

காலநத்துவம்

அவற்றுள், கலைவித்தை அராகங்களால் தொழிலும் அறிவும் இச்சையும் விளங்கிப் போகதுகர்ச்சிக்கட் சென்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கணம் இலவம் துடி என்றற்றொடக்கத்தாற் பல வேறுவகைப்பட்டுப் போகவரையறைப் படுத்துவது காலநத்துவம்.

அற்றேல், கலைமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் முன்னரே தோன்றிய காலநத்துவம் கலைமுதலியவற்றின் உபகாரம் நிகழுங்காறும் வறிதேநின்று பின்னாகவுபகரித்தல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; கலைமுதலிய மூன்றும் வினைமுதலாகிய ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சைகளை விளக்கி நேரே உபகரிப்பன. காலமும் நியதியும் அவ்வான்மாக்களுக்கு வினையை வரையறுப்பதும் நியமிப்பதுமாகிய முகத்தான் உபகரிப்பன; ஆகலான், ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சை நிகழ்ந்த பின்னன்றிக் கன்மத்தோடு இயைபு கூடாமையின் காலநியதிகளின் உபகாரம் அவற்றின் பின்னர்த்தாயிற்றென்க.

அற்றேல், காலநியதிகள் கலை வித்தை யராகங்களின் பின்னர்த்தோன்றுமென்றலே பொருத்தமுடைத்து. அவற்றிற்கு முன்னர்த்தோன்றுமென்றற்குப் பிரமாண மில்லையாலோ வெனின்,—அற்றன்று; காரியமாத்திரைக்குக் காலங் காரணமாகலின், கலைமுதலியன தோன்றுதற்குங் காலம் வேண்டுதலான் என்க.

அற்றேல், காலமுங் காரியமாகலின், அது தோன்றுதற்கு வேறோர்காலம் வேண்டுமாவெனின்,—அஃதொக்கும். சுத்தப் பிரபஞ்சத்திற் சுத்தகாலமுண்டென்பது மேலே கூறிப் போந்தாமாகலின், அதுவே அசுத்தகாலந் தோன்றுதற்கும், அநந்ததேவர் அசுத்தமாயையைக் கலக்குதற்கும் அதிகாரஞ் செய்தற்குங் காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், அதுவே அமையும். அசுத்தகாலமொன்று கோடன் மிகையாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அசுத்தமாயையின்

* அசுத்தமாயைப் பற்றி கலக்குண்ட பாகமே மாயாதத்துவமென வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழனுள் ஒன்றாகவைத் தெண்ணப்படுவ தென்க.

காரியத்திற்குச் சத்த காலங் காரணமாகாமையின், அசுத்த காலம் ஒருதலையான் வேண்டுமாகலானென்க. அங்ஙனமாயின், அசுத்தகாலமும் அசுத்தமாயையின் காரியமாகலின், அதற்குச் சத்தகாலங் காரணமாதல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; காலமென்னுஞ் சாதியொருமையான் அசுத்தகாலமாத்திரைக்குச் சத்தகாலந் துணைக்காரணமாதல் பொருந்துமென்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; சத்தகாலத்திற்கு மேலுள்ள சத்தவித்தை யீராகிய தத்துவங்களின் ரோற்றத்திற்கும், பெரும் பிரளயத்தின் முதல்வன் சூக்குமமாகிய ஐந்தொழில் செய்வனென்பது மேற்கூறினமையின் அக்காரியப்பாட்டிற்குங் காலமின்மையின், காரியமாத்திரைக்குக் காலந் துணைக்காரணமென்றல் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று; காலவரையறையின் அகப்பட்ட அநந்ததேவர் முதலியோர் நம்மனோற் செய்யப்படுங் காரியமாத்திரைக்கே காலங் காரணமாதல் வேண்டுவதன்றிக், காலவரையறையைக் கடந்து காலத்தினையுந் தோற்றித் தொழிற்படுத்துங் காலகாலனாகிய முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியத்திற்குக் காலம் வேண்டாமையானும், காலவரையறையைக் கடந்த முதல்வனொழிந் பாட்டிற்குக் காலத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று இன்மையானும் ஆண்டு அம்முதல்வனே கலையித்திரியென்னுஞ் சத்தியொடு கூடிக் காலத்தானமாய் நிற்பகலின், ஏனைக் காரியமாத்திரைக்கே காலந் துணைக்காரணமெனக் கோடலானென்க. இக் கருத்தேபற்றிச், * “சுத்ததத்துவஞ்சி வன்றன் சுதந்தர வடிவ மாகு—நித்தமென் றுரைப்பர் கால நீங்கிய நிலைமையாலே”—வைத்திவர் முற்பிற்பாடு வருவித்தார் கருமத்தாலே” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். இஃதறியாதார் “நித்தமென் றுரைப்பர்” என்றமையான், ஈண்டுச் சுத்ததத்துவமென்றது சிவசத்திபேதமாகிய இலயமுதலியவற்றைப் போலுமென மயங்கித் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப.

இனி, நியதிதத்துவத்தின் உபகாரமுங் கலைமுதலியவற்றின் ரொழிந் பாட்டிற்குப் பின்னர்த்தாயினுங் கலைமுதலியன தொழிலறிவிச்சைகளை வினைக்கிடாக விளக்குதற்கும் நியதிவேண்டுமாகலின், காலத்தின் பின்னர் கலைக்குமுன்கைவே நியதிதத்துவந் தோன்றியவாறென்று அறிக. தோற்ற முறைமைபற்றிக் காலம் முன்னயினுந் தொழிந் பாட்டு முறைமைபற்றிக் கலை முன்கைலின் † “கலையாதி மண்ணந்தம்” என வழங்கப்படும். இவ்வுண்மையுணராதார் “கலையாதி மண்ணந்தம்” என

* சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், சுசு.

† இந்நூல், மூன்றாஞ் சூத்திரம், எ-ம் அதி. உதாரணம்.

வழங்குதல்பற்றிக் கலையே முந்தித் தோன்றுமென மயங்கிக் கூறுப.

அற்றேல், தோற்றமுறைமைபற்றிக் காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்று எடுத்துக்கோடலும், தொழிற்பாட்டு முறைமைபற்றிக் கலை வித்தை, அராகம், காலம், நியதி என்று எடுத்துக்கோடலும் பொருந்தும். சிவப்பிரகாசத்தின், * “அருத்திமிகுங் கலைகால நியதியுடன் வித்தை யராகமிவை” எனக் கலையின் பின்னாகக் காலநியதிகளை வைத்தவாறு என்னை யெனின், செய்யுளாகலின் முறைபிறழவைத்தார் என்பார் ஒரு சாரார். அற்றன்று; “கலாதத்துவங் காலமும் நியதியுந் தனக்குத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டு முதற்காரணமாய் நின்று வித்தை அராகமுதலிய தத்துவங்களெல்லாவற்றையுந் தன்பானின்றுந் தோற்றுவிக்கும்” எனத் தத்துவப்பிரகாசமென்னும் வடநூலுள் ஓதுதலின், அஃதுணர்ந்து கோடற்கு அம் முறை வைத்தாரென்க. மிருகேந்திரத்திற் கூறியதூஉம் இது பற்றியென்று உணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், * “வித்தை யராகங்களும் மாயைதனி லாகும்” என்றது பரம்பரையான் மாயை முதற்காரணமாதல்பற்றியென்று உணர்த்துவார், * “உடன்” என்று ஒடுக்கொடுத்துப் பிரித்தோதினாரென்பது. சிவஞான சித்தியில், † “விந்துத் தன்பால் வைகரி யாதி மாயை—முந்திடு மராக மாதி முக்குண மாதி மூலந்—தந்திடும்” என்றதூஉம், விந்து மோகினி மூலப்பகுதிகள், குக்குமகலாதி முக்குண மொழித் தொழிந்தவற்றிற்கும் பரம்பரையான் முதற்காரண மாதல்பற்றியென்று உணர்க. ஆண்டு † “அராக மாதி” என்றது “வைகரியாதி” என்றதுபோலச் சங்காரமுறைமைபற்றி; இங் வனமாகலின், யாண்டும் முரணுமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக: புத்தர்முதலியோர் காலமென் றொருபொருள் இல்லையென்பராகலின் அதனுண்மைக்குப் பிரமானம் யாதெனின், கூறுதும்:—இப்பொழுது உற்பத்தி யாகாநின்ற குடம் இதற்கு முன்னுங் குயவன் நிகிரி முதலிய காரணங்களெல்லாம் ஒருங்கு தொக்குழியும் ஒரு காரணங் கூடாமையின், இதற்குமுன் உற்பத்தியாகாதாயிற் றென்பது பெறுதும்; குயவன் திகிரி மண் முதலிய காரணங்கள் ஒருங்கு தொக்குழியும் உற்பத்தியாகாமையின். யாதொன்று யாவை தொக்குழியும் உற்பத்தியெய்தாது, அஃது அவற்றின் வேறுகிய காரணமொன்று கூடாமையான், உற்பத்தியாகாதாயிற்றென்பது

* சிவப்பிரகாசம், பொது, கச.

† சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், கச.

பெறப்படும்; நாடா முதலிய எல்லாக்காரணங்களுந் தொக்க வழியும், நூலாதல் நெய்வோனாதல் கூடாதவழி, உற்பத்தி யெய்தாத ஆடைபோலும் என்னும் வழியளவையான் ஏனைக்காரணங்களைல்லாந் தொக்கவழியும் இதற்குமுன்னர் குடந்தோன்றாது இப்பொழுது தோன் அதற்கு நின்ற காரணம் யாது அது காலமெனத் துணியப்படுமென்க. குடமுதலியன அங்ஙனந் தோன் அதற்கு வினையே காரணமெனின், அற்றன்று; வினையுங்காலந் துணையாகக்கொண்டன்றி உற்பத்திக் கேதுவாகாது. ஆமெனின் வேள்விசெய்தபொழுதே துறக்க விற்பமுண்டாதல் வேண்டுமென்றொழிக.

அல்லதூஉம், மாந்தளிர்முதலியன இளவேனிற்கால முதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், முல்லைப்பூ முதலியன கார்கால முதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், நசித்தலும் அவ்வக்காலம் வந்துழியன்றி நசியாமையுங் காண்டும். காலமில்லையென்பார்க்கு அவ்வக்காலமின்றியும் அவையவை உற்பத்தியாய் உற்பத்தியான பொழுதே எல்லாப்பொருளும் நாசமெய்தவும் வேண்டும். அங்ஙனங் காணமையானும், செய்த வினைக்குப் பயன் நீட்டித்துவருதலானும், ஒரு கணத்திற்றேன்றும் ஒருகணத்தி லழியுமென்று வழங்கப்படுதலானும் இன்றோரன்னவற்றிற்குக் காரணமாகிய காலமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

இனித், தார்க்கிகர் முன் பின் என்னும் வழக்கமுண்மையின், அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணம் வேறின்மையான், அவ்வழக்கிற்குக் காரணமாகிய அக்காலமுண்டென்பது துணியப்படுமென்பர். காலம் ஒன்றெனக்கொண்டார்க்கு ஒன்றாகிய காலம் பலவேறு வகையான் வழங்கப்படுதல் பொருந்தாமையின், ஞாயிற்றின் செலவோடு கூடிய செயற்கையானே அங்ஙனம் வழங்கப்படுமென்றல் வேண்டும். வேண்டவே, ஞாயிற்றின் செலவே அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணமாதல் அமையுமெனப்பட்டுக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய், முடியுமாகலின், அது பிரமாணமன்றென்க.

இதனானே காலம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறாகிய இடம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறு காரணமின்மையின் அதற்குக் காரணமாய்த் திக்கென்றொரு தத்துவம் உண்டென்பதூஉம் மறுக்கப்பட்டது; நிலம் ஆகாயம் முதலியவற்றின் ஏகதேசமே அங்ஙனம் வழங்குதற்கு ஏதுவாகலான் என்க. ஓரிடந்தானே ஒன்றைநோக்கிப் முன்னெனவும், ஒன்றைநோக்கிப் பின்னெனவும், ஒன்றை நோக்கிக்

கிழக்கெனவும், ஒன்றைநோக்கி மேற்கெனவும், ஒன்றை நோக்கி வடக்கெனவும், ஒன்றை நோக்கித் தெற்கெனவும் வழங்கப்பட்டு பயன்றந்து திக்கெனப் பெயர்பெற்று நிற்கு மாகலின், திக்கென்பது வேறு பொருளன்மை உணர்க.

அற்றேல், காலமும் இவ்வாறேயாய் ஒருகாலந்தானே ஒரு பொருளை நோக்கி இறந்தகாலமும், ஒருபொருளை நோக்கி நிகழ் காலமும், ஒரு பொருளைநோக்கி எதிர்காலமுமென வழங்கப்படு மாகலின், இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்தல்பற்றிக் காலம் பலவென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமாலெனின்,—அங்ஙனம் பலபொரு ளின்கண் ணிகழ்தல்பற்றிக் காலம் பலவாதலில்லையாயினும் ஒரோவொரு பொருளின்கண்ணே மற்றொன்றை நோக்காமையே முக்காலமும் நிகழ்தல்பற்றிப் பலவெனத் துணியப்படுமென்பது முன்னர்க் கூறுமாற்றாற் காண்க.

அற்றேல், அஃதொக்கும். காலம் ஒன்றாய் வியாபகமாய் நித்தமாயுளதென நையாயிகர் முதலியோர் கூறுவராகலின், அதனைமறுத்துப் பலவாய் ஏகதேசமாய் அநித்தமாயுள்ளது காலமென்றது என்னையெனின், கூறுதும்:—காலம் ஒன்றாயின் நடத்தன் முதலிய தொழில்களும் இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வற்றான் வேறுபடுதலின்றி யொன்றேயாதல் வேண்டும், அவ் வாறன்றி இறப்பு நிகழ்வு முதலியனவாய்நிகழூந் தொழிற் பாகு பாட்டிற்குக் காரணங் காலத்தினது பாகுபாடேயாகலின், காலம் பலவாதல் அறிக.

அற்றேல், நடத்தன் முதலிய தொழில்கள் இறப்பு நிகழ்வு முதலியவாக வேறுபடுதல் அவற்றதியற்கையே; காலவேறுபாடு பற்றிய செயற்கை அன்றென்றாற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; நடத்தற்றொழில் இயற்கையானொன்றே யாகலின், அது பலவாய் வேறுபடுதல் செயற்கையானன்றி ஆகாதென்க. ஆமெனின், இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வழக் கிற்கும், அங்ஙனம் நிகழும் உணர்விற்குங் காரணம் நடத்தன் முதலிய தொழில்களையென அமையும். அவ்விரண்டற்கும் ஏதுவாதல்பற்றிக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய் முடியுமாகலின், காலம் ஒன்றென்பார்க்குங் காலப்பாகுபாடு பற்றியே பொருள்கட்கு இறப்பு நிகழ்வு முதலிய பாகுபா டுள்ளதென்று ஒருதலையாற் கோடல் வேண்டுமென்க.

அற்றேல், காலப்பாகுபாடுபற்றியே தொழிற்கு இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய பாகுபாடென்பது ஒக்கும். அங்ஙனமாயினும், காலத்திற்கு இறப்பு முதலிய பாகுபாடு ஞாயிற்றின் செலவு முதலியவற்றினைய செயற்கையையா மாகலின், இயற்கையாற்

காலம் ஒன்றையென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவுந் தொழிலின் வேறன்மையான் இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய தொழிற்பாகுபாடுகளெல்லாங்காலப்பாகுபாட்டானன்றி நிகழாமையானும், நிகழுமெனின், மேற்கூறிய குற்றமே தலைப்படுமாகலானும் ஞாயிற்றின் செலவு முதலிய தொழிற்பாகுபாட்டிற்குக் காரணங் காலப்பாகுபாடும், காலப்பாகுபாட்டிற்குக் காரணம் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றின் பாகுபாடுமெனின், ஒன்றையொன்று பற்றுதலென்னுங்குற்றமாகலானும், ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றைக்குறியாது ஒருகுடம் உடைந்தது உடையாநின்றது உடையுமென அறியவும் வழங்கவுங் காண்டுமாகலானும், இங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியன ஏதுவன்மையானும், நாழிகைகழிந்தது; நாள்கழிந்தது; திங்கள் கழிந்தது என்றுணர்தலும் வழங்கலும் ஞாயிற்றின் செலவுமுதலியவற்றைக் குறித்தன்றி உளவாகாமையும், அங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவே ஏதுவாதலுங்காண்டுமாகலானும், நாழிகை நாள் பக்கம் திங்கள் பருவம் அயனம் ஆண்டு என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடு மாத்திரையே ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றினைய செயற்கையாவதன்றி, இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு கணம் இலவம் என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடுகள் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றினைய செய்கையல்லவாகலான், இயற்கையான் இறப்பு நிகழ்வு என்றற்றொடக்கத்துப் பலவேறு வகைப்படுங் காலம் ஒன்றாமாறு யாண்டையதென்க.

குடம் உடைந்தது உடையாநின்றது உடையும் என்பன பொருட்பெற்றிபற்றிய வழக்கெனின்,—அது காலமில்லையென்னும் புத்தர் முதலியோர் மதமாகலானும், பொருட்பெற்றியாயின், பெற்றிக்கு நீக்கமின்மையின் மூலகைவழக்கும் ஒருங்கு நிகழ்தல்வேண்டுமாகலானும், மாறுபட்ட பலபெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாமையானும் அது பொருந்தாதென்றோழிக.

அற்றேல், மாறுபட்ட பலபெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாவென்ற தென்னை? புத்திதத்துவத்தில், தன்மமும் அதன்மமும் முதலிய மாறுபட்டபாவங்களும், மூலப்பகுதியிற் சாத்துவிகமுதலிய மாறுபட்ட குணங்களும் உளவாமாவெனின்,—அற்றன்று; *தன்மமுதலிய பாவங்கள் ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்டனவல்ல. அவையெல்லாம் புத்தியின்

* இவற்றைப் புத்திதத்துவனியல்புரைப்புழிக் காண்க பக்கம் ௧௮௮.

காரியமாகிய ஞானவிசேடங்களேயாம். ஆண்டு அஞ்ஞான மென்றது ஞானமின்மையென்னும் பொருட்டன்று; திரிவாகிய ஞானமென்னும் பொருட்டேயாம். சாத்துவிகமுந் தாமதமுந் தம்முள் மாறுபட்டனவல்ல. உள்ளபடியுணர்விப்பது சாத்து விகம், வேறுபடவுணர்விப்பது தாமதம்; உணர்வித்தல் விசேடமே இரண்டற்குமாகலின், மாறுபாடின்மை உணர்க.

அற்றேல், ஒருகாலத்திற்குநே உடைந்த குடத்தை நோக்கி இறந்தகாலமெனவும், பிறந்தகுடத்தையோக்கி நிகழ் காலமெனவும், பிறக்கக்கடவதாகிய குடத்தை நோக்கி எதிர் காலமெனவும் வழங்கக் காண்டும். அங்ஙனம் வழங்குதல் பற்றிக் காலந் தம்முள் வேறுகாமையுங் காண்டுமாகலின், இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய வேறுபாடேபற்றிக் காலம் பலவென்றல் சாலா தெனின்,—அற்றன்று; ஒருவன்றுநே தந்தையை நோக்கி மகனும், மகனைநோக்கித் தந்தையுமாதலும், நெடியனைநோக்கிக் குறியனும், குறியனைநோக்கி நெடியனுமாதலும்போலப், பல வேறுவகைப்பட்ட பொருள்களை நோக்கிப் பலவேறுவகைப் பட வழங்கும் இறப்புமுதலியன மாறுபட்டதன்மைய வல்லவாகலின், அவற்றையோக்கிக் காலம் ஒன்றேயாயினும், ஒருகுடத்தின் கண்ணவாகிய இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்பன மாறுபட்டதன்மையவாதல் காட்சிப் புலனாகலின், அவற்றை நோக்கிக் காலம் பலவாதல் சாலுமென்க.

இதனானே இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வேறுபாட்டாற் காலம் பலவேறுவகைப்படுமென்பது பெறவே, தம்முட் பலவுமாய்ச் சடமுமாகலின், தோன்றி நின்றழியும் அறித்தமேயென்ப தூஉம்; அறித்தப்பொருளாகலின், ஏகதேசமேயென்பதூஉந் தாமேபோதருமென்று உணர்க.

அற்றேல், பதிமுதலியபொருள் நித்தமென்பது வேறோ ராற்றாற் பெறப்படாமையின், நித்தமான காலத்தைப்பற்றி நின்றல்பற்றியே நித்தமென்றுணரப்படும். அத்தன்மைத் தாகிய காலம் அறித்தமென்பார்க்கு நித்தப்பொருளென்பது ஒன்றுமின்றாய் முடியுமாலெனின்,—நன்றுசொன்னாய்! காலம் நித்தப்பொருளென்பது எற்றுற்பெற்றாயெனக் கடாயினார்க்கு அதுவும் நித்தகாலத்தைப்பற்றி நின்றலாற் பெற்றேனென விடுப்பின், அது தன்னைப்பற்றுதல் என்னுங் குற்றமாம். வேறொரு நித்தகாலத்தைப்பற்றி நிற்குமென விடுப்பின், அந வத்தையாய் முடியுமாகலின் நித்தகாலத்தைப்பற்றி நித்த மென்றல் உனக்கே ஏலாமையின், அதுபொருளன்றென்க. மற்றென்னையோ நித்தப்பொருளாமாறெனின்,— காலவரை

அறையின் அகப்படாதுநிற்பதே நித்தப்பொருளெனக்கொள்க. இங்ஙனமாகலாற் காலம் நித்தமாகாமைபற்றி நித்தப்பொரு ளண்மைக்கு இழுக்கின்மையும் அறிக.

அஃதங்ஙனமாக; இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் அறி விற்கு விடயமாயினாற்போல அவையிரண்டற்கும் இடையே நிகழுங் கணப்பொழுது ஒன்றுண்டென்பது அறியவாராமை யானும், உண்டெனக்கொள்ளினும் அது நிகழ்ந்தபின் நிகழும் அறிவிற்கு அஃதிறந்தகாலமேயாம் ஆகலானும், நிகழ்கால மொன்று கூட்டிக் காலம் மூன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,— அற்றன்று; சூக்குமநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகாதாயினும், தூலநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகலின், அதுபற்றி முக் காலமும் உளவெனக் கொள்க.

தூலநிகழ்காலம் யாதெனின், கூறுதும்:—சற்காரியவா தத்தின் முதற்காரணமுங் காரியமும் வேறன்மை மேற் கூறிப் போந்தாமாகலின், இறந்தகாலத்தின் மட்பிண்டவடிவிற்குயும் எதிர்காலத்தின் ஓட்டுவடிவிற்குயும் நிற்குங் குடம் அவ் விரண்டுகாலத்திற்கும் இடையேயன்றிப் புனன்முகத்தன் முத லிய காரியத்திற்கு உரித்தாகாமையானும், ஏனையிரண்டு காலத்தினும் மறைந்துநின்று இடைப்பட்டகாலத்திற் குட வடிவம் வெளிப்படக் காண்டலானும், இறந்தகாலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் இடையே புனன்முகத்தன்முதலிய காரியத் திற்குரித்தாய்க் குடம் வெளிப்பட்டு நின்றற்கேதுவாகிய காலம் நிகழ்காலமெனக் கொள்க. இதனாற் போந்தது குடமுதலிய காரியப்பொருள்களினுளவாய மூன்றவத்தையுண்மை காணப் படுதலான், அவற்றிற்கேதுவாகிய காலம் மூன்றுளவென்பது பெறப்படுமென்று ஓதியவாறென்க. இங்ஙனம் காலதத்துவத் தினியல்பு ஒருவகையாற் றெகுத்துக் கூறப்பட்டது

நியதிதத்துவம்

இனி, கலைமுதலிய மூன்றானூர் தொழில் அறிவு இச்சை விளங்கிப் போகதுகர்ச்சிக்கட் செல்லும் ஆன்மாக்கள் உயர்ந்த போகத்தின் விழைவும், இழிந்தபோகத்தின் வெறுப்பும் உடைய ரன்றே; அதனாற் பிறரானீட்டப்படும் நல்வினைப்பயனைக் கவ ரவும், தம்மாளீட்டப்படுந் தீவினைப்பயனை நீக்கவும் எண்ணுத ரவும், இடைமையின், அங்ஙனமாகவொட்டாது அவரவரானீட்டப் படும் வினையின்பயனை அவரவரே நுகருமாறு அரசராணைபோல் நியமித்து நிறுத்துவது நியதிதத்துவமென்க. நியதி, பால், ஊழ், தெய்வம், விதியென்பன ஒருபொருட்களாவ்.

அற்றேல், புதல்வன் செய்த தென்புலத்தோர்கடன் முதலிய வினையின்பயன் தந்தையைச்சாரவும், தந்தைசெய்த சாதகன்மமுதலிய வினையின்பயன் புதல்வனைச்சாரவும், மள்ளர் செய்யும் உழவுமுதலிய வினையின்பயன் நிலமுடையானைச்சாரவும், இருத்துவிக்குக்கள்செய்யும் வேள்வியின் பயன் இயமானனைச்சாரவுங் காண்டுமொகலின், அவரவர்செய்த வினையின்பயன் அவரவரே துகர்வரென்னும் நியமமே காணுமையின், அதுபற்றி நியதிதத்துவம் உண்டென்றல் சாலாதாலெனின்,—அற்றன்று; புதல்வனுக்குந் தந்தைக்கும் இயைபுண்மையின், தந்தையை நோக்கிப் புதல்வன்செய்யும் வினையின்பயன் தந்தைக்கும், புதல்வனைநோக்கித் தந்தைசெய்யும் வினையின்பயன் புதல்வனுக்குமாயின. மள்ளர் ஏவல்வழிநின்று வினைசெய்து தந்தொழிற்சேய்ந்த கூலிபெற்றொழிதலின் உழவுமுதலிய வினையான்வரும் பயன் ஏவும் வினைமுதலாகிய நிலமுடையானுக்கும், இருத்துவிக்குக்களும் ஏவல்வழிநின்று வினைசெய்து தந்தொழிற்குத்தக்க தக்கனைபெற்றொழிதலின், வேள்விவினையான் வரும்பயன் ஏவும் வினைமுதலாகிய இயமானனுக்குமாயின; ஆகலான், அவ்வாறு யாதானுமோர் இயைபின்றி ஒருவர்செய்த வினைப்பயன் ஒருவர்க்காதலில்லை; ஆகலான், நியமத்திற்கிழுக்கின்மையின், அதுபற்றி நியதிதத்துவம் உண்டெனக்கொள்க.

ஒருபாற்கோடாது நடுநின்று செங்கோல் செலுத்தும் அரசனணியில்வழி, எளியோர்பொருளை வலியோர் சுவர்ந்து கொள்வதுபோல நியதிதத்துவமில்வழி, ஒருவர்செய்த வினைப்பயன் மற்றொருவர் சுவர்வதாய் முடியுமொகலின், நியதிதத்துவமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் நியமித்தற்கு இருவினையே அமையும் நியதிதத்துவம் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; இருவினைபோகத்தைப் பயத்தன்மாத்திரையேயன்றி, அப்போகங்கருத்தாவைச் சென்றடைவிக்குமாறு செய்யமாட்டா. அடைவிக்குமெனின், ஒருகருவியும் வேண்டாது உடம்பு முதலியனவும் வேண்டாது இருவினைதாமே போகதுகர்வித்தல் வேண்டும். அவையெல்லாம் இருவினைகள் போகதுகர்வித்தற்குத் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமெனின்,—அவ்வாறே நியதிதத்துவமுந் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமொகலான் இருவினைதாமே நியமிக்கமாட்டாமை யறிக.

அற்றேல், முதல்வன்தானையாகிய சத்தியே போகத்தை நியமித்து நிறத்துவதாகலின், நியதிதத்துவங்கோடன் மிகையாமெனின்,—அஃதொக்கும். முதல்வனது சத்தி அவ்வக்

கருவிகளை முன்னிட்டு அவ்வக்காரியங்களைச் செய்வதன்றித் தானே முன்னின்று செய்வது. செய்யுமாயிற் பிறகாரணங்களின்றியே வீடுபெறுதல் வேண்டும்; அஃதின்மைபான் முதல்வனதுசத்தி கருவிகளைமுன்னிட்டே காரியநடாத்துவதாகலின், அது போகத்தை நியமித்து நிறுத்துதற்குக் கருவி நியதி தத்துவமெனக் கொள்க.

கலாதத்துவம்

இனிக், கலாதத்துவமாவது, மூலமலத்தின் மறைப்புண்டு குணியம்போனின்ற ஆன்மாக்களுக்குப் போகதுகர்ச்சியின்பொருட்டு மலசத்தியிற் சிறிதே நீக்கிக் கிரியாசத்தியை விளக்குவது. கலித்தல் நீக்குதலுஞ் செலுத்துதலுமாகலின், மலத்தை நீக்குதலாற் கலையெனப்பெயராயிற்று. மலம் வியாபகமாகலின், அதனை நீக்குதலாவது நெருப்பினது சுடுதற்சத்தியை நிகழ்வொட்டாது தடுக்கும் குணிகைபோல, மலத்தினது மறைத்தற்சத்தியை ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியின்கண் நிகழ்வொட்டாது தடுத்துநிற்றலாம். சிறிதே நீக்குதலாவது வினைக்கீடாகப் புத்திதத்துவத்தின் வியாபாரத்திற்கு யாதுயாது விடயமாம் அவ்வவ்விடயத்தின் நிகழும் மறைத்தற்சத்தி மாத்திரையே நீக்குதலெனக் கொள்க.

அற்றேல், வினைக்கீடாகப் போக்கியப்பொருள் ஒரோவொன்றாய் விடயமாதற் பொருட்டுப் புத்தி தத்துவத்தின் தொழிற்பாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், அதுவே அமையும்; கலையாற் பயனென்னையெனின், — அற்றன்று; புத்தி தத்துவஞ் சடமாகலிற் சேதனனாகிய ஆன்மாவாலன்றித் தொழிற்படாமையான் அதனை மலத்தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் ஆன்மாத் தொழிற்படுத்தற்குக் கருவி' இன்றியமையாமையின், ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியை விளக்கிப் புத்திதத்துவத்திற் செலுத்துவதாகிய கலை ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

அற்றேல், முதல்வனது சத்தி சேதனமாகலின், அது புத்திதத்துவத்தைத் தொழிற்படுத்துமென்னாமோவெனின், — என்னும்; என்னை? உடம்புபோல் அந்தக்கரண முதலியனவும் ஆன்மா அதிட்டித்தன்றித் தொழிற்படாமையின். அந்நியமம் இல்லையாயின், குயவன்முதலியோ நுடம்பினும் அவ ரதிட்டானமின்றி முதல்வனதிட்டித்தன்மாத்திரையானே குடமுதலியன உளவாதல் வேண்டுமென்றொழிக.

அற்றேல், கலையுஞ் சடமாகலின், அதனைத் தொழிற் படுத்துவது யாதெனின்,—அஃதொக்கும். * “சுத்தவித்தை யாதிமுதற் சொன்னவெழு தத்துவமு—மொத்து நடத்தி யிடும்” எனவும், † “சீவர்க்கு—வந்திடும் பிரேரகாண்டம்” எனவுங் கூறுபவாகலின், முதல்வனது சத்தியான் அதிட்டிக் கப்படுஞ் சுத்ததத்துவங்களே கலைமுதலியவற்றைத் தொழிற் படுத்தும் பிரேரக கருவியென்று உணர்க.

அற்றேல், ஆன்மாக்கள் புத்திதத்துவத்தைத் தொழிற் படுத்துதற்குச் சுத்ததத்துவமே கருவியாதல் அமையுமென் றுற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; பசுத்துவ முடைய ஆன்மாக்களுக்குச் சுத்ததத்துவங் கருவியாகாமையா னென்க. வித்தைமுதலியவற்றிற்கும் இவ்வரையை உய்த் துரைக்க. இத்தன்மைத்தாகிய கலை கருவிக்காரகமாயினும் ஆன்மாக்கள் வினைமுதலாதற்குரிய கிரியாசத்தியை விளக்கிப் போகநுகர்ச்சிக்கண் வேறின்றி உடனாய் நின்றலின், வினை முதற்காரகமென்று உரைக்கப்படுமென்க.

வித்தியாதத்துவம்

இனிக், கலையாற் கிரியாசத்தி விளங்கி வினைமுதலாதலை யெய்திவின்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கலையினின் றுந்தோன்றி ஞானசத்தியை விளக்கி அதனால் அதிட்டிக்கப்பட்டுப், புறத் தின்கண் விடயமாகிய குடமுதலியவற்றைச் சவிகற்பக்காட் சியான் நிச்சயிக்கும் புத்திதத்துவமாகிய அகத்தின்கண்விட யத்தையறியுந் தன்வேதனைக்காட்சியறிவிற்கும், புத்திதத்து வத்தொடு கூடாமையாற் புறப்பொருளை விகற்பமின்றியறிவ தாகிய நிருவிகற்பக்காட்சியறிவிற்கும், மனம் புத்தி அகங் காரங்களின் றொழிற்பாடாகிய சங்கற்பம் நிச்சயம் அபிமான மென்பனவற்றை அறியுமறிவிற்குங் கருவியாய்நிற்பது வித் தியாதத்துவமென்றுணர்க.

அற்றேல், கலையான் மலஞ் சிறிதுநீங்கவே கிரியாசத்தி போல ஞானசத்தியும் விளங்குதற்கு இடையீடின்மையின், வித்தையாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; குருநிசிறிது நீங்கியவழிக் கண்ணொளி சிறிதுவிளங்கினுந் திகைப்புற்று நிற்குமன்றிக் குருநீங்கியபொழுதே விடயங்களைப்பகுத்துக் காணமாட்டாது. அதுபோலக் கலையான் மலசத்தி நீங்கிய வழி ஞானசத்தி விளங்கினும், புத்திதத்துவத்தைப்பற்றி விட யத்தைப் பகுத்துணையாட்டாது திகைப்புற்றுநிற்கும் அஃ

* துக்ஷபேதம்; கௌ. † சிவஞானசித்தி, உ.ம் கு. ௪0.

திகைப்புநீக்குதற்குக் கலையினின்றும் தோன்றிய வித்தையே கருவியாகலின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

அற்றேல், மலசத்தியைநீக்கிய கலையே திகைப்பினை நீக்குதற்கும் அமையும்பிறவெனின்,—அமைபாது; ஒருதொழிற் கமைந்தகருவி மற்றொருதொழிற் காகாமையின். அற்றேல், நீக்குதலிரண்டும் மறுதலேத்தொழிலன்மையான் மறுதலைப் படாத இரண்டுதொழில் ஒருகருவியானமைதல் உலகத்திற் காண்டுமாகலின், கலையொன்றே அவ்விரண்டற்கும் அமையுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனமாயினும் ஒருகருவி இரண்டுதொழில் ஒருங்குசெய்தல் கூடாமையின், ஈண்டுத் திகைப்பு நீக்கத்தினும் மலநீக்கம் ஒருங்கு நிகழவேண்டுதலின், மலசத்தியை நீக்குவதாகிய கலையே தனது ஏகதேசத்தின் வித்தையாய்ப் பரிணமித்துத் திகைப்பினைநீக்கிப் புத்திதத்துவத்திற் கோசரமான விடயத்தையறிதற்குக் கருவியாய் நிற்குமெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே வித்தை மாயையிற்றோன்று மென்னுது கலையிற்றோன்றுமென்றதூஉமென்க.

இவ்வாறே ஏனைத்தத்துவங்களுந் தம்முட் காரணகாரியங்களாய் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் உற்பத்தி முறையெல்லாம் ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி வழியளவையானும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க. அவையெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

அஃது அங்ஙனமாக; அறிதற்குக் கருவியாகிய புத்தி தத்துவத்தை அறியப்படும் விடயமென்றும், அதனை ஆன்மாவறிதற்கு வித்தை கருவியென்றுஞ் சொல்லியது என்னையோ வெனின், கூறுதும்:—வாயிற்காட்சி மானதக்காட்சிக்கு வாயிலும், அந்தக்கரணங்கள் கருவியும், சந்தனம் மாலை முதலிய புறப்பொருள்கள் விடயமுமாம். அவற்றின் பின்னிகழுந் தன் வேதனைக்காட்சியறிவிற்குச் சந்தனம் மாலை முதலிய புறப்பொருள் விடயமாகா; என்னை? சந்தனம் மாலைமுதலியன போக்கியத்திற் கேதுவாதலன்றிப் போக்கியமன்மையிற் றன் வேதனைக் காட்சியறிவிற்குப் போக்கியமாத்திரையே விடயமாகலின். மற்றென்னையோ அதற்கு விடயமாவதெனின்,—சந்தனம் மாலை முதலியவற்றிற் பற்றி அவையையாய்ப் பரிணமித்த போதமாகிய புத்திதத்துவமே தன் வேதனைக்காட்சி புணர்விற்கு விடயமாமென்க; அதுவே இன்பத்தன்பவடிவாகிய போக்கியமாகலெனென்பது. இங்ஙனமாகலின், கேவலமாய்வின்ற புத்திதத்துவஞ் சந்தனம் மாலை முதலியவற்றிற் பற்றி

அவையவையாய்ப் பரிணமித்துநின்று ஆன்மாவின் ஞான சக்திக்கு விடயமாமாகலின், அதனை விடயமாக்குதற்குக் கருவி வித்தையென்னுந் தத்துவமென்றுணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், * “வாயில்களின் பயனைப்—புத்திதர வித்தையிடை நின்றறிவை யுயிர்க்குப் பொருந்தியிடும் வகைபுணரும்” என்றதும் அப் பொருட்டு; † அதற்கு மனமே கருவியாகுக வெனின், ‡ இது பொருந்தாதென்பது முன்னர்க் கூறப்படுமாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஆன்மாவின் ஞானசக்தியே அதற்குக் கருவியா மென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; இயல் பானே நிரதிசயவிற்பத்தினை துகர்வதாகிய ஆன்மாவின் ஞான சக்திக்கு யான் இன்பமுற்றேன் துன்பமுற்றேன் என்று இன்பத் துன்பமுதலிய ஞானங்களை அறிதல் செயற்கையானன்றி ஏலா மையின், ஞானசக்தி கருவியென்பார்க்கும் வித்தையொடு கூடிக் கருவியாமென்றல் வேண்டுமாகலின், ஒருதலையான் வேண்டப் படும் வித்தையே ஆண்டுக் கருவியெனக்கொள்க.

அற்றேல், அவையவையாய்ப் பரிணமித்துவந்த புத்தி தத்துவத்தை அறிவதாகிய தன்வேதனைக்காட்சி யறிவிற்குக் கருவி வித்தையென்றது ஒக்கும். நிருவிகற்பக் காட்சியுணர் விற்கும் அது கருவியென்றது என்னையோவெனின், கூறுதும்:- எதிரே காணப்படுவதொருபொருளைப் பெயர் சாதி முதலிய வற்றான் நிச்சயித்தறிவதாகிய சவிகற்பக்காட்சி பொதுமையாற் கண்டறிவதாகிய நிருவிகற்பக்காட்சி நிகழ்ந்த பின்னன்றி நிகழாமையான், அத்தன்மைத்தாகிய நிருவிகற்பக் காட்சியறி வொன்று உண்டென்பதுபெற்றும். பெறவே, அவ் வறிவு நிகழ்ச்சிக்குக் கருவிவேண்டும், கண் செவி முதலிய வாயில்களே அதற்குக் கருவியாயினும், வாயில்கள் ஆன்மா அதிட்டித்தா லன்றித் தொழிற்படமாட்டாமையின், நிருவிகற்பக் காட்சியின் கண் ஆன்மா வாயில்களை அதிட்டித்தற்குக் கருவியாய் நிற்பது வித்தையெனக் கொள்க. சவிகற்பக் காட்சியிற்போல நிருவி கற்பக்காட்சியினும் புத்தியே கருவியென்றாற்படும் இழுக் கென்னையெனின்,—புத்தி நிச்சயிப்பதாகலின், நிருவிகற்பமுன் சவிகற்பமாய் முடியுமாகலின், அஃது ஆண்டைக்குக் கருவியாகா தென்றொழிக. புத்திதத்துவங் கூடாமையானுங் கூடுதலானு மன்றே நிருவிகற்பஞ் சவிகற்பமென்று இருவகையான் அறிவு நிகழ்ந்ததுமென்க.

* சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௭.

† அதற்கு என்றது வாயில்களின் பயனைத்தருதற்கு என்க.

‡ இது என்றது புத்தியை.

ஆஃது அங்ஙனமாக; புத்தியாங்கார மனங்களின்றொழிற் பாடாய் நிகழ்ந்த நிச்சயம் அபிமானஞ் சங்கற்பமென்பன; ஆன் மாவிற்கு விடயமாதற்கும் வித்தையே கருவிபென்ற தென்னை? ஆண்டும் புத்திமுதலியனவே கருவிபெனக் கொள்ளாமோ வெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? புத்தி முதலியன தத்தங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாயினும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கிச் சடமாகலின், அவை தத்தந் தொழிற்பாட்டளவி னன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமையானென்க.

இங்ஙனமாகலான் எவ்வகைப்பட்ட உணர்வும் ஆன்மாவிற்கு சென்று விடயமாதற்குக் கருவியாய் நிற்பது வித்தையெனக் கொள்க.

அ ராக த த் து வ ம்

இனி, வித்தையான் ஞானசத்திவிளங்கி விடயங்களை அறியலுறும் ஆன்மாவுக்கு இச்சை நிகழ்ந்தன்றிப் பேராக நுகர்ச்சி செல்லாமையின், வித்தையினின்றும் தோன்றி ஆன் மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கிப் புத்திசூணங்களின் அவைவராக் கியமெனப்படும் அராகநிகழ்ச்சிக்கு ஏதுவாய் நிற்பது அராக தத்துவம்.

இச்சையாவது ஞானவிசேடமாகலின், அதனை விளக்குவ தாகிய அராகதத்துவம் வித்தையின் பரிணாமமாதலே பொருத்த முடைத்து; ஆகலானும், * “விச்சையி னராகந் தோன்றி” என வழிநூலாசிரியர் கூறுதலானும், பவுட்கர முதலியவற்றின் அராகத்திற்குக் கலையினின்றும் தோற்றங் கூறியது, † “கலேகால நியதிபுடன்வித்தை யராக’ மைந்தும் ‘மாயைதனிலாகும்” என புழிப்போலப் பரம்பரையான் முதற்காரணமாதல் பற்றியென் றறிக. இவ்வாறன்றிக் கலையினின்றே அராகந்தோன்று மென் பாரும் உளர். அவரெல்லாம் * “விச்சையி னராகந் தோன்றி” என்புழி, இன்—உவமவுருபாகவைத்து, வித்தைபோல அராகங் கலையினின்றும் தோன்றுமென்றுரைப்ப.

அற்றேல், இச்சை நிகழ்தற்குக் கருவி புத்தியின்கண்ண தாகிய அராகமேயமையும். அராகதத்துவமொன்று கோடன் மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் இச்சாசத்தி புத்திதத்துவத்தை அதிட்டித்தபின்னன்றி அதன்கண்ணதாகிய அராகந் தோன்றாதென்பது மேற் கூறியவாற்றாற் பெறப்படுத லின், அத்தன்மைத்தாகிய புத்தியின ராகந் தன்னைத் தோற்று விப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கு மென்றல்

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், ௫௪.

† சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௪.

பொருந்தாமையின், அராகதத்துவமே ஆன்மாவின் இச்சா
சத்தியை விளக்குமுகத்தாற் புத்தியினராகத்திற்கும் ஏதுவா
மென்பது.

அற்றேல், அராகதத்துவமே அமையும். புத்தியின்கண்ண
நாகிய அராகத்தாற் பயனின்மையின், அது மிகையாமா
லெனின்,—அற்றன்று; அராகதத்துவம் ஆன்மாவின் இச்சா
சத்தி ஞானசத்திபோலப் பொதுமையான் விளங்குதற் கேதுவா
வதன்றி, அவ்வவ் விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவகையான் நிகழ்தற்
கேதுவாகாமையின், சிறப்புவகையான் இச்சை நிகழாதவழி,
எல்லாவிடயங்களிலும் ஒருங்கே இச்சை நிகழவும் ஒழியவும்
வேண்டும். அஃதின்மையான் அராகதத்துவத்தாற் பொது
வகையானிகழ்ந்த இச்சை சிறப்புவகையான் நிகழ்தற் கேது
வாகிய புத்தியினராகம் மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

அற்றேல், அராகதத்துவமும் வேண்டா; புத்தியி னராக
மும் வேண்டா; உலகத்துள்ள பொருள்களெல்லாம் பரம்
பரையான் முக்குணத்தினின்றும் உற்பத்தியாதலின், சுகரூப
முந் துக்கரூபமும் மோகரூபமுமாய் நிற்பனவாகலாற் சுகரூப
மாய் நின்றல் பெற்றாமன்றே: அதுவே சிறப்புவகையானும்
பொதுவகையானும் இச்சையை நிகழ்த்திப் போகதுகர்ச்சிக்
கேதுவாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று:
இச்சிப்பார்மாட்டு விசேடமில்வழி, எல்லாப்பொருளும் எல்லா
வுயிர்கட்கும் ஒப்பச் சுகரூபமாய் நின்றலிற் றிரியாமையின்,
எல்லாப் பொருள்களினும் வேட்கை ஒப்பச் சேறல்வேண்டும்.
அது கண்டிலம். அல்லதூஉம், அதுபவித்தொழிந்த பொருளி
னும் ஒழியாது வேட்கை சென்று, மீளவும் அதனையே அதுப
விக்க முயறல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி அதுபவித்த பொருளின்
வேட்கை நீத்தோரையுங் காண்டும்; ஆகலாற் சுகரூபமாதல்
வேட்கைக்குக் காரணமென்றல் பொருந்தா தென்க.

அற்றேல், அராகம் வேறுண்டென்பாரும் அது கலாதி
போல் ஆன்மாவைவிட்டு நீங்காது எக்காலமும் உடனிற்கு
மெனக் கோடலின், அவர்க்கும் அவ்வாறுதல் வேண்டுமென்ப
தாய் முடியுமாலெனின்,—அற்றன்று; ஞானரூபமும், வாதனா
ரூபமும் அராகம் இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஞான
ரூபமாகிய புத்தியினராகமே விடயத்தைப்பற்றி நிகழுமாகலின்,
அது நீங்கியவழி, அவ்விடயத்தின் வேட்கை நிகழாமையான்
ஒழிதல் கூடுமென்க வாதனாரூபமாகிய அராகதத்துவம்
உடனும் சிறந்தும் சிறப்புக்காரணமில்வழிப் பொது காரண
புத்தியைப் காணியத் தோன்றுதல் கூடாமையானென்பது.

வாதனூபமாகிய அராகம் நீங்குமாயின், மற்றொருவிட யத்தின் வேட்கை நிகழ்தல் இல்லையாய் முடியும். அஃதின்மையான் அராகதத்துவம் நீக்கமின்றி ஆன்மாவினுடனாய் நிற்கு மெனக்கொள்க.

அங்ஙனம் வாதனூபமாய் நிற்கும் அராகதத்துவம் முத் திக்காலத்திற் றன்னெல்லையளவும் அத்துவசத்திசெய்யுந் தீக் கையாற் பற்றறக்கழியும். கழியவே, விடயங்களிற் பொதுமை யானிகழும் விருப்பமும் நிகழாமையின், ஆண்டுச் சிவராகம் வெளிப்பட்டு ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை முத்திக்கேது வாகிய சாதகங்களிற் கோசரிப்பிக்கு மென்றறிக.

அற்றேல், அஃதொக்கும். அராகதத்துவம்போல விடயங் களில் வெறுப்பு நிகழ்தற்கு ஏதுவாக வெறுப்புத்தத்துவமொன் றுண்டெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? ஆன்மாவின்கண் இச்சாசத்திபோல வெறுப்புச்சத்தி யொன்று இன்மையானும், விடயங்களினிகழும் வெறுப்பிற்குப் புத்தி யின் கண்ணதாகிய வெறுப்பே காரணமாதலமையுமாகலானு மென்க.

அற்றேல், ஆன்மாவிற்கு இச்சாசத்திபோல வெறுப்புச் சத்தியும் ஒன்றுண்டெனக்கொண்டு அதனை விளக்குதற்கு வெறுப்புத்தத்துவமொன்று உண்டெனக்கொள்ளிற் படுமீழுகுக் கென்னையெனின்,—அற்றன்று; புத்தியின்கண்ணதாகிய அராகம் புறப்பொருளை இது சுகத்திற்கேது, இது துக்கத்திற்கேதுவென விடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னன்றி நிகழாது. புறப் பொருளை அங்ஙனம் விடயிக்கும் ஞானமும் புத்தியின் ரொழிற் பாட்டானன்றி நிகழாது. புத்தியின்றொழிற்பாடும் புத்தியிற் கோசரிப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியின்றி நிகழாது. அவ்விச்சாசத்தியின் விளக்கமும் அராகதத்துவத்தானன்றி நிகழாது. இங்ஙனமாகலாற் புத்தியிற்கோசரித்தற்குப் புத்தியின் கண்ணதாகிய அராகத்தின் வேறாய் ஆன்மாவின் இச்சாசத்தி யுண்டென்பதூஉம், இச்சாசத்தியிற் கோசரித்தபன்னர்ப் புத்தி யின் ரொழிற்பாட்டாற் புறப்பொருளைவிடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னாக நிகழும் புத்தியினராகமும் அவ்விச்சாசத்தியை விளக்குமென்பது கூடாமையின், அதனை விளக்குதற்கு அராக தத்துவம் உண்டென்பதூஉம், புறப்பொருள்விடயத்திற் சிறப்பு வகையான் நிகழும் இச்சையை விளக்குதற்குப் புத்தியினராகமும், அதன் மறுதலையாய வெறுப்பை விளக்குதற்குப் புத்தியின் வெறுப்பும் உளவென்பதூஉம் ஒருதலையான் வேண்டப்படும் இவ்வாறு புத்தியின்கண்ணதாகிய வெறுப்பின் வேறாய் ஆன்மா

வின்வெறுப்புச்சத்தி யுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையின், வெறுப்புச்சத்துவமென்ப தொன்றில்லையென்றுணர்க.

ஆன்மாவின் வெறுப்புச்சத்தியுண்டென்பார்க்கும் விடய வெறுப்பைச் சிறப்புவகையான் விளக்குதற்குப் புத்தியின் வெறுப்பு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், இரண்டுகோடன் மிகையாகலானும், புத்தியின்வெறுப்பு நிகழ்தற்குக் காரணம், இது துக்கத்திற்கேதுவென்றறியும் ஞானமே யாகலானும், அஃது இச்சாசத்திகோசரித்தமாத்திரையானே புத்திதத்துவம் விடயத்திற்கென்று பற்றுந்தொழிற்பாட்டான் நிகழுமாகலின், வேறுகாரணம் வேண்டாமையானும், ஆன்மாவின் வெறுப்புச் சத்தியொன்று இல்லையென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், யான் வெறுத்தேனென்னும் அதுபவம் ஆன்மாவின் மாட்டு நிகழுமாறு என்னையெனின்,—அஃது யான்ரிச்சமித்தேன், யான்அபிமானித்தேன் எனப் புத்திமுதலியவற்றின் ரொழிற்பாடுகள் ஆன்மாவின் கண்ணவாய் அதுபவமாமாறு போலாமெனக் கொள்க.

இத்தத்துவங்கள் ஒன்றொன்றாய்ப் பரிணமிப்பனவாயிற் பரிணாமாவது முன்னின்றஅவத்தையினீங்கிவேறாவத்தையெய்துவதாகலாற் பால் தயிராய்ப் பரிணமித்தவழியும், தயிர் மோராய்ப் பரிணமித்தவழியும் பாலெனவுந் தயிரெனவுநின்று தத்தம் பயனைத் தருமாறில்லையாயினாற்போல, மாயையிற் கலக்குண்டபாகம் காலம் நியதி கலைகளாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது கலக்குண்டபாகமாய்நின்று மயக்குதற்றொழிலைச்செய்யுமென்பதூஉம்; கலை வித்தையாய்ப் பரிணமித்தவழிக் கலைபாகவுநின்று கிரியாசத்தியை விளக்குதலும், பின்னர் மூலப்பகுதியைத் தோற்றுவித்தலுஞ் செய்யுமென்பதூஉம்; வித்தை அராகமாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது ஞானசத்தியை விளக்குமென்பதூஉம் அமையுமாறென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஈண்டுக் கூறியன வெல்லார் தத்தம் ஏகதேசத்திற் பரிணாமாதலன்றிப், பால் தயிரானாற்போல முழுவதும் பரிணாமாதலின்மையின், பரிணாமமாகாதுநின்ற கூற்றானே அவை தத்தங்காரியங்களைச் செய்தலும் அமையுமென்க. ஏனை மூலப்பகுதி முதலியன பரிணாமமாமாறுஞ் சத்தமாயையின் விருத்தியாமாறும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இவற்றுள், அராகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாவின் இச்சா ஞானக்கிரியைகளை விளக்கப் போகதுகர்தற்பொருட்டுப் புத்திசத்துவச்சிற் செலுந்தியும், நியதிதத்துவம் இதனையே நுகர்வெனப் போகத்தின்கண்ணே ஆன்மாவை நியமித்து நிறுத்தியும், காலதத்துவம் இதனை இத்துணைப்பொழுதுமாத்திரையின், நுகர்க

வெனப் போகத்தின்கண் வரையறுத்துச் செலுத்திடும் இவ்வாறு இவ்வைந்தும் ஆன்மாவுக்கு உபகாரமாய், ஏனைக் கருவிகள் போல அவத்தைப்படுதற்கு ஏதுவாய் இடையிடையே கூடுதலும் நீங்குதலுமின்றி எக்காலத்தும் ஆன்மானுடனாய்க் கஞ்சகம் போலப் பந்தித்தாநின்றலின், இவை பஞ்சகஞ்சகமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமென்க.

புருடதத்துவம்

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகத்துடன் கூடிப் பொதுமையாற் போத்திருத்தாவமெய்திரின்ற ஆன்மாப் பிரகிருதிமையைப் போக நுகர்ச்சியின் உன்முகத்திற்கேதுவாகிய அவிச்சை முதலிய பஞ்சக்கிலேசமென்னும் பும்ஸ்துவமலமூடையனாய்ப் புருடதத்துவமென நிற்பன்.

பஞ்சக்கிலேசமாவன:—அறித்தத்தை நித்தமென்றும், அசுத்தத்தைச் சுத்தமென்றும், துன்பத்தை இன்பமென்றும், தானல்லாதபொருளைத் தானென்றுந் திரியக்காணும் உணர்வாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி அவற்றை யானெனமதிக்கும் ஆங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கிது வேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருட்கட்செல்லும்ஆசையும், அதுபற்றி அதன் மறுதலைக்கட்செல்லுங் கோபமுமென இவை. இப்பஞ்சக்கிலேசமே பும்ஸ்துவமலமென்றோதப்படும். இவ்வைந்தினையும் மூன்றாய்க்கிக், * “காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற—ஹம் கெடக் கெடு நோய்” என்றார் தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவநாயனாரும். இவ்வவிச்சைமுதலியன ஷடையோர் சகலரேயாகலின், ஏனை விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், சகலர்போலப்புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுமாறு இல்லையென்க.

ஆன்மாப் புருடதத்துவமாவதற்குக் காரணங் கலாதியே யமையும் அவிச்சையாதி வேண்டாவென்பார்க்குக் கலாதியுடைய பிரளயாகலரும் பிரகிருதிமையைப் போகம் நுகர்வதாகிய புருடதத்துவமாவான் செல்வராகலானும், அவிச்சையாதியே யமையுங் கலாதிவேண்டா வென்பார்க்குக் கலாதியாற் கிரியைமுதலிய விளங்கிப் பொதுவகையாற் போத்திருத்தாவ மெய்தாதவழிச் சிறப்புவகையாற் போத்திருத்தாவமெய்துதல் கூடாதாய் முடியுமாகலானும் இவ்விருவகையுங் கூடிய பொதுமையின் ஆன்மாப் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெற்றுப் பிரகிருதிமையைப் போகம் நுகர்தற் குரியனாவனென்பது.

அவிச்சை முதலியவைந்தும் முன்னர்க் கூறப்படும் மூலப் பகுதியின் உளவாயினவென்றுணர்க.

* திருக்குறள்; டக-ம் அதி. மெய்யுணர்ச்சல், க0.

அற்றேல், மூலப்பகுதியினுளவாகிய பும்ஸ்துவமல முடைமைபற்றி ஆன்மாப் புருடதத்துவமென நிற்பது மூலப்பகுதியின் பின்னர்த்தாகலின், அதன்முன்கூக அராகதத்துவத்தைச் சாரவைத்தெண்ணுதல் பொருந்தாதெனின்,—அங்ஙனமாயினுஞ் சங்காரமுறைமையிற் பஞ்சக்கிலேசமாகிய பும்ஸ்துவமலம் நீங்கலே புருடதத்துவத்திற்குச் சுத்தியாகலின், அதன்மைத்தாகிய பஞ்சக்கிலேசம் நீங்கல் மூலப்பகுதியைச் சுத்திசெய்த பின்னர்த்தாகலானும், புருடதத்துவத்தினேதிய புவனங்கள் மூலப்பகுதியின் மேலிடத்தானவாகலான், அவை சுத்திப்படுதலும் மூலப்பகுதியினுளவாகிய புவனங்களைச் சுத்திசெய்த பின்னர்த்தாகலானும், புருடன் மூலப்பகுதியை அநுபவிக்கும் முதன்மைபுடைமையானும் மூலப்பகுதிக்கு முன்கூகவைத்தெண்ணப்பட்டதென்றுணர்க.

இனிச், சேதனனாய் நித்தனாகிய ஆன்மாவே புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுவனென்ற சடமாகிய தத்துவங்களின் னைத்து எண்ணுதலும், அத்துவசுத்தியிற் தத்துவங்களோடு வைத்துச் சுத்திசெய்தலும், புருடதத்துவம் மாயேயமென்றலும், புருடதத்துவத்திற் புவனங்களுளவென்றலுமாகிய இன்னேரன் னவற்றோடு முரணுமாகலாற் புருடதத்துவமென்பது ஆன்மாவின் வேறாய்க் கலைமுதலிய ஐந்துங்கூடிய பொதுமையிற் றேன் றுவதாய்ப் போத்திருத்துவத்திற்குக் கருவியாய்ச் சடமாய்நிற்பதொன்றென்பாரும் உளர். பஞ்சகஞ்சகமும் பஞ்சக்கிலேசமும் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானும் போத்திருத்துவத்திற்கு ஏதுவாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் வேறுமோர் கருவிகோடல் மிகையாமாகலானும், போத்திருத்துவத்தின் வேறாய் ஆண்டுத்தரக்கடவதோர் உபகாரமின்மையானும் பயப்பாடின்றி மிகையாய் அங்ஙனம் ஒருகருவிகொண்டதனாற் போந்ததென்கை யென்றொழிக.

ஆன்மா வியாபகமாயினும் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுதற்கு ஏதுவாகிய போத்திருத்துவநீங்குதல் மூலப்பகுதியின் சுத்திப் பின்னாதல்பற்றி, மூலப்பகுதிக்கும் அராகதத்துவத்திற்கும் இடையேவைத்தெண்ணுதலும், புருடதாதற்கேதுவாய் விசேடித்துநிற்குந் தத்துவங்கள் சடமாதல்பற்றி, அடுத்ததின் தன்மையாய்நிற்கும் புருடதத்துவத்தையுஞ் சடமென்று உபசரித்துக்கூறுதலும் பொருந்துமாறிக. உண்மையாற்சித்தும், உபசாரத்தாற் சடமுமாமென்பதுபற்றியன்றே, *‘சித்தசித் தான்மாவோன்று’ என வழிதூலாகிரியர் ஓதியதூஉமென்க.

புருடதத்துவத்திற் புவனங்களுள்வென்பது “கங்கையி னிடைச்சேரி” என்பதுபோல ஆகுபெயராய்ப் புருடதத்து வத்தின் அணிமைக்கணின்ற பிரகிருதிதத்துவத்தினுள்வென்று பொருள்கோடற்பாற்றென்பது பவுட்கரத்தின் வகுத்தோதிய வாற்றானறிக. இதனையும் புருடனென வேறோர் தத்துவமின்மை உணர்க. வேறோர் தத்துவமாயின் ஏனையபோலப் புருட தத்துவத் திற்கோதிய புவனம் ஆண்டுளவென்றலே அமையும்; ஆகுபெய ரான் மற்றொருதத்துவத்தின்கண் உளவென்றோதல் வேண்டா வாகலான் என்க.

போத்திருத்துவம் நீங்குதலே புருடனுக்குச் சுத்தியாகலின், காலாக்கினிருத்திர புவனமுதற் கலையளவும் போத்திருத் துவமுண்மையான், அத்துவசோதனையிற் காலாக்கினிருத்திர புவனசுத்திமுதற் சிறிது சிறிதாக நீங்கிச் சூக்குமமாய் வந்து மூலப்பகுதியிற் சீகண்டருத்திரபுவனசுத்திவரையிற் சிறப்பு வகையானிகடும் போத்திருத்துவங்கள் பற்றறக்கழிந்து கலாதி சுத்திவரையிற் பொதுவகையானிகடும் போத்திருத்துவமும் பற்றறக்கழியுமென்றுணர்க. இக்கருத்தேபற்றி, * “மெய் வகைய கலாசுத்தி தனிநிதற்குஞ் சுத்தி மேவியிடும் வகைதா னும் விரும்பியநூல் விளம்பும்” என்றார் புடைநூலாசிரியரு மெனக் கொள்க. போத்திருத்துவமாவது போகநுகர்வோனாதற் றன்மை.

ஏலப்பகுதி

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகமுடையனாய்ப் போகநுகர்ச்சிக்கட் சென்ற அன்மாவிற்குக் குணமுதல் நில மீறாகிய போக்கியங்கள் முறையேயுளவாதற் கேதுவாகக் கலையி னின்றும் மூலப்பகுதியென்னுந் தத்துவந் தோன்றிச், சீகண்ட ருத்திரர்சுத்தி கலக்கக் கலக்குண்டு, தன்னினின்றும் குண தத்துவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். அவிச்சைமுதலிய பஞ்சக் கிலேசம் என்னும் பும்ஸ்துவமல விளைவிற்கும் இதுவே காரண மெனக்கொள்க.

போக்கியரூபமாய்நின்ற தத்துவப்பிரபஞ்சங்கட்கெல்லாம் இது மூலகாரணமாதல்பற்றி மூலப்பகுதியென்றும், பிரகிருதி மாயையென்றும், பிரதானமென்றும், மாணென்றும், முக்குணங் களும் வியத்தமாய்விளங்காது மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன் னம்போலச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையுடைமைபற்றி அவ் வியத்தமென்றும் வழங்கப்படும்.

சாங்கியநூலார் முக்குணங்கள் மிக்குங் குறைந்தும் நில்லாது தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியென்றும், அதுவே காரியங்களெல்லாவற்றிற்கும் முதற்காரணமாய் நித்தமாய் நிற்பதன்றி, அஃதொன்றன் காரியமாதலில்லையென்றுங் கூறுவர். அது பொருந்தாதென்பது * மேற்காட்டினுமாகலின், முக்குணங்களும் விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையிற் குணத்தாவமாவதல்லது மூலப்பகுதியாகாதெனவும், முக்குணங்களும் விளங்குதலின்றிச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியா மெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், குணத்தாவமே கலையினின்றுந் தோன்றியதென லமையும், இடையே மூலப்பகுதியொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையாலோ வெனின்,—அற்றன்று; காரியத்திற் சிறப்புவகையான் நிகழும் குணங்கள் காரணத்திற் பொதுவகையான் நிகழ்ந்தன்றி உளவாகாவென்பது நியமமாகலின், சக்திமுதலிய குணஞ் சிறப்புவகையான் நிகழும் பஞ்சபூதங்கள் அவை பொதுவகையாற் சூக்குமாய்நிற்கும் பஞ்சதன்மாத்திரைகளை இடையிட்டன்றிப் பூதாதியாங்காரத்திற்கேன்றாமையும், பெயர் சாதி முதலிய உணர்வு சிறப்புவகையான் நிகழஞ் சனிகற்பக்காட்சி அவை பொதுவகையாற் சூக்குமமாய் நிகழும் நிருணிகற்பக்காட்சியை இடையிட்டன்றிப் போதத்திற் கேன்றாமையும், † “உருவெவையுந் தெரித்துச்” சிறப்புவகையான் நிகழும் மத்திமைவாக்கு அவைபொதுவகையாற் சூக்குமமாய் நிகழும் பைசந்தியை இடையிட்டன்றிச் சூக்குமையிற் கேன்றாமையுமாகிய இன்றோன்னவைபோலச், சுகதுக்கமோகரூபமாய்ச் சிறப்புவகையானிகழும் குணத்தாவமும் அவற்றை “அடைவுபட உள்ளொடுக்கிச்” சூக்குமமாய்ப் பொதுவகையான் நிகழ்வதொன்றனை இடையிட்டன்றிக் கலையினின்றுந் தோன்றுதல் கூடாமையான் அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி உண்டென்பது ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி அருக்தாபத்தியளவையானும் உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், மூலப்பகுதி கலையினின்றுந் தோன்றியதென்றது மாயையினின்றே தோன்றியதென்றற் படும் இழக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனமாயிற் கலையுள் அடக்கமின்மையின், கலையான் விளங்குங் கிரியாசத்திக்கு நேரே போக்கியமாதலின்றிக் காலநியதிகள்போல வேறேராற்றான் ஆன்மாவிற்கு உபகாரமாவதாய் முடியும். அது கூடாமையானும், கேவல

* பக்கம், ௩௩௬.

† சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௬.

மாய்நிற்குங் கலையைநோக்க முக்குணங்களை அடைவுபட
வொடுக்கி, அவ்வியத்தமாய்நிற்கும் அவத்தை தூலமாக
லானும், அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி மாயேயமாகிய கலை
யினின்றுந் தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையறிக.

மூலப்பகுதி அவ்வியத்தமாய் நிற்பதாகலின், அதன்கட்
கூறப்படும் புவனங்களும் குணதத்துவமத்தகத்தின் உளவா
மெனக் கொள்க.

குணதத்துவம்

இனி, இங்ஙனம் அவ்வியத்தமாய்நின்ற மூலப்பகுதி வியத்த
மாதற்பொருட்டு ஒன்றாய்நின்ற பாலையும் நீரையும் பகுக்கும்
ஒதிமம்போலச் சீகண்டருத்திரர் சத்திகலக்கக் கலக்குண்டு முக்
குணமாய்ப் பகுப்புற்று விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற
அவத்தை குணதத்துவமெனப்படும்.

குணங்கள் மூன்றயினுந் தொழிற்பாட்டின்கண் ஒருங்கு
விரவியின்று ஒருகாரியத்தைச் செய்தல்பற்றிக் குணதத்துவம்
ஒன்றெனவைத் தெண்ணப்படுமென உணர்க.

சாத்துவிகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாக்கடோறும் மிக்குங்
குறைந்தும் விரவி முறையே சுகதுக்கமோகங்கட்கு ஏதுவாய்ப்
பிரகாசமுதலிய விருத்திகளையுடையவாய் நிற்கும்.

குணதத்துவம் மூலப்பகுதியின் விருத்தியேயன்றி ஏனைய
போலப் பரிணாமமன்மையான், மூலப்பகுதியோடு ஒன்றாகவைத்
தோதவும்படுமெனக் கொள்க.

புத்திதத்துவ முதலியனவுங் குணரூபமேயாகலின், அவற்
றோடு இவற்றிடை வேற்றுமை பெண்ணையெனின்,—முக்குணமும்
விளங்குதலின்றித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையின் மூலப்
பகுதியும், விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையிற் குண
தத்துவமும், அவை சமமாகாது தம்முண்மிக்குங்குறைந்தும்
பரிணமித்துநின்ற அவத்தையிற் புத்திதத்துவமுதலியனவுமா
மாகலின், இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.

அற்றேல், சாத்துவிகமுதலியவற்றுள் ஒன்றுமிக்கவழி,
மற்றையிரண்டுங் குறைந்து நிற்பனவன்றி மூன்றுஞ் சமமாய்
நிற்றல் யாண்டுமின்மையிற் சமமாய்நிற்கும் அவத்தைபற்றிக்
குணதத்துவமொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமானம் இல்லையா
லெனின்,—அற்றன்று; தத்தமியல்பிற் சமமாய் நிற்பவற்றிற்
கன்றித் தம்முண் மிகுதலுங் குறைதலும் பெறப்படாமையான்
அதுபற்றிச் சமமாய்நிற்குங் குணதத்துவமொன்று உண்டெனக்
கொள்ளப்படுமென்க.

புத்திதத்துவம்

இனிக், கலைமுதலியவற்றானும் பிரகிருதி குணங்களானும், பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானும் போத்திருத்துவமெய்தி நின்ற புருடனுக்குக் குணத்தத்துவத்தினின்றுஞ் சாத்துவிகத்தான் மிக்கும், ஏனையிரண்டு குணங்களாற் குறைந்தும் பரிணமித்துத் தோன்றி, வித்தையிற் பொதுமையான் விளங்கிய ஞான சத்தியை அவ்வவ்விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவகையான் விளக்கி அவற்றைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயிப்பிக்குங் கருவியாயும்; அங்ஙனம் நிச்சயித்தபின்னர் அவ்வவ்விடயவடிவிற்குய்ப் பரிணமித்துத் தோன்றும் ஞானமாய்நின்று, ஆன்மாவிற்குப் புலனாயடுத்த போக்கியமாயும்; அங்ஙனமாகலாற் புருடனாற் செய்யப்படும் இருவினைப்பயனாகிய புண்ணியபாவங்கட்கெல்லாஞ் சிறப்புவகையாற் பற்றுக்கோடாயும்; அவற்றான் உளவாகிய தன்மமுதலிய பாவகமெட்டும், அவற்றினைய சித்திமுதலிய பிரத்தியயங்கள் ஐம்பதும், அவற்றின் விரிவுகளுமாகிய எல்லாவற்றிற்கும் இடமாயுநிற்பது புத்திதத்துவமென் றுணர்க.

நிச்சயித்தற்றொழில் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தியளவையான் இத்தன்மைத்தெல்லா முடைத்தாகிய புத்திதத்துவமொன் றுண்டெனத் துணியப்படும்.

நிச்சயித்தலாவது யாதெனின், கூறுதும்:—ஆன்மா அந்தக் கரணங்களோடு இயைபின்றி, உடனாய்நிற்கும் வித்தைமாத் திரையே கருவியாகக்கொண்டு வாயில்களை அதிட்டித்தவழி, எதிரே தோன்றுவதோர் விடயத்திற் பொதுவகையான் இஃதோர் பொருளென்று அறிதலாகிய நிருவிகற்பக்காட்சி முற்பட நிகழுமன்றே; அதன்பின்னர் ஆன்மா மனத்தை அதிட்டிப்ப, மனமானது சித்தமாய்நின்று இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றைத்தாக்கிச் சிந்தித்துப் பின்னர் இது குற்றியாகற்பாற்று மகனாகற்பாற்றென ஒன்றைச் சங்கற்பித்தும், அஃதாமோ, அன்றோவென ஐயுற்றும் நிச்சயித்தற்கேதுவாகிய வேட்கையை விளைத்துநிற்கும். அதன்பின் ஆன்மா ஆங்காரத்தை அதிட்டிப்ப, ஆங்காரமானது குற்றியென்றதல், மகனென்றதல் ஒன்றை நிச்சயிப்பேன் யான் என்னும் அகந்தையைவிளைத்து, நிச்சயித்தற்கண் முயலும் ஊக்கத்தை உண்டாக்கி, அதற்கேதுவாகப் பிராண வாயுவையும் இயக்கிநிற்கும். அதன்பின் ஆன்மாப் புத்தியை அதிட்டிப்ப, புத்தியானது இவன் மகன், இது குற்றி, இது குடம், இஃது ஆடையென அவ்வப்பொருள்களைப் பெயர் சாதி முதலியனபற்றிச் சிறப்புவகையாற் துணிதலாகிய சவிகற்பக் காட்சியே ஈண்டு நிச்சயித்தலெனப்படு மென்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றானே வாயின்முதலியவற்றின் ரொழிற் பாடுகட்குத் தம்முள் வேறுபாடும், அவை ஒன்றற்கொன்று ஒரு தலையான் ஏதுவாமாறுங் கண்டுகொள்க.

சுவிகற்பக்காட்சி புத்திக்காட்சியேயாயினும், முதற்கண் மனத்தின் ரொழிற்பாடு ஏதுவாகவைத்து முறையேவருதல்பற்றி ஆகுபெயரான் மானதக்காட்சியெனப்படும்; *“புந்தியை மனம தென்று மனமது புந்தியென்றும்.....வந்திடும்” என்றோதுத லின். இஃதுணராத மானதக்காட்சி என்றதேகொண்டு பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்தலே மனத்தின் ரொழிற்பாடாகிய சங்கற்பமென்றும், என்னால் இது செய்யற்பாற்றென நிச்ச யித்தல் புத்தியின் ரொழிற்பாடென்றும் மயங்கிக் கூறுவாரும் உளர். பெயர் சாதி முதலியவற்றற் றுணிவதாகிய நிச்சயித்தற் குச் சங்கற்பமென்னும் வழக்கம் யாண்டுமின்மையானும், ஐயத் தைச் செய்யும் மனம் அதற்கு மறுதலையாகிய நிச்சயத்தினையுஞ் செய்தல் கூடாமையானும், கூடுமென்பார்க்கு நியமம் வேண்டா மையின், ஒருகருவியே எல்லாத்தொழிற்பாட்டிற்கும் அமையு மெனப்பட்டு ஏனைக்கருவிகளெல்லாம் மிகையாய்முடியுமாகலா னும், இஃது இன்னதாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநிகழ்ந்தன்றி ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுத லானும், அது வேறொருகருவியின் ரொழிற்பாடாதல் அமையா மையானும், என்னால் இது செய்யற்பாற்றென்பது யான் இதனைச் செய்வேனென்னும் அகந்தையின் வேறன்மையான் அஃது ஆங்கா ரத்தின் ரொழிலாவதன்றிப் புத்தியின்றொழிற்பாடன்மை யானும் அங்ஙனங்கூறுதல் புத்திமுதலியவற்றிற்குத் தம்முள் வேற்றுமையறியாதார் கூற்றேயாமென் ரொழிக.

அல்லதூஉம், புறப்பொருள் விடயத்தைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்த ஞானமே சுகதுக்கமோகவடிவற் றாய்த் தன்வேதனைக்காட்சியின் ஆன்மாவுக்கு விடயமாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அது மனத்தின் ரொழிலாய வழிப், புத்திதத்துவம் போக்கியமென்பதூஉம், போக்கியமாதல் பற்றி இருவினைக்குச் சிறப்புவுகையாற் பற்றுக்கோடு புத்தி தத்துவமென்பதூஉம், தன்மம் ஞானம் முதலாயினவெல்லாம் அதன்கண்ணவென்பதூஉம் பொருந்துமாறு யாண்டையதென்க.

இனி, ரையாயிகர்முதலியோர் தன்மம் ஞானம் முதலாயின வற்றை ஆன்மாவின் குணமென்பர். தோன்றிநின்று அழிவன வாகிய குணங்கள் சடப்பொருளுக்கன்றிச் சேதனப்பொருளுக் கேலாமையானும், ஏற்குமெனிற் குணகுணிகளின் இயல்பு

*“முன்னர்க் காட்டப்படுமாகலிற் குணமழியக் குணியுமழியுமாகலின், ஆன்மா விகாரியாய் அழிவெய்துமாகலானும், அது பொருந்தாதென்பதூஉம்; இதனானே அதுபவித்த பொருளைப் பின் நினைத்தற்கேதுவாகிய வாசனைக்குப் பற்றுக்கோடாவது புத்திதத்துவமேயன்றி, ஆன்மாவன்றென்பதூஉம் அறிக.

இதனானே ஆன்மாவே இருவினைக்குப் பற்றுக்கோடென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு கண்டுகொள்க.

அஃதேல், புத்திதத்துவஞ் சடமாகலின், அதன்கண் ஞான முண்டாமென்றல் மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; புத்திதத்துவஞ் சடமாயினுஞ் சாத்துவிககுணத்தான் மேற்பட்டுத் தோன்றியதாகலின், சேதனப்பொருளாகிய ஆன்மாவிற்கு எதிர்முகமாயவழிக், கண்ணாடியின் நிழல்போல அதன்கண் எதிர்விம்பமாய் ஞானமுண்டாதல் பொருந்துமாகலின்.

புத்திருணபாவகங்கள்

இனிப், புத்தியின்குணங்களாகிய பாவகம் எட்டனுள், தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியமென்னும் நான்குஞ் சாத்துவிககுணத்தான் உளவாவன. அதன்மம் அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அரைசுவரியமென்னும் நான்கனுள், அவைராக்கியமொழித்தொழிந்த மூன்றுந் தாமதகுணத்தான் உளவாவன. அவைராக்கியமாகிய அராகமொன்றும் இராசதகுணத்தான் உண்டாவதென்றறிக. மோகத்திற்கேதுவாதல்பற்றி, ஐசுவரியமுந் தாமதகுணத்தானாவதெனச் சிலவாகமங்களிற் கூறப்படும். தன்மமுதலியவற்றிற்குப் பொருள், அறம் அறிவு வெறுப்பு செல்வம் பாவம் அறியாமை விருப்பு வறுமையென மொழிபெயர்த்துக்கூறிக் கண்டுகொள்க.

த ள் ம ம்

அவற்றுள், தன்மமாவது, இயமம் நியமம் என்று இருவகைத்து. அவற்றுள் இயமம், கொல்லாமை மெய்ம்மை கள்ளாமை பிரமசரியம் அகந்தாய்மை என்று ஐவகைப்படும். நியமம், வெகுளாமை வழிபாடு புறந்தூய்மை உவகை செப்பம் என்று ஐவகைப்படும். இப்பத்தும் வேள்விமுதலிய அறஞ்செய்வார்க்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் அங்கமென்றுணர்க. கண்ணோட்டம் அறிமடம் ஒப்புரவு நட்பு நடுவுநிலைமை முதலியனவெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும். இவற்றினியல்பெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்; விரிந்தநூலுட்காண்க.

* தன்மத்திரையினியல்பு கூறும்வழிக்காண்க.

ஞானம்

இனி, ஞானம் எண்வகைப்படும். அவற்றுள், உம்மையின் வாசனைபற்றி முன்னொடுபின் மலைவீன்றிப் பொருந்துமாற்றும் பொருள்களை ஆராய்ச்சிசெய்து ஊகித்தறியும் ஞானம் ஒன்று. ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத்தான் மடிவுவந்துழி நிகழ்வனவாகிய ஞானம் மூன்று. நட் டோர்கூறும் * வாயுறை மொழியான் வரும் ஞானம் ஒன்று. சாத்திரங்களைத் தானே யோதி உணர்தலானும், ஆசிரியனை வழிபட்டு ஓதியுணர்தலானும் வரும் ஞானம் இரண்டு. தான முதலிய நல்வினைகளான்வரும் ஞானம் ஒன்று. ஆக ஞானவகை எட்டுங் கண்டுகொள்க. இங் றனம் ஞானம் எண்வகைப்படுதலின், அதனான்வருஞ் சித்தியும் எண்வகைப்படுத்து ஒதப்படும். சித்தியெனினும் முத்தியெனி னும் ஒக்கும்.

இங் றனங் காரண வேறுபாடுபற்றி எண்வகைப்பட்ட சித் திகள் பூதமுதற் புருடதத்துவம் வரையினிற்கும் மதவேறுபாடு பற்றி ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் எண்பதாமெனக் கொள்க.

அவையாவன :—

உலகாயதர் பூதக்கூட்டரவாகிய உடம்பே ஆன்மாவென நின்றலிற் பூதங்களுக்கு மேலுள்ளதத்துவங்களை அறியும் ஞான மின்மையின், அவர் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர். பிராணவாயுவை ஆன்மாவென நிற்குங் கவுளரும் ஆண்டே முத்தியைப் பெறுவர்.

சோதிடநூலார் நாண்மீனிலகத்திற்சேறலே முத்தியென நின்றலின், அவரும் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

மிருதிநூலார் ஐம்பெரும் பூதத்திற்குக் காரணம் யாத அதுவே பிரமமென நின்றலின், ஐம்பெரும்பூதத்திற்குக் கார ணந் தன்மாத்திரையேயாகலின் அதற்குமேலுள்ள தத்துவங் களை உணராமையான், அவர் தன்மாத்திரையுலகத்தின் முத் தியைப் பெறுவர்.

உலகாயதரில் ஒரு சாரார் இந்திரியமே ஆன்மாவெனவும், சித்தமே ஆன்மாவெனவும், மனமே ஆன்மாவெனவும், ஆங்

* வாயுறைமொழியாவது, அருந்துங்காற் கைப்புடைத்தாய்ப் பின்னர் இத்ஞ்செய்யும் மருந்துபோலக் கேட்குங்கால் வெய்யதாய்ப் பின்னர் உறுதி பயக்கும் மொழி. இதனை, “வாயுறைவாழ்த்தே” என்னுஞ் சூத்திரத்து ஈச்சினுர்க்கினியருரையினுங் காண்க. தொல், பொருள். சூ. ௪௨௪.

காரமே ஆன்மாவெனவும் நின்றலின், அவர் அவ்வவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

புத்தர் நையாயிகர் முதலியோர் முறையே புத்திதத்து வத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானமே ஆன்மாவெனவும், ஆன்மாவின் குணமெனவும் நின்றலின், அவர் புத்திதத்துவவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

சமணர் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்றற் றெடக்கத்து எழுவகையான் அநேகாந்தம் பேசி நின்றலின், மிக்குங் குறைந் தும் நின்றல்பற்றி அங்ஙனங் கூறுதலின், அதற்கேற்புடையது குணதத்துவமாகலின் அதனை ஆன்மாவென மயங்கிக்கொண்டா ரெனப்படுதலின், அவர் குணதத்துவவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

பாஞ்சராத்திரிகள் நிலமுதலிய இருபத்துநான்கு தத்து வத்திற்கு மேலுள்ளபொருள் நாராயணனென்பர். இருபத்து நான்கு தத்துவத்திற்குமேலுள்ளது மூலப்பகுதியே யாகலின், அதனை மயக்கத்தான் நாராயணனெனக் கொண்டா ரென்ப தன்றிப் பிறிதின்மையின், அவர் மூலப்பகுதியுலகத்தின் முத்தி யைப் பெறுவர்.

ஏகான்மவாதிகள் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானும் போத்திருத்துவ மெய்திரின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப் பெறுவர். சாங்கியர் பொதுவகையாற் போத்திருத்துவ மெய்திரின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்; புருட தத்துவத்திற்கு மேலுள்ள பொருள்களை அறியாமையானென்க.

இவ்வாறே ஏனைப்புறச்சமயத்தாரும் அவ்வத்தத்துவங் களின் முத்தியைப் பெறுமாறு உய்த்துணர்ந்து கொள்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

அதுவதுவே முத்தியெனவும், அதுவதுவே சித்தாந்த மெனவும் நிற்பார்க்கு, அவரறிந்த வெல்லையளவுஞ் சேறல் கூடு மாகலின் அறியாதவெல்லைக்கட் செல்லமாட்டாமையின், அவ்வத் தத்துவங்கள் அவரவர்க்கு முத்தித்தானமாயின என்க.

பூதமும், தன்மாத்திரையும், வாயிலும், சித்தமும், மனமும் ஆங்காறமும், புத்தியும், குணமும், அவ்வியத்தமும், புருடனு மெனப் புறப்புறச் சமயத்தாரும் புறச்சமயத்தாரும் எய்துஞ் சித்தித்தானம் பத்தாகலின், சித்திகளும் ஒரோவொன்று பப்பத் தாய் விரியான் என்பதாயினவாறு காண்க.

அற்றேல், புருடதத்துவத்திற்கு மேலும் அராகமுதல் மோகினியீராகிய தத்துவங்களும், சுத்தவித்தைமுதற் சிவதத்துவ மீராகிய தத்துவங்களும் அதுவதுவே முத்தியெனநிற்கும் அகப்புறச்சமயத்தார்க்கும் அகச்சமயத்தார்க்கும் முறையே முத்தித்தானமாகலின், அவற்றையும் உடன்கூட்டியெண்ணித் தொகைகொள்ளாமை மலைவாம்பிறவெனின்—ஆகாது : புத்தி தத்துவத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானத்தானெய்துஞ் சித்திகண்மாத்திரையே ஈண்டு எடுத்துக்கொண்டாமைபா னென்க.

குணரூபமாகிய புத்திதத்துவத்தின் தொழிற்பாடு பிரகிருதி புருடனுக்குமேற் செல்லமாட்டாமையின், ஆண்டெய்துஞ் சித்திகட்குக் காரணம் முறையானெய்தும் பலவேறு வகைப்பட்ட சத்திரிபாதமே யாமென உணர்க.

இங்ஙனமாகலாற் புத்தியின் குணமாகிய ஞானத்தானெய்தும் பிரத்தியயஞ் சித்தியெனத் தொகையான் ஒன்றும், ஊகித்தன் முதலிய காரண வேறுபாடுபற்றி வகையான் எட்டும், பூத முதலிய தானவேறுபாடுபற்றி விரியான் எண்பதுமாயவாறு கண்டுகொள்க.

வைராக்கியம்

இனி, வைராக்கியங் காரணவேறுபாட்டாற் பத்துவகைப்படும். அவையாவன :—

பிணி முதலியவற்றான் வருந்துவோரை நோக்கியவழி, எம்முடம்பும் இவ்வியல்பிற்றன்றே; இதன் பொருட்டு உண்டிமுதலியன தேடி வருந்துதலாற் பயனென்னையென வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத்தான்வரும் வெறுப்பு மூன்று.

பொருளை ஈட்டலுங் காத்தலு முதலியவற்றா னெய்தும் வருத்தத்தை நோக்கி வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

நட்டார்முதலியோரை இழந்தவழி அழுது வருந்தி இங்ஙனம் வருந்துதற்குக் காரணம் நட்புச்செய்தலன்றே பென்று எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

காமுகன் தன்மனையாண்மாட்டு வெறுப்பு நிகழ்தற்கு ஏதுவாயதொன்றனைக் கண்டுழி அதனால் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

ஒருநாளையுண்டி சுருங்கினும் வாட்டமுறுவதாகிய இவ்வுடம்பு எத்துனைக்காலம் ஒம்பினும் நிரம்புமாறில்லையென்று எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இழிந்தோர்பாற் சென்றுநின்று இரத்தன் முதலியவற் றிற்கு மனஞ் செல்லாமையான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இவற்றுளொன்றானும் இன்றி உம்மைப் பிறப்பிற்செய்த தவவிசேடத்தான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று. ஆக வைராக்கிய வகை பத்துங் கண்டுகொள்க. இன்னும் வெவ்வேறு காரணங்க ளெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும்.

இப்பத்துவகை வைராக்கியத்தான்வருந் துட்டியும் அவற்றற் பத்து வகைப்படும். துட்டியாவது வெறுப்பு நிகழ்ந் தமையான் உடம்பு முதலியவற்றை ஒம்புதற்பொருட்டு வருங் கவலையின் நீங்கி மகிழ்ச்சியெய்துதல், இப்பத்துவகைத் துட் டியும் மேற்கூறிய பூதமுதலிய முத்தித்தானம் பத்திற்கும் ஏது வாதல்பற்றி, ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் நூறுமெனக் கொள்க.

ஐசுவரியம்

இனி, ஐசுவரியம் அணிமா மகிமா முதல் எட்டுவகைப் படும். அவற்றுள், அணுவினும் அதிசூக்குமவடிவுற்று நின்றல் அணிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

மேருவினும் மிகப்பெரிய வடிவுற்றுநின்றல் மகிமாவென் னுஞ் செல்வம்.

சேறுமுதலியவற்றின் இயங்கினும் அமுந்துதலின்றிக் காற்றினுங் கடுகடைத்தாய் மெல்லியவடிவுற்று நின்றல் இலகிமா வென்னுஞ் செல்வம்.

மனத்தான் விழையப்பட்டன அனைத்தும் விழைந்தவாரே பெறுதல் பிராத்தியென்னுஞ் செல்வம்.

சங்கற்பமாத்திரையான் ஆயிரம் மகளிரைப்படைத்து அவ் வாயிர மகளிரோடும் ஆயிரம்வடிவாய்நின்று கிரீடித்தல் பிரா காமியமென்னுஞ் செல்வம்.

பிரமன்முதலியோர்மாட்டுந் தன்னுணைசெலுத்தி அவராற் பூசிக்கப்படுதல் ஈசத்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

உலகமுழுவதையுந் தன்வசமாக்குதலும், உலகத்தை உண் டாக்குதலும் வசித்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

பிடயங்களை துகர்ந்தும் அவற்றிற் றொடக்குண்ணுமை ளரிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

இவ்வெண்வகைச்சித்தியுள் முன்னையமூன்றும் உடம் பாணும், பின்னைய வைந்தும் மனமுதலியவற்றானும் பெறப்படு வனவென்று உணர்க.

பேய்களுக்கு இவ்வெட்டும் நிலவுலகத்தை வியாபித்துக் கூறியவாறே உள்ளன. அரக்கருலகத்துள்ளார்க்கு நீருலகத் தையும் வியாபித்து இருமடங்கும், இயக்கருலகத்துள்ளார்க்குத் தீயுலகத்தையும் வியாபித்து மும்மடங்கும், கார்தருவுலகத் துள்ளார்க்கு வாயுவுலகத்தையும் வியாபித்து நான்மடங்கும், இந்திரவுலகத்துள்ளார்க்கு ஆகாயவுலகத்தையும் வியாபித்து ஐந்துமடங்கும், சோமலோகத்துள்ளார்க்கு மனத்தினையும் வியா பித்து ஆறுமடங்கும், பிரசாபதியுலகத் துள்ளார்க்கு ஆங்கா ரத்தையும் வியாபித்து ஏழுமடங்கும், பிரமலோகத்துள்ளார்க் குப் புத்தியையும் வியாபித்து எட்டுமடங்கும் ஏற்றமாயுள்ளன வாகலான், எண்வகைச் செல்வமும் இங்ஙனம் ஒரோவொன்று எவ்வெட்டாய் விரியான் அறுபத்துநான்காமெனக் கொள்க.

இருகூற்றுப் பத்துவகைப்பட்ட தன்மமுடையார்க்கு எண் வகை ஞானத்துள் ஒருஞானம் உண்டாம்; ஞானத்தானே பத்துவகை வைராக்கியத்துள் ஒருவைராக்கியம் உண்டாம்; வைராக்கியத்தானே எண்வகைச் செல்வமும் உளவாம்; ஆக வின், இவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாமாறு அறிக.

அதன்மம்

இனி, இவ்வணிமாமுதலிய ஐசவரியம் பெற்றார் அதனைச் செருக்கெய்தி யோகநெறியைக் கைவிட்டு விடயங்களிற்றுவக் குண்டுகிடப்பாராகலின், அதுகாரணமாக அதன்மமுண்டாம். அதுவும் பத்துவகைப்படும். அவையாவன :—கொல்லாமை முதலிய பத்துவகைக்கும் மறுதலையாகிய கொலை பொய் களவு பிறர்மனைநயத்தல் அழுக்காறு வெகுளி வழிபடாமை மாசுண் டல் செற்றம் கோட்டம் என்பனவாம்.

அஞ்ஞானம்

இனி, அதன்மத்தால் அஞ்ஞானமுண்டாம். அது, தமமும், மோகமும், மாமோகமும், தாமிசிரமும், அந்ததாமிசிரமுமென்று ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள் தமமாவது, ஆன்மாவல்லதனை ஆன்மாவென மயங்குதல். அதுவும் மதவேறுபாட்டான் மேற்கூறிய பூத முதலிய பத்தினையும்பற்றி நிகழ்ந்து பத்துவகைப்படும்.

மோகமாவது, அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்செல்வமே மேலாகிய உறுதிப்பயனென மயங்குதல். அதுவும் அணிமா முதலிய எட்டினும் நிகழ்ந்து எட்டுவகைப்படும்.

மாமோகமாவது, விருப்புச்சத்தம் வெறுப்புச்சத்தமுதலிய பத்தினும் இதுவே பொருளென மயங்குதல்.

தாமிசிரமாவது, உயர்ந்தனவும் இழிந்தனவுமாகிய இரு கூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்சித்தியினையும் பெறுதற்குரிய சாதகஞ்செய்துழி, அவைபெறுமையானாதல் பெற்றிழத்தலானாதல் வருந்துதல். அஃது அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டு வகைப்படும்.

அந்ததாமிசிரமாவது, இரு கூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எட்டினையும் ஒருயோகி அறுபவிக்குங் காலை, அவற்றான்வரும் இன்பத்தினை அவனினும் மேற்பட்ட மற்றொரு யோகி கவர்ந்துழி, அதனான் வருந்துதல். அதுவும் அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டுவகைப்படும்.

இங்ஙனம் தமத்தின்வகை பத்தும், மோகத்தின்வகை எட்டும், மாமோகத்தின்வகை பத்தும், தாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டும், அந்ததாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டுமாக விரியான் அஞ்ஞானம் அறுபத்து நான்காமென்று உணர்க.

அவைராக்கியம்

இனி, அஞ்ஞானத்தான் அவைராக்கியமாகிய ஆசையுண்டாம். அது வைராக்கிய மறுதலையாய், அவ்வாற்றான் நூறு வகைப்படும்.

இனி, அஞ்ஞானம் அறுபத்துநான்கும், அவைராக்கியம் நூறும், மனமும் ஆங்காரமும் வாக்காதியைந்துஞ் சுரோத்திராதியைந்துமென்னும் பன்னிரண்டுமாகிய நூற்றெழுபத்தாறனும் அநைசவரியத்திற்கேதுவாகிய அசத்தியென்னும் வலியின்மை உண்டாம். அவ்வசத்தி அவ்வக்காரண வேறுபாட்டான் நூற்றெழுபத்தாறுமாக கண்டுகொள்க.

அநைசவரியம்

இனி, அவ்வசத்தியானே அநைசவரியமென்னும் வறுமை உண்டாம். அஃது அணிமாமுதலிய எட்டுக்கும் மறுதலையாய் எட்டுவகைப்படும்.

இங்ஙனம் முறையானே தன்மவகை பத்தும், ஞானவகை எண்பதும், வைராக்கியவகை நூறும், ஐசுவரியவகை அறுபத்து நான்கும், அதன்மவகை பத்தும், அஞ்ஞானவகை அறுபத்து நான்கும், அவைராக்கியவகை நூறும், அநைசுவரியவகை எட்டு மாக நாணாற்று முப்பத்தாறும், அசத்திவகை நூற்றெழுபத்தாறும் உளப்படப் புத்திதத்துவவிருத்தி விரியான் அதுமாற்றுப்பன்னிரண்டாமென் றுணர்க.

அங்ஙனம் அநைசுவரியமாகிய வறுமையுடையானுக்கு மீளத் தன்மத்திற் கருத்துச் செல்லும். இங்ஙனமாகலின், புத்திதத்துவமாகிய சக்கரத்தில் தன்மமுதலிய பாவகமாகிய அரங்கள் எட்டினது முடிவுகாணமாட்டாது *மறித்து மறித்தும் உழிதருவன் புருடனென்று அறிக.

ஆங்காரதத்துவம்

இனிப், புத்தி தத்துவத்தான் விடயத்தை நிச்சயித்தல், இஃது இன்னதெனநிச்சயிப்பேன் யான் என்று ஒருப்பட்டெழுந்தாலன்றி, உண்டாகாமையின், அங்ஙனம் ஒருப்பட்டெழுதற்குக் கருவியாய்ப், புத்தியினின்றும் ஏனைய இரண்டு குணமுங் குறைந்து இராசத மிக்குத் தோன்றுவது ஆங்காரமென்னுந் தத்துவமென் றுணர்க.

அற்றேல், ஒருப்பட்டெழுதலுந் துணிதலேயாகலின், புத்தியின் றொழிற்பாடாகிய துணிதலோடு இதனிடை வேற்றுமையின்மையின், புத்திதத்துவமேயமையும்; ஆங்காரமொன்று கோடன்மிகையா மாலெனின்,—அற்றன்று; புத்தியின்றொழிற்பாடாகிய துணிபு விடயத்தின்கண்ணதாய், இது குடம் இஃதாயெனப் பொருடோறும் வேறுவேறாய், இஃதென்னும் வடிவிற்காய் நிற்பது. ஆங்காரத்தின் றொழிற்பாடாகிய துணிபு புருடன் கண்ணதாய், விடயந்தோறும் யான்நிச்சயிப்பேனென ஒன்றாய், யானென்னும் வடிவிற்காய் நிற்பது. இங்ஙனம் தொழிற்பாடிசுண்டிற்குந் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாகலின், இருவேறு வகைப்பட்ட தொழிற்பாட்டிற்குக் கருவி ஒன்றாதல் பொருந்தாமையான், புத்தியின்வேறாகிய ஆங்காரதத்துவம் மிகையா மாறு யாண்டையதென்க.

* “அளவிலாப் பாவகத்தா லும்க்குண்டிங் கறிலின்றி—விளைவொன்று மறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்—களவிலா வானந்த மளித்தென்னை யாண்டானைக்—களவிலா வானவருந் தொழந்தில்லை கண்டேனே” என்னும் அமுதவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கது; திருவாசகம், கண்டபத்து, ௮.

அல்லதூஉம், சாத்துவிகக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி இஃது இன்னதெனத் துணிந்தறிதற்குக் கருவியாதலும், இராச தக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி ஒருப்பட்டெழுதலுங் கூடா மையானும் இருவேறு தொழிற்கும் ஒன்றே கருவியாமென்றல் பொருந்தாமை யறிக.

இவ்வாங்காரங் கருவிக்காரகமாயினுங் கலைபோல வினை முதலாதற் கேதுவாய்ச் சிறப்புவுகையான் நிச்சயிப்பேன் யான் என நின்றலின், உபசாரத்தால் வினைமுதற்காரகமெனப்படு மாகலானும், அது விடயங்கட்கு எதிர்முகமாய் நிற்கும் புத்தி யின்வேறாதல் அறிக. இவ்வாங்காரமும் புத்திதத்துவமுதலி யனபோல ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய்ப் பலவாம். அற் றுகலினன்றே, ஒருதன்மையானன்றி, ஒருவன் யான் செல்வே னெனவும், ஒருவன் யான் உண்பேனெனவும், ஒருவன் யான் அறிவேனெனவும் அவரவர் வெவ்வேறாய் ஒருப்பட்டெழுவதூஉ மென்க.

இவ்வாங்காரஞ் சாத்துவிகம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்த கூற்றில் தைசதவாங்காரமென்றும், இராசதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றில் வைகரியாங்காரமென்றும், தாமதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றிற் பூதாதிபாங்காரமென் றும் பெயர்பெற்று மூவகைப்படும்.

இவற்றுள், தைசதத்தின் மனமும், சுரோத்திரமுதலிய ஞானேந்திரியமைந்துந் தோன்றும்; வைகரியின் வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியமைந்துந் தோன்றும்; பூதாதியிற் சத்த முதலிய தன்மாத்திரையைந்துந் தோன்றுமென் றறிக.

அவற்றுள், மனமாவது வாயின்மாத்திரையான் நிருவிகற்ப மாயறிந்த விடயப்பொருளிற் சங்கற்பவிகற்பம் நிகழ்தற்குக் கருவியாய் நிற்பது.

சங்கற்பமாவது இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றன் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்தித்துப், பின்னர் முன் அதுபவித் தறிந்த வாதனைபற்றிக் குணங்கள் இன்னவாகலின், இக்குணங் களையுடைய பொருள், குடமாகற்பாற்று ஆடையாகற்பாற்றென ஒன்றனை நினைக்கும் நினைவு.

விகற்பமாவது அங்ஙனம் நினைத்தபின்னர், இது குடமோ அன்றோவென்று எண்ணும் ஐயம். ஐயநினைவு நிகழ்ந்தன்றி, இஃது இன்னதாகற் பாற்றென்னுஞ் சங்கற்ப நினைவுமாத்திரை யானே நிச்சயம் பிறவாமையின், சங்கற்பநினைவின் பின் ஐயம் ஒருகையான் நிகழுமெனக் கொள்க.

இதனானே சங்கற்பநினைவிற்கும் விகற்பநினைவிற்கும் கால வேறுபாடுமாத்நிரையேயன்றிப் பயன்வேறுபாடினமையின், மனம் ஒன்றே சங்கற்ப விகற்பமென்னும் இரண்டு தொழிற் பாட்டிற்குங் கருவியாமாறு என்னையென்னும் ஆசங்கைக் கிட மின்மை உணர்க; ஈண்டுப் பயன்வேற்றுமைபற்றித் தொழிற் பாட்டிற்கு வேற்றுமைகோடலின்.

அற்றாயினும், இஃது யாதாகற்பாற்றெனக் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவிற்கு நிருவிகற்பக்காட்சிமாத்நிரையே காரணம். இன்னதாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்ப நினைவிற்குத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவன்பின் வெளிப்படும் வாதனை காரணம். இவ்விருவகை நினைவுங் காலமாத்நிரையானன்றிக் காரணத்தானுந் தம்முள் வேறுபாடுடைமையின், இவ்விரண்டற்கும் மனம் ஒன்றே கருவியாதல் சாலாதெனின்,—அஃதொக்கும். அங்ஙனமாயினும் பயனால் வேறுபாடினமையின், மனமே அவத்தைவிசேடத்தாற் சித்தமென விருத்திப்பட்டு நின்று அங்ஙனந் தூக்கிச் சிந்திக்குமென்றுணர்க.

இதனானே மனத்தின் விருத்தியாகிய சித்தமொன்று உண் டென்பது பெற்றும். அஃது ஏனைத்தத்துவங்கள்போலப் பரிணாமமன்மையின், மனத்தின் வேறுகக் கைக்கற்பாற்றன் றென்னுங் கருத்தால், * “சிந்தைநினை வையம் வந்துதரு மன மொழிய வகுப்பொணுதே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். “சிந்தைநினை வையம் வந்துதரும்” என்பதனைச், “சிந்தை நினைவு வந்து ஐயந்தரும்” என மாறுக. “சிந்தை நினைவுவந்தையந்தரு” தலாவது, சித்தத்தின் றொழிற்பாடாகிய அங்ஙனந் தூக்கி யெண்ணும் நினைவுநிகழ்ந்து வாதனையை வெளிப்படுத்துமுகத் தான் ஐயநினைவைத் தோற்றுவித்தல்.

இதனானே அந்தக்கரணம் மூன்றெனக்கொண்டு, குண தத்துவத்தை மூலப்பகுதியின் வேறுவைத்தெண்ணி, மூலப் பகுதிக்குக் கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகை கொள்ளுவாரும், குணதத்துவத்தை மூலப்பகுதியுளடக்கி, உப கரித்தற் சிறப்புப்பற்றிச் சித்தத்தை மனத்தின் வேறுவைத் தெண்ணி, அந்தக்கரணம் நான்கெனக்கொண்டு மூலப் பகுதிக்குக்கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகை கொள்ளுவாரும், சித்தமும் மனமும் ஒன்றாகவைத்து, மூலப்பகுதியையுங் குணதத்துவத்தையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணி, இருபத்துநாலாந் தத்துவம் மூலப்பகுதியெனத் தொகை கொள்ளுவாருமெனப்

பலதிறத்தர் ஆசிரியர். அவையெல்லாம் பொருளான் வேறு பாடினமையின், தம்முண்முரணுமை யறிக.

இஃதறியாதார் அந்தக்கரணம் மூன்றெனத் தொகை கொண்டு, சித்தமென்பதொன் றில்லையென்பர். சித்தமில்லையா யிற் கண்கண்டபொருள் எல்லாவற்றினுஞ் சங்கற்பவிகற்பம் நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனம் நிகழாமைக்குக் காரணம் வேறின்மையின், நிருவிகற்பமாய்க் கண்டபொருள் பலவற்றுள் ளும், இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றனைத் தூக்கியெடுத்துத் தன் காரணமாகிய மனத்திற்குக் கொடுக்குங் கருவியாகிய சித்தம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாறு அறிக. ஆண்டு அறிதல்வேட்கையே காரணமெனின்,—கெட்டபொருளைத் தேடி நெறிச்செல்வோனுக்கு நெறியிடைக் கண்ட பொருள்களின் அறிதல் வேட்கையின்றியும் அறிவுநிகழ்தலான் ஆண்டு அறிதல் வேட்கை காரணமன்மையானும், ஆண்டுக் கன்மங் காரண மெனின், கன்மங் கருவித்துணையாதலின்றித் தானே காரண மாகாதென்பது * மேற்காட்டினுமாகலானும், வேறு காரண மின்மையானும் ஆண்டு மனத்தின் அவத்தைவிசேடமாகிய சித்தமே காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், வழி நூலாசிரியர், † “சித்தமா மவ்வி யத்தஞ் சிந்தனை யதுவுஞ் செய்யும்” எனச் சித்தத்தை அவ்வியத் தத்தின் அவத்தைவிசேடமாக வைத்தோதியது, “மனமொழிய வகுப்பொனாதே” என்றோதியதனோடு முரணும் பிறவெனின்,— முரணுறு; அவ்வியத்தத்தின் காரியமாகிய அந்தக்கரணங்களும் அவ்வியத்தமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமென்னுங் கருத் தான் அவ்வாறு கூறினாரென்க. அற்றாயினும், சிவப்பிரகா சத்திற் கூறுமாறுபோலச் சித்தத்தை மனத்தின்பின்வைத் தோதாது குணதத்துவத்தைச் சாரவைத்தோதியது மலைவாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; செய்யுளாகலின், அங்ஙனம் முறை பிறழவைத்தாரென்க. ‡ “அந்தமனம் புத்தியுடனங்காரம்” என்றற்றொடக்கத்து நூல்களின் மனம் ஆங்காரங்கட்கு இடையே புத்தியைவைத்ததும் அவ்வாறெனக் காண்க.

இஃதறியாதார் § “பற்றியது நிச்சயித்துப் பல்காலெழுந் திருந்தங்—குற்றதுநிர் திக்குமுணர்” என்றிங்ஙனம் வைத்ததே முறைபோலுமென மயங்கிப் புத்திநிச்சயித்தபின் ஆங்காரம்

* நியதித்தவத்தியல்புணர்ப்புழிக்காண்க. பக்கம், ௧௭௩.

† சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், ௧௮.

‡ செஞ்சுவ்வது, ௮௮, ௧௨.

§ உண்மை விசேஷம், ௧௭.

ஒருப்பட்டெழுமென்றும், ஒருப்பட்டெழுந்தபின்னர்ச் சித்தஞ் சிந்திக்குமென்றுங் கொள்வர். சித்தஞ் சிந்தித்தபின்னன்றிச் சங்கற்பவிகற்பங்கள் பிறவாவென்பதூஉம், ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுந்தபின்னன்றி நிச்சயம் பிறவாதென்பதூஉம் ஈண்டுக் கூறியவாறுபற்றி அறிந்துகொள்க.

அற்றேல், நினைத்தற்பொதுமைபற்றிச் சித்தம் மனத்தின் விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமென்றாற்போலத், துணிதற் பொதுமைபற்றி ஆங்காரமும் புத்தியின் விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமெனவமையும்; பரிணாமமென்றல் பொருந்தாதெனின், - அற்றன்று; மனஞ்சித்தங்களின் ரொழிற்பாடாய் இருவேறு வகை நினைவும் விடயத்தின்கண்ணவாய் நின்றலின், தம்முள் வேறுபாடு முன்கண்டதுபலித்த வாதனை வெளிப்படுத்தற்கு முன்னிகழ்தலும் பின்னிகழ்தலு மாத்திரையேயன்றிப் பிரிதினமையின், ஆண்டுச் சித்தம் மனத்தின் விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமென்பதொக்கும்; ஈண்டு அவ்வாறன்றி ஆங்காரத்தின் ரொழிற்பாடாகிய துணிபு யான் இன்னனாவென்னும் வடிவிறறாய்ப் புருடன்கண்ணே நிகழ்வதூஉம், புத்தியின் ரொழிற்பாடாகிய துணிபு இஃது இன்னதென்னும் வடிவிறறாய் விடயத்தின்கண்ணே நிகழ்வதூஉமாகிய தம்முள் வேறுபாடு பெரிதாகலின், ஆங்காரம் புத்தியின் விருத்தியாய்ப் புத்தியுடங்குமென்றல் சாலாமையறிக.

மனத்தத்துவம்

இனி, வாதனைபற்றிநிகழுஞ் சங்கற்பவிகற்பமாகிய தொழிற்பாடு மனத்திற்கேயாகலின், ஒரு குடத்தை எதிரே காட்டி இது குடமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்று ஒருவனுணர்த்த வுணர்ந்தவன் மற்றொருகுடத்தைக் கண்டவழி, அவ்வாசனையான் ஒப்புமைபற்றி இதுவுங் குடமென்னுஞ்சொற்குப் பொருளென்றுணர்ந்துகோடற்கும், முன்காணப்பட்டவளைப் பின்கண்டவழி அவனேயிவனென்றுணர்ந்துகோடற்கும் ஏதுவாகிய கருவி மனமேயென்றுணர்க.

நையாயிகர்முதலியோர் இன்றோன்னவற்றிற்குக் காரணஞ் சர்மானியக்காட்சி யென்றும், சாமானியக்காட்சியாவது ஒரு குடத்தைக் கண்டபொழுதே சாதிபற்றி எல்லாக்குடத்தையும் காண்டல் என்றுங் கூறுவர். ஒருகுடத்தையுணர்ந்த பொழுதே எல்லாக்குடத்தையும் உணர்ந்தானாயின் அவ்வளவினும் முற்றுணர்வினனாதல் வேண்டும். அஃதவர்க்குங் கருத்தன்மையான் அது பொருந்தாமையறிக.

இன்னும், அவர் ஐம்பொறிகளுந் தத்தம் விடயங்களை ஒருங்குணராது ஒரோவொன்றாகவுணர்தற்குக் காரணம் அவ்வப்பொறிகளோடு மனத்திற்குளதாகிய சையோகமேயாகலின் மனந் தூலப்பொருளாயின், ஐம்பொறியினும் ஒருங்கு சையோகமாதற்கிழுக்கின்மையின், அவை ஒருங்குணர்தல் வேண்டும். அஃதின்மையான் அதிசூக்குமமாகிய அனுவளவிற்காய் நிற்பது மனமெனவும், அங்ஙனமாகலான் அது ரித்தப்பொருளெனவும் கூறுவர். அது பொருந்தாது; ஆங்காரத்திற்குன்றிய மனம் ஆங்காரமீறுகிய தத்துவங்களை நோக்கித் தூலமாதலுடைமையானும், ஐம்பொறிகள் ஒரோவொன்று யுணர்தற்குக் காரணம் வித்தையாற் சிறிதேவிளங்கி அதுவதுவாய் அமுந்தியறிவதாகிய ஆன்மாவின் ஞானசத்தி எல்வாதத்தத்துவங்களையும் ஒருங்கே அதிட்டிக்கமாட்டாது ஒரோ வொன்றாயதிட்டித்தலேயாகலின், ஆன்டு மனச்சையோகமே காரணமன்மையின், அதுபற்றி மனம் அனுவென்றல் சாலாமையானு மென்க.

மனம், நாட்டின்கண் நிகழ்வனவற்றைச் சென்றறிந்து வந்து வேந்தர்க்குப் புலனாகச்செய்யும் ஒற்றர்போலப், புறவிந்திரியங்களான் அறிந்த விடயத்தை இடையேறின்று பற்றி வாங்கிப் புத்தியின் எதிர்விம்பமாய்த் தோன்றுமாறு கொண்டுய்க்கும் அகவிந்திரியமாய்க், காகத்தின் கண்மணிபோல அகம்புறமாகிய ஈரிடத்தினும் விரைந்துசெல்லுஞ் சதாகதியுடையதாய் நிற்பதாகலின், புறவிந்திரியங்களோடொப்பத்தானுஞ் சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் அவற்றிற்கு முந்தித் தோன்றுமென்றல் பொருந்துமாறு அறிக.

இனி, * “மருவிய பொறியி லொன்று மாபூத மைந்தி லொன்றுங்—கருவிக ணைஞ் நீங்காக் கலாதிக னேந்துங் கூடி—பொருபுல னுகரும்” என்றதுபற்றி ஒருவிடயதுகர்ச்சிக் கண் அவ்வத் தத்துவங்களின் ரொழிற்பாடெல்லாம் ஒருங்கே நிகழுமென்பாரும் உளர் “கூடி—பொருபுல னுகரும்” என்ற தற்குத் தாற்பரியம் ஒருவிடயத்தின்கண் அவ்வத்தத்துவங்க ளெல்லாம் முறையான் நிகழ்ந்தபின்னர் அஃது ஆன்மாவுக்குப் புலனாமென்பதேயாமாகாலானும், அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் அவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாதல் பொருந்தாமையானும், ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாகாதவழி, அவ்வத்தத்துவங்களின் ரொழிற்பாடு நிகழ்வென்பது † மேற்காட்டினுமாகலானும், ஒருவிடயத்தைப் புறவிந்திரியம் பொதுவாகையான் முன்னுணர், அதன்பின் அவ்விடயத்தை அகவிந்திரியமாகிய மனம்

பற்ற, அதன்பின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழு, அதன் பின்னர்ப் புத்தி நிச்சயிக்குமென்பதே முறையெனக் கொள்க. அங்ஙன மன்றி ஒருங்கே தொழிற்படுமென்றல் காலதுட்பமறியாதார் கூற்றேயாமென் றொழிக.

ஞானேந்திரியம்

இனிச், சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் மனத்தின் பின்னர் முறையானே தோன்றுவனவாகிய ஞானேந்திரிய மாவன:—செவி, துவக்கு, நோக்கு, நாக்கு, துண்டம் என் பனவாம்.

செவிமுதலிய இடங்களின்பெயர் ஆகுபெயராய் அவ்வ விடங்களை அதிட்டித்துநிற்கும் இந்திரியங்கட்காயின. இந்தி ரியம் பொறி வாயில் என்பன ஒருபொருட்களவி.

இவையெய்ந்தும் ஆன்மாவின் ஞானசத்தியான் அதிட்டிக் கப்பட்டுப் பொருள்களை விசேடணவிசேடியவியல்புபற்றி அறியு மாறின்றி, நிருவிகற்பமாயறியுங் கருவியென்றுணர்க. இவை அறிகருவியாகவாற் சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் தோன்றி னவாதல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

உலகாயதர் முதலியோர் செவிமுதலிய இடங்களே இந்தி ரியமென்பர். செவிடனுக்குச் செவியுள்ளதாகவும் ஓசை கேளா மையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னும் உறுப் பின்வேறாய் அதனையதிட்டித்து நிற்கும் இந்திரியமில்லாமையே யன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னும் உறுப்பு இந்திரிய மாகாதென்பது எல்லார்க்கும் விளங்கிக் கிடந்தவாறு அறிக. இது பற்றி ஏனையிந்திரியங்களும் அவ்வவிடங்களின் வேறாதல் கண்டு கொள்க.

கண்ணிந்திரியம்

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியைந்து விடயத்தை அறிவதன்றி, நின்றவாரேயறியதல் கூடாமையாற் கண்ணென்னும் உறுப்பு நின்றவாறு நின்றலேயன்றிச் சென்றிசையுமறின்மை யானும் உறுப்பினை இந்திரியமென்றல் பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியையவேண்டா, அபி முகமாத்திரையானே காணுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னை பெனின்,—அற்றன்று; துவக்குமுதலிய இந்திரியங்கள் அவ் வப்புலனோடியைந்தன்றி அறியுமறின்மை காண்டுமாகலிற் கண்ணும் அவைபோலப் புறவிந்திரியமாகலின், பொருளோடு இயைந்தன்றிக் காண்டல் கூடாதென்பது உணர்ந்துகொள்க.

அல்லதூஉம், அபிமுகமாத்திரையானே காணுமாயின், சுவர்க்கு அப்பாலுள்ள பொருளையுங் காணல்வேண்டும். கண்ணுக்கும் பொருளுக்கும் இடையேநின்ற சுவர் அபிமுகமாதற் குத் தடையாதலிற் காணுதெனின், அஃதங்ஙனமாயினும், அபிமுகமாதலின்றிப் பின்பக்கத்துளவாகிய பொருள்களை அபிமுகமாய்நின்ற கண்ணுடியின் எதிர்விம்பமாகக் காணுதல் காண்டும்; ஆண்டு அபிமுகங் காரணமென்றல் பொருந்தாமையின், இயைபே காரணமெனக்கொள்க.

அற்றேல், பின்பக்கத்துள்ள பொருளைக் கண்ணிந்திரியங் கண்ணுடியின் இயையுமாறு எங்ஙனமெனின், கூறுதும்:—குடத்தின் நீர்முதலியவற்றிற் பிரதிபலித்த ஞாயிற்றின் கிரணம் மனைக்குள்ளாகிய சுவரிற் சென்றியையுமாறுபோலக் கண்ணிந்திரியத்தினொளி கண்ணுடியிற் பிரதிபலித்து நின்று பின்பக்கத்துள்ள பொருளைச் சென்றியையுமென்று உணர்க. இங்ஙனமாகலின், விம்பத்தின் முகமே கண்ணுடியினின்று காணப்படு மெனவும், அதனை எனதுமுகமெனக்காண்டல் உண்மைக்காட்சியேயாமெனவும், கண்ணுடிக்குண்முகமின்மையின் விம்பத்தின்முகமே ஆண்டு வேறுபோல விளங்குமெனவும், கண்ணுடியினகத்துள்ளதுபோலத் தோன்றுதலும் விம்பத்தினளவிற்குச் சிறிது பெரிதுபோலத் தோன்றுதலுமாத்திரையே பொருந்தாதுமாறு பற்றி மயக்கக்காட்சியெனப்படுமெனவும் அறிக.

இவ்வாறன்றிக் கண்ணுடியின் வேறுமுகமுண்டாமெனின், அஃதுண்டாதற்குக்காரணம் ஆண்டின்மையானும், உண்டெனக் கொள்ளினும் நகைத்தன் முதலிய சேதனத்தொழில் ஆண்டு நிகழ்தற்குக் காரணமின்மையானும் அது பொருந்தாமை அறிக.

அன்றியும், இருளினிடத்துளதாகிய புனலினும் எதிர்விம்பமாய் முகங்காணப்படுதலின், அது விம்பத்தின் வேறென்பார்க்கு ஆண்டுப் பிரகாசமின்மையின், காண்டல் செல்லாதாகல் வேண்டும். எமக்காயின், விம்பத்திற்குப் பிரகாசக் கூட்டரவுண்மையின், அதுவே புனற்கண் அதுபோலத் தோன்றுதலின், முரணுமாதில்லை பென்க.

அற்றேல், வேறெனக்கொள்வார்க்கும் விம்பத்திற்குரிய பிரகாசமே எதிர்விம்பத்தைக் காண்டற்கும் ஏதுவாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அவ்வவற்றைக் காண்டற்கு அவ்வவற்றிற் பற்றிய பிரகாசமே காரண மென்பது பாண்டும் நியமமாகக் காணப்படுதலானென்க. இதனானே புனன் முதலியவற்றின் முகந்தோன்றுதல் மயக்கக்காட்சி யென்பார் உதமும் உத்கடப்பட்டது: மயக்கக்காட்சியும் ஆண்டுப் பிரகாச

மில்வழி நிகழாமையானென்க. நிகழாமையின், திணிந்தவிருளி னுங் கயிற்றைக்கண்டு பாம்பென மயங்குதல்வேண்டுமென் றொழிக.

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ்சென்றியைந்து காண்டலன்றி, எதிர்முகமாத்திரையானே காணாமையின் ஆண்டுவிசேட மின்மையின், சேய்மைக்கட் கண்டபொருளும் அணிமைக்கட்கண்ட பொருள்போல விளங்குதல்வேண்டும். அஃதின்மையானுஞ் சென்றியைந்து காணுமென்பதறிக. சென்றியைந்துகாணும்வழி, விளக்கினொளி சேய்மைக்கட் செல்லச்செல்லச் சிறுகுதல் போலக் கண்ணொளியுஞ் செல்லச்செல்லச் சிறுகுதலின், அங்ஙனங் காண்டல் பொருந்துமாறறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியம் எதிர்முகமாத்திரையானன்றிச் சென்றியைந்து காண்பதாயின், மரத்தின் நுனிக்கொம்பிணையும், சேய்மைக்கண்ணதாகிய சந்திரனையும் ஒருங்குகாண்டலும்; பளிங்குமுதலியவற்றின் உள்வைத்த பொருளைத் தடையின்றிக் காண்டலுங் கூடுமாறென்னையெனின், கூறுதும்:—கண்முதலிய இந்திரியங்கள் விளக்கொளிபோல விடயத்தின் இயைந்தன்றி விளக்குதலின்மையானும், இயைபு வேண்டாதவழிச் சுவர் முதலியவற்றான் மறைந்தபொருளையுங் காண்டல் வேண்டுமென்பது மேற்கூறின மாகலானுங் கண்ணிந்திரியத்திற்குக் காணுங் கால் விடயத்தோடியைபுண்மை நியமமென்பது பெறப்பட்டது; படவே, நுனிக்கொம்பிணையுந்திங்களிணையுங் காண்டலும், பளிங்கு முதலியவற்றின் உட்பட்ட பொருளைக் காண்டலும் இயைந்தே காணுமென்பது பெற்றும். ஆண்டு நுனிக்கொம்பிணையுந் திங்களிணையும் ஒருங்கு கண்டேனென்று அநுபவரிகழ்தல், தாமரையிதழ் நூற்றிணையும் ஊசியான் ஒருங்கேபோழ்ந்தேனென நிகழும் அநுபவம்போல விரைந்துசெல்லுங் காலநுட்பமறியாமையின் நிகழும் அபிமான மாத்திரையேயெனவும், பளிங்குமுதலியன தூயனவாகலாற் சுவர்முதலியனபோலத் தடைசெய்வனவன்மையின், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிபோல அவற்றின் உட்சேறல் கூடுமெனவும் நண்ணுணர்வான் ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி தன்னளவினன்றி மலைமுதலிய தூலப்பொருட்களின் இயைந்துகாணுமாறென்னையெனின்,—சூக்குமமாயினும், புனலிற்றுளித்த எண்ணெய்த்துளியும், விளக்கொளியும்போலப் பரந்துவியாபிக்கும் இயல்புடைமையின், அங்ஙனங் காண்டற்கிழுக்கின்றென்க.

அற்றேல், இடத்தினிகழ்பொருள் இடத்தைவிட்டு! நிலலாமையின், கண்ணிந்திரியந் தனக்கிடமாகிய கண்மணி இருளினிற்

புழி, விளக்கொளி கலந்தபொருளை இயைந்துகாணுமாறென்னை யெனின்,—கண்ணிந்திரியஞ் சாத்துவிட அகங்காரத்தினின்றிஞ் செவிமுதலிய இந்திரியங்களினும் அதிகமாய்ச் சத்துவகுணத் தான் மிக்குப் பரிணமித்தலின், ஒளியுடைமையான் இருளின்க ணிற்புணர் தகழியினின்றொரியுந் தீபந் தன்னொளியாற் புறத்திற் சென்று பொருள்களை வியாபித்து விளக்குமாறுபோலத் தன் னொளியாற் புறத்துச்சென்று பொருள்களை வியாபித்து இயைந் தறிதல் கூடுமென்க.

அற்றேல், இமைதிறந்துழிப் புறத்திற்சென்ற தன்னொளி யோடியைந்தபொருளை இமைமூடியவழியுங் காண்டல் வேண்டுமா லெனின்,—அற்றன்று; குடவிளக்கினை மூடியவழிப் புறத்திற் சென்ற அதனொளி விரையக்கெடுமாறு போலப், புறத்திற் சென்ற தன்னொளி இமைமூடியவழி விரையக்கெட்டொழிதலின், காண்டல் செல்லாதென்க. ஈண்டுக் கெடுதலென்றது தன்னுள் வந்து ஒடுங்கிப்போதலை.

அற்றேல், செவிமுதலிய இந்திரியங்களுங் கண்ணிந்திரியம் போலச் சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றேன்றுதலின், அவையுஞ் சென்றியைந்து விடயத்தை அறியுமென்னுமோவெனின்,—என் னும்; என்னை? அங்ஙனம் அதுபவமின்மையானென்க. செவி முதலியனவுஞ் சாத்துவிகாகங்காரத்திற்றேன்றியனவேயாயினுங் கண்ணிந்திரியத்தைநோக்கச் சத்துவகுணத்தாற் குறைவுடை மையின், அவை தங்கண் வந்த விடயத்தை இயைந்துணர்தலே அன்றிக் கண்போலச் சென்றியைந்து விடயத்தை அறியுமரில்லை எனக்கொள்க.

அற்றேல், சேய்மைக்கண்ணதாகிய புனலின் றட்பமும், தாமழ்ப்புமணமுந் துவக்கிற்கும் மூக்கிற்கும் விடயமாமாறு என்னைபெனின்,—அதுகூலமாயியங்குங் காற்றுத், தண்ணீர் தாமழ்ப்பு முதலியவற்றின் அவயவங்களைக்கொண்டுவந்துய்த் தலின், அவை அவற்றிற்கு விடயமாயினவென்றுணர்க. அன்றி, அவ்விந்திரியங்களே சென்றியையுமாயின், எதிர்காற்றியங்குழி யும் அவ்வவ்விடயங்களை அறிதல்வேண்டும். அஃதின்மையின் எனையிந்திரியங்கள் கண்ணிந்திரியம்போலச் சென்றறிவனவல்ல வென்க.

அங்ஙனமாயினும் ஓசை அவ்வாறு செவியின்கண்வந்து இயையுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும், இவ்வோசை வடபாலது, இவ்வோசைதேன்பாலது, இவ்வோசை தேவகோட் டத்தது, இவ்வோசை வேந்தன் கோயின்மாட்டதெனவும்; இது முடிவோசை, இது தண்ணுமையோசை, இது குழலோசை, இது

யாமோசையெனவும் அறிதல் சென்றியைந்தன்றியாகாமையா னுஞ் செவியிந்திரியங் கண்ணிந்திரியம் போலச் சென்றறியு மென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,--அற்றன்று; ஆண்டாண் டெழுந்த ஓசை நீர்த்தரங்கம்போலச் சந்தானமாய்க் காற்றின் வேகத்தான் விரைந்துவந்து செவியின்கண் இபையுமாகலான், இங்ஙனம் வந்தியைந்த ஓசையினையே செவியிந்திரியம் அறியு மெனவும், அம்புமுதலியன வந்து வீழ்ந்தவழி, அவை வீழ்ந்த விசேடம்பற்றி இஃதின்னதிசையினின்றும் வந்ததென்று அதுமித்தறியுமாறுபோல, ஓசைவந்தியைந்த விசேடம்பற்றி அவ்வத்திசை அதுமித்தறியப்படுமெனவும், முழுவோசை தண் ணுமையோசை பென்றற் றொடக்கத்து வேறுபாடுகள் முன்னை அதுபவம்பற்றி அதுமித்தறியப்படுமெனவுங் கோடல் பொருத்த முடைமையாற் செவியிந்திரியமுந் துவக்கிந்திரியமுதலியன போலத் தன்கண்வந்தனவற்றை நின்றியைந்தறிவதன்றிக் கண் இந்திரியம்போலச் சென்றியைந்தறிவதன்றெனக் கொள்க.

நீர்த்தரங்கம்போல வருதலானன்றே சேய்மைக்கணெழுந்த மெல்லோசை ஆண்டாண்டெழுந்த வல்லோசைபோலச் செவிக் குப்புலனாகாததூடம், அணிமைக்கணெழுந்த மெல்லோசை புலனாவதூடமென்க. சேய்மைக்கணெழுந்த நீர்த்தரங்கமும் பெரி தாயிற் கரைகாறுஞ் சந்தானமாய் வந்தியைவதூடம், சிறிதாயின் இடையே கெட்டொழிவதூடங் கண்டு கொள்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் கண்ணிந்திரிய மாத்திரையே ஒளி யாற் சென்றியைந்து விடயத்தையறியுமென்பதூடம், ஏனை நான்குந் தம்பால் வந்தனவற்றை அவ்வவிடங்களினின்று இயைந் தறிவனவென்பதூடம், எவ்வாற்றானும் இந்திரியங்கள் விடயத் தோடியைந்தறிவனவன்றி எதிர்முகமாத்திரையான் அறிவன வல்லவென்பதூடம், இதனானும் அவ்விந்திரியங்கள் அவ்வவிடங் களின் வேறென்பதூடம் உணர்ந்துகொள்க.

இருளுண்மை

அற்றேல், சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரியங் களினுஞ்சிறந்து சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்து ஒளி யுடைத்தாகிய கண்ணிந்திரியந் தன்றொழிற்பாடு நிகழ்தற்குப் பிறிதோரொளியினுபகாரத்தை இன்றியமையாதவாறு என்னை யெனின்,--அங்ஙனமாயினும், கண்ணிந்திரியம் ஏனையிந்திரி யங்கள்போலாது ஒளியாற் சென்றியைந்து விடயத்தை யறிதற் குரித்தாய் ஏனையிரண்டுங் குறைந்து சத்துவகுணமிக்குப் பரிண மித்த கூறுகிய சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரியங்

களினுஞ் சிறந்து சத்துவகுணசாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமிப் புழி, அப்பகுதியின் எஞ்சினின்ற தமோகுணக்கூறுகிய சாரம் இருளெனப்பரிணமித்துக் குற்றச் சகசமாய் உடன்றோன்றிக் கண்ணொளியைத் தடைசெய்துநின்றலின், அக்குற்றத்தை நீக்கி விடயத்தைக்காட்டுதற்கு, ஏனையிரண்டுங் குறைந்து தமோகுண மிக்குப் பரிணமித்தகூறுகிய தாமதாகங்காரத்தினின் றுஞ் சத்துவ குணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்துத் தனக்குத் துணையாகிய பூதவொளியின் உபகாரம் இன்றியமையாது வேண்டப்பட்ட தென் றுணர்க.

சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஆண்டு எஞ்சினின்ற தமோகுணக்கூற்றின் பரிணமமாகிய இருளுக்குத் தாமதாகங் காரத்தினின்றுஞ் சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த பூதவொளியே மறுதலைப்பொருளாகலின், அஃது அவ்விரு ளாகிய குற்றத்தை நீக்கித் தன்னோடொப்பச் சத்துவகுண சாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த கண்ணொளிக்குத் துணையாய் நின்று காட்டுதல் சாலுமென்பது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே *ஆலோகத்தினபாவமே இரு ளெ ன் று ம், அன்றிப் பாவப்பொருளெனின், இதற்குத் தோற்றம் யான் டையதென்றுங் கூறுவார் மதங்கனெல்லாம் போலியாயவாறு காண்க.

ஆலோகத்தின் அபாவமே அந்தகாரமென்பார்க்கு அம் முறைபற்றிச், சுகத்தினபாவமே துக்கம், தன்மத்தினபாவமே அதன்மம், சையோகத்தினபாவமே விபாகமென்று இவ்வாறு கோடல்வேண்டும்; அங்ஙனங்கொள்ளாமையான், அவர்க்கும் அது கருத்தன்றுபோலுமென மறுக்க.

அன்றியும், ஆண்டு ஒளியில்லை இருளுள்ளது என ஒளி யின்மையின் வேறாய் இருளென்னும் உணர்வு நிகழ்தலானும், ஆட்டின்கழுத்திற்சூழும் முலையோடொக்கும் அபாவத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று யாண்டுமின்மையானுங் கண்ணொளியைத் தடைசெய்துநிற்பதாகிய இருளை அபாவமென்றல் கூடா மையறிக.

இவ்விருளின தன்மை வெள்ளிடையின் அலரவிழித்து நோக்கியவழியும் மறைத்தற்றொழில் நிகழ்தல்பற்றிப் பாரி சேடவளவையால் அறியப்படும்.

அற்றேல், நீலவடிவிற்குய்த்தோன்றுதலின், இருள்காட்சிப் பொருளென்றும்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று, துன்னியவிருளின்கண் விழித்துழிப்போலக் கண்ணிமை இறுக மூடியவழியும் ஒருதன்மைத்தாய்த் தோன்றுதலின் வேற்றுமையின்மையான், ஆண்டுத் தோன்றுவதும் ஒரு வடிவப்பொருளாமெனின், வடிவப்பொருள் கண்மூடியவழிக் காட்சியெய்துதல் சாலாமையான் அது மயக்கவுணர்வேயாமென்பது போதருதலின், விழித்துழி அவ்வாறு தோன்றுவதும் அதுபோல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின்றோற்றம் அன்றென்பது அதுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. *“ஒருபொருளுங் காட்டாதிருளுருவங் காட்டும்” என்பது காட்சிப்பொருளாமென்னும் பொருட்டன்று; உடனாய் மறைந்துநிற்புழியும் பாரிசேடவளவையான் அறியப்படு மியல்பிற்று என்னும் பொருட்டேயாம். இன்னுமிதனை விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

அஃது அங்ஙனமாக; மூலமலம் ஒன்றே பலசத்தியையுடைத்தாயதுபோல ஞானேந்திரியமொன்றே அவ்வவிட வேறுபாட்டான் அவ்வவ்விடயங்களையறியும் ஐவகைச்சத்தியையுடைத்தென்றும்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; மூலமலம், ஆன்மாக்கள் பலவாயினும் அவற்றினிச்சா ஞானக்கிரியைகளை மறைத்தற்றொழில் ஒன்றேயாதல்பற்றி ஒன்றெனத் துணிந்தவழிப், பந்தமும் வீடும்பலவேறுவகைப்படும் வரையறைபற்றி ஒன்றாகிய மூலமலத்திற்குச் சத்திகள் பலவுளவென்பது துணியப்படும். கண்முதலிய இந்திரியங்களதுண்மை அவ்வாறன்றித் துணியும்பொழுதே தம்முள் வேற்றுமையுடைய ஐவகைத்தொழிற்பாட்டிற்கு வேறுவேறு கருவியாதல்பற்றித் துணியப்படுதலின், மீளவொன்றென்றல் முரணுதலான் அது பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், புறக்கரணம் அந்தக்கரணமென்னும் இருவகையுள் ஒன்றேயமையும், இரண்டுங்கோடன் மிகையாமெனின்,—அற்றன்று; புறக்கரணம் நிகழ்காலப்பொருளொன்றையே அறியும்; அந்தக்கரணம் முக்காலப்பொருளினையும் அறியும்; இவை தம்முள் வேற்றுமையாகலான், நிகழ்காலமாத்திரையின் அறிதல்பற்றிப் புறக்கரணமும், முக்காலமுறிதற்பொருட்டு அந்தக்கரணமும், நிகழ்காலமாத்திரையேயறியும் புறக்கருவியில்வழிக், குருடர் செவிடர் முதலியோர்க்கு அந்தக்கரணம் பயன்படாமையின், அவை பயன்படுதற்பொருட்டு அதற்கேதுவாகிய புறக்கருவியும் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

* திருவருட்பயன், உ-வது, இருண்மல சிலை, உ.

இன்னும், அறிந்தன்றிச் செய்தல்கூடாமையின், வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியங்களின் றொழிற்குச் செவிமுதலிய ஞானேந்திரியங்களின் அறிவு உபகாரமாதல்பற்றியும் அவை ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்ப தறிக.

இனி, நையாடிகர்முதலியோர் ஓசைமுதலிய வைந்தும் ஆகாயமுதலிய பூதங்களின் குணமாதலான், அவ்வப்பூதகுணங் களைத் தெரிவிக்குங் செவிமுதலிய விந்திரியம் அவ்வப்பூதங் களிற்றோன்றிய காரியமென்றலே பொருத்தமுடைத்தாகலான், ஞானேந்திரியங்கள் பெளதிகமேயா மென்பர். இந்திரியம் பூதகாரியமாயிற் குடமுதலியனபோல வடிவுடைத்தாய் வேறோர் இந்திரியத்தான் அறியப்படுவதூஉ மாமெனப்பட்டு அநவத்தை யாய் முடியுமாகலின், அது பொருந்தாமை யறிக.

இன்னும், அவ்வவற்றின் குணங்களைத் தெரிவிப்பன அவ்வவற்றின் சாதியவேயா மென்பார்க்குக் கண்ணிந்திரியந் தேயுவினுருவ மாத்திரையைத் தெரிவிப்பதன்றி, நிலத்தின் குணமாகிய நிலவுருவமுதலியவற்றையுந் தெரிவித்தலின், கண் ணிந்திரியம் நிலத்தின் காரியமெனவுங் கோடல்வேண்டும்; அங்ஙனங் கொள்ளாமையான், அவர்க்கும் அது கருத்தன்று போலுமென மறுக்க. இவ்வாறே செவிமுதலிய விந்திரியங் களும் அவ்வப்பூத குணமாத்திரையையே தெரிவிக்குமென்னும் நியமமின்றி, ஏனைப்பூதகுணங்களையுந் தெரிவிக்குமாறு கண்டு கொள்க.

இதனானே இந்திரியம் பூதகாரியமெனச் சாதித்தற்கு அவர் கூறிய பிரமாணம் போலியாதல் உணர்ந்துகொள்க; சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கேயன்றி வாயுமுதலியவற்றிற்கும், பரிசம் வாயுமாத்திரைக்கேயன்றித் தேயுமுதலியவற்றிற்கும், உருவந் தேயுமாத்திரைக்கேயன்றிப் புனன்முதலியவற்றிற்கும், இரதம் புனன்மாத்திரைக்கேயன்றி நிலத்திற்குமுண்மையானென்க. அல்லதுஉஞ், சாத்துவிகருபமான அறிகருவியை அறியாமை யைச் செய்யுந் தமோகுணரூபமான பூதத்தின் காரியமென்றல் சாலாமையறிக.

கன்மேந்திரியம்

இனி, இராசதவாங்காரத்திற் றோன்றுங் கன்மேந்திரியம் ஐந்தாவன வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயு, உபத்தம் என்பன வாம். இவையும் அவ்வவறுப்பின்பெயர் அவ்வவற்றையதிட் டிக்கும் இந்திரியங்கட்கு ஆகுபெயராயின. இவ்வைந்தூந் தொழில்செய்யுங்கருவியாகலின், இராசதவாங்காரத்திற்றோன் றினவாதல் பொருத்தமுடைமை கண்டுகொள்க.

செவிமுதலிய ஞானேந்திரியங்கள் ஆன்மாவின் ஞானசத்தி மாத்திரையே விளக்கிறிப்பனவாகலின், கிரியாசத்தியை விளக்கு தற்குக் கன்மேந்திரியமெந்தும் வேண்டப்படுமென்க.. ஈண்டுக் கன்மமென்றது ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியை. ஞானசத்தியுங் கிரியாசத்தியும் இயற்கையாற் றம்முள் வேறுபாடுடையவல்ல வாயினுஞ் செயற்கையான் வேறுபாடுடைமையின், கருவிகளும் வேறுவேறு வேண்டப்பட்டன. ஆன்மாவின் ஞானசத்தி ஒன்றாயினும் அறியப்படுஞ் சத்தமுதலிய விடயங்கள் ஐவேறு வகைப்படுதல் பற்றி அறிகருவி ஐந்தாயினற்போலக், கிரியா சத்தியும் ஒன்றாயினும், செய்யப்படும் புடைபெயர்ச்சித்தொழில் வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தமென்று ஐவேறு வகைப்படுதல்பற்றித் தொழிற்கருவியும் ஐந்து வேண்டப்பட் டனவென்பது.

அற்றேல், புருவநெரித்தல் பற்கடித்தல் சிரமசைத்தன் முதலிய தொழில்களுமுண்மையின், புடைபெயர்ச்சி ஐவகைத் தென்றல் சாலாமையின், அவற்றைச்செய்யுங் கருவியாகிய இந்திரியங்களும் பலவாதல் வேண்டுமாகலின், ஐந்தென்றல் சாலாதெனின்,—அற்றன்று; புருவநெரித்தன் முதலியன பாணியின்றொழிலாகிய இடுதலேற்றலின் வகையாயடங்குத லின், இந்திரியங்கள் உடலெங்கும் வியாபகமெனக்கோடலின், பாணியிந்திரியம் புருவநெரித்தன்முதலிய தொழில்களைச் செய்யுங்கால் அவ்வவ்வுறுப்புக்களை அதிட்டித்துநின்று செய்யு மெனக்கொள்க. இவ்வாறே உடம்பினிகழும் எல்லாத்தொழில் களும் வசனமுதலிய ஐந்தினும் அடங்குமாறு அறிந்தடக்கி, வாக்குமுதலிய ஐவகையிந்திரியங்களுள் ஒன்றின்றொழிற்பா டாதல் கண்டுகொள்க.

பாணி முதலியவந்திரியங்கள் ஏனையுறுப்புக்களையும் அதிட் டிக்குமாயினும், பாணிமுதலியவற்றிற்கு விசேடவதிட்டான மாதல்பற்றிப் பாணி முதலிய பெயர் பெற்றனவெனக்கொள்க. வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புக்களே அவ்வத்தொழிற்குக் கருவியாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புள்வழியும் அவ்வத்தொழில் நிகழுமாறின்றி மூங்கையும் முடமும் முதலியனவாதல் காண்டு மாகலின், ஞானேந்திரியம்போலக் கன்மேந்திரியங்களும் அவ்வ வுறுப்புக்களின் வேறாய் அவற்றை அதிட்டித்து நிற்பன உளவெனக்கொள்க.

அற்றேல், ஞானேந்திரியங்களால் நிருவிகற்பமாயறிந்த விடயங்கள் பலவற்றுள், ஒன்றனைத் தூக்கிச் சித்தஞ் சிந்திப்ப,

அதன்பின் மனஞ் சங்கற்பவிகற்பங்கள் செய்தபின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழு, அதனைப் புத்தி நிச்சயித்தமாத்திரையே சுக நுகக்க மோகரூபமாய் ஆன்மாவிற்குப் போக்கியமாதலின், கன் மேந்திரியங்களாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; சிறு பான்மை அங்ஙனம் நிச்சயித்தமாத்திரையே போக்கியமா மாயினும், நிச்சயித்தபொருள் மீள ஆங்காரத்தால் யான் நிச்சயித்தேனெனவும், யான் இதனைச் செய்வேனெனவும் ஒருப் பட்டெழுந்து செய்யுமாறு மனத்தாற் சங்கற்பவிகற்பங்கள் செய்து எண்ணியபின் மீள ஞானேந்திரியங்களான் அறிந்து கன்மேந்திரியங்களாற் காரியப்பட்டு மீளவும் முறையானே புத்தி தத்துவத்தின் வந்து போக்கியமாதலே பெரும்பான்மை யாகலின், கன்மேந்திரியங்கள் ஒருதலையான் வேண்டப்படு மென்க.

இனிச், சாங்கியர் ஆன்மாவுக்கு ஞானசத்திமாத்திரையே யன்றிக் கிரியாசத்தி இல்லையெனவும், ஆன்மாவின் சந்நிதியின் உடம்பிற் கிரியைநிகழுமெனவுங் கூறுவர். சந்நிதிமாத்திரை யானே சடத்தின்கட் கிரியைநிகழுமாயின் வியாபகமாகிய ஆன் மாவின்சந்நிதி யாண்டுமுண்மையின், விசேடமின்மையாற் குட முதலியவற்றினுங் கிரியைநிகழ்தல்வேண்டும். அதுகாணுமை யானுஞ், சித்துக்கன்றிச் சடத்துக்குக் கிரியையின்மையானும், ஞானக்கிரியாரூபமாகிய சத்தி ஆன்மாவைப் பற்றிநிற்பதன்றிப் புத்திதத்துவமுதலிய சடத்தைப்பற்றி நில்லாதெனவும்; அவை விளங்குதற்கு இவை கருவியாதன் மாத்திரையேயெனவும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் இந்திரியங்கள் ஆன்மாவின்கண் ஞான முதலியவற்றைப் பிறப்பிப்பனவன்றி, முன்னுள் எவற்றை விளக் குவனவல்லவென்பர். இல்லது தோன்றாதென்பது சற்காரிய வாதத்துட் கூறினமாகலானுங், குணியினோடு எக்காலமும் நீக்க மின்றிநிற்பது குணமாவதன்றி, இடையே தோன்றியழிவது குணமாகாமையானும் அது பொருந்தாதெனவும்; அநாதியே ஞானக்கிரியாசத்திகள் மலத்தாற்றடையுண்டமையின், பாடா ணம்போற்கிடந்த ஆன்மாவுக்குத் தடையைநீக்கி ஞானக்கிரியை களை விளக்குதன்மாத்திரையே இந்திரியங்களின் தொழிற்பா டெனவும் உணர்க.

இருட்காலத்தின் விளக்குள்வழிப் பொருள்கள் விளங்கும்; விளக்கு நீங்கியவழி விளங்கா. அதுபற்றிப் பொருள்கள் அங்ஙனந் தோன்றி யழிந்தனவெனப்படா; அதுபோல, மலத் தாற் றடையுண்டிற்சிற்கும் பெத்தகாலத்தில் ஆன்மாவின் ஞானக்

கிரியைகள் கருவிகள் கூடியவழி விளங்கும்; அவை நீங்கியவழி விளங்கா; அதுபற்றித் தோன்றியழிவனவெனப் படாவென்க.

அற்றேல், இமையாடுதலுமின்றி ஒருவிடயத்தை இடைய ருது நோக்கியவழியும் அதுபவஞானங் கணந்தோறும் வெவ்வே ராய் நிகழுமாறென்னை? ஆண்டு காண்டற்குரிய கருவிகளாற் குறைவில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று; ஞானக்கிரியைகளை விளக்கும் புத்தி தத்துவமுதலிய கருவிகளின் தொழிற்பாடுசந்தா னமாய்க் கணந்தோறும் வேறுபட்டு நிகழ்தலின், அதுபற்றி ஞானமுஞ் சந்தானமாய் விளங்குதலின், அவ்வாறு அதுபவிக்கப் படுமென்க.

இதனானே அங்ஙனம் அதுபவநிகழ்தலேபற்றி ஞானங் கணபங்கமென்னும் புத்தர்மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

தன்மாத்திரை

இனித், தாமதாங்காரத்திற் றேன்றுந் தன்மாத்திரை ஐந் தாவன சத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தம் என்பனவாம். இவையையென்றுஞ் சுரோத்திராதி வாக்காதியாகிய இருவகை இந்தி ரியங்கட்கும் முறையே இடமாய்த் தேருர்வானுக்குத் தோபோல அவை அறிதலுஞ் செய்தலுமாகிய தத்தந்தொழிற்பாட்டினைச் செய்தற்கண் மதுகையைவிளைத்து நின்றன்மாத்திரைக்கே கருவி யாகலின், இவை தாமதாங்காரத்திற் றேன்றினவாதல் பொருத்த முடைமை அறிக.

அற்றேல், செவிமுதலிய இந்திரியங்கட்குச் செவி வாய் முதலியவுறுப்புகள் இடமென மேற்கூறினமையின், ஈண்டுச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரை இடமென்றல் மலைவாம்பிற வெனின்,—ஆகாது; தேருர்வானுக்குத் தேரும் தேரோடுநிலமும் இடமெனப்படுதல்போல இரண்டுமிடமாதல் அமைவுடைமையா னென்க.

இவற்றுள், வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய சிறப்பு வகை ஓசைகளையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையான் ஓசை மாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது சத்ததன்மாத்திரை யெனவும், அவ்வோசையொடுகூடத் தட்பம் வெப்பம் முத லிய சிறப்புவகைப் பரிசங்களையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொது மையாற் பரிசுமாத்திரையாய் சூக்குமமாய் நின்றது பரிசுதன் மாத்திரை யெனவும், அவ்விரண்டனெடுகூட வெண்மை செம்மை முதலிய சிறப்புவகையுருவங்களையெல்லாம் உள்ள டக்கிப் பொதுமையான் உருவமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய் நின்றது உருவதன் மாத்திரையெனவும், அம்முன்றனெடுகூடத்

தித்திப்புப் புளிப்புமுதலிய சிறப்புவுகைச் சுவைகளையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் சுவைமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய் நின்றது இரத்தன்மாத்திரையெனவும், இந்நான்கனாடு கூட நயநாற்றற் தீநாற்றமென்னும் இருபகுதிச் சிறப்புவுகைக் கந்தங்களையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் கந்தமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது கந்ததன்மாத்திரையெனவும், இவை முறையே ஆகாயமுதலிய பெரும்பூதமைந்திற்கும் முதற்காரணமாமெனவும் அறிக.

அற்றேல், ஆகாயமுதலிய ஐம்பெரும்பூதங்கட்குச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரையே முதற்காரணமென்னுது, தாமதாங்காரமே முதற்காரணமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயம் பல வேறுவகைப்பட்ட சத்தமென்னும் ஒரு குணமுடையது; வாயுப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் என்னும் இரண்டுகுணமுடையது; தேயுப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் என்னும் மூன்று குணமுடையது; அப்புப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் இரதம் என்னும் நான்குகுணமுடையது; புடவி பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் இரதம் கந்தம் என்னும் ஐந்துகுணமுடையதாகலின், இக்குணங்கள் காரணத்திற்குக்குமமாய் நிகழ்ந்தன்றிக் காரியத்திற் றாலமாய் நிகழ்தல் கூடாதென்பது நியமமாகலின் தாமதாங்காரங் கேவலமாய் நிற்பதாகலின், அதன்கண்ணே மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன்னம் போலச் சத்தமுதலிய குணங்கள் சூக்குமமாய் நிகழ்தலின்மையின், அங்ஙனங் குக்குமநிகழ்சியுடைய தன் மாத்திரைகளே தூலநிகழ்ச்சியுடைய பெரும்பூதமாய்ப் பரிணமிக்குமென்று உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் பெரும்பூதங்கட்குக் காரணமாய்ப் பொதுமையினிற்குந் தன்மாத்திரை ஒன்றாதலேயமையும்; ஐந்துளவாதன் மிகையாமலெனின்,—அற்றன்று; காரணமாய் தன்மாத்திரை ஒன்றுயவழி, விசேடமின்மையின், காரியமாகிய பெரும்பூதங்களைந்தும் ஐந்து குணமுமொப்பவுடையவாதல் வேண்டும். அங்ஙனமன்றி ஆகாயத்திற்கு ஒருகுணமும்வாயுவுக்கு இரண்டுகுணமும், தேயுவுக்கு மூன்றுகுணமும், அப்புவிற்ரு நான்குகுணமும், புடவிக்கு ஐந்துகுணமும் இங்ஙனம் நிகழ்தல் காரணவேறுபாட்டானன்றி உண்டாகாமையின், அவ்வாறு நிற்குந் தன்மாத்திரை ஐந்துளவாதலறிக.

இதனானே தன்மாத்திரைகட்கும் பூதங்கட்குந் தம்முள் வேற்றுமை முனையும் மரமும்போலச் சூக்குமமாய் நின்றதுந்

தூலமாய்நின்றலுமாத்திரையே யன்றிப் பிறிதில்லை யெனக் கொள்க.

இத்தன்மாத்திரைகளைந்துந் தாமதாங்காரத்தினின்றும் ஒன்றன்பின்னென்று முறையானே தோன்றுங்கால் ஒரோவொருகுணம் அதிகமாகத்தோன்றுதலின், அவ்வதிகுணத்தின் பெயரேபற்றித் தலைமைபற்றிய வழக்காய்ப் பரிசுதன்மாத்திரை உருவதன்மாத்திரை இரத்தன்மாத்திரை கந்ததன்மாத்திரையெனப்படுதலும், கந்தமொழிந்த நான்கு குணமும் பொதுவாயினும் அம்முறையேபற்றிச் சிறப்புக்குணமெனப்படுதலும் பொருந்துமாறற்க.

குணகுணிகளியியல்|

அற்றேல், சத்ததன்மாத்திரையாய் நிற்பது சத்ததன்மாத்திரை; பரிசுதன்மாத்திரையாய் நிற்பது பரிசுதன்மாத்திரை; உருவதன்மாத்திரையாய் நிற்பது உருவதன்மாத்திரையென்று இங்ஙனங் கூறியவாற்றால், தன்மாத்திரைகள் குணரூபமாத்திரையாய் நிற்குமென்பது பெறப்பட்டது; குணியுமுளவாயின், அது மாத்திரையெனப் பிறிதினியைபுரிக்கிக் கூறப்படுதல் பொருந்தாமையின். அங்ஙனமாகவே குணரூபமாகிய தன்மாத்திரைகள் குணிரூபமாகிய ஆகாயமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் அமையாதெனின்,—அறியாதுகூறினாய். புத்தி முதல் நிலமீறாகிய உலகமெல்லாம் முக்குணத்தின் காரியமென்றதனை மறந்தாய்போலும். உலகமெல்லாஞ் சாத்துவிகுணமயமாகிய பிரகாசரூபமுஞ் சாந்தரூபமுஞ் சுகரூபமும், இராசத குணமயமாகிய பிரவீருத்திரரூபமுங் கோரூபமுந் துக்கரூபமும், தாமத குணமயமாகிய நியமனரூபமும் மூடரூபமும் மோகரூபமுமே யாய் நின்றலின், இத்தன்மையவற்றிற்கு முதற்காரணம் மூலப் பகுதியேயன்றிப் பிறிதன்றெனவும்; அங்ஙனமாகலின் உலகமெல்லாங் குணரூபமேயெனவும்; மனிதர் பலர் திரண்டவழிப் படையெனவும், மரங்கள் பலசெறிந்த வழிப்பொதும்பரெனவும் பெயர்பெற்று அதுபவமாய் வழங்கப்படுமாறு போலக், குணங்களே தம்முள்தொக்குக் குணியெனவுந் திரவியமெனவும் பெயர்பெற்று அதுபவமாய் வழங்கப்படுவனவன்றிக், குணியெனவேறின்மையின், குணகுணிகட்குத் தம்முட் பெரும்பாலும் வேற்றுமைகூறும் வைசேடிகர் முதலியோர் மதஞ் சைவசித்தாந்தத்திற்கேலாதெனவும்; இங்ஙனமாகலின், தன்மாத்திரையாகிய சத்த முதலிய சூக்குமத்தினின்றும் ஆகாயமுதலிய பெரும்பூதங்கள் தோன்றுதல் அமைவுடைத்தெனவும் ஓர்ந்துகொள்க.

இன்னும், வைசேடிகர் முதலியோர் அவயவத்தின் கூட்டமே அவயவியென்பதுணராது அவயவத்திற்கும் அவயவிக்கும் பெரும்பாலும் தம்முள் வேற்றுமை கூறுதலும், கன்மஞ்சாமானியம் விசேடம் என்பவற்றைத் திரவியத்தின் வேறென்றலும் பொருந்தாதென்பதும், இங்ஙனமாகவே, தாதான்மிய சம்பந்தத்தின் வேறாய்ச் சமவாயசம்பந்த மொன்றில்லை யென்பதுங் குணகுணிகட்குக் காட்டிய நயம்பற்றி ஓர்ந்.ணர்க.

அற்றேல், கண்ணுலே அதனைக்கண்டேன் அதனையே கையாற்றெட்டேன் என்றுணர்வு நிகழ்தலின், கண்ணிந்திரியத்துக்குந் துவக்கிந்திரியத்துக்கும் ஒருபொருளே விடயமாதல் பெற்றும்; பெறவே, கண்பரிசத்தை யறிதலும், துவக்கு உருவத்தையறிதலுங் கூடாமையின் உருவமும்பரிசமு மென்னும் இரண்டுமின்றி, அவற்றின்வேறாய் இரண்டிந்திரியத்திற்கும் விடயமாவதாகிய குணிப்பொருளொன்றுண்டென்பது துணியப்படுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; கண்முதலிய இந்திரியங்கள் தத்தம்க்குரிய உருவமுதலியவற்றை, மாத்திரையே அறியுமென்பது நியமமாகலின், உருவமுதலிய குணங்களின் வேறாய்க் குணிப்பொருளொன்றுண்டெனக் கொள்ளினும் அஃதிந்திரியத்திற்கு விடயமாதல் கூடாமையானும், குணத்தின் வேறாய்க் குணியென்ப தொன்றில்லையென ஈண்டுக் காட்டிய பிரமாணங்கள் வலியுடைமையானும், அதனைக்கண்டேன் அதனைப்பரிசிடத்தேன் என இரண்டிந்திரியத்திற்கும் ஒன்றேவிடயமாக நிகழுமுணர்வு மயக்கவுணர்வென்றதல், தொக்க வழிக் குணியெனப்பெயர்பெற்று ஒன்றாய் நின்றல்பற்றி நிகழும் உபசாரவுணர்வென்றதல் கொள்வதன்றி, அதுபற்றிக் குணிப்பொருள் வேறெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிக.

இங்ஙனமாகலிற் குணங்களே சமுதாயத்தினோக்கிற் குணியென்றும், வேறு வேறு நோக்கிற் குணமென்றும் வழங்கப்படுவனவாமென்பது கண்டுகொள்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகும்; பவுட்கர முதலியவற்றுட் காண்க.

இதனை ஈண்டுப் போந்தது சத்தமுதற் கந்தமீறாகிய ஐந்துகுணங்களும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை கந்ததன்மாத்திரை யென்பதூடம், சத்தமுதல் இரதமீறாகிய நான்கு குணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை இரததன்மாத்திரையென்பதூடம், சத்தமுதல் உருவமீறாகிய மூன்றுகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை உருவதன்மாத்திரை யென்பதூடம், சத்தமும் பரிசமுமாகிய இரண்டு குணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை

பரிசதன்மாத்திரை யென்பதூஉம், சத்தகுணமொன்றும் வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை சத்ததன்மாத்திரை யென்பதூஉம், இத்தானே குணமே தன்மாத்திரையெனப்படு மென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலின் ஒரோவொருகுணமேற்றமாகவுடைய ஆகாயமுதலிய ஐந்திற்கும் இவைமுறையே காரணமாதல் பெறப்பட்டதூஉமா மென்க.

ஆகாயம்

இனிச், சத்ததன்மாத்திரையினின்றும் தூலமாய் ஆகாயந்தோன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தமுடைத்தாய்ப் பிராணிகள் போக்குவரவு முதலிய தொழில்செய்தற்கு இடங்கொடுத்து நிற்கும்.

ஆகாயம் உண்டென்பது, வல்லோசை மெல்லோசை முதற்பலவேறுவகைப்பட அறியுஞ் சத்தகுணங்கள் பிரிப்பின்றித் தொக்குநிற்பதாகிய குணிப்பொருளையின்றி உளவாகா வென்பதனானும், இடங்கொடுத்தல் வேண்டாதவழி, இடைவெளியில்லாத நிலத்தினகத்தும் போக்குவரவு செய்தல் வேண்டும்; அது கூடாமையாற் போக்குவரவு செய்தற்கேதுவாக இடங்கொடுத்தலுண்டென்பது ஒருதலையாற் பெறப்படுதலின், அவ்விடங்கொடுத்ததற்குக் காரணம் வேறில்லையென்பதனானுந் துணியப்படும்.

அற்றேல், ஆகாயமுண்மைக்கு இங்ஙனம் வழியளவை கோடல் வேண்டா; இவ்வாகாயத்திற் பறவையுண்டு இவ்வாகாயத்திற் பறவையில்லையென ஆகாயத்திற்கும் பறவைக்கு முளதாகிய சையோகங் காட்சிப் புலனாதல் எல்லார்க்குமொப்ப முடிந்தமையின், சையோகப் பொருளிரண்டுங் காட்சிப்புலனாய வழியன்றிச் சையோகங் காட்சிப்புலனாதல் கூடாமையின், அது பற்றி ஆகாயமுண்மை காட்சியளவையானே துணியப்படுமா லெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயத்தினுளதாகிய ஒளிமண்டலங் காட்சிப்புலனாகலின் அவ்வொளி மண்டலத்தோடு பறவைக்குளதாகிய சையோகமே காட்சிப்புலனாவதாகலின், அதுபற்றி ஆகாயங் காட்சிப்பொரு ளென்றல் சாலாமையறிக.

அற்றேல், ஆகாயம் புகைநிறமாய்க் காணப்படுதல்பற்றிக் காட்சிப் பொருளென்னுமோவெனின்,—என்னும்; சேய்மைக்கட்கண்ட புகைநிறம் அணிமைக்கட்சென்றவழிக் காணப்படாமையின், அது திரிவுகாட்சியெனவும், அத் திரிவுகாட்சிக்கிடமும் ஒளிமண்டலமேயெனவு முணர்க.

அற்றேல், இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமென்பதுபற்றி ஆகாயமுண்டென்றல் பொருந்தாது; நிலமுதலிய பூதங்களின் அபாவமே இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமாமாலெனின்,— அற்றன் று; மேற் சற்காரியவாதத்துட் கூறியமுறையானே அபாவமாவது பாவம்போலப் பாவப்பொருளின் றன்மையே யன்றி வேறன்மையாற் பொருட்டன்மை பொருளின் கணிப்பதேயாமாகலின், அவ்வாறன்றி, யாங்கனும் நிறைந்து நின்றிடங்கொடுக்கும் ஆகாயம் நிலமுதலியவற்றின் அபாவமாமாறு யான் டையதென்க.

அற்றேல், பாவப்பொருட்கு மறுதலையாகிய அபாவத்தைப் பாவப்பொருளின் றன்மையென்பது எவ்வாறெனின்,— அறியாது கடாயினாய்; தார்க்கிகர்முதலியோர் பாவப்பொருள் புலனாகாமைக்குக் காரணம் அபாவமென்பர். அது பொருந்தாது; பாவப் பொருள் புலனாகாமையே அபாவமென்னுஞ் சொற்குப் பொரு ளென்பது சித்தாந்தமாகலின், பொருள்புலனாகாமை பொருட் டன்மையென்றற் கிழுக்கென்னையென்க.

உலகத்துப் பொருளெல்லாம் முக்குணமயமாகலின், அவை இராசத குணமிகுதிப்பாட்டாற் றூலமாய்க் காரியப்பட்டு விளங்கி நின்ற அவத்தையினீங்கித், தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டாற் குக்கும மாய்ச் சத்திவடிவாய் விளங்காதுநின்ற அவத்தையே புலனாகா மையாகிய அபாவமெனவும், அஃதவ்வப்பொருளின் றன்மை யெனவும், அதற்குக்காரணந் தாமதகுணமிகுதிப்பாடேயாகலின், வேறுமோர்காரணங்கோடன் மிகையாமெனவும், அங்ஙனஞ் சத்திவடிவாய்நின்ற காரணவத்தையினீங்கி, இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டாற் றூலமாய்க் காரியப்பட்டு வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே புலனாதலாகிய பாவமெனவும், அதுவும் அவ்வப் பொருளின் றன்மையேயாகலின், அதற்குக்காரணம் இராசத குணத்தின் மிகுதிப்பாடேயாமெனவும், இவ் விரண்டவத்தை களுந் தம்முண் மறுதலையன்மையின், அவ்வக்குணங்கண் மேற் பட்டகாலத்து அதுவது நிகழ்தல் பொருந்துமெனவும் மேற் சற்காரிய வாதத்துட்கூறியதுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனமாகலின், ஈ ண்டு க் குடமில்லையென்பதற்குப் பொருள் ஆண்டுச் சையோகக்கிழமையாற் காட்சிப்புலனாதலையுடைய குடம் ஈண்டு விசேடணவிசேடியமாதற் கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். முயற்கோடில்லையென்ப தற்குப் பொருள் ஆனின்கட் சமவாயக்கிழமையாற் காட்சிக்குப் புலனாதலையுடைய கோடு முயலின்கண் விசேடண விசேடியமாதற் கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். குடமுடைந்த

தென்பதற்குப் பொருள் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் தூலாவத்தையினின்ற குடந் தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது சூக்குமாவத்தை யெய்தினின்றதென்பதாம். குடந் தோன்றிற் றென்பதற்குப் பொருள் தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது சூக்குமாவத்தை யெய்தினின்ற குடம், பின் இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் தூலாவத்தையுடைத் தாயிற் றென்பதாம். ஆகவே, காரியப்பொருளெல்லாங் கிழமை வேறுபாட்டான் முக்காலத்தும் புலனாகாமைபற்றிப் பொய்ப் பொருளெனவும் அவ்வக் குணமிகுதிப்பாட்டான் நிகழ்காலத்து விளங்கி ஏனைக்காலத்து விளங்காமைபற்றி அழிபொருளெனவும் அநுபவமாய் வழங்கப்படுவனவன்றிப், பொய்ப்பொருள் அழி பொருளென்பன இவற்றின் வேறில்லையென்பதுணர்ந்து கொள்க.

இனி, அபாவம் வேறுபொருளெனக் கொள்ளுவார்க்கும் நிலமுதலியவற்றின் அபாவம் ஆகாயமென்றல் பொருந்தாது; என்னை? ஈண்டு அபாவமென்பது நிலமுதலியவற்றின் *என்றும் பாவமோ? முன்னபாவமோ? அழிவுபாட்டபாவமோ? ஒன்றி னொன்றபாவமோ? எனக்கடாயினார்க்கு என்றும்பாவமென்றல் பொருந்தாது; எய்தியதற்கு விலக்காகிய என்றும்பாவம் அவ்வவற்றின் நிலைக்களத்தன்றி நில்லாது; ஆகாயம் அவ்வாறன்றி யாண்டுமாய்நின்று இடங்கொடுக்குமாகலானென்க. இனி, நில முதலியவற்றின் முன்னபாவம் நிலமுதலியன தோன்றியவழிக் கெட்டுப்போதலின், அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையா னென்பது. இனி, அவற்றின் அழிவு பாட்டபாவமென்பதுங் கூடாது; அவை அழிவுபட்டபின்னர்த் தோன்றும் அபாவம் முன் அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையானென்பது. இனி, அவற்றது ஒன்றினொன்றபாவமென்றல் வேண்டும்; வேண்டவே, குடத்தினதொன்றினொன்றபாவத்திற்கு நிலைக்களமாகிய ஆடை போல நிலமுதலியவற்றின் ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கு நிலைக் களம் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே ஆகாயமாக லான், அதனை அபாவமென்றல் பொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்நனமாக; சத்தம் ஆகாயத்தின்குண மென்ற தென்னை? வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய வேறுபாடு உடைமையானும், தன்பற்றுக்கோடு நிற்குங்காறும் நில்லாது இடையே தோன்றியழிதலானும், தோன்றியவிடத்தன்றியும் வேறிடத்திற் சென்று புலனாதலானுஞ் சத்தந் திரவியமென்றலே பொருத்தமுடைத்தாகலின், அதனை ஒன்றன் குணமென்றல்

* இவற்றை முறையே, அத்தியந்தாபாவமெனவும், பிராகபாவமென வும், பிரத்துவஞ்சாபாவமெனவும் அந்நியோந்நியாபாவமெனவும் வழங் குவர் வடதூலார்.

பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று: ஈண்டு வல்லோசை மெல்லோசையென்பன உயர்ந்தவோசை, தாழ்ந்தவோசையென்றறிப் பிறபொருள்படாமையின். உயர்ச்சி தாழ்ச்சிமுதலிய வேறுபாடு நாற்றமுதலிய குணங்கட்கேயன்றிக் திரவியத்திற்கின்மையிற் பொன் இரும்புமுதலியவற்றினும் உயர்ச்சி தாழ்ச்சி அவ்வக்குணம்பற்றி வழங்கப்படுமன்றிப்பிறிதின்மையின்,வன்மை மென்மைமுதலிய வேறுபாடே ஓசை குணமென்றற்குச் சான்று ஆகலின், அதுபற்றிக் திரவியமென்றல் பொருந்தாது.

இனித், தன்பற்றுக்கோடு நிற்குங்காறும் நில்லாது இடையே தோன்றி நின்றழியுமென்பதுபற்றி ஓசை குணமன்றென்பதும் பொருந்தாது; இருட்கண்ணதாகிய குடத்தினுருவம் விளக்குவந்தவழி விளங்கி அல்லுழிவிளங்காமைபோல, ஓசையும் இதழ்நா அண்ணமுதலிய அவ்வக் கருவிகளின் தொழிற்பாடுநிகழ்ந்தவழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமையும்மாத்திரையேயன்றிக் தோன்றியழிதலின்மையான், அது போலியேதுவென்றொழிக.

இனித், தோன்றியவிடத்தன்றி வேறிடத்துச் சென்று புலனாம் என்பதுபற்றி ஓசை திரவியமென்றலும் போலியென்றொழிக; என்னை? குடமுழா முதலியவற்றினெழுந்த ஓசை ஆண்டே அடங்கினின்றொழிய, நீர்த்தரங்கம் போலத் தாரையாய் வேறு வேறோசை மேன்மேற் றேன்றுமுறையானே செவியணிமைக்கணெழுந்தவோசை செவிக்குப் புலனாமெனக் கோடலின் குடமுழா முதலியவற்றினோசை ஆண்டே அடங்குதலன்றி, வேறிடத்திற் செல்லாமையானேன்க.

இதனானே முதற்கணெழுந்தவோசைக்குக் குடமுழா முதலியனவே குணியாயினும், இரண்டாவதுமுதற் செவியின்காறும் பரம்பரையாய்த் தோன்றும் ஓசைகட்குக் குணி ஆகாயமேயன்றிப் பிறிதில்லையென்பதும் உணர்ந்துகொள்க. குணகுணிகளின் இயல்பு *மேற்காட்டினும்; கடைப்பிடிக்க. வைந்தவவோசை பௌதிகவோசைகட்குத் தம்முள்வேற்றுமையும் †மேற்காட்டினுங் கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

வாயு

இனிப், பரிசுதன்மாத்திரையினின்றும் தோன்றிய வாயுச், சத்தம் பரிசுமென்றும் இரண்டுகுணமுடைத்தாய்ச், சலித்துத் தீரட்டுதற் றொழிற்பாட்டதாய், உடம்பினுள்ளும் பிராணன்

* பச்சம், உககி. † பச்சம், ககிச.

அபானன் முதலிய பத்துவகைப்பட்டியங்கி, எழுதல் இருத்தன் முதலிய தொழிற்பாட்டிற்கே சுவாய் எல்லாவுயிர்க்கும் உபகாரமா மென்றுணர்க.

தேயு

இனி, உருவதன்மாத்திரையிற்றேன்றிய தேயுச், சத்தம் பரிசம் உருவமென்னும் ஆன்றுகுணமுடைத்தாய்ப், பாகஞ் செய்தன்முதலிய தொழிற்பாட்டதாய், உலகத்திற் காருக பத்தியம் ஆகவனையந் தென்றிசையங்கி யென்னும் வைதிகஅங்கி யும், இவற்றின்வேறுகிய சைவ அங்கியுமாய்நின்று வினைகட் குபகாரமாயும், அகத்தினுள் விந்துவங்கியாய்நின்று உண்ட வற்றை யெல்லாம் பாகஞ்செய்து உயிர்கட்குப் பெரிதும் உபகார மாகியும் இங்ஙனம் பலவேறு வகைப்படும்.

வெந்நீர்முதலியவற்றினுளதாகிய தேயுவுக்கு உற்பூதரூப குணமின்றாயினும் அதுற்பூதரூபமுண்டென்பதும் முன்னையுருவம்பற்றி யுணரப்படுதலானும், விளக்கொளிமுதலியவற்றிற்கு உற்பூதபரிசு மின்றாயினும் அதுற்பூத பரிசமுண்டென்பதும் விளக்குமுதலியவற்றின் பரிசம்பற்றியுணரப்படுதலானும் தேயு முக்குணமுடைத்தென்பதற்கு யாண்டும் பிறழ்தலின்மையின், அஃதுருவதன்மாத்திரையிற் றேன்றுமென்றல் பொருத்த முடைமை அறிக.

இத்தேயு இந்திரியங்கள்போலப் பொருள்களை விளக்கு தலின், சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றேன்றுதலே பொருத்த முடைத்தெனின்,—அற்றன்று; குடமுதலியவற்றைநோக்க விளக்குவதாயினும், இந்திரியங்களைநோக்க விளக்கப்படுவதே யாகலின், தாமதாகங்காரத்தினின்றும் அதன்கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணத்தான் மிக்குப்பரிணமித்துத் தோன்றியதென் பதே பொருத்தமுடைத்தென்க.

அப்பு

இனி, இரததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புனல், இரத மீறுகிய நான்கு குணமுடைத்தாய், நெகிழ்வித்துப் பதஞ்செய்த லாகிய தொழிற்பாட்டதாய், உயிர்களெல்லார் தன்னுற் சிவித் தற்கேதுவாய் நிற்கும். பனி ஆலி முதலியனவுங் குளிர்ந்த பரிசமுடைமையிற் புனலேயாமெனவும், ஆண்டுக் கடினப் பொருள் விரவிறிற்றலான் வல்லென்றாயினவெனவும் உணர்க.

இவ்வாறே அவ்வப்பொருள்களினியல்பெல்லாம் உய்த் துணர்ந்து கொள்க.

பிருதிநி

இனிக், கந்ததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புடவி, கந்தம் ஈறுகிய ஐந்து குணமுடைத்தாய், உரத்துத்தரித்தலாகிய தொழிற்பாட்டதாய் நிற்கும்.

இப்புடவிதத்துவ முதலியவைந்தாம் உடம்பினும் மயிர், எலும்பு, ஓடு, நீர், உதிரமுதலியனவாய் நிற்குமாறு கண்டு கொள்க. ஆகாயம் எல்லாநாடிகளினும் ஆங்காரத்தின் விருத் திக்கிடமாய் நிற்குமென்க.

இவற்றிள், ஆகாயத்திற்குச் சத்தகுணம் நீர்த்தரங்கம் போலத் தாரையாயத்தோன்றும் எதிரொலிமாத்திரையேயென வும்; வாயுவுக்கு ஊர்தலைத் தெரிவிப்பதாகிய கசகச ஒலியென வும்; தேயுவுக்கு எரிதலைத்தெரிவிப்பதாகிய தமதம ஒலியென வும்; புனலுக்கு ஒழுகுதலைத்தெரிவிப்பதாகிய சளசள ஒலி யெனவும்; புடவிக்குக் கடினத்தைத் தெரிவிப்பதாகிய கடகட ஒலியெனவும் இங்ஙனம் வேறுபாடுடைமையானும், அவற்றிற் றேன்றுதல் காண்டலனைவைக்குப் புலனாகலானுஞ் சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கே யென்பார்மதம் பொருந்தாதெனவும்; இனிப், பரிசுகுணம் வாயுவுக்கும் புடவிக்குந் தட்பமும் வெப் பமுமில்லாத பரிசுமும், தேயுவுக்கு வெப்பப் பரிசுமும், புனலுக் குத் தட்பப்பரிசுமாமெனவும்; உருவகுணந் தேயுவுக்கு ஒளிநிறமும், புனலுக்கு வெண்மையும், புடவிக்கு வெண்மை முதற் பலநிறமுமாமெனவும்; இரதகுணம் புனலுக்குத் தித்திப் புச்சுவையும், புடவிக்கு அறுவகைச் சுவையுமாமெனவும் அவ்வ வற்றின் குணங்களைப் பகுத்துணர்ந்துகொள்க.

இனி, ஆகாயத்தினின்றும் வாயுவும், வாயுவினின்றும் தேயுவும், தேயுவினின்றும் அப்புவும், அப்புவினின்றும் புடவி யுந் தோன்றுமென்பார்க்குக் காரியத்தின்குணங் காரணத்தினு முண்டென்பது நியமமாகலின், புடவிக்குரிய ஐந்துகுணமும் புடவிக்குக் காரணமென்ற புனலுக்குமுளவாதல் வேண்டும்; வேண்டவே, அம்முறைபற்றித் தேயு வாயு ஆகாயங்களும் ஐந்து குணமுடையவாதல்வேண்டும்; அஃதின்கையான், அவர்மதம் போலியென்றொழிக.

அற்றேல், வேதத்துள் அங்ஙனம் ஒன்றினொன்று தோன்று மென்ற வாக்கியத்தோடும், *‘‘இருநில னதுபுன லிடைமடி தரவெரி புகவெரி யதுமிகு—பெருவளி யினிலவி தரவளி கெட

* திருமணசம்பந்தமுர்த்தியாயுந் தேவாரம், திருமறைக்காடு, திரு விடாமம். ஏ.

விய னிடைமுழு வதுகெட—விருவர்க ளுடல்பொறை யொடு
திரி யெழிலுரு வுடையவன்” எனச் சங்கார முறைபற்றி வேத
வாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்தோதிய திருப்பாட்டோடும்
முரணுமாலெனின்,—அற்றன்று ; *வேதஞ் சிவாகமமிரண்டுஞ்
செய்த முதற்கருத்தா பரமசிவனொருவனேயாகலின், அவை
தம்முண் முரணுமாரின்மையின், ஒரோவழி முரணுவனபோலத்
தோன்றியவழி, முரணாதவாறு வன்மை மென்மைபற்றித் தாற்
பரியங்கோடல் வேண்டும். அற்றுகலின்ன்றே தேயுமுதன்
முப்பூதங்கட்கே தோற்றங்கூறி, “இம் முப்பூதமயமே பிரபஞ்ச
மெல்லாம்” என விரித்தோதிய சாந்தோக்கியவுபரிடதமும்,
ஆகாயமுதல் ஐந்திற்குந் தோற்றங்கூறி, “ஐம்பூதமயமே
பிரபஞ்சமெல்லாம்” என்னுந் தைத்திரீயவுபரிடதமுந் தம்முண்
முரணுவனபோலத் தோன்றுதலின், அங்ஙனம் முரணுமைப்
பொருட்டு வன்மைமென்மைநோக்கித் தைத்திரீயத்திற்கூறி
யதே பிரமாணமெனவும், சாந்தோக்கியத்திற்கூறும் வாக்கியங்
கட்கும் அதுவே தாற்பரியமெனவும், உத்தரமீமாஞ்சையின்
வியததிகரணத்துளோதியதூஉம் ; மற் றும் ஆண்டாண்டு
முரணாதவண்ணம் ஒன்று முக்கியப்பொருளும், ஒன்று தாற்பரி
யப்பொருளுமாக வைத்துப் பொருளுளாருமை யுணர்த்தியதூஉ
மென்க.

அற்றேல், ஈண்டு முக்கியப்பொருள் யாது தாற்பரியப்
பொருள் யாதெனின்,—மேற்கூறிப்போந்த ஏதுக்களான் அவ்
வத் தன்மாத்திரைகளின் அவ்வப்பூதங்கள் தோன்றுமென்பதே
பொருத்தமுடைத்தென்பது பெற்றாமாகலின், அதுவே முக்கி
யப்பொருளுளையும், பிரமத்தின் ஆகாயந்தோன்றும் ஆகாயத்
தின் வாயுத் தோன்றுமென்று இம்முறையாற் கூறியது மேற்
காட்டிய ஏதுவாற் பொருந்தாமையின், அவை முக்கியப்
பொருள்படாது தன்மாத்திரையிற் றோன்றுமென்னுந் தாற்பரி
யப்பொருளே தருமெனவுங் கொள்ளப்படுமென்க.

அற்றேல், என்னையோ அவற்றிற்குத் தாற்பரியத்தாற்
பொருள்கொள்ளுமாறெனின், கூறுதும் :—சூக்குமபூதமாகிய
சத்தமுதலிய தன்மாத்திரை ஐந்திற்குஞ் சதாசிவன் மகேசன்
உருத்திரன் மால் அயன் என்னும் ஐவரும் அதிதெய்வங்களா
கலின், சதாசிவக்கடவுளுக்குரிய பிரமமென்னும் பெயர் ஆகு
பெயராய் அவனாலதிட்டிக்கப்படுஞ் சத்ததன்மாத்திரையினையும்

* இது, தொகுத்தவ னருமறை யங்க மாகமம்—வகுத்தவன் வளர்
பொழிற் கூகமேவினான்—மிகுத்தவன் மிகுத்தவர் புரங்கள் வெந்தறச்—
செகுத்தவ னுறைவிடந் திருவிற் கோலமே” என்னுந் தமிழ் வேதத்
தானுந் தெ. யப்படும் ; திருஞானசம்பந்த ஈயனார், திருவிற்கோலம், கூ.

உணர்த்துமாகலின், “பிரமத்தினின்றும் ஆகாயந்தோன்றும்” என்றதற்குத் தாற்பரியம் பிரமமாகிய சதாசிவக்கடவுளான் அதிட்டிக்கப்படுங் சத்ததன்மாத்திரையினின்றும் ஆகாயந்தோன்றுமென்பதேயாம். “பிரமம்” எனினும், “பரமான்மா” எனினுமொக்கும்; பரமான்மாவை ஆன்மாவென்றது தலைக்குறையாகலின், “ஆன்மாவினின்றும் ஆகாயந்தோன்றும்” என்றதற்கு இதுவே தாற்பரியமென்க.

இனி, ஓரோவொருநுணம் ஏற்றமாகவுடைய வாயுமுதலிய நான்குங் கேவலமாய்நின்ற பரிசமுதலியவற்றிற் றேன்றாமை யிற் சத்தத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற பரிசதன்மாத்திரையே வாயுவுக்குக் காரணம்; அத்தன்மைத்தாய பரிசத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற உருவதன்மாத்திரையே தேயுவுக்குக் காரணம்; அத்தன்மைத்தாய உருவத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற இரததன்மாத்திரையே புனலுக்குக் காரணம்; அத்தன்மைத்தாய இரதத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற கந்ததன்மாத்திரையே புடவிக்குக் காரணமென மேற்காட்டினுமாகலின், அவ்வுண்மை உணர்ந்துகோடற்பொருட்டு, ஆகாயத்தின் காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற பரிசதன்மாத்திரையை ஆகாயமெனவும், வாயுவின்காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற உருவதன்மாத்திரையை வாயுவெனவும், தேயுவின்காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற இரததன்மாத்திரையைத் தேயுவெனவும், புனலின் காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற கந்ததன்மாத்திரையைப் புனலெனவும் ஆகுபெயராக்கிப் பொருள்கொள்ளவைத்தமையின், அதுவே அவ்வாக்கியங்கட்குத் தாற்பரியமென உணர்ந்துகொள்க. இதுவே நீலகண்ட பாடியத்திற்குங் கருத்தாதல் ஆண்டெடுத்துக்காட்டிய புராணவசனத்தான் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இன்னுஞ் சாந்தோக்கியத்தின், “அப்புக்கள் அன்னத்தைப் படைத்தன” என்புழி, அன்னமென்பது சோற்றை யுணர்த்தாது ஆகுபெயரார் புடவியையுணர்த்துமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், இவ்வாறே ஆண்டாண்டு வன்மைமென்மை நோக்கி முரணமைத் தாற்பரியங்கோடல் வேதபுருடனுக்குக் கருத்தென்பது ஓர்ந்துணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவமுதல் நிலமிதுவாய் ஐந்தும் ஏழும் இருபத்து நான்குமாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்கட்குத் தோற்ற முறைமையும்; அவற்றின் றொழிற்பாடும்; போகதுகர்ச்சிக்கண் அவற்று னொன்றையின் றியமைபாமையின், அவை சுத்தம் மிச்சிரம் அசுத்தமெனவும் பிரோககாண்டம் போசயித்திருகாண்டம்

போக்கியகாண்டமெனவும், சிவதத்துவம் வித்தியாதத்துவம் ஆன்மதத்துவமெனவுமாமாறும் இன்றோன்னவையெல்லாம் ஈன்டோதியவாறு பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென்றொழிக.

இவை ஒடுங்குங்காலுந் தோன்றினமுறைமையே தத்தங் காரணங்களின் ஒடுங்கும்.

தத்துவங்களின் வகை

நிலமுதற் கலையீறாகிய முப்பத்தொரு தத்துவம் புறப் புறக் கருவியும், புறக்கருவியும், அகப்புறக்கருவியும், அகக்கருவியு மென நான்கு வகைப்படும்.

அவற்றுள், பூதமைந்துந் தன்மாத்திரையைந்தும் புறப் புறக்கருவி; இந்திரியம்பத்தும் புறக்கருவி; மனமுதலியன அகப்புறக்கருவி; அராகமுதலியன அகக்கருவியென்றறிக.

இன்னும், இத்தத்துவங்கள், பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச் சிறப்புமென மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், புலனவடிவாகிய தத்துவங்கள் போகநுகர்ச் சிக்கண் எல்லா வுயிர்க்கும் பொதுவாய்ப் போகம்பயப்பித்தலின் பொதுவெனப்படும். புரியட்டகவடிவாகிய தத்துவங்கள் உயிர் தோறும் வேறுவேறாய்நின்று போகம்பயப்பித்தலின், சிறப் பெனப்படும்.

புரியட்டகஞ் சூக்குமதேகமும் பரதேகமுமென்று இரு வகைத்து. அவற்றுள், தன்மாத்திரையைந்தும், அந்தக்கரண மூன்றுமாகிய எட்டானுமாயது சூக்குமதேகம். இது காலோத் தரத்திற் காண்க.

இனிப், பூதமொன்றும், தன்மாத்திரையொன்றும், ஞானேந் திரிய மொன்றும், கன்மேந்திரியமொன்றும், அந்தக்கரண மொன்றும், குணதத்துவமொன்றும், மூலப்பகுதி யொன்றும், கலாதியொன்றுமென்னும் எண்வகைப்பட்ட முப்பத்தொரு தத்துவங்களாயது பரதேகம். பரமெனினும் அதிசூக்கும மெனினும் ஒக்கும். இது மிருகேந்திர முதலியவற்றுட்காண்க.

இனி, இதனையே சூக்குமதேகமெனக்கொண்டு, சுத்த தத்துவம் பரதேகமென்பாரும் உளர். அது காலோத்தர வசனத்தோடு முரணுதலானும், தன்மாத்திரை அந்தக்கரணங் களுள் ஏனைத்தத்துவங்கள் அடங்குமென்றற்குப் பிரமாண மின்மையாலும், அடங்குமென்பார்க்கு அவ்வாறே தன்மாத்

திரை அந்தக்கரணங்களும் ஐம்பெரும்பூதங்களின் அடங்கு மென அமையுமாகலின் வேறுகூறுதல் பொருந்தாதாய் முடியு மாகலானும், சுத்ததத்துவங்கலாதியைச் செலுத்துமுகத்தான் உபகரித்து வேறுநிற்பனவன்றிச், சகலர்க்குத் தேகமாயெய்து தல் கூடாமையானும் அது பொருந்தாமையறிக.

குடியிலிற்றோன்றிய நாதஞ் செயற்கைவயத்தானே தூல மாய்நின்றவழி, நம்மனோர்க்குப் புலனாதல் கூடுமென்பது * மேற் காட்டினமையின், சவிகற்பவுணர்விற்கேதுவாகிய தூலநாத மாத்திரையே பரதேகத்தோடு விரவி அகத்தே விளங்கி நிற்ப தன்றி, ஏனைவைந்தவங்கள் அவ்வாறு நில்லாவென்றது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இனித், தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் அவரவர் போக நுகர்ச்சிக்குச் சிறப்புவுகையான் நிலைக்களமாதலும், மனைவி முதலியோர்க்குச் சந்தனம் பூமாலைமுதலியனபோலப் பொதுமை யாற் போக்கியமாதலுமாகிய இருவகையுமுடைமையின் பொதுச் சிறப்பெனப்படுமென்றுணர்க.

அற்றேல், தூலதேகத்தின் வேறுகிய சூக்குமதேகமொன் றுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையெனின்,—கூறுதும் :— தூலதேகஞ் செயலற்றுக் கிடப்பவுங்கனவின்கட் போகநுகர்ச்சி காண்டும். ஆண்டும் போகநுகர்ச்சி தேகத்தின் றொழிந்பா டின்றி அமையாமையின் சூக்குமதேகமே ஆண்டுப் போகநுகர்ச் சிக்கு நிலைக்களமாவதென அறிக. † “கனவின் பயனு நனவின் பயனும்வினையின் பயனவை பொய்யெனவேண்டா” என்றோதுத லானும் பொய்யென்றற்குப் பிரமாண மின்மையானும் ஆண்டுப் போகநுகர்ச்சி மெய்யாதலறிக.

இன்னும், “வியாபகமாகிய ஆன்மாத் துறக்க நிரயங்களிற் சென்று அதுபவித்து மீள நிலத்தின்கண் வந்து கருவின் விழும்” என வருகின்ற அதிகரணத்திற் கூறப்படும் போக்கு வரவு செய் தற்கு உடம்பு இன்றியமையாமையானுஞ் சூக்கும தேகமுன் டென்பது துணிந்துகொள்க.

அற்றேல், தன்மாத்திரைகளானும் அந்தக்கரணங்களானும் இயன்றது சூக்குமதேகமென்றற்குப் பிரமாண மென்னையெனின் கூறுதும் :—ஆன்மா நனவின்கட் போகநுகர்தற்கும், போக்கு வரவுசெய்தற்கும் இடனாகிய தூலதேகமும்; கனவின்கட் போக நுகர்தற்கும், ஆண்டுப் போக்குவரவு செய்தற்கும், தூலவுடம்பு

* பக்கம் ௧௧௧.

† சங்கற்பிதாசனம், மாயாவாதிசங்கற்ப பிராகரணம், அடி-௧௨௪.

கழிந்தவழி, ஒருலகினின்றும் மற்றோருலகிற் போக்குவரவு செய்தற்கும் இடனாகிய சூக்குமதேகமும் ஒருசாதியென்பது பெற்றும். பெறவே, அவ்விரண்டிற்குந் தம்முள் வேற்றுமை தூலமாகலுஞ் சூக்குமமாகலுமாத்திரையேயாகலின், அதற்கேற்பத் தூலபூதங்கள் ஐந்தானும் இயன்ற தூலதேகத்திற்குக் காரணமாகிய சூக்குமதேகஞ் சூக்குமபூதங்களேந்தானும் இயன்றதாமெனத் துணியப்படும்.

இனித், தூலதேகத்தினின்றறியும் புறவிர்திரியங்கள் போலச் சூக்குமதேகத்தினின்றறியும் அந்தக்கரணங்கள் அதற்கு இன்றியமையாது உறுப்புப்போல் உடனிறற்பற்றி அவையுஞ் சூக்குமதேகமெனக் கூட்டியுரைக்கப்படு மாகலின், தன்மாதிரை அந்தக்கரணமென்னும் இருகூற்றெட்டுக் கருவியுங் கூட்டிச் சூக்குமதேகமாமென்பது ஆகமவளவையமாத்திரையானன்றி வழியளவையானும் உணர்ந்துகொள்க. வழியளவையாமாறு :—“சூக்குமதேகஞ் சூக்குமபூதங்களானும் அந்தக்கரணங்களானுமாயது, ஆன்மாப் போகறுகர்த்தற்கும் போக்குவரவு செய்தற்கும் இடனாகலின்; தூலபூதங்களானும் புறக்கரணங்களானுமாகிய தூலதேகம்போலும்” எனக்கூறிக் காண்க.

இனிப், போகறுகர்த்தகட் கருவியாய்நிற்குங் கலைமுதல் நிலமீறாகிய தத்துவங்கள் ஆன்மாவுக்குக் கரணமேயாயினும், ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய் நீக்கமின்றி உடனாய்நிறற்பற்றிப் பரதேகமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமதுவேயன்றித், தூலதேகஞ் சூக்குமதேகம்போலத் தேகமல்லவென்றுணர்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

இரண்டாமதிகரணத்தின் நாட்டிலுள்ளார்க்கு அவரவர் செய்த குணங்குற்றங்கட்கியைய அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தர்போல, ஆன்மாக்களுக்கு அவரவர்செய்த இருவினைகளை அறிந்து அவற்றிற்குத் தக்கபயனை முதல்வன் செய்வனாகலின், அங்ஙனம் ஐந்தொழில்செய்யும் முதல்வன்மாட்டு எல்லாவயிர்களையும் ஒப்பநோக்கும் நடுவு நிலைமைக்கும் பெருங்கருணைக்குஞ் சுதந்தரத்திற்கும் இழுக்கின்மையின், ஐந்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக்கு இலக்கணமென வலியுறுத்தியவழி, அங்ஙனமாயினுஞ் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கு ஐந்தொழில்செய்தல்

இலக்கணமெனச் சிறப்புவுகையாற் கோடல் பொருந்தாது; சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் சங்காரத்தொழின் மாத்திரையே யன்றி ஏனைத்தொழிலுஞ் செய்வனாயிற் சங்காரகாரணனென விசேடித்தல் வழுவாய் முடியும்; அஃதியைபின்மைமாத்திரை நீக்கித் தலைமைபற்றி வந்ததித்த விசேடணமாகலின் வழுவாகாது, சங்காரத் தொழிற்குத் தலைமை, “ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்ல துறப்பத்தியின்மையாற்” பெறப்படுமெனின், - அற்றன்று; இறந்த வுயிர்கள் மீளப்பிறக்குமாயினன்றே உறப்பத்திக்குச் சங்காரங் காரணமாதலும், அதுபற்றிச் சங்காரத்திற்குத் தலைமையுண் மையும் அமையும்; இறந்தவுயிர்களே மீளப்பிறக்கு மென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? பஞ்சாக்கினி வித்தையுணர்த்தும் உபநிடத முதலிய ஆகமங்களே பிரமாணமெனின், “குடத்தகப்பட்ட ஆகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல, உடம்பகத்தகப்பட்ட ஆன்மா உடம்புநீங்கியவழிப் பரமான்மா வொடு கூடும்” என மீட்சியின்மையுணர்த்தும் ஆகமவளவை யொடுமுரணுதலின், பஞ்சாக்கினிவித்தை முதலியனவுணர்த்தும் ஆகமங்கள் புனைந்துரையெனக்கொள்வதல்லது பிரமாண மெனக் கோடல் பொருந்தாது; அன்றியும், சற்காரியவாதத்தின் இல்லது தோன்றுமறின்மையின், இவ்வுடம்புநீங்கியவழி வேறுவேறு டம்புகள் உளவாமென்பார்க்கு, அவையனைத்தினும் ஏகமாய்த் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சிறப்புக்காரணமொன்றுண்டெனக் கோடல்வேண்டும்; அது காணாமையானும், வியாபகமாகிய ஆன்மாப் போக்குவரவுசெய்தல் பற்றுக்கோடின்றியமையாமையின், இவ்வுடம்பு நீங்கியவழிப் பிறிதோருடம்பிற் சேறற்குப் பற்றுக்கோடு பிறிதின்மையானும், உண்டாயின் அதுவேயமையு மெனப்பட்டு இவ்வுடம்பு மிகையாய்முடியுமாகலானும், இன்னும் இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின் முற்பிறவியினிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிந்துரைத்தல் வேண்டும்; அதுவுமின்மையானும், அறம்பாவங்கட் குரிய இன்பத்துன்பங்களைத் துறக்க நிரயங்களிற் சென்று எஞ்சாதறுபவிக் தொழிந்தவழி, மீளக் கருவினெய்துதற்குக் காரணமின்மையானும் வழியளவைக் கேலாமையான், இறந்தவுயிரே பிறக்குமென்றற்குப் பிரமாண மின்றும்; இன்றாகவே, சற்காரியவாதங் கூடாமையாற் சங்காரத் தொழிற்குத் தலைமையின்மையின், சங்காரகாரணனென்றது இயைபின்மை மாத்திரை நீக்கித் தலைமைபற்றிவந்த விசேடண மென்றல் பொருந்தாமையின், அது பிறிதினியைபு நீக்கியவிசே டணமேயாம்: ஆகவே, சங்காரகருந்தா ஏனைப்படைப்பு முதலிய வற்றிற்கு வினைமுதலாதல் கூடாதென்பது தானே பெறப் படுதலின், மேலையகதிகரணங்களிற் கூறிய முறைமைபற்றி, “ஐத்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக் கிலக்கணமெனப் பொது

வகையாற் கூறுதல் பொருந்துமாயினுள், “சங்கரகாரணனாகிய முதல்வனே ஐந்தொழில் செய்வன்” எனச் சிறப்புவகையாற் கூறுதல் இலக்கணவழுவாமாலென்று இங்ஙனங் கிரீடாப்பிரம வாதிகண்மதம் பற்றி நிகழும் ஆசங்கையைநீக்கி இலக்கணத்தை வலியுறுத்துதற்கெழுந்தது மூன்றாம் அதிகாரணம்:—

இனி இவ்வாள்மாக்கண் மாறிப்பிறந்து வருமென்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்விபையுணர்த்துதற்பொருட்டு. இவ்வாள் மார்கள் - மேலையதிகாரணத்திற் பெறப்பட்ட இவ்விருவினைப் பயன்களை நுகர்த்தற்குரிய ஆன்மாக்கள். மாறிப்பிறந்து வரும்-இறந்து மீளப்பிறந்து இவ்வாறேவரும். மாறுதல்-சண்டு இறத்தல்; போக்குவரவுபுது என்பதற்குரையாகலானும், ஏதுவுதாரணங் களின் இயைபானும் அதுவே பொருளாதல் அறிக.

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

தோற்றமுமீறும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதல்நையான்

எனவரும்.

இறந்தபின்னும் பிறத்தலும் இறத்தலுமுள்ள பொருட்கே யன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தியின்மையான், இவ்வாள்மார்க் கன்மாறிப்பிறந்துவரும் என மேற்கொண்டதென்றுணர்க.

இறந்தபின்னும் என்றது மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த பொருள்பற்றி அவாய்நிலையான்வந்தது. உளதாதல்-தோன்றுதல்; அது * “ஒன்றலா வொன்று லுளதாகி நின்றவாறு” என்பத னையு முணர்க. ஒங்கியபின்னுந் தோற்றவொடுக்கங்க ளுள்ள பொருட்கே தோற்றமுண்டென்பது சற்காரியவாதத்தான் அங்ஙனமாதல் பெறப்பட்ட குடமுதலியவற்றின்வைத்துக் காணப்படும். இதற்குப் பிறவாறும் உரைப்ப.

அற்றேல், இறந்தவுயிர் பிறவாமைக்கு மேற்காட்டிய ஏதுக் களொடு முரணுமாலெனின், அவ்வாசங்கைகளை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்தற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து
விண்படார் தத்தாடு வினையினா—கண்சேவிகேட்
ள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சேன்றுமனந்
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்

எனவரும்.

கண்ணென்கெட்டு உள்ளதேதோற்ற உளம் அத்தூடு விண்
புட்டு வினையினால் மனத்தன்மைக் கண்ட நனவைக் களவுணர்வில்
தான் மறந்து அனுமாய்ச் சென்று கருவில் விழுந்தான் எனமாறுக.

கண்ணென்கெட்டு உறுப்புக்களையுடைய உடம்பினைக் கண்
செவியென்று உபசரித்தார்.

கெட்டவழி என்பது கெட்டு எனத்திரிந்து நின்றது.
உள்ளது - தூலவுடம்புகள் கெட்டவழியுள் தனக்குக் கேடின்றிப்
படைப்புக்காலம் தொடங்கிச் சங்காரகாலமளவும் நிலைபெற்றுள்ள
தாகிய புரியட்டேகம். நோன்றுநல் - பூதசாரவுடம்புமுதலி
யனவாய்க் காரியப்படுதல். ஏகாரம் - தேற்றம்.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமாகிய தூலவுடம்பு சூக்கும
தேகத்தின் காரியமாமாறென்னையென்னும் ஐயநீக்குதற்கு
உள்ளதே நோற்ற எனத் தேற்றவேகாரம் கொடுத்தோதினார்.
ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சூக்குமபூதமாகிய தன்மாத்திரை
களின் காரியமாகலின், அவற்றையே தூலவுடம்பு தன்சாதி
யாகிய அச்சூக்குமதேகத்தின் காரியமாதற் கிழுக்கின்மையறிக.

இன்னும், முதலுற்பவத்திற் சூக்குமதேகம் முதற் படைத்
துப், பின் அதுகாரணமாகவரும் இருவினையாற் பலவேறு
வகைப்பட்ட தூலதேகம் படைக்கப்பட்டனவாகலானுள்
சூக்குமவுடம்பின் காரியமே தூலவுடம்பாதல் அறிக. சூக்கும
தேகத்தின் காரியமாதல்பற்றியே தூலதேகம் ஐம்பெரும் பூத
மயமெனப்பட்டதென்க.

*“பூதனா சரீரம் போனாற் புரியட்டருபந் தானே—யாதனா
சரீரமாகி” எனவும், †“சூக்கும வருவ தென்னிற் தூலகா ரணம
தாகும்” எனவும், ‡“தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்கும முதல்”
எனவும், §“மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேரின்
றென்னிற்—கூறிய சூக்கு மத்தாம்” எனவும், ||“விதிப்படி
சூக்கு மத்தே யுருவரும்” எனவும் வழி தூலாசிரியர் கூறியவாறுங்
காண்க.

இவ்வுண்மையுணரமாட்டாதார் ஐம்பெரும் பூதத்தானாகிய
தூலவுடம்பு சூக்குமதேகத்தின் காரியமாமாறு என்னையென்
றுசங்கித்துப், *“புரியட்டருபந் தானே—யாதனா சரீரமாகி”

* சிவஞானசித்தி, உ-ம். கு. ௨௧.

† சிவஞானசித்தி ச-ம். கு. ௧௦.

‡ சிவஞானசித்தி, உ-ம். கு. ௧௦.

§ சிவஞானசித்தி, உ-ம். கு. ௪௭.

|| சிவஞானசித்தி, உ-ம். கு. ௪௬.

என்றற்றொடக்கத்தன பிறர்மதம் பற்றிக் கூறியனவாமென்று உரைப்ப; பலவிடத்தும் அவ்வாறே யோதுதலான் அங்ஙன முரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

உள்ளதுநோற்ற என்பதனால் இல்லதாதோன்றாதென்னுஞ் சற்காரியவாதத்திற் கிழக்கின்மையும், துறக்கநிரயங்களிற் சென்றுமீட்டற்குப் பற்றுக்கோடுண்மையுமுணர்த்தி, அவை பற்றிரிகழும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

அற்றேல், சூக்குமதேகமே அமையும், தூலதேகம்மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; தூலபோகநுகர்ச்சிக்குத் தூலதேகம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலானென்க. இங்ஙனமாகவே, ஒருதன்மைத்தாகிய சூக்குமதேகத்திற் தூலதேகம் அச்சுமாரித்தோன்றுதல், **“வேறொரு குறியா மாரம் வீரசங்கிலியுமாதல்”* போலவும், சூக்குமதேகந் கெடாதுநிற்பத் தூலதேகங்கெட்டுத்தோன்றுதல், †*“கால முற்று—நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்துமா போலவும்”* ‡*“மதிக்கெழு கலைகள் வருவன போவன போல”*வுமாமென்று உணர்ந்துகொள்க. இவையெல்லாஞ் சிவஞானசித்தியில் விரித்தலின் ஆண்டுக்காண்க.

உளம் - ஆன்மா. அதனுடென்பது அந்தாடு எனமரீஇயிற்று. அந்தாடு - உள்ளதேதோற்ற அங்ஙனந்தோன்றிய யாதனாசரீரத்தாடு. வின்பட்டிந்து என்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பதூஉம் பெற்றும். படர்ந்து - படர்ந்ததுபவித்து; காரியத்தைக் காரணமாகவுபசரித்தார்.

இனி, இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின், முற்பிறவியின் நிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிதல்வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குக் கண்டநளவைக் களவுநர்விற ருள்மறந்து என்துவமைகூறினார். கண்ட நளவை - நனவின்கட்கண்டவற்றையென்க. இன் - உவம உருபு. தான் - அசை. மறிந்து - என்றதற்குச் செயப்படுபொருள், கண்செவிகெட்டவாறும், உள்ளதேதோற்ற அத்தாடு வின்படர்ந்தவாறும், ஆண்டு அறுபவித்தவாறும் முதலாயின.

அற்றேல், ஈன்றணிய குழவி தாய்முலைப்பால் பசிதீர்க்குமருந்தென்றறிந்து அதன்கண் முயலுதற்கேதுவென்னை? முதல்வனுணர்ந்து செலுத்துவனெனின், குழவியின் மாட்டு

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. ௪௭.

† சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௪௮.

‡ சிவஞானசித்தி, உ-ம். சூ. ௪௯.

அவ்வுரிமைவழி முதல்வன் செலுத்துதல் சாலாது ; சாலுமாயின், மயிரில் பொருளையுந் தொழிற்படுத்துதல் வேண்டுமாலெனின்,—அஃதொக்கும். அவ்வாறுதல்பற்றி ஈன்றணிய குழனி சீனித்தற்பொருட்டு அப்பருவத்தின் அவ்வுணர்வு மாதிரை மறவாது நிலைபெறச் செய்வன் முதல்வனெனக்கோடும்.

உள்ளதே நோற்ற என்றதனால் உடல் வேறுபடுமாயும், வின்பாய்ந்து என்றதனால் இடம் வேறுபடுமாயும், கண்ணைக் களவுவாய்நிற் புள்ளாறந்து என்றதனால் அறிவு வேறுபடுமாயும் உணர்த்தியவாறு.

முன்னுடம்பிறக்குஞானு மனம் யாண்டுச் சென்று பற்றியது ஆண்டு வந்து மீளப் பிறக்குமென்பார், மனந் தள்ளக் கூடுவில் விடும் என்றார். தள்ளா - தள்ளுதலாலென்க. சுட்டுவருவித்துரைக்க. விளைபிறுல் - புண்ணியபாவ சேடத்தால் என்க.

இதனானே மனந்தள்ளிய கதையிற் சென்று பிறத்தற்கேதுவாகிய புண்ணியபாவ சேடங்கள் எஞ்சிநிற்ப, ஏனையவே துறக்கநிரயங்கலிற் சென்று அறுபவிக்கப்படுமென இறுதிக்கட்படும் ஆசுக்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

பஞ்சாக்கினி வித்தையி னியல்புணர்த்துவார், வின்பாய்ந்து மறந்து அனுவாய்ச்சென்று மருவில்விரும் என்றார். அனுவாய்ச்சேறல் - துறக்கநிரயங்கலின் எடுத்த பூதசார முதலிய உடம்பினீங்கிச் சூக்குமதேக மாத்திரையாய்ச் சேறல்.

பஞ்சாக்கினிவித்தை

பஞ்சாக்கினி வித்தையினியல்பு தொகுத்துக் கூறுதம் :— பார்ப்பனச்சாதி முதலியவற்றிற் பிறந்து வேள்விமுதலிய நல்வினைசெய்த உயிர்கள் அவ்வினையின்பய னுகர்தற் பொருட்டு இவ்வுடம்புநீங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடுந் துறக்கத்திற்சென்று, இன்பமறுபவித்தற்குரிய பூதசாரவுடம்பெடுத்து, ஆண்டு வைகுங் கடவுளரோடு வாழ்ந்து, நல்வினைப்பயன்கள் அறுபவித்துத் தொலைந்தவழி, மீள நிலத்தின்வந்து, பார்ப்பனச்சாதி முதலியவற்றிற்றோன்றி, வினைகளையிட்டுதற் கேதுவாய் எஞ்சி நின்ற வினைச்சேடத்தால் அவ்வுடம்பினீங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடு மேகமண்டலத்தினைபெய்தி, ஆண்டு நின்று மழைத் தாரையினோடுகூடி, நிலத்தினையடைந்து, நென்முதலிய பைங்கூழின் விரவிலின்று, அவை உணவாய்ப் பரிணமித்தவழி அவற்றோடுகூடிச், தந்தையின் வயிற்றுட்சென்று, ஆண்டுச்

சுக்கிலமாய்ப்பரிணமித்து, அதனோடுகூடித் தாய்வயிற்றுட் சென்று, ஆண்டுக் கருவாய்ப்பரிணமித்துப், பார்ப்பனச்சாதி முதலியவற்றிற் குரித்தாகிய தூலதேகத்தோடு நிலத்திற் றேன்றுமென்றுணர்க.

ஆன்மாத் தூலவுடம்பினிங்கியவழித் துறக்கமும், மேக மண்டலமும், நிலனும், தந்தையும், தாயுமென்னும் ஐந்து நிலைக் களத்தும்வகித் தோன்றுதலின், இவ்வைந்திடமும் அங்கி யாகவும், இவற்றினெய்திய ஆன்மா ஆகுதியாகவும் இங்ஙனந் தியானிப்பதொரு சாதகமாகலின், இது “பஞ்சாக்கினி வித்தை” எனப்பட்டது. இம்முறை நல்வினைகளைச் செய்து துறக்கத்திற் சென்று இன்பப்பயன் அதுபவித்து, மீள நிலத்திற்றேன்று முயிர்கண் மாத்திரைக்கேயெனவும், ஏனைத் தீவினைசெய்து நிரயத்திற்சென்று துன்பப்பயனை அதுபவித்து மீள நிலத்திற் றேன்றுமுயிர்கட்கு இவ்வாறு நியமமில்லை யெனவும் உணர்க. இவற்றினியல்பெல்லாம் நீலகண்ட பாடிய முதலியவற்றுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

ரானந் தள்ளம் கருவில் விழும் என்பதற்கு விண்ணிரயங்களிற் படர்ந்து அதுபவித்தொழிந்த பின்னர் இடையீடின்றி மனத் தினும் விரைந்துசென்று கருவில்விழுமெனப் பொருளுரைப் பின் அதுவே நியமமன்மையின், * “உடல்விடா யோனிபற்றி யுதிப்பினு முதிக்கு மொன்றிற்—படர்வுறு துறும்பா வத்தாற் பாடாணம் போற்கிடந்து—கடனதாங் காலஞ் சென்றாற் கடுநர கதனில் வீழ்ந்தங்—கிடருறு முருவங் கன்மத் தளவினி. லெடுக்கு மன்றே” என்றற் றொடக்கத்தோடு முரணுமாறிக.

அற்றேல், அஃதாக; “குடாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல, உடம்புநீங்கியவழிச் சீவன் சிவத்தோடு கூடும்” என்னுஞ் சுருதி புனைந்துரையென்றொழித் தற் கேலாமையின், அது பொருள்படுமாறென்னையெனின்,— அது பொருள்படுமாறும், தூலவுடல்விட்டுச் சேறற்குவமம்வேறு மாறும் உணர்த்தி, அவ்வாசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத் துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

அரவுதன் றேலுரிவு மக்கனவும் வேறு
பரகாயம் போய்வருமப் பண்பும்—பரவிற்
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப
தடாதுள்ளம் போமா றது

எனவரும்.

எனவே, உடல்கூட்டுப்போமாற்றிற்குவமை குடாகாய மாத்திரையேயன்றி, அரவுதன்றேலுரிவுமுதலியனவும் ஆகமங்கலிற் கூறப்படுதலின், இவ்விருவேறுவகையும் ஒன்றற்கே யுவமையாதல் கூடாமையின், அரவுதன்றேலுரிவுமுதலிய வுவமை தூலவுடம்புவிட்டுப் போமாற்றிற்கெனவும், குடாகாய வுவமை சூக்குமவுடம்புவிட்டுப்போமாற்றிற்கெனவுந் தாற்பரிய முணர்ந்து கொள்ளப்படுமாகலான், ஈண்டைக்கு முரணுமாரின்மையின், புனருற்பவமுணர்த்தும் ஆகமவளவையும், ஈண்டெடுத்தோதிய வழியளவையும் பிரமாணமாகலான், இறந்தவுயிர் மீளப்பிறக்கு மென்பது பெற்றும்; பெறவே, சேதனப்பிரபஞ்சமுஞ் சடப் பிரபஞ்சம்போல, ஒடுங்கின சங்காரத்தினின்று உற்பத்தியெய்து மென்றற்கு ஐயமின்மையின், சங்காரகாரணனென்றது இயைபின்மைமாத்திரைக்கிகத் தலைமைபற்றிவந்தடுத்த விசேடணத் தான் விசேடிக்கப்பட்டதேயாமாகலான், ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதற்கிழுக்கென்னைபென இலக்கணத்தை வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

மேலைவெண்பாவிற்கு கண்டநளவைப் களவுவார்விற்கு ருண்மறந்து என்றது அறிவுவேறுபடுதற் கெடுத்துக்காட்டியது; ஈண்டுக் களவு என்றது அதனையே உடல்வேறுபடுதற் கெடுத்துக்காட்டியதாகலின், கூறியது கூறல்லாமையுணர்க.

பரவின் அடது எனக் கூட்டுக. பரவுதல் - எல்லார்க்கும் புலனுமாறு மிக்குநிகழ்தல்.

குளவாம்பல் - குளாம்பல், மரவடி - மராடி என மரீஇயினுற் போலக், குடவாகாயங் குடாகாயம் என மரீஇயிற்று. கடமென்னும் வடமொழி குடமெனத் திரிந்ததெனக் கோடலுமொன்று.

ஈண்டு உள்ளம் என்றது சூக்குமதேகத்தை. போமாற்றிற்கு என்னும் நான்கனுருபு செய்யுளாகலின், விகாரத்தாற்றொக்கது; * “ஐந்தவித்தா னுற்றல்” என்புழிப்போல. அது - அக்குடாகாய வாகாயவுவமை.

சூக்கும தேகத்தினியல்பு மேலையதிகரணத்துரைத்தாம். வினையான்வருந் தூலவுடம்பின் பேதம், † “தோற்றியிடு மண்ட சங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற் றுதைந்துவரு முற்பிசஞ் சராயு சங்க னுன்கி—நூற்றமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்பதென்று ஞர்வபதினைந்தமரர் பதினொன்றே லேவா—மாற்றரு நீருறை வனநற் பறவைகனுற் காலி மன்னியிடும் பப்பத்து மானிட

* திருக்குறள், உ-ம் அ.தி. நீதார்பெருமை, ௫.

† சிவப்பிரபஞ்சம், பொது, ௩௫.

ரொன்பதுமா—வேற்றியொரு தொகையதனி வியம்புவார்கள் யோனி யெண்பத்து நான்குநூ றுயிரமென் றெடுத்தே” என்பத னுன் அறிக.

அண்டங்கனியியல்பு

இனி, இவ்வுடம்புகளோடு கூடிநின்று போக்குவரவுசெய்தற் கிடனாகிய அண்டங்களின் அளவையும், அவற்றதியல்புந் தொகுத்துக்கூறுதும் :—

சாளரத்திற்கோன்றும் ஞாயிற்றின்கதிரின் அதிநுட்பமாய்த் தோன்றும் ஹண்ணிய துகள் அணுவெனப்படும். அஃதெண் மடங்குகொண்டது *திரசரேணு. அஃதெண்மடங்கு கொண்டது கசாக்கிரம். அஃதெண்மடங்குகொண்டது இலீக்கை. அஃதெண் மடங்குகொண்டது யூகை. அஃதெண்மடங்குகொண்டது இயவைநெல்லு. இயவைநெல்லகலம் எட்டுக்கொண்டது ஓர் அங்குலம். அங்குலம் இருபத்துநான்கு கொண்டது ஒருமுழம். முழம் நான்குகொண்டது ஒருவில்லு. வில்லிரண்டு கொண்டது ஒருதண்டம். தண்டம் இரண்டாயிரங்கொண்டது ஒருகுரோசம். குரோசம் நான்குகொண்டது ஒருயோசனை; ஆகலான், இந்த அளவையாற் சாதாரண புடவிதத்துவமாகிய அண்டம் நூறு கோடியோசனை ஆழவகல நீளங்களைபுடைத்து. இதற்கு வகை :—

கீழண்டச் சுவர்க்கனங் கோடியோசனை. அதன்மேற் காலாக்கினி யுருத்திரபுவனங் கோடியோசனை. இந்தப்புவனத்திற் காலாக்கினியுருத்திரர் ஆயிரம்போசனையுயரமும், இரண்டாயிரம் போசனை அகலமுமுடைய சிங்காசனத்திற் செந்தழன்மயமான திருமேனி பதினாயிரம் போசனை உயரமுடையவராய், வலக் கரத்தில் வாளும் அம்பும், இடக்கரத்திற் கேடகமும் வில்லு முடையவராய் எழுந்தருளியிருப்பர். அவர்க்குப் பரிவாரமாய் அவரோடொத்த வடிவுடையவராய்ச் சூழ்ந்திருக்கும் உருத்திரர் பதின்மர் உளர். அவருள் ஒவ்வொருவர்க்குங் கோடியுருத்திரர் பரிவாரமாய்ச் சூழ்ந்திருப்பர். இத்தன்மையராகிய காலாக்கினி யுருத்திரர் திருமேனியின் மேனோக்கி யெழுந்த சுடர்க்கொழுந்து காலாக்கினியுருத்திரர் புவனத்திற்குமேற்பத்துக்கோடியோசனை. அதன் புகைப்படலம் அதன்மேல் ஐந்துகோடியோசனை. ஆக அண்டச் சுவர்க்கனமுளப்படப் பதினேழுகோடி யோசனை கண்டு கொள்க.

* திரிசரேணு எனவும் பாடம்.

இது,

* “ அருட்படை பாப்பிய மருட்பெருங் குரிசில்
காம முதலிய வேமத் தானெயோடு
மான மாக்களு மிரிய வானு
தோடுபுறங் கண்ட பீடுடை மறவ
தோத்தா துக்க னேய்த்து வாலினை
கோத்தெறி கவர்வினென் குறிமற் றற்றவை
யாற்றித் தத்துவ வத்துவா முதல
மாற்றிப் புவன மந்திர மீதில்
வருண மாப்பத மிருட ரின்கலை
யாறு மீறி லாண்டிய லடையக்
கூறு மரனெறி தேறின ரோய
வாதித் தத்துவ வத்துவா வோதிற்
நீதி லண்ட கடாகங் கோடி
யோசனை மேத னும்பர்ப் பேசிற்
கால வனலுருத் திரர்வரை கோடி
தோலாப் பற்ப னனந்த வீசன்
பிங்கலன் காலன் குரோதன் சலசன்
றங்கா வதிபலன் றனதன் சங்கர
னென்றிவர் கோடி யுருத்திர ரொருவரைச்
சென்றனர் குழத் திகழ்வோர் துன்றி
விரிந்துருழ் போதத் திருந்தரி யமளி
யாயிர மிரண்டகன் றருமணிச் சுடர்சொரிந்
தாயிர முயர்ந்த வதனுங் கேய
வீரைந் தாயிரம் யோசனை யுயர்ந்தோர்
மேனி யிரண் டியல்கரத் துற்ற
வைவாட் கேடகந் தந்துற் றொளிர
வெஞ்சரஞ் சாப மெஞ்சா தேந்தி
யிருந்தோர் புவனம் பொருந்தின ரவர்போ
லாகமம் புரியு மணிகிள ரிறைவர்
போகிய வுயர மாவீழ் கோட்டங்
கோடி மற்றவர் கொழுஞ்சுடர்க் கற்றை
யோடிய தொருபது கோடி மாடு
நீராலம் பனமைக் கோடி பேரா
வொளிகிளர் கால யுருத்திர
ரணிகிளர் தேகந் தெளிமதி சிறிதே ”

என்னும் ஞானமீர் தத்தினுங் காண்க.

* இது, ஞானமீர் தத்திற் கிரியபாதத்துள்ளது.

இந்தப் பதினேழ்கோடி யோசனைக்குமேற் பாவிகள் சென்றடையு மிடமாகிய நரகலோகங்கள் ஒன்றன்மே லொன்றாக ஒரோவொன்று தொண்ணூரிலக்கம்போசனை அளவுடைய முப்பத்துமூன்று தளங்களும், தனித்தனி நூறுபிரம்போசனை அளவுடைய முப்பத்திரண்டு இடைவெளியு முடையவாயுள்ளன.

இந்த நரகங்கள் நரகமும், மாநரகமும், இராசநரகமும், இராசராசேச்சுரநரகமுமென நான்குவகைப்படும்.

அவற்றுள், நரகம் இரௌரவமும், துவாந்தமும், சீதமும், வெப்பமும், சந்தாபமும், பதுமமும், மாபதுமமும், காலகுத்திரமுமென எண்வகைப்படும்.

மாநரகஞ் சூசிமுகமும், காலகட்கமும், குரதாரமும், அம்பரிடமும், தத்தாங்காரமும், மாதாகமும், சந்தாபமும், பீபற்சமுமென எண்வகைப்படும்.

இராசநரகம் *இலாக்காப்பிரலோபமும், மாஞ்சாதமும், நிருச்சுவாசவுச்சுவாசமும், யுக்குமாத்திரியும், சான்மலியும், உலோகப்பிரதீபதமும், சூற்பிபாசமும், கிருமிநிசயமுமென எண்வகைப்படும்.

இராசராசேச்சுரநரகம் உலோகத்தம்பமும், விண்மூத்திரமும், வைதரணியும், தாமிச்சிரமும், அந்ததாமிச்சிரமும், சூம்பிபாகமும், மாரௌரவமும், அபீசியுமென எண்வகைப்படும்.

இந்த நால்வேறுவகையின் எவ்வேழுக்கு, ஒவ்வொன்று பிரதானநரகமாகவிருக்கும்; ஆக முப்பத்திரண்டு நரகின்பெயருங்கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் முப்பத்திரண்டு இடைவெளிகளின் அளவு தனித்தனி இலக்கமும், முப்பத்துமூன்று தளங்களின் அளவு தனித்தனி தொண்ணூரிலக்கமுமாக நரகலோகம் முப்பதுகோடியேயிரண்டிலக்கம் யோசனையுபர முடைத்தெனக் கண்டுகொள்க. இவற்றின் அகலநீளம் காலாக்கினியுருத்திரபுவனம் போலப் பிரமாண்டகடாகம்வரையுமாம். முன்னர்க் கூறப்படும் உலகங்கட்கும் அகலநீளம் இவ்வாறே காண்க.

இந்த நரகலோகங்களுக்குமேல் நிராலம்பவெளி முப்பதினூயிரம் யோசனையுபரம். அதன்மேல் ஒன்பது நூறுபிரம்போசனையுபரமுடைய நிலம் மேலேபொன்மயமும், கீழே இருப்புமயமுமென றிரண்டுபுடமாய், அவ்விருப்புப் புடத்தின் ஒருபாதி

* இலாக்காப்பிரலோபமெனவும் பாடம்.

மண்மயமாயிருக்கும். அதன் கீழ்த்தளத்தின் ஊழிக்காலத்தின் ஞாயிறுபோன்ற வடிவமும், கராளமுகமும், மழுக்கரமுமுடைய கூர்மாண்டர் முப்பத்திரண்டு நரகங்களுக்கும் அதிபதியாய்த் தம்மோடொத்த உருத்திரகணங்களோடு வீற்றிருப்பர்.

இந்தக்கூர்மாண்ட புவனத்தின்மேல் ஏழுநிலமுடைய பாதாளம் ஏழுளவாம். அவை ஆபாசமும், பாதாளமும், நிதலமும், கபத்திமானும், மாதலமும், இராசாங்கமும், பாதலமு மென்பனவாம்.

இவற்றுள் ஆபாசமுதலிய ஆறுலகமும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயிரம் யோசனையுயரமும், மேனிலம் ஆயிரம்போசனை உயரமுமுடையன. பாதலமென்னும் பாதாளம் பதினாயிரம் யோசனையுயரமும், இரண்டுகோடியே யெண்பத்தெட்டு நூறாயிரம் யோசனையுயர்ந்த மேனிலமுமுடையது. இவ்வேழனுள் ஒரோவொன்று மும்முன்று கண்டமாம்.

அவற்றுள், கீழ்பாற்கண்டத்தின் ஆபாசமுதலிய ஏழினும் முறையே சங்கசுருதியும், பிரகலாதனும், சிசுபாலனும், கர்க்கந்து கனும், இரணியாக்கனும், பிருகற்கர்ப்பனும், பெலியுமென்னும் அசுரவேந்தர் எழுவரும்; நடுக்கண்டமேழினும் முறையே குடிலனும், வாசுகியும் கம்பளனும், கார்க்கோடகனும், காளாங்கனும், துற்றரிசனும், தக்கனுமென்னும் உரகவேந்தர் எழுவரும்; மேல் பாற்கண்டமேழினும் முறையே விகடனும், உலோகிதாக்கனும், இயமனும், விகாடனனும், கராளனும், வீமநிருகிராதனனும், பிங்கலனுமென்னும் இராக்கதவேந்தர் எழுவரும் அவ்வப் பாதாளங்கட்கு அதிபதிகளாயிருப்பர்.

இவற்றுள், மேலெல்லைக்கணின்ற பாதல மென்னும் பாதாளத்திற் பொன்மயமாய் ஆயிரம்போசனையளவுடைய புவனத்தில் இவ்வேழுபாதாளங்கட்கும் அதிபதியாகிய ஆடகேசுரர், அவுணர், இராக்கதர் இயக்கர் கடவுளர்மகளிரெல்லாரும் ஏழிசைப்பாடல்களாற் றுதிசெய்ய வீற்றிருப்பர்.

இங்ஙனம் முப்பத்துமூன்றுநிலமுடைய முப்பத்திரண்டு நரகங்களுக்குமேல் நிராலம்பவெளி முப்பதினாயிரம்போசனையும், அதன்மேற் கீழ்த்தலத்திற் கூர்மாண்டர் வீற்றிருக்கும் நிலம் ஒன்பதுநூறாயிரம்போசனையும், அதன்மேல் ஆறுபாதாளங்கள் ஒரோவென்று இடைவெளி ஒன்பதினாயிரம்போசனையும், மேனிலம் ஆயிரம்போசனையும், மேலெல்லைக்கணின்ற ஏழாம்பாதாளத்திற்கு இடைவெளி பதினாயிரம்போசனையும், அதற்கு மேனிலமாகிய பூமி இரண்டுகோடியே எண்பத்தெட்டு நூறாயிரம்

சோசனையுமாக நரகலோகத்தின் மேற்பூமியளவு இரண்டு கோடியே தொண்ணூற்றெட்டிலக்கம்யோசனை. நரகலோகம் முப்பதுகோடியே இரண்டிலக்கம்யோசனையும், அதன்கீழ் அண்டகடாகம்வரையிற் பதினேழுகோடியோசனையுமுளப்படப் பூமிக் குக்கீழ் ஐம்பதுகோடி யோசனையளவு கண்டுகொள்க.

இனி, இரண்டுகோடியே யெண்பத்தெட்டு நூறாயிரம் யோசனையுடைய பூமியின் மேற்பரப்புப் பிரமாண்டத்திற்கு நடுவாய் நூறுகோடியோசனைவிரிவும், எழுபெருங்கடலும், எழுபெருந்தீவும், நடுவே மேருவரையுமுடைத்தாய்ப் பூலோகமெனப் பெயர்பெறும்.

எழுபெருந்தீவின் நடுத்தீவாவது நூறாயிரம்யோசனைப் பரப்புடைத்தாய் வட்டமாய் நிலமகட்டு உந்தித்தானமாயுள்ள நாவலந்தீவு.

இந்நாவலந்தீவின் நடுவே ஞாயிற்றினொளியும் மழுங்கும்படி பேரொளிகான்று பொன்மயமான மேருவரை நூறாயிரம் யோசனை அளவுடைத்தாய், அவற்றுட் பதினாயிரம்யோசனை பூமிக்குளாழ்ந்து, எண்பத்துநாலாயிரம் யோசனை பூமிக்கு மேலுயர்ந்து, மூலத்திற் பதினாயிரம்யோசனை விரிவும், முடியின் முப்பத்திராயிரம் யோசனைவிரிவுமுடைத்தாய், முக்கூறாய், முக்கூற்றினும் முறையே கீழ்க்கீழ் மேகலையைநோக்கி மேன்மேல் நாலாயிரம்யோசனையகலம் மிக்குடையனவாகிய மூன்றுமேகலை களையுமுடைத்தாய்த், தாமரைப்பொகுட்டுவடிவிற்குய் நிற்கும். முக்கூற்றின் அடிக்கூறு பூமிக்குமேல் இருபத்தையாயிரம் யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றாகிய முதன்மேகலை மூவாயிரம் யோசனையுயரமும், பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புமுடைத்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும். அதன்மேல் நடுக்கூறு இருபத்தையாயிரம்யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றாகிய இரண்டாம்மேகலை மூவாயிரம்யோசனையுயரமும் பதினாலாயிரம்யோசனைப் பரப்பு முடைத்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும். அதன்மேல் நான்குகூறு இருபத்தையாயிரம் யோசனையுயரமும், அதன்மேற்றாகிய மூன்றாம் மேகலை மூவாயிரம்யோசனையுயரமும், பதினெண்ணாயிரம் யோசனைப் பரப்புமுடைத்தாய்ச் சக்கரவாளமென்னும் பெயர்த் தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும்.

இங்ஙனம் முக்கூற்றிற்குமுயரம் மூவிருபத்தையாயிரம் யோசனையும், மூன்றுமேகலைக்குமுயரம் மும்மூவாயிரம் யோசனையுமாகப் பூமிக்குமேல் உயரம் எண்பத்தினாலாயிரம்யோசனை. பூமியின்கீழ் ஆழ்ந்தது பதினாயிரம்யோசனையுமுளப்பட மேருவரையின் நீளம் நூறாயிரம்யோசனையுங் கண்டுகொள்க.

இதன் மேகலேமூன்றனுள், கீழிரண்டு மேகலையினுஞ் சித்தர் கந்தருவர் முதலியோர் வைகுவர். மேற்கண்ணதாகிய சக்கரவாள மேகலையின்மேற் பலபலகொடுமுடிகளுள். அவற்றுள், கிழக்கு முதலிய எட்டுத்திக்குளும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையவாய், அதிவிசித்திரமாய்ப், பலவேறு வகைப்பட்ட வளங்களுடைய நகரங்கள் எட்டுள். அவற்றுட் கீழ்பால் அமராவதியென்னும் நகரம். தென்கீழ்பால் தேசோவதி. தென்பாற் சமுயமினி. தென்மேல்பாற் கண்ணவதி. மேல்பாற் சுத்தவதி. வடமேல்பாற் கந்தவதி. வடபான் மகோதையை. வட கீழ்பால் யசோவதியென்னும் நகரமாம். இவ்வெட்டினும் முறையே இந்திரன், அங்கி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னுந் திசைகாவலர் எண்மருந் தத்தம் பரிசனங்களோடும் வைகுவர்.

இம்மகாமேருவினுச்சியிற் பதினாலாயிரம்யோசனை யுயரமும் அகலமுமுடைய மனோவதியும், அதன்மேல்பால் அத்துணை யுயரமும் அகலமுமுடைய வைகுண்டமும், அதன்வடகீழ்பால் இருபதினாயிரம்யோசனையுயரமும் அகலமுமுடைய சோதிட்கமு மென மூன்று கொடுமுடிகளுள். இந்தமூன்றினும் முறையே பிரமன், மால், உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திகளும் வைகுவர்.

இத்தன்மைத்தாகிய மேருவரையின் தென்பால் நிததம், ஏமகூடம், இயமம் என மூன்றுமலைகளும்; வடபால் நீலம், சுவேதம், சிருங்கவான் என மூன்றுமலைகளும் ஒரோவொன்று இரண்டாயிரம் யோசனையகலமும், பதினாயிரம் யோசனையுயரமும், ஒன்பதினாயிரம்யோசனை இடைவெளியுமுடையவாய்க், கிழக்கு மேற்கு உவர்க்கடல்வரையும் நீண்டிகிடக்கும். மேருவரையின் கீழ்பால் மாலியவானென்னும் மலையும், மேல்பாற் கந்தமாதன மென்னும் மலையும் ஒரோவொன்று ஆயிரம்யோசனையகலமும், இரண்டாயிரம்யோசனையுயரமும், முப்பத்துநாலாயிரம்யோசனை நீளமுமுடைத்தாய்த், தெற்குவடக்கு நிததம் நீலம் என்னும் மலையிரண்டினும் முட்டிநிற்கும்.

இம்மலையெட்டனுள்ளும், நிததங் கந்தமாதனம் நீலம் மாலியவானென்னும் நான்கிற்கும் நடுவாக மேருவைச்சூழ்ந்து நாற்றிசையினும் ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடையநிலம் இளாவிருதவருடமெனவும், மாலியவான்மலைக்குக் கிழக்கு உவர்க்கடற்கு மேற்கு முப்பத்திராயிரம் யோசனைப் பரப்புடைய நிலம் பத்திராசகவருடமெனவும், கந்தமாதனத்திற்கு மேற்கு உவர்க்கடற்குக்கிழக்கு முப்பத்திராயிரம்யோசனைப் பரப்புடைய நிலம் கேதமால் வருடமெனவும், தென்பால் நிததத்திற்கும்

ஏமகூடத்திற்கும் இடையே ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப்பரப்புடைய நிலம் அரிவருடமெனவும், ஏமகூடத்திற்கும் இயமத்திற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் கிம்புருடவருடமெனவும், இமயத்திற்குந் தென்கடற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் பாரதவருடமெனவும், வடபால் நீலமலைக்குஞ் சுவேதமலைக்கும் இடையே அத்துணைப்பரப்புடைய நிலம் இரமியவருடமெனவும், சுவேதமலைக்குஞ் சிருங்கவானுக்கும் இடையே அத்துணைப்பரப்புடைய நிலம் இரணியவருடமெனவும், சிருங்கவானுக்கும் வடகடற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் குருவருடமெனவும் பெயர்பெறும்.

இவற்றுள், மேருவைச்சூழ்ந்த நிலத்தின் மேருமலை, சலியாமை நிலைபெறுதற்பொருட்டுக் கிழக்குமுதலிய நான்கு திக்கினும் முறையே வெண்மை பொன்மை கருமை செம்மையென்னும் நிறங்களும், இந்தநான்கும் ஐம்பதினாயிரம்யோசனை உயரமுமுடையவாய் மந்தரம், கந்தமாதனம், விபுலம், சுபாரிசமெனப் பெயர்பெற்றுநிற்கும் விட்கம்பமலைகள் நான்குள. இந்த நான்குமலைகளிலும் முறையே கடம்பும், நாவலும், அரசும், ஆலுமென்னும் நான்கு கற்பகமரங்கள் ஆயிரம்யோசனையுயரமுடையவாய் நிற்கும்.

இவற்றுள், தென்றிசையினிற்கும் நாவன்மரம் ஏனைய மூன்றினுஞ் சிறந்த அதிசயமிக்குடைத்தாகலின், அதன்பெயரானே உவர்க்கடலாற் சூழப்பட்டு, இலக்கம்போசனை அளவும், ஒன்பதுவருடமுமுடைத்தாகிய இந்த நடுத்தீவு நாவலந்தீவென்று வழங்கப்படும். இந்நாவற்பழத்தின் சாரொழுகி ஆறுய்ப்பரந்து மேருவைச்சூழ்ந்து அந்நிலத்தையும் பொன்மயமாக்கி மேருவின் மூலத்திற் சென்றடையும். அந்தச் சாற்றினைப்பருகிய பறவை விலங்கு முதலாயினவும் பொன்னிறம்பெறும்.

இந்த விட்கம்பமலை நான்கனுட் கீழ்ப்பால் நிற்கும் மந்தரமலையடிவாரத்திற் சைத்திரரதமென்னும் உய்யானவனமும், அருணோதகமென்னும் மடுவும், தென்பாற் கந்தமாதனத்தினடிவாரத்தில் நந்தனமென்னும் வனமும், மானசமென்னும் மடுவும் மேல்பால் விபுலமலையடிவாரத்திற் வைப்பிராசமென்னும் வனமும், சிதோதகமென்னும் மடுவும், வடபாற் சுபாரிசமலையடிவாரத்தில் துருதிமானென்னும் வனமும், பத்திரகமென்னும் மடுவுமுளவாம்.

இவைபெல்லாமுடைத்தாய் மேருவைச் சூழ்ந்த நிலமாகிய இளாவிருதமென்னும் வருடத்தின் வாழ்வோர் நாவற்பழச்

சாற்றினைப் பருகிப் பொன்மயமாய்ப் பதின்மூவாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

கந்தமாதனத்திற்குங் குடகடற்கும் அந்தராளமாகிய கேதுமாலவருடத்தின் வாழ்வோர் பனசப்பழத்தின்சாற்றைப் பருகிக் குவளைப்பூநிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

மாலியவானுக்குங் கீழ்கடற்கும் அந்தராளமாகிய பத்திராககவருடத்தின்வாழ்வோர் கருங்குவளைப்பூவையுண்டு மதியொளிபோலும் நிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்கும் வடகடற்கும் அந்தராளமான * குருவருடத்தின் வாழ்வோர் ஆலம்பழத்தை நுகர்ந்து கருங்குவளைப்பூநிறமுடையராய்ப் பன்னிராயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

இந்தக் குருவருடத்திற்கணிக்தாக வடதிசையினும், வாயுதிசையினும் உவர்க்கடலின்கட் சந்திரத்தீவும் பத்திராகரத்தீவும் என்றிரண்டு தீவுள. அவற்றின் வாழ்வோர் முறையே சந்திரநிறமுஞ் செந்தாமரைப்பூநிறமும் உடையராய்க் கனி கிழங்குகளையுண்டு பதின்மூவாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்குஞ் சுவேதமலைக்கும் அந்தராளமான இரணியவருடத்தின் வாழ்வோர் எலுமிச்சம்பழத்தை நுகர்ந்து மதிபோலும் வெண்ணிறமுடையராய்ப் பன்னிராயிரத்தைஞ் ஞாறுண்டு நிலைபெறுவர்.

சுவேதமலைக்கும் நீலமலைக்கும் அந்தராளமான இரணியவருடத்தின் வாழ்வோர் கருப்பஞ்சாற்றைப்பருகி வெள்ளை நிறமுடையராய்ப் பன்னிராயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கும் அந்தராளமான அரிவருடத்தின் வாழ்வோர் தத்தமக்கு வேண்டுங் கனிகளை யுண்டு, பச்சிலைமரப்பூநிறமுடையராய்ப், பெண்ணும் ஆணுமாகிய இரட்டைப்பிள்ளைகளைப் பெற்று, முப்பதினாயிரமாண்டு நிலை பெறுவர்.

* குருவருடத்தின் வாழ்வோர்க்குக் கூறிய உண்டியும் நிறமும் ஆயுளும் முதலாயினவெல்லாம் இரணியவருடத்தின் வாழ்வோர்க்கும், இரணியவருடத்தின்வாழ்வோர்க்குக் கூறியனவெல்லாம் அரிவருடத்தின் வாழ்வோர்க்கும், அரிவருடத்தின் வாழ்வோர்க்குக் கூறியனவெல்லாம் குருவருடத்தின் வாழ்வோர்க்கும் உரியனவாக யிருகேந்திரத்துக் காணப்படுகின்றன. அக்கனமே சிவாக்கிரபாடியத்துங் கூறப்படுகின்றன; (எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், ௪௨௮.)

ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் அந்தரான்மான கிம்பு
ருடவருடத்தின் வாழ்வோர் இறலியின்கனிநுகர்ந்து பொன்
னிற்முடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் இளாவிருதமுதலிய வருடங்கள் எட்டினும்
வைகுவோர் நால்வகையுட்கங்களான் வரும் அவத்தையேறு
பாடின்றி என்றும் ஒரு தன்மையராய் இன்பநுகர்ந்துவாழ்வார்.

இனி, இமயத்திற்குந் தென்கடற்கும் நடுக்கண்டமான
பாரதவருடத்தின் வாழ்வோர் நால்வகையுட்கங்களின் அவ்வவ
யுட்கங்கட்குத் தக்க அறிவும் ஆயுளும் வடிவும் வலியுஞ் செல்வமும்
மக்களுமுடையராய், உழவுமுதலியவற்றான்வரும் உணவுகளை
மாந்தி, ஆத்தியான்மிக முதலிய மூவகைத் துக்கங்களிற் பட்டு
வைகுவார்.

இந்தப் பாரதவருடத்தினீட்டப்படுங் காமியங்கள் ஏனை
யிடங்களிற்சென்று அநுபவிக்கப்பட்டு அழிவெய்துமாகலின்,
இஃதோர் பெருங்குணமுடைய பாரதவருடம் கருமபூமியென்
றும், ஏனையவெல்லாம் போகபூமியென்றும் வழங்கப்படும்.

இவ்வொன்பது வருடங்களையும் நாவலந்தீவிற்கு வேந்தகை
மதுமரபிற்றோன்றிய ஆக்கினீத்திரனென்னும் அரசன் தன்
புதல்வராகிய பரதன் முதலிய ஒன்பதின்மார்க்கும் பகுத்தளித்
தானாகலின், அவரவர் பெயர் அவவவ்வருடங்களுக்காயினவென்
றுணர்க.

இவற்றுள், பாரதவருடமும் ஒன்பதுகண்டமாய், இந்தி
ரத்தீவும், கசேருத்தீவும், தாமிரவருணித்தீவும், கபத்தித்தீவும்,
நாகத்தீவும், சாந்திரமத்தீவும், கார்தருவத்தீவும், வாருணத்
தீவும், குமரித்தீவுமெனப் பெயர்பெற்றுப், பலபல மலைகளும்,
பலபல நதிகளும், பலவேறுவகைப்பட்ட சாதிகளு முடைத்தாய்
வயங்கும்.

இவ்வொன்பதினுள்ளுங் குமரிக்கண்டமொன்றே வேதாகம
வழக்கமும், சாதிவரம்பும், கங்கைமுதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்
களும், காசிமுதலிய புண்ணியத்தலங்களு முடைத்தாய்ச்
சிறந்தது. ஏனை எட்டுக்கண்டமும் மிலேச்சர்வாழிடங்களாம்.

இவ்வாறு நாவலந்தீவினியல்பு தொகுத்துக் காட்டினும்.
இதனைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் உவர்க்கடலும் இதுபோல இலக்கம்
யோசனை அகலமுடைத்து.

உவர்க்கடலைச்சூழ்ந்து இரண்டுநூறாயிரம் யோசனை விரி
வுடையது சாகத்தீவு. இது சாகமென்னும் மரத்தாற்பெற்ற

பெயர். அந்தச் சாகத்திவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப்பரப்புடையது பாற்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து நான்கு நூறாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையது குசத்திவு. இது பிரமன் வேள்வி செய்யுங்கால் ஆண்டுப்பொன்மயமாய் முகைத்த குசைப்புல்லாற்பெற்ற பெயர். அந்தக் குசத்திவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப் பரப்புடையது தயிர்க்கடல். தயிர்க்கடலைச்சூழ்ந்து எட்டு நூறாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையது கிரௌஞ்சத்திவு. அஃது ஆண்டிக் கிரௌஞ்சமென்னும் வரையிற் கிரௌஞ்சனென்னும் அலுணன் அறுமுகக் கடவுளொடு பொருது மடிந்தமையின், அவனாற் பெற்றபெயர். அந்தக்கிரௌஞ்சத்திவைச் சூழ்ந்து அத்துணைவிரிவுடையது நெய்க்கடல். அந்த நெய்க்கடலைச்சூழ்ந்து பதினாறு நூறாயிரம் யோசனை விரிவுடையது சான்மலித்திவு. , அஃதாண்டுப் பொன் மயமாய் ஆயிரம் யோசனையளவு வளர்ந்து நிற்குஞ் சன்மலி யென்னும் மரத்தாற்பெற்ற பெயர். அந்தச் சான்மலித்திவைச் சூழ்ந்து அத்துணை விரிவுடையது கருப்பஞ் சாற்றுக்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து முப்பத்திரண்டு நூறாயிரம் யோசனைப் பரப்புடையது கோமேதகத்திவு. அஃதாண்டு மதுமரபிற்றோன்றிய கோபதியென்னும் வேந்தன் கோசவ மென்னும் வேள்விசெய்வான் றொடங்கியவழி, உசத்தியன் மரபிற்றோன்றுங் கவுதமனாகிய தன்னாகிரியன் வாசவனைவேட்பித்தற் பொருட்டுச் சென்றானாக, பிருகுவைத் தனக்கு ஆகிரியனாகக்கொண்டு வேள்வி செய்யுங்கால் அஃதறிந்துவந்து சபித்த கவுதமன் கோபத்தியானே வேள்விச்சாலையினின்ற கோக்களெல்லாம் வெந்தொழிய அவற்றின் மேதை அந்நிலமுழுதும் நிறைந்தமையாற் பெற்ற பெயர். அத்தன்மைத்தாகிய கோமேதகத் திவைச் சூழ்ந்து அத்துணைப் பரப்புடையது மதுக்கடல். அக்கடலைச் சூழ்ந்து அறுபத்துநான்கு நூறாயிரம் யோசனை விரிவுடையது புட்கரத்திவு. அஃதாண்டுளதாகிய புட்கரணி யென்னும் நதியாற்பெற்ற பெயர். அந்தப் புட்கரத்திவைச் சூழ்ந்து அத்துணைப்பரப்புடையது சுத்தநீர்க்கடல்.

இவ்வெழுபெருந்தீவின் நாவலந்தீவொழிந்த ஆறுதீவினு முள்ளார் இளாவிருத முதலியவற்றின் வாழ்வார்போல நால்வகையுக்களானவரும் அவத்தை வேறுபாடின்றி என்றும் ஒரு தன்மையராய்ப் பால்முதலிய உணவுகளை யுண்டு பதினாயிர மாண்டு நீலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் நாவலந்தீவின் நடுத்தொடங்கிச் சுத்தநீர்க்கடல் வரையில் இரண்டுகோடியேயைம்பத்து மூன்றிலக்கத் தைம்பதினாயிரம் யோசனை யென்றற்கு.

இனிச், சுத்தநீர்க்கடலைச்சூழ்ந்து கனகமயமாய் மாணிக்க முதலிய பலவேறுவகைப்பட்ட மணிகளையெல்லா முடைத்தாய் வயங்குவதாகிய பொன்னிலம் பத்துக்கோடி யோசனையுடைத்து. ஆண்டுக் கடவுளர்வந்து விளையாடி வாழ்ந்து தத்தமுலகிற் கேடுவர்.

இந்தப் பொன்னிலத்தைச்சூழ்ந்து உலோகாலோகமென்னுஞ் சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடைத்தாய் நிற்கும். இப்பக்கத்தின் ஒளியும், அப்பக்கத்தின் இருளு முடைமைபான் அஃதுலோகாலோகமெனப் பெயர்பெற்றது.

அந்த மலையின் புறத்தைச்சூழ்ந்து இருண்மயமாய்த் துன்னிய நிலம் முப்பத்தைந்துகோடியே பத்தொன்பது நூறாயிரத்து நாற்பதினாயிரம் யோசனைப்பரப்புடைத்து. இது வெகுளி முதலியவற்றால் தம்முயிரை வீட்டினோர் பேய்வடிவெடுத்துமன்று துன்பமுற்றலையுமிடம்.

அவ்வந்தகாரநிலத்தைச் சூழ்ந்து கோடியே யிருபத்தேழு நூறாயிரம் யோசனைப்பரப்புடையது நாயகக்கடலாகிய பெரும் புறக்கடல். அதனைச் சூழ்ந்த அண்டச்சுவர்க்கனங் கோடியோசனை. ஆகச் சம்புத்தீவின் மேருவரைநிற்கும் நடுநிலமுதல் அண்டகடாகமீறாக எத்திசையினும் ஐம்பதுகோடி யோசனைப் பரப்புடைய பூலோகத்தினைளவு நூறுகோடி யோசனையுங் கண்டு கொள்க.

இத்தன்மைத்தாகிய பூலோகத்தின்மேல் வாயுமண்டலம், மேகமண்டலம், ஆதித்தமண்டலம், சந்திரமண்டலம் முதலாகத் துருவமண்டலங்காறும் புவலோகம். அது பதினைந்து நூறாயிரம் யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் இந்திரன்முதலியோர்வைகுஞ் சுவலோகம் என்பதைத்து நூறாயிரம் யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் மரீசிமுதலிய முனிவர்வையும் மகலோகம் இரண்டுகோடி யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் தென்புலத்தாரும், சன்னுமுதலிய முனிவர் கணங்களும் வைகுஞ் சனலோகம் எட்டுக்கோடி யோசனையுயர முடைத்து. அதன்மேற் சனகன்முதலியோர் வைகுந் தவலோகம் பன்னிரண்டுகோடி யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேற் பிரமன் வீற்றிருக்குஞ் சத்தியலோகம் பதினாறுகோடி யோசனையுயர முடைத்து. அதன்மேற் செங்கண்மாலுலகம் நாலுகோடி யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் உருத்திரலோகம் ஆறு கோடியோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் அண்டச்சுவர்க்

கனங் கோடியோசனையுயரமுடைத்து. ஆகப் பூலோகத்தின் மேல் அண்டகடாகம்வரையின் ஐம்பதுகோடியோசனை ; பூலோகத்தின்கீழ்க்கூறிப்போந்த ஐம்பதுகோடி யோசனையு முளப்படப் பிரமாண்டத்தின் அளவு நூறுகோடியோசனையுங் கண்டுகொள்க. இது மிருகேந்திரத்திற் கண்டது.

கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபடுதல்பற்றி ஆகமங்களிற் பிரமாண்டத்தின் வகையளவு சிறுபான்மை ஒன்றற்கொன்று வேறுபடக் கூறுமாயினுந் தொகையளவு நூறுகோடியோசனையென்பது எல்லாவாகமங்கட்குந் துணிபெனக்கொள்க.

இத்தன்மையவாகிய சாதாரண புடவிதத்துவமென்னும் அண்டங்கள் ஆயிரங்கோடியுள. அவையெல்லாம் இவ்வாறே காலாக்கினியுருத்திரலோகமுதல் உருத்திரலோகமீறாகிய உலகங்களும், வளங்களும், நூறுகோடியோசனையளவும் ஒப்ப உடையனவாய் விளங்கனிவடிவினவாய் வயங்கும்.

இந்தச் சாதாரணபுடவிதத்துவமாகிய அண்டத்தின் அப்பறத்தே பத்துத்திசையினுங் காவல்பூண்டுவையும் உருத்திரர் ஒவ்வொருதிசைக்குப் பதின்மராக நூற்றுவரும், அண்டத்தின் உள்ளாகக் கீழும் மேலும் அறுவரும், எல்லார்க்கும் மேலாக இருவருமாக நூற்றெட்டு உருத்திரர் உளர். அவரவர் வையும் புவனங்களும் அவரவர்பெயரானே வழங்கப்படும்.

விந்நிகலை

அவையாவன :—அண்டத்துள்ளாகக் கீழே காலாக்கினியுருத்திரபுவனம், கூர்மாண்டபுவனம், ஆடகேசரபுவனம் எனவும்; மேலே பிரமம், வைணவம், உருத்திரம் எனவுங் கூறப்படும் புவனங்கள் ஆறு

கீழ்பால் இந்திரதிசையிற் கபாலீசன், சடன், புத்தன், வச்சிரதேகன், பிரமர்த்தனன், விபூதி, அவ்வியயன், சாத்தன், பிளகி, திரிதசாதிபன் எனப் பத்து உருத்திரர் இந்திரனைக் கீழ்த்திசைக்காவலின் நியமித்துவையும் புவனங்கள் பத்து. மேலும் அவ்வத்திசையிற் கூறப்படும் உருத்திரர் அவ்வத்திசைகாப்பாளராகிய அங்கியங்கடவுண் முதலியோரை அவ்வத்தொழிலின் நியமித்து அவர் வழிபட வீற்றிருப்பரென் றறிக.

தென்கீழ்பால் அங்கிதிசையின் அங்கிருத்திரன், உதாசனன், பிங்கலன், காதகன், அரன், சுலவனன், தகனன், பப்புரு,

பதுமாந்தகன், கயாந்தகன், என்னும் உருத்திரர் வைகும் புவனம் பத்து.

தென்பால் இயமன்றிசையில் யாமியன், மிருத்தியு, அரன், தாதா, விதாதா, கருத்தா, சையோத்தா, வியோத்தா, தருமன், தருமபதி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

தென்மேல்பால் நிருதிதிசையில் நிருதி, மாரணன் அந்தா, குருரதிருட்டி, பயானகன், *ஊர்த்துவகேசன், விருபாக்கன், நாமிரன், உலோகிதன், தமிழ்நீரி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேல்பால் வருணதிசையிற் பலன், அதிபலன், பாசவத் தன், மாபலன், சுவேதன், சயபத்திரன், தீர்க்கவாகு, சலாந்தகன், மேகநாதன், சுநாதன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடமேல்பால் வாயுதிசையிற் சீக்கிரன், இலகு, வாயுவே கன், குக்குமன், தீக்கணன், கயாந்தகன், பஞ்சாந்தகன், பஞ்சசிகன், கபர்த்தி, மேகவாகனன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடபாற் குபேரனுஞ் சோமனும்வைகுந்திசையில் நிதிசன், உருபவான், தன்னியன், செளமியதேகன், சடாதரன், இலக்குமி தரன், அரதனதரன், சீதரன், பிரசாதன், பிரகாமதன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடகீழ்ப்பால் ஈசானதிசையில் வித்தியாதிபன், ஈசன், சர்வஞ் ஞன், ஞானபுக்கு, வேதபாரகன், சுரேசன், சருவன், சேட்டன், பூதபாலன், பலிப்பிரியன், என்னும் உருத்திரர் வையும் புவனம் பத்து.

கீழ்க்கண்ணதாகிய மாயோன்றிசையில் இடபன், இடப தரன், அநந்தன், குரோதனன், மாருதாசனன், கிரசனன், உதும்பரன், ஈசன், பணீந்திரன், வச்சிரதமிழ்நீரி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேற்கண்ணதாகிய பிரமன்றிசையிற் சம்பு, விபு, கணுத் தியக்கன், திரியக்கன், திரிதசேசன், சமுவாகன், விவாகன்,

*ஊர்த்துவகேசன் என்பது ஊர்த்துவலிங்கன் என்றும், பயானகன் என்பது விடப்பட்டும், பீமன் என்பது பத்தாவதாகச் சேர்க்கப்பட்டும் மிருகேந்திரத்திற் காணப்படுகின்றன.

நபன், இலிச்சு, திரிலோசனன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்தா.

எல்லாவற்றினுக்கும் மேலாக வீரபத்திரன், பத்திரகாளி என்னுமிவரவையும் புவனம் இரண்டு. ஆகச் சாதாரணபுடவி தத்துவத்திற் புவனம் நூற்றெட்டுங் கண்டுகொள்க. இந்த நூற்றெட்டுப் புவனமும் பிருதிலியண்டம் ஆயிரங்கோடியினும் இவ்வாறே வேறுவேறுள்ளன.

இவ்வண்டஞ் சுருங்கியவடிவிற்குரிய அடித்தலத்தில் தாமதமும், மேலே சற்று விரிவுடைத்தாகிய முகத்தில் இராசதமும், அவ்விரண்டுங்கடும் முடித்தலத்திற் சாலவும் விரிவுடைமையார் சாத்துவிகமுமென்னும் மூவகைத்தாம்.

இத்தன்மைத்தாகிய பார்த்திவமண்டலம் ஐவகை வடிவின் நான்கோணவடிவும், ஐவகைக்குறியின் வச்சிரக்குறியும், ஐவகை நிறத்திற் பொன்னிறமும், இருவகைப் பத்துப்பீசத்தின் அகரம் லகரம் என்னும் இரண்டு பீசங்களும், பத்துவகை நாடியின் இடை பிங்கலை என்னும் இரண்டு நாடியும், தசவாயுக்களிற் பிராணன் அபானன் என்னும் இரண்டுவாயுவும், இருவகைப் பத்திர்திரியங்களின் ஆக்கிராணம் உபத்தம் என்னும் இரண்டிர்திரியங்களும், ஐவகை விடயத்திற் கந்தமும், கந்தமுதற் சத்த மீராகிய ஐந்துகுணமும், ஐவகை அவத்தையிற் சாக்கிரமு முடைத்தாய், விலங்கு, பறவை, பசு, பாம்பு, தாவரம், மானிடம், பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், கார்தருவம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசாபத்தியம், பிரமம் என்னும் பதினான்குவகை யோனிகட்கும் இடனுப் நிற்கும்.

இதற்கு அதிதெய்வம் பிரமன். இதற்கு இலயத்தானம் மூலப்பகுதி. போகத்தானம் புத்தி. ஏனைய அத்துவாக்கட்குரிய நிறம், குறி, வடிவு, பீசம், நாடி, வாயு, இந்திரியம், விடயம், குணம், அதிதெய்வம் முதலாயினவும் இம்முறையேபற்றி யுணர்ந்துகொள்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இனிப் புவனங்களிற் புவனபதிகளினிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங்கள் ஐம்பத்தொன்றின், எகரத்தினிறுதிக்கணின்ற உடலெழுத்தொன்றும், அவ்வக்கரங்களாலியன்ற பதங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய எண்பத்தொரு பதத்தின், இறுதிக்கணின்ற பசுமுதல் இருபத்தெட்டுப்பதமும், பதங்களானியன்ற மந்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய பதினொருமந்திரத்தின், இதயம், சக்தியோசாதம் என்னும் இரண்டுமந்திரமும் இதன்க

டைங்கும். இவையெல்லாமுடைத்தாய் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த புடவிதத்துவத்தை அடக்கி நிற்பது நிவிர்த்திகலை.

பிரதிட்டாகலை

இனிச், சாதாரணமான அப்புதத்துவ அண்டம் பிருதிவியண்டத்தளவிற்பதிறுமடங்கேற்றமாகிய ஆயிரங்கோடியோசனைமான முடைத்து. அவ்வண்டங்களும் எண்ணிறந்தன. இவ்வாறே சாதாரணதேயுதத்துவ முதற் சாதாரண மூலப்பகுதி தத்துவங்காறும், கீழ்க்கீழுண்டத்தை நோக்கி மேன்மேலண்டம் பப்பதிறுமடங்களவு ஏற்றமாக அடையனவெனக்கொள்க.

அத்தத்துவங்களாவன :—புடவிதத்துவமொழித்தொழிந்த பூதங்கள் நான்கும், தன்மாத்திரையைந்தும், ஞானேந்திரியமெந்தும், கன்மேந்திரியமெந்தும், மனமாதி அந்தக்கரணம் மூன்றும், அவ்வியத்தமுமென்னும் இருபத்துமூன்றுமாம். சித்தம் மனத்தினும், குணத்தவம் அவ்வியத்தத்தினும் அடங்குமாகலின், இருபத்துமூன்றென்னுந் தொகைக்கிழுக்கின்மை அறிக.

அவற்றுள், அப்புமண்டலத்தின் அமரசம், பிரபாசம், நைமிசம், புட்கரம், ஆசாடி, திண்டிமுண்டி, பாரபூதி, இலகுளிச்சுரம் ஆகிய குய்யாட்டக புவனம் எட்டு. தேயுவண்டத்தின் அரிச்சந்திரம், சீசைலம், செற்பேசம், ஆமிராதகம், மத்திமேசம், மாகாளம், கேதாரம், வைரவம், ஆகிய அதிசுய்யாட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. வாயுவண்டத்திற்கு கைய, குருக்கேத்திரம், நாகலம், நகலம், விமலம், அட்டகாசம், மகேந்திரம், பீமேசம் ஆகிய குய்யதராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. ஆகாயவண்டத்தில் வத்திராபதம், உருத்திரகோடி, அவிமுத்தம், மகாலயம், கோகர்ணம், பத்திரகரணம் சுவர்ணக்கம், தாணு ஆகிய பவித்திராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. தன்மாத்திரை ஐந்தும், இந்திரியம்பத்தம், மனமும் என்னுந் தன் காரியமாகிய பதினாறண்டங்களையுந் தன்னுளடக்கிநிற்கும் ஆங்கார வண்டத்திற்கு சகலண்டம், துவிரண்டம், மாகோடம், மண்டலேச்சுரம், காளாஞ்சரம், சங்குகன்னம், தூலேச்சுரம், தலேச்சுரம் ஆகிய தாணுவட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. புத்தியண்டத்திற்கு பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், காந்திருவம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசேசம், பிராமம் ஆகிய குக்கும புவனாட்டகம் எட்டு. பிரகிருதியண்டத்தில் அகிருதம், கிருதம், வைரவம், பிராமம், வைணவம், கௌமாரம், ஒளமம், சீகண்டம் என்னும் யோகாட்டக புவனம்

எட்டு. ஆக அப்புதத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீறுகிய அண்டங் களைக் காக்கும் உருத்திரர் வைகும் புவனம் ஐம்பத்தாறு.

இந்தப்புவனங்களிற் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங்கள் சங்காரமுறையின் எகரமுதல் டகரமீறுகிய இருபத்துநான்கு; எகரத்தை டகரத்துளடக்கி இருபத்து மூன் றென்றலுமொன்று. ஈண்டடங்கும் பதங்கள் சங்காரமுறையின் இருபத்தெட்டுக்கு மேலுளவாகிய இருபத்தொரு பதங்கள். மந்திரஞ் சிரமும் வாமதேவமும் என இரண்டு. இவையெல்லா முடைய அப்புதத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீறுகிய இருபத்து மூன்று தத்துவங்களும் பிரதிட்டாகலையில் அடங்கும்.

வித்தியாகலை

இனி, மூலப்பகுதிக்குமேற் புருடதத்துவமுதல் மோகினி யீறுகிய ஏழுதத்துவங்களுங் கீழ்க் கீழ்த் தத்துவங்களை நோக்கி மேன்மேல் நூறு நூறு மடங்கு பிரமாணம் ஏற்றமாகவுடையன.

அவற்றுள், புருடதத்துவத்தில் வாமன், வீமன், உக்கிரன், பலன், ஈசானன், ஏகவீரன், என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஆறு. அராகதத்துவத்திற் பிரசண்டன், உமாபதி, அசன், அநந்தன், ஏகசிகன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. நியதியிற் குரோதன், சண்டன், சமுவத்தன், சோதி, சூரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. வித்தையிற் பஞ்சாந்தகன், ஏகவீரன், என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. கலையிற் சிகேசன், மகா தேசன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. காலத்தில் வாம தேவன், பலன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. மாயையில் உற்பவன், ஏகபிங்கலன், ஏகேக்கணன், ஈசானன், அங்குட்டமாத் திரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. ஆகத் தத்துவமேழி னும் அடங்கும் புவனம் இருபத்தேழு.

இந்தப் புவனங்களிற் புவனபதிகளிடமாய் நிலைபெறும் அக்கரஞ் சங்காரமுறையின், ஞகரமுதல் கவ்வருக்கத்தின் நான்கா மெழுத்தீறாக ஏழக்கரம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் இருபத் தெட்டும் இருபத்தொன்றுமாகிய நாற்பத்தொன்பதிற்கு மேலுள்ள இருபதுபதங்கள்.

மந்திரஞ் சிகையும் அகோரமுமென இரண்டு. இவையெல்லா முடைய இவ்வேழுதத்துவமும் வித்தியாகலையில் அடங்கும்.

சாந்தியாகலை

இனி, இவ்வேழுக்கும் மேலாகிய சுத்தவித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம் என்னும் மூன்றுதத்துவங்களுங் கீழ்க்கீழ்த்

தத்துவங்களை நோக்கி மேன்மேல் ஆயிரமடங்கு பிரமாணமேற்ற மாகவுடையன.

இவ்வண்டங்களுட் சத்தவித்தையில் வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பெலவிகரணி, பெலப்பிரமதனி, சருவபூததமனி, மனோன்மனி, என்னும் நவசத்திகள் புவனம் ஒன்பது. ஈசுரதத்துவத்தில் அநந்தன், சூக்குமன், சிவோத்தமன், ஏகநேத்திரன், ஏகருத்திரன், திரிமூர்த்தி, சீகண்டன், சிகண்டி என்னும் அட்டவித்தியேசுரபுவனம் எட்டு. சதாசிவதத்துவத்திற் சதாசிவபுவனம் ஒன்று ஆகத்தத்துவம் மூன்றினும் அடங்கும் புவனம் பதினெட்டு.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங் கல்வருக் கத்தின் நான்காவதொழித்தொழிந்த மூன்றுமாம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் அறுபத்தொன்பதிற்குமேல் வியோம வியாபி ஈறாகிய பதினெருபதம். மந்திரந் தற்புருடம், கவசம் என்னும் இரண்டு. இவையெல்லாமுடைய இம்மூன்றுதத்துவமுஞ் சாந்தி கலையில் அடங்கும்.

சாந்தியதீதகலை

இனிச், சத்திதத்துவஞ் சிவதத்துவம் இரண்டுங் கீழ்க் கீழ்த் தத்துவப்பிரமாணத்தைநோக்கி நூறுபிரமடங்கு பிர மாணம் ஏற்றமாகவுடையன. அவற்றுட், சத்திதத்துவத்தின் நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என்னும் புவனம் ஐந்து. சிவதத்துவத்தில் இந்திகை, தீபிகை, இரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகாமினி, வியாபினி, வியோமரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்னும் புவனம் பத்து. ஆகத் தத்துவம் இரண்டினுமடங்கும் புவனம் பதினைந்து.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரம் அகர முதலிய உயிர் பதினாறு. பதஞ் சங்காரமுறையின் இறுதிக் கண்ணதாகிய ஓம் என்பது ஒன்று. மந்திரம் ஈசானமும் அத்திரமும் மூலமந்திரமும் என மூன்று. இவையெல்லாம் உடைய இவ்விரண்டுதத்துவமுஞ் சாந்தியதீதகலையில் அடங்கும்.

இங்ஙனம் நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளிலடங்கி மூலகை ஆன்மாக்களும் தத்தமக்குரிய காரணரூபமுஞ் சூக்கும தேக ரூபமுமாகிய சிறப்புத்தத்துவங்களோடுந் தூலரூபமாகிய பொதுச்சிறப்புத் தத்துவங்களோடுங்கூடிப் போக்குவரவு செய் தற்கும் போகநகர்ச்சிக்கும் இடமாய்ப் புவனமுதலிய அத்து வாக்களைத்தையுந் தம்முடாக்கி நிற்பனவாகிய நிலமுதல் நாதமீறான சாதாரணதத்துவங்களுக்களவும், அவற்றதியல்பு

களும் ஒருவாற்றூர் றெகுத்துக் கூறப்பட்டன. சகலர் போக்கு வரவுசெய்து போகநுகர்தற்கிடமாகிய அண்டத்தினியல்பே ஈண்டு எடுத்துக்கொண்டதாயினும், இனமாதல்பற்றி ஏனையவும் உடன்கூறப்பட்டனவென் றுணர்க.

ஈண்டுப் பதிற்றுமடங்கேற்றமெனப்பட்ட என்களையறியு மாறு:—

ஒன்றுமுதற் பதிற்றுமடங்காயது பத்து; தசமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் நூறு; சதமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் ஆயிரம்; சகத்திரமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் பதினாயிரம்; அயுதமென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் நூறாயிரம்; இலக்கம் நியுத மென்பதும் இது. அதற்குப் பத்தாந்தானம் பத்திலக்கம். அதற்குப் பத்தாந்தானங் கோடி. அதற்குப் பத்தாந்தானம் அற்புதம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் பதுமம். அதற்குப் பத்தாந்தானங் கருவம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் நிகர்வம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் பிருந்தம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் மாபதுமம். அதற்குப் பத்தாந்தானஞ் சங்கம். அதற்குப் பத்தாந் தானம் மாசங்கம். அதற்குப் பத்தாந்தானஞ் சமுத்திரம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் மாசமுத்திரம். அதற்குப் பத்தாந் தானம் மத்தியம். அதற்குப் பத்தாந்தானம் பரார்த்தம். இங்ஙனம் ஒன்றுமுதற் பரார்த்தமீறாகிய இருபது தானமுந் கண்டுகொள்க.

இனிக், குணதத்துவங்களும் பதிற்றுமடங்கு ஏற்றமாம் என்றும், மூலப்பகுதி குணதத்துவத்தேனோக்கி நூறுமடங்கு யோசனை ஏற்றமாகவுடைத்தென்றும், சத்திதத்துவத்தை நோக் கிச் சிவதத்துவம் அளவிடப்படாத எல்லையுடைத்தென்றும், குணதத்துவத்திற்குமேல் மூலப்பகுதி முதலியவற்றின் ஈண்டுக் கூறியனவேயன்றி *இன்னுஞ் சில புலனங்கள் உளவென்றும், உளவாகவே, அவையுமுளப்படப் புலனாத்துவா இருநூற்று முப்பத்தாறுமென்றும், ஐம்பத்தோரக்கரங்களின் ளகரம் ளகரத் துளடங்குமென்பதுபற்றி வன்னாத்துவா ஐம்பதென்றும், பதம் என்பத்தொன்றனுட் சிலவற்றைத் தம்முள் வேறுவைத் தெண்ணிப் பதாத்துவாத் தொன்னூற்றுநான்கென்றும், பிசமொன்றாதல்பற்றி மூலமந்திரத்துளடங்குவதாகிய நேத் திரத்தை வேறுவைத்தெண்ணி மந்திராத்துவாப் பன்னிரெண் டென்றுஞ் சிலவாகமங்களிற் கூறப்படும். மூலப்பகுதிமுதலிய

* இப்படிக்கொச்சிவாக்கிரபாடியத்துக்காட்டிய மிருகேந்திரவசனங் களின் அறிக. (எட்டாஞ்சூத்திரம், பக்கம், சகடு.)

வற்றின் வேறுஞ்சில புவனங்களுள்வென்பது மிருகேந்திரத்திற் கூறப்பட்டது. அது ஞானமீர்த்தத்தினுங் காண்க.

அற்றேல், நிருவாணதீக்கையின் அத்துவசத்தி செய்தற் கண் மலைவாம் பிறவெனின்.—ஆகாது; அவ்வவாகமவழி நின்றோரான் அவ்வவாகமத்திற் கூறியவாறே சுத்திசெய்யப் படுமாகலானென்க. அற்றாயினும், அண்டங்களுக்களவும், ஆண் டுள்ள பொருள்களும், ஆண்டாண்டைக்குரிய புவனங்களுஞ் சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக் கூறுமாகமங்கள் ஒன்றோ டொன்று முரணுமாலோவெனின்,—முரணாது; என்னை? கற்பந் தோறும் படைப்பு வேறுபாடுடைமையின், அவ்வேறுபாடுபற்றி அவை அங்ஙனம் வேறுபடக்கூறுதல் பொருந்துமாகலா னென்பது.

ஈண்டு அத்துவாக்களாறனுள், கலாத்துவா நிவிர்த்தி முதற் சாந்தியதீதையீராகவும், தத்துவாத்துவா நிலமுதற் சிவமீராகவும், புவனாத்துவாக் காலாக்கினியுருத்திர புவனமுதல் அநாசிருத புவனமீராகவும், வன்னாத்துவா ளகரத்தின் அயனின்ற எழுத்து முதல் அகரமீராகவும், பதாத்துவ ஓம்நமோ நம் என்பதுமுதல் வியோமவியாபிஓம் என்னும் பதமீராகவும், மந்திராத்துவாவிற் பஞ்சப்பிரமங்கள் சத்தியோசாத முதல் ஈசானமீராகவும், அங் கங்கள் இதயமுதல் அத்திரமீராகவும் வைத்துக்கூறியது ஒடுங்கு முறைபற்றி யெனவும்; இனித்தோன்று முறைபற்றிக் கலாத் துவாச் சாந்தியதீதைமுதல் நிவிர்த்தியீராகவும், தத்துவங்கள் சிவமுதல் நிலமீராகவும், புவனங்கள் அநாசிருதபுவனமுதற் காலாக்கினியுருத்திரபுவன மீராகவும், வன்னங்கள் அகரமுதல் ளகரத்தினயனின்ற எழுத்தீராகவும், பதங்கள் ஓம்வியோமவி யாபி என்னும் பதமுதல் நமோநமஓம் என்பதீராகவும், மந்திரங் களிற் பிரமம் ஈசானமுதற் சத்தியோ சாதமீராகவும், அங்கம் அத்திரமுதல் இதயமீராகவுங் கூறப்படுமெனவுந் தெரிந்து கொள்க. அத்துவாவெனினும், வழியெனினுமொக்கும். இவை ஒரோவொன்றாகக் கழித்துக்கொண்டு சிவபதத்திற் சேறற்கு வழிபோறலின், அத்துவா வெனப்பட்டன. தத்துவமுதல் ஐந்தி னையுந் தம்முளடக்கி நிற்கும் பஞ்சகலைகள் திரோதாயிருபமாய் நின்ற சிவசத்தியிலடங்கும், சிவசத்தி சிவன்கண்ணடங்குமென் னுணர்க.

முன்றமுதிகரணம் முடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

முன்றாமதிகரணத்தின் உயிர்கள் முன்னையச்சுமாரி மீளப் பிறந்து இவ்வாறே ஒருமென்றதனால் மீளப் பிறக்குங்கால் ஒடுங்கின சங்காரத்தினால் அற்பத்தியில்லையாகலின், சங்கார காரணாகிய முதல்வனே ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாவன் எனச் சிறப்புடையவான் இலக்கணத்தை வலியுறுத்திய வழி, அஃதொக்கும்; அங்ஙனமாயினும், இருவினையதிகரணத்தின் முதல்வனுடையாகிய பராசத்தியான் இருவினைவருமென்றதனாற் பராசத்தியும் ஐந்தொழில் செய்யுமென்பதுபோந்தது. போதவே, பராசத்தியும் முதல்வியாவான் சேறலின் ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்பிலக்கணம் என்றல்பொருந்தாதென்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே; அவ் வாசங்கை நீக்குமுகத்தானே முதல்வனுக்குச் சிற்சத்தியாகிய துணைக்காரண முண்டென்பதற்குப் பிரமாணங் கூறுதற்கெழுந் தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே

எனவரும்.

ஈண்டு நீக்கமின்றி நிற்கும் எனப் பொதுப்படவுரைத்தமை யின், யாதனின் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்றவாயவழி, அணிமைக் கணின்ற ஆணையின் என்பது வந்தியைவதன்றி, ஏனைய வந்தியை தற்கோரியைபின்மையானும்; ஆன்மாக்களின் வியாபித்து நின்றல் ஁வையேநானே என்னும் அதிகரணத்தாற் கூறிப்போந் தமையின், அதனையே மீளவுங் கூறுதல் வழுவாமாகலானும்; ஆன்மா மாயை கன்மங்களின் முதல்வன் வியாபித்துநின்றல், சருவவியாபியாய் நின்றல் என்னும் ஏதுவின் பொருளாகலான் மேற்கோளுக்கும் அதுவே பொருளாக வுரைப்பின், “மலை தீயுடைத்து, தீயுடைமையான்” என்பதுபோல் இழுக்குப்பபிம் ஆகலானும்; நீக்கமின்றி ஁வையே நானேயாய் நிற்கும் எனக் கூட்டியுரைப்பின் அதனை வேறோரதிகரணமாக்கி இறுதிக்கண் வைத்தல் வழுவாய் முடியுமாயலின், அஃதாசிரியர் கருத்தன்மையானும் அங்ஙனமுரைப்பனவனைத்தும் போலியென்றொழிக.

மற்றும் வடமொழியிரண்டாஞ் சூத்திரத்திற்றுதியிற் “சம வேதை” என ஆணையை விசேடித்தோதுதலிற் சமவேதையா மாறு ஓரதிகரணமாகவைத்து ஒருதலையானுணர்த்தவேண்டு தலின், அது கூறுக்காற் குன்றக்கூறலாய் முடியுமாயலானும்; “அந்நிபயோகவியவச்சேதம், அயோக வியவச்சேதம்” என்னும் வடசொற்களைப் “பிறிதினியைபுநீக்குதல், இ யை பி ன் மை

நீக்குதல்” எனவழங்குமாறுபோலச், “சமவாயம்” என்னும் வடசொல், “நீக்கமின்றிநிற்றல்” என மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படுமாகலின், அது வேறுபொருள்படரமையானும்; வியாபித்துநிற்றல் ஏதுவின்பொருளாகலின், அதனையே மேற்கோளின் பொருளாகக் கோடல் பொருந்தாதென்பது மேற்காட்டினுமாகலானும் இஃதி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே என்பது தன்னைச்சாரவைத்தோதிய ஆணையாகிய சிற்சத்தியினோடு முதல்வன் சமவேதமாய் நிற்பனெனவே பொருள்கொள்ளக் கிடந்தவாறு காண்க.

வடமொழி இரண்டாங்குத்திரத்தின், “ஆணை முதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற்கும்” என ஆணைமேல்வைத்தோதினார். ஈண்டு “முதல்வன் ஆணையோடு சமவேதமாய் நிற்கும்” என முதல்வன்மேல் வைத்தோதினார். அவ்விரண்டும் பொருளான் வேறன்மையுணர்க.

ஈண்டுச் சமவாயமென்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை; தாதான்மியமே சமவாயமெனவும் வழங்கப்படுவதன்றி, அதனின்வேறாய் நையாயிகர் முதலியோர் கூறுஞ் சமவாயசம்பந்தம் ஒன்றுண்டென்பதற்குப் பிரமானமின்மையா னென்க. தாதான்மியமாவது பொருளான் ஒன்றேயாயினும் ஒருவாற்றாற் பேதமாதற்குரிமையுடைமையென * மேலுரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க. தாதான்மியமென்னுஞ் சொல்லியல்பு “அதுதானாதல்” என்றவாறு. எனவே, முதல்வனுணையாகிய சிற்சத்தி முதல்வனின் வேறின்றி அவனின் வியாப்பியமாய் நின்றலான் ஆண்டுச் சேறல்பற்றி இழுக்கின்மையின், ஐந்தொழில் செய்தல்; சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்பிலக்கண மென்பது வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

அற்றேல், ஆணையாகிய சிற்சத்தியோடு முதல்வன் அபேதமும் பேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய் அங்ஙன நிற்பன் என்றற்குப் பிரமானமென்னையெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது :—

அவன் ஏகாநேகமிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய் நின்ற லான்.

எனவரும்.

அவிநாபாவமுணர்த்துதற்கு ஏகாநேகமிரண்டுமின்றி என மேற்கோளிற் போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவ வியாபியாய் நின்றலான் என ஏதுக்கறினார். சருவவியாபியாய் நின்றல்

அவையோநாளையாய் என்பதனாற் சாதித்தமையின், அதனை ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து நீக்கமின்றிநிற்கும் என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தார். ஈண்டு அதுமானங்கூறிக் காணுமாறு :— “முதல்வன் தனது சிற்சத்தியோடு பேதமும் அபேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய்நிற்பன், சருவவியாபியாக லான்; யாதியாதுவியாபியாய்நிற்கும், அதுவது ஒன்றாதலும் இரண்டாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையினிற்கும்; தன்னெல்லையளவும் வியாபியாய்நிற்கும் ஞாயிறு தன் கிரணத்தோடு அவ்வாறு நின்றல்போலும்” என உடம்பாட்டு முகத்தானும்; “யாதியாது அங்ஙனம் பொதுமையினிற்பதன்று, அதுவது வியாபியாய்நிற்பதுமன்று; சூடம்போலும்” என எதிர்மறைமுகத்தானங் கூறிக் கண்டுகொள்க.

ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள் அவிநாபாவமாமாறு இங்ஙனங் கூறிக்காட்டி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

எங்குமுள் னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டேன்னி
லெங்கு முளனன் றேவற்றேவனு—மங்க
ணவையவ னன்றில்லைப் போன்னோளிபோ லீச
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு

எனவரும்.

பசுபாசங்களும் வியாபகமாகலின், அவையும் இம்முறைமை பற்றித் தத்தஞ் சத்திகளோடுந் தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான் முதல்வனோடு அவற்றிடை வேற்றுமையிலலை போலுமென்னும் ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு அவையுடைமை யாளாநா மங்கு என மேலைச் சூத்திரத்தில் தாரகம! மத்தர்ருள் எனவும், அதனி லீறலா வொன்றுபல வாரே தோடும் பாகும் எனவுங் கூறிப் போந்தவற்றை அதுவதித்துணர்த்தினாராகலின், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க.

அன்று எனப் பாடமோதுவாருமுளர். எஃற அளவை என்னும் பெயரெச்சவீறு திரிந்துநின்றது; * “புகழ்புரிந்தில்லி லோர்க்கு” என்புழிப்போல. அளவை - பிரமாணம். அளவையான் என விரிக்க. ஒன்றன்று உளளன்று என்புழி, ஒன்றுஉளன் என்னுந் தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெயரான் அத்தருமங்களின் மேனின்றனவாகலான், உளன் என்பது அஃறிணை யொருமை வினைகொண்டது. அன்மை - கூடாமைப் பொருட்டு.

எவற்றெவறு மங்க னாவையா ளன்றில்லை என்பது எவ் விடங்களிலுள்ள எத்திறப் பொருளுமாகிய அவ்விடத்துப் பொருள்கள் அம்முதல்வனையின்றியமையாவென்றவாறு.

அஃறிணைக்கண்வரும் எவன் என்னும் வினாவனைக்குறிப்புச் சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எஞ்சாப்பொருண்மை உணர்த்தி நின்றது. அன்றி என்னும் வினையெச்சம் செய்யு ளாகலின் அன்று எனத் திரிந்தது; * “நாளன்றுபோகி” என்புழிப்போல. இன்மை - அமையாமைப்பொருட்டு. போன்-ஆகுபெயர். போல் - போலுமென்றுரைக்க. செய்யுமென்னு முற்றுத் தன்மையிற் செல்லாமைபின், ஆம் என்பதனை உடைமையோடு கூட்டுக. ஆள் என்னும் அஃறிணையோடியையு மென்றலு மொன்று. † “பணியுமாமென்றும்பெருமை” என்புழிப்போல அசைச்சொல்லெனினும் அமையும்.

ஆளாநாம் என்பதனால் வருஞ்சூத்திரத்திற்குத் தோற்று வாப் செய்தவாறுங் காண்க.

இவ்வதிகரணத்தாற்போந்த தொகைப்பொருள் :—முதல் வன் வியாபகனாகலின், வியாபகப்பொருள் ஒன்றாய்நிற்றல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி இரண்டாய் நிற்பனெனின், வியாபகனாகல் கூடாது; வியாபகனல்லனெனின், பசுபாசங்கள் அவனையின்றியமைதல் கூடாது; இங்ஙனமாகலான், முதல்வ னொருவனே ஞாயிறும் ஒளியும்போலச் சிவனுஞ் சத்தியுமெனத் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையினிற்பனென்று உவமைமுகத்தாற் பொதுமையி னிற்குமாறு தெளிவித்துத், தாதான்மியசத்தி யுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறியவாறுமென் றுணர்க.

அற்றேல், இவ்வதிகரணம் இருவினை முதல்வனானையின் வருமென்னு மதிகரணத்தைச் சாரவையாது போக்குவரவதி கரணத்தின் பின்வைத்தல் முறையன்றலெனின்,—அங்ஙன மாயினும், அவையே தானேயாய் என்பது அவளவ எதுவேனு மவைபு வினைமையிற்——நேற்றிய நிதியே என்றதனொழிபு; இருவினையின் என்பது இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்பதனாற் சாதிக்கப்பட்டுத், நிதியே என்றதனாற் குறித்துணரப் படுஞ் சற்காரியவாதத்தினொழிபு; போக்குவரவு புரிய என்பது ஒடுங்கிபலத்துவநாம் என்றதனொழிபு; ஆனையினீக்கமின்றிநிற்கும்

* புறநானூறு, ௧௨௪,

† திருக்குறள், ௧௮-ம் அதி. பெருமை, ௮.

என்றது எய்தியதொருமருங்கு மறுப்பதாகிய அந்தமாதி என்ற நதனொழிபாமென்பதூஉம் உணர்ந்துகோடற்கு இம்முறை வைத்தாரென்க; அவை அவற்றினொழிபாதல் ஈண்டுரைத்த வாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக, ஒருபொருளே தாதான்மியத்தான் இருதிற் பட்டுப் பொதுமையினிற்றல் யாங்ஙனமெனின், அஃதாமாறு விளங்கவுணர்த்துதாம் :—தன்னை விளக்குவதூஉம், விடயங்களை விளக்குவதூஉந் தானேயாகிய ஞாயிறொன்று தானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரெனவும், தன்னைவிளக்குழிக் கதிரோனெனவுந் தாதான்மியத்தான் இருதிற் பட்டு இயைந்துநிற்கும்; அதுபோலப் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன்னியல்பினிற்றதூஉம், புறப்பொருளை நோக்கி நின்றுணர்த்துவதூஉமாகிய இரண்டியல்புடைய பேரறிவாகிய சைதன்னியமொன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கிநிற்குநிலையிற் சத்தியெனவும், புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் அவாவாதுநிற்குநிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான்மியத்தான் இருதிற் பட்டியைந்து குணகுணியாய்நிற்கும். இது சித்தாந்தசாராவலி இரண்டாஞ் சுலோகப் பொருளானும் அறிக.

இனித், தியின் சத்தியொன்றே சுடுதல் அடுதன்முதலிய சொழில்வேறுபாட்டாற் சுடுஞ்சத்தி அடுஞ்சத்தி என்றற் றெடக்கத்துப் பல்வேறுவகைப் படுமாறுபோலச் சிவசத்தி யொன்றே காரியவேறுபாட்டாற் பராசத்தி, திரோதான சத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி எனப் பஞ்ச சத்திகளாயும்; முறையே ஐந்தும், நான்கும், எட்டும், பதின் மூன்றும், எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய ஈசானமுதற் சத்தி யோசாதமீறுகிய, * பஞ்சசத்திகளாயும்; ஆரணி, சனனி முதலிய † மூவகைச்சத்திகளாயும்; நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை

* இவ்வைந்தும் ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி எனப் பெயர் பெறும். இவற்றுள், ஈசானியின் ஐந்துகூறுவன :—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மர்சி, சுவாலினி என்பன. பூரணியின் நான்கு கூறுவன :—சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி என்பன. ஆர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன :—தமை, மோதை, சமைய, நிட்டை, மிருத்தியு, மாயை, பனைய, சரை என்பன. வாமையின் பதின்மூன்று கூறுவன :—இரகை, இரட்டை, இரதி, பாலி, காமை, சமுயமினி, கிரியை, புத்தி, காரி, தாத்திரி, பிராமமணி, மோகினி, பவை என்பன. மூர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன :—சித்தி, இரத்தி, தியுதி, இலக்குமி, மேதை, காந்தி, சுவதை திருதி என்பன. இவை முப்பத்தெட்டும் அட்டத்திரிம்சக்கலை எனப்படும்.

† ஆரணி, சனனி, இரோதயித்திரி என்பனவாம்.

முதலிய *பஞ்சசத்திகளாயும்; வாமை, சேட்டைமுதலிய
† அட்டசத்திகளாயும்; பரவாகேசவரி, அபரவாகேசவரி மனோன்
மணி, மகேசை, உமை, திரு, வாணி என்று எழுவகைச்சத்தி
களாயும்; அத்தியான்மிகமான ‡ உன்மனை, சமனை முதலிய
கலைகளாயும் இன்னும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிற்கும். அவ்வச்
சத்திகளோடுபுணர்ந்த சிவமும் அங்ஙனம் பலவேறுவகைப்
பெயர்பெற்றுநிற்கும். அவ்வச்சத்திகட் கிடமாய வந்துவும்
அங்ஙனம் பலவேறுவகையான் விருத்திப்பட்டு நிற்கும். இவற்
றினியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற்
பெருகும்.

இப்பேதமனைத்தும் இலயம், போகம், அதிகாரம் என
மூன்றுயடங்கும். இலயசிவமெனினும், அநாகதசிவமெனினும்,
சிவனெனினும், சாந்தமெனினும், நாதமெனினும், வாகேசர
னெனினும், சத்தனெனினும், நிட்களனெனினுமொக்கும்.

இலயசத்தியெனினும், வந்துசத்தியெனினும், பரவாகேச
வரியெனினும், நிட்களையெனினுமொக்கும்.

இவ்விலயவவத்தை சூக்குமவிலயமும், தூலவிலயமு
மென்று இருவகைப்படும். இருவகை மாயைகளினும் இரு
வகைப் பிரபஞ்சமும் ஒடுங்கியவழி, ஒன்றனைக் குறிக்குமா
றின்றி, அனைத்தினையும் பொதுமையினைக்கி நிற்கும் பரம
சிவன் அவை மீளத்தோன்றுமாறு குறித்து, ஞானசத்தி மாத்
திரையானேக்கிரின்ற அவதரஞ் சூக்குமவிலயம். இதனானே
பரமசிவனுக்கும் இலயசிவனுக்குந் தம்முள் வேறுபாடுகண்டு
கொள்க.

அதன்பின்னர்ச் சூக்குமமான இச்சாஞானக் கிரியை
யென்னும் மூவகைச்சத்திகளோடு புணர்ந்து வந்துவிற்பதிந்து
தூலவைந்தொழிற் கேதுவான சூக்குமவைந்தொழில் செய்து
நிற்கும் அவதரந் தூலவிலயம். சூக்குமவிலயத்திற் சிவம் பர
நாதமென்றும், சத்தி பரவீர்துவென்றும், தூலவிலயத்திற்
சிவம் அபரநாதமென்றும், சத்தி அபரவீர்துவென்றும் பெயர்
பெறும். இவை நான்கும் நிட்களம்.

* நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை என்பனவாம்.

† வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி,
பலப்பிரமதனி, சர்வபூததமனி என்பனவாம்.

‡ உன்மனை, சமனை, வியாபினி, சத்தி, நாதாந்தம், நாதம், விரோதி,
அர்த்தசந்திரன், விந்து, விடம், அருக்கேசம், மேதை என்பனவாம். இவை
துவாதசகலைப் பிரசாதமெனவும், வியாபினியின்மேல் வியோமரூபை,
அந்நதை, அநாதை, அநாகிருதை என்னும் நான்குஃகட்டிச் சோடசகலைப்
பிரசாதமெனவும் வழங்கப்படும்.

இனி, அங்ஙனஞ் சூக்குமவிச்சாஞானக் கிரியைகளாற் கேவலத்திற் சூக்குமவைந்தொழில் செய்து தூலவிலயமாய் நின்ற சிவம் அதன்பின் ஆன்மாக்கள் கேவலத்தினிங்கிப் புனருற்பவமா மாறு குறித்துத் தூலவிச்சா ஞானக்கிரியைகளொடு மணந்து இருவகை மாயைகளினின்றும் இருவகைப் பிரபஞ்சங்களை யுந் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகமாய்நின்ற அவதரம் போகம், போகம் பாலனம் என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இப்போகவ வத்தையினின்ற சிவஞ் சதாசிவனெனப் பெயர்பெறும். ஈண்டுச் சூக்கும வைந்தொழிற்குந் தூலவைந்தொழிற்கும் பொதுவாய் இடையே நின்றலின், இது ரிட்களசகளமாயிற்று.

இனி, அதிகாரஞ் சூக்குமவதிகாரம், தூலவதிகாரமென்று இருவகைப்படும். அங்ஙனம் உத்தியுத்தனாய் போகவவத்தையி னின்ற சதாசிவன் அதன்பின் விந்துவினின்றுஞ் சுத்தப் பிரபஞ் சங்களைச் சந்நிதி மாத்திரையிற் றேற்றுவித்துத் தொழில் செய்துநின்ற அவதரஞ் சூக்குமவதிகாரம். இவ்வவத்தையி னின்ற சிவம் மகேசனெனப் பெயர்பெறும். ஈண்டுத் தூலவைந் தொழில் செய்வதாகலின், சகளமாயிற்று.

இனி, அநந்தேசன் உருத்திரன் மால் அயன் என்னும் இவர்களை அதிட்டித்துநின்று மோகினிமாத்ருகளினின்றும் மிச் சிரப்பிரபஞ்சமும், அசுத்தப் பிரபஞ்சமுந் தோற்றுவித்துத் தொழில்செய்யும் அவதரந் தூலவதிகாரமென வுணர்க.

இங்ஙனமாகலின், சூக்குமவதிகார அவத்தையினின்ற மகேசனிறுவாயாகிய பேதங்களைச் சம்புபக்கமெனவும், தூல வதிகாரத்தினின்ற அநந்தேசன்முதலிய பேதங்களை அனுபக்க மெனவும் அறிக. அனுபக்கத்துள்ளும் அநந்தேசன் விஞ் ஞானகலருட் பக்குவனாய் முத்திபெற்று அதிகார மலவாசனை மாத்திரமுடையனெனவும், உருத்திரன் பிரளயாகலருட் பக் குவனாய் முத்திபெற்றுத் தூலமலவாசனையுடைய னெனவும், ஏனை மாலும் அயனுஞ் சகலருட் புண்ணியமிகுதிப் பாட்டான் அதிகாரசத்தி பெற்றுடைய ரெனவுந் தாரதம்மியங் கண்டு கொள்க. சம்புபக்கத்திற் றாரதம்மியம் ஒரோவொரு கூற்றிற் றேன்றுதன்மாத்திரையானன்றிப் பிறிதில்லை யென்க.

ஒரோரிடங்கனிற் சதாசிவனை அனுபக்கமென்றது அனு சதாசிவரைநோக்கிக் கூறியதெனவும், மகேசனை அனுபக்க மென்றது அநந்தேசன் முதலியோரைநோக்கிக் கூறியதெனவும் ஆண்டுமுடினமை யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும், மாலும் அயனும் அனுபக்கம், ஏனை உருத்திர ன்ருகிய எல்லாப்பேதமுஞ் சம்புபக்கமே யென்பாரும், மாலய

னீரூகிய எல்லாப்பேதமுஞ் சம்புபக்தமேயென்பாரும், பரமசிவன் பராசத்தியொழியப் பரநாதமுதல் அபனீரூகிய எல்லாப்பேதங் களும் அணுபக்கமே யென்பாரும், அணுபக்கத்தினும் பரநாத முதலிய பேதமுள, சம்புபக்தத்தினும் பரநாதமுதலிய பேதமுள வென்பாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியரென் றுணர்க.

அயன்முதலிய மூவர்க்கும் முறையே படைப்புமுதலிய மூன்றனுள் ஒரோவொன்று சிறப்புத்தொழிலும், ஏனைய பொதுத் தொழிலுமாமெனவும்; மகேசன் சதாசிவன் இருவர்க்கும் முறையே மறைப்பும் அருளுஞ் சிறப்புத்தொழிலும், ஏனைய பொதுத்தொழிலுமா மெனவும்; அபரநாதத்திற்குச் சூக்கும வைந்தொழிலும், பரநாதத்திற்குச் சூக்குமவைந்தொழிற்குக் காரணமாய் ஞானசத்தி மாத்திரையானேக்கும் பொதுமைத் தொழிலுஞ் சிறப்புத்தொழிலா மெனவுங் கொள்க. கொள்ளவே, அநந்தேசன் மகேசனிலடங்கு மாகலின், சிறப்புத்தொழில்பற்றி நவபேதமாமாறு கண்டுகொள்க.

அற்றேல், பரவிர்துவும் அபரவிர்துவும் மனோன்மனிமுதலிய வற்றோடொப்பச் சத்திபேதமாகலின், சிவபேதத்துள் வைத் தெண்ணி நவபேதமென்றவா றென்னையெனின்,--அஃதொக்கும்; பரநாதத்திற் பரவிர்துவும், பரவிர்துவின் அபரநாதமும், அபர நாதத்தின் அபரவிர்துவும், அபரவிர்துவின் சதாசிவனும், சதா சிவனின் மகேசனும், மகேசனின் அநந்தேசன் முகத்தாலுருத் திரனும், உருத்திரனின் மாலும், மாலின் அயனுமாக ஒன்றி னொன்றாய்ப் பவந்தருதலின், அத்தோற்றமுறைமையேபற்றிச், சத்திபேதமாகிய பரவிர்துவும் அபரவிர்துவுமுடன்கூட்டி, நவ பேதமென வைத்தெண்ணப்பட்டதன்றிச், சிவபேதமென்னுங் கருத்தான் அங்ஙனமெண்ணப்பட்டதன்றாகலின், ஆண்டு மயக்க மின்மை யுணர்க.

இஃதறியாதார், *“சிவஞ்சத்தி நாதம்விர்து” என்னுஞ் செய்யுளின் ஒன்பதுபேதங்கூறிச், †“சத்தியாய் விர்து சத்தி யாய்” என்னுஞ் செய்யுளின் ஏழுபேதங் கூறுதலின், சிவபேத மொன்பதிற்குச் சத்திபேதமேழாமா றென்னையோவென மயங்கு வாரும்; பரநாத அபரநாதங்கள் ஒரோவொன்று இருவகைப்படும், பரவிர்து அபரவிர்துக்களும் ஒரோவொன்று இருவகைப்படு மென்றிடர்ப்பட்டுக்கொண்டு, சிவபேதமுமொன்பது, சத்தி பேதமு மொன்பதாமென்பாருமாய் இடர்ப்படுவரென்க.

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், எசு.

† ஷை ஷை எதி.

உண்மையானோக்குவார்க்குச் சிறப்புத்தொழில்பற்றி யெண்ணப் படுஞ் சிவபேதமேழுஞ் சத்திபேதமேழுமே யாமெனக் கொள்க.

இனி, மனோன்மனியின் மகேசனும், மகேசையின் உருத்திரனும், உமையின் மாலும், திருவில் அயனுந்தோன்றுவரென்பாரமுளர். * “சிவஞ்சத்தி நாதம்விந்து” என்றெடுத்துக் கொண்டு, “ஒன்றினொன்றாய்ப் பவந்தரும்” என்பதனோடு முரணாகலின், அங்ஙனம் தோன்றுதல் அவார்தரசிருட்டி பேதமெனக் கொள்வதன்றிப் பிரதானசிருட்டியெனக் கோடல் பொருந்தாமையறிதல்.

இவ்விதிகரணத்தின் முதல்வன் வியாபகமாதல் பிறிதொன்றும் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தியளவையாற்றன்னின் வேறின்றியும் வேறுகிய தாதான்மிய சத்தியுடையா னென்பது துணியப்படுமெனச் சிவசத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறப்பட்டது; படவே, ஆன்மா மலம் மாயை கன்மங்களும் அம் முதல்வன்போல வியாபகமாகலின், அவையும் அவ்வளவையானே தத்தமக்குரிய தாதான்மியசத்திகளுடையனவென்பதூஉம்; அங்ஙனமாயினும், தூலகுக்கும முறையின் வியாபக வியாப்பியங்களாய் நின்றலின், அவ்வவ்வியாப்பியப்பொருளின் சத்திகள் அவ்வவ்வியாபகப் பொருட்சத்திகளின் அடங்குமியல் பினவன்றி, ஒத்தவியல்பினவல்ல வென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

காரணத்தியுண்மை

இனி, நிலம், மலை, தீ, நீர், குடம், படம் முதலிய ஏகதேசப் பொருள்களுந் தாந்தாஞ் செய்யுங் காரியத்தளவின் வியாபகமாத லுடைமையின், அவ்வளவின் வியாபித்தலும் பிரிதொன்றாற் பெறப்படாமையான், அவையும் இவ்வாறே தத்தங் காரியங்களின் வியாபித்தற்குரிய காரணரூபமாய் நிற்குந் தன்மையும், தத்த மியல்பினிற்குந் தன்மையுமென்று இருதன்மையுடையனவா மென்பது பெறப்படுதலின், அங்ஙனங் காரணரூபமாய் நிற்ப தாகிய சத்தி அவ்வப்பொருடோறுந் தாதான்மியத்தானுண் டென்பது கண்டுகொள்க.

இதனானே சத்தியென்பதொன்றில்லை யென்னும் நையாயிகர் முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டது.

நெருப்பின்சத்தி அதனின்வேற்றுமையின்றி உடனாய் நின்ற லின், நெருப்புப்போலக் காட்சியளவையான் வேறாய்த் துணியப் படாதாயினும், இங்ஙனம் அருத்தாபத்தியளவையான் வேறாய்த்

* சிவஞ்சத்தி, இரண்டாங்குத்திரம், எசு.

துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய சத்தியுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்ந்துகொள்க.

சத்தியுண்மை அருத்தாபத்தியாற்றுகையுமாறு காட்டுதல்:- நெருப்புத் தன்னைத்தீண்டின் விரலைச்சூடுதல் காண்டும்; அதன்பின் ஒருவன் உச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியாற் கூடாமையுங் காண்டும்; அவ்விரண்டு காலத்தும் நெருப்பு ஒருதன்மைத்தாதலிற் பிறழாமையுங் காண்டுமாகலின், மந்திரசத்தியான் மறைந்தும், அஃதில் வழி விளங்கியுஞ் சூடுதற்றொழிற்குக் காரணமாவதோர் சத்தி அந்நெருப்பின்வேறுயுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், சூடுதற்காரியநிகழ்ச்சிக்குத் தடைமந்திரமில்லாமையும் ஒருகாரணமாகலின், ஏனைத் தீமுதலிய காரணமெல்லாமுள்வழியும் அஃதோர் காரணங்கூடாமையான், அக்காரியம் நிகழாதாயிற்றெனக்கோடும்; பொருடோறும் வேறுவேறுசத்திகளும், அவற்றிற்குத் தோற்றநாசங்களுங் கோடலினும் இவ்வாறு கோடல் சிறந்ததாலோவெனின்,—அங்ஙனமாக; தடை மந்திரத்தை அம்மார்திரிகள் முன்போலவே செலுத்திற்ப்புழியும், மற்றொருவன் அதற்கு மாறாக வுச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியானே அந்நெருப்பு மீளவுஞ்சூடுதல் கண்டாமன்றே; அவ்வழித் தடை மந்திரத் திரிபின்றி நிலைபெறுதலின், அஃதில்லாமை காரணமென்பார்க்கு ஆண்டஃதின்மையின், சூடுதற்காரியம் நிகழாதாதல் வேண்டும்; மூலகைக்காரணங்களின் ஒன்றில்வழியுங் காரியந்தோன்றுதல் கூடாமையானென் றொழிக.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதுநின்ற தடைமந்திரத்தின் அபாவமே ஆண்டுக் காரியநிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாமெனக்கோடுமெனின்,—அற்றன்று; அவ்வாறுகொள்ளினும், அத்தன்மைத்தாகிய அபாவமும் ஆண்டின்றியே காரியம் நிகழ்தலின், அபாவம் ஆண்டுக்காரணமென்பது பெறப்படாமையறிக.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதவழி மாத்திரையே தடைமந்திரத்தின்பாவங் காரணம்; அல்லுழிக் காரணமன்றெனக் கோடுமெனின்,—அற்றன்று; நியமமில்வழிக் காரணமாதலே செல்லாதென்பார்க்கு நியதமாய்க் காரியத்திற்கு முன்னிற்பது காரணமெனக் காரணத்திற்கு நீ கூறும் இலக்கணமே சான்றாகலின், பயனின்றித் தூங்கும் ஆட்டின் கழுத்தின் முலை போலுமபாவங் காரணமாகாமையான், ஆண்டுஞ் சத்தியேகாரணமென்பது கண்டுக்கொள்க.

இன்னும், திரிபின்றி முன்போலவே நிலைபெறுந் தடை மந்திரம், விடைமந்திரம் வந்துழிக், காரிய நிகழ்ச்சியை முன்

போலத் தடைசெய்யாமைக்கு ஆண்டுநிகழ்ந்த விசேடம் என்னை யெனக் கடாயினார்க்குத், தடை மந்திரத்தைச் செலுத்துவோன் விடைமந்திரத்தைச் செலுத்தும் வழியும் ஒருங்கேசெலுத்தி நின்றனின், அதுவாராமையை விடைமந்திரம் பாதுகாத்தலென்றதல், அதனழிவுபாட்டைச் செய்தலென்றதல், வறிதேயிருத்தலென்றதல், பிறிதோராற்றாது விடுத்தல் அமைபாமைமீன், விடைமந்திரம் வந்துழித் தடைமந்திரஞ் செய்யுங் காரியம் நிகழாது, அல்லுழி நிகழுமென்னும் அவிராபாவத்தானே நெருப்பின்குறி நிகழ்வொட்டாமையாகிய தடைமந்திரஞ் செய்யுங் காரியத்தைத் தடுத்து நின்றது விடைமந்திரமெனவே விடுத்தல் வேண்டும்; வேண்டவே, காரியத்திற் குறைவுபாடு காரணத்திற் குறைவுபாடின்றி உண்டாகாதென்பது நியமமாகலின், திரிபின் றிச்செலுத்தப்படுந் தடைமந்திரமாகிய காரணத்திற் குறைவுபாடு காணப்படாமையின், அம்மந்திரத்தின்வேறாய் ஆண்டுப் புலனாகாத காரணமொன்று குறைவுபட்ட தென்பது போதருதலின், அதுவே சத்தியென்பது அருத்தாபத்தியாற் கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் விடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் தடைமந்திரத்திற்குச் சத்தியுண்மை பெறப்படுதலின், இவ்வாறே தடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் திரிபின்றி யெரியும் நெருப்புமுதலியவற்றின் வேறாய் அவ்வக்காரியங்கட்கு அறுகூலமாகிய சத்திகள் அவ்வப்பொருடோறும் உளவென்பது காண்க. ஈண்டுத் தடுத்தலாவது காரியநிகழ்ச்சியிற் செல்லுமாறின்றி நின்றாங்கு நிற்கச்செய்தல்.

இங்ஙனஞ் சத்தியுண்மை பெறப்படவே, ஈண்டுக் கூறிய வாற்றாற் சத்தியுடைமை காரணத்தன்மை, வியத்தியுடைமை காரியத்தன்மை யென்றலே காரணகாரியங்களுக்கிலக்கணமாமாகும்; வேறோராற்றாற் பெறற்பாலதின்றி நியதமாய் முன்னிற்பது காரணம், அவ்வாறு நியதமாய்ப் பின்னிற்பது காரியமெனக் காரணகாரியங்கட்குப் பயப்பாடின்றி நையாயிகர் முதலியோர்கூறும் இலக்கணம் ஆட்டின்கழுத்திற் றாங்கும் முடையோடோக்குமாகும் உணர்ந்துகொள்க.

ஞாபகத்தியுண்மை

இனி, ஈண்டுக் கூறப்படுங் காரகசத்திகளையுடைய அவ்வப் பொருள்களை எழுத்தானாகிய சொல்லாற் புலப்பட்டு அறிவுறுக்கும் ஞாபகசத்தி சமூகங்களுங் குடியியற்றோன்றிய நாதத்தின் கண்ணவையாமென்பது.

அற்றேல், எழுத்தாதல், எழுத்தானியன்ற பதங்களாதல், பதங்களானியன்று அவாய்நிலை தகுதி அண்மைகளான் எழு வாய் பயனிலை முதலியனவாய்த் தொடர்ந்துநிற்கும் வாக்கியங் களாதல் அவ்வப்பொருள்களை அறிவுறுக்குமெனவே கோடும்; அவ்வாறின்றி எழுத்தின்வேறாய்ப் பொருள்களையறிவுறுக்குஞ் சத்தியுண்டென்பதற்குப் பிரமானமில்லையாலோவெனின்,— அற்றன்று; “கால்” என்புழிக், ககர ஆகார லகர எழுத்துக் களையன்றி அவற்றின் வேறாய்ப் பதமென்பதொன்றின்மையானும், அவ்வாறே “கால்கிடந்தது” என்புழி, அப்பதங்களின் வேறாய் வாக்கியமெனவொன்றின்மையானும் எழுத்தின் வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொருளுணர்த்துவன வல்லவென்பது பெறப்படும்; படவே, நையாயிகர்மதம்பற்றிக், ககர ஆகார லகர எழுத்துக்களே அப்பொருளுணர்த்துமெனக் கோடல் வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்வுழி, அவை ஒருங்குகூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமோ? எனக்கடாயினர்க்கு ஓசை, உணர்வு, தொழில் மூன்றும் முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறுமென்பது நையாயிகர்முதலியோர்க்குடம்பாடாகலின், முறையிற்பிறந்து நின்று கெடும் எழுத்துக்கள் ஒருங்கு கூடிநின்று பொருளுணர்த்துதல் கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமெனல் வேண்டும்; “க” என்ற மாத்திரையே கம்பலமென்னும் பொருளுணர்த்தாமையானும், உணர்த்துமெனினுங் ககரமொழிந்த எழுத்துக்களையுச்சரித்தல் பயனிலவாய்முடியு மாகலானும், ஒன்றொன்றே பொருளுணர்த்துமென்பது பொருள்தாமையின், எழுத்துக்களின்வேறாய்ப் பொருளறிவுறுப்பதாகிய சத்தியுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் ஒருங்குநிற்குமறில்லையென்பதூஉம், ஒன்றொன்றே பொருளுணர்த்துமறில்லையென்பதூஉமொக்கும்; எழுத்துக்கள் ஒருங்குகூடில்லாவாயினும் அவற்றின் வாசனை மனத்தின்கண் நிலைபெறுடைமையின், அவ்வாசனையோடு ஒருங்குகூடிய ஈற்றெழுத்துப் பொருளுணர்த்துமெனக் கோடுமெனின்,—அற்றன்று; இதற்கு முன் கூறிப்போந்த எழுத்துக்களின் வாசனையும் மனத்தின்கண் நிலைபெறுடைமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பெயர்ற்றினின்ற எழுத்து அவ்வாசனை களெல்லாவற்றோடுங் கூடிநின்றலின், ஒருபெயரினீற்றெழுத்தை உச்சரித்தமாத்திரையானே அவ்வீற்றுப் பெயர்ப்பொருள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்குணர்த்தல்வேண்டும்; இனி, வாசனை நினைவைத்தோற்றுவிப்ப அந்நினைவோடுகூடிய ஈற்றெழுத்துப் பொருளுணர்த்துமெனக் கொள்ளின், நினைவுணர்வும் அவ்

ஒசைபோல முக்கணப்பொழுது மாத்திரையே நிலைபெறு
மென்பது அவர்க்குடம்பாடாகலான், அவை ஒருங்குகூடிநிற்கு
மாறு பாண்டையதென்றொழிக.

அன்றியும், எழுத்தோசையை அறுபவித்தறிந்த வாசனை
யான் நிகழும் நினைவுணர்ச்சிற்கு விடயமாய் நினைக்கப்படுவது
அவ்வெழுத்தோசையன்றிப் பிறிதன்மையானும் அந்நினைவு
பொருளை விடபிக்கு மென்றல் பொருந்தாதென் றொழிக.
இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் வாக்கியமாதல், வாக்கியத்தினுள்
வாகிய பதங்களாதல், அவற்றினுள்வாகிய எழுத்துக்களாதல்,
அவற்றின் வாசனை நினைவுகளாதல் பொருளுணர்த்தமாட்டா
வென்பது போதருதலின், அவற்றாற் புலப்படுவனவாய் அவ்வப்
பொருள்களை அறிவுறுக்கும் ஞாபகசத்திகள் அவற்றின் வேறு
வெனவும், அச்சத்திகளையுடையது நாதமெனவுந் தெரிந்துணர்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் நாதத்தைவிளக்க நாதமொன்றே
எல்லாப் பொருள்களையும் உணர்த்துமாயின் ஒரெழுத்தை
உச்சரித்தமாத்திரையானே நாதம் விளங்குமாகலின், எல்லாப்
பொருளினும் உணர்வுநிகழ்தல் வேண்டுமாவெனின்,—அறியாது
கூறினாய். நாதம் ஒன்றாயினும் அதன்கண்ணவாய்ப் பொருள்
களைத் தனித்தனியறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் பலவாகலின், அவ்வச்
சத்திகளைப் புலப்படுத்தற்கு அவ்வவற்றிற்குரிய எழுத்தின்
கிடக்கை முறையும் வேறுவேறு வேண்டப்படுமாகலின், நெருப்
பின்கட் சுடுதற்சத்தியைத் தடுக்குமந்திரத்தான் விளக்குதற்
சத்தியைத் தடுத்தலும், விளக்குதற்சத்தியைத் தடுக்கு மந்திரத்
தாற் சுடுதற்சத்தியைத் தடுத்தலுங் கூடாதவாறுபோல, அவ்வக்
கிடக்கைமுறையுடைய எழுத்துக்கள் அவ்வப்பொருள்களை
உணருஞ் சத்திமாத்திரையே விளக்குவனவன்றி ஏனையசத்தி
களை விளக்குமாறின்றையின், அவ்வப்பொருண்மாத்திரையின்
அறிவுநிகழாதென்க.

அற்றேல், “ஆ” “ஆண்டு” என்றாற்போலும் பலபொரு
ளொருசொற்கட்குக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடின்றையின்,
அவை அப்பொருள்களையுணர்த்தும் வேறுவேறு சத்திகளை
விளக்குமாறென்னையெனின்,—அஃதொக்கும். பலபொருட்
சொற்கட்குக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடின்றையினும் அவ்
வெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்தும் எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய
இசையோசை அவ்வக்காரணத்திற்கேற்ப வேறுவேறுண்மை
யின், அவற்றோடுகூடிய சொற்களும் வேறுவேறுகளின் வேறு
வேறுசத்திகளை விளக்குதல் அமையுமெனவிடுப்பர் ஒருசாரார்.
இனி, உண்மையானோக்குவார்க்கு “ஆ” என்பது மர

விசேடத்தை யுணர்த்தும்வழியும், பெற்றற்றை யுணர்த்தும்வழியும், குறிப்பான் இரக்கம் விபப்பு வினாக்களை யுணர்த்தும்வழியும், ஆதற்றொழியுணர்த்தும்வழியும் வெவ்வேறெழுத்தேயாமென்பது தத்தமக்குக் காரணமாய் அவ்வப்பொருள்களை யறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் வெவ்வேறுதல்பற்றி யுணரப்படுமாதலின், சாதி மாத்திரையான் ஒரெழுத்தென்பதுபற்றி ஆசங்கையின்மை யுணர்க.

இனி, “ஆ” என்பது பெற்றத்தினை யுணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல்லெனவும், இரக்கக்குறிப்பினை யுணர்த்தும்வழி இடைச்சொல்லெனவும், ஏவற்பொருண்மையையுணர்த்தும்வழி வினைச்சொல்லெனவும், ஆதற் புடைபெயர்ச்சியையுணர்த்தும் வழி உரிச்சொல்லெனவுங் கோடல் எல்லார்க்குமொப்பமுடிந்தமையின், எழுத்தொப்புமைபற்றி உபசாரத்தாற் பலபொருளொரு சொல்லெனப்படினும், உண்மையான் வேறுவேறு சொல்லேயாமென்பது போந்தது. பெயர்ச்சொன்மையினுந் திணை பால் முதலியவற்றால் வேறுபாடின்றியும், புணர்ச்சிக்கட்பெற்றத்தினை யுணர்த்தும்வழி, ஆன்கோடெனச் சாரியைபெறுதலும்; மரவிசேடத்தை உணர்த்தும்வழி, ஆன்கோடென மெல்லெழுத்துப்பெறுதலுமாகிய செய்கை வேறுபாடுஞ் சொல்வேறுபாட்டானன்றிப் பெறப்படாமையின், அவை வேறுவேறுசொல்லென்பது பெற்றும்; பெறவே, இங்ஙனம் ஆவென்னுஞ் சொற்களுக்குளவாகிய தம்முள்வேறுபாடு எழுத்துவேறுபாடுமாதிரையானன்றி, வடிவானாதல், கிடக்கைமுறையானாதல், பிறிதொன்றானாதல் பெறப்படாமையான், “ஆ” என்னும் எழுத்துக்கள் வேறுவேறென்பதுஉம்; அவை வேறுதல் பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையான், அவ்வாகாரத்திற்கு வேறுவேறு காரணமாய் நாதத்தின்கணுளவாகிய சத்திகள் பலவென்பதுஉந்தாமே போதருமென்க.

ஆயீறு குன்றிநின்று ஏவற்பொருண்மையுணர்த்தும் “ஆ” என்பது விசுதிவேறுபாட்டானாகிய சொல்லாகலின், ஈண்டைக் கேலாதாயினும் பிறர் மதம்பற்றியும், ஈறுகுன்றியவழி வடிவொப்புமையாதல்பற்றியும் அதனையு முடனெடுத்தோதின மாகலின், ஈண்டைக்கு அஃதொழித்து ஏனையவே கொள்க. ஆதற்புடைபெயர்ச்சிக்குறிப்புணர்த்துவது உரிச்சொல்லேயாமென்பது *சூத்திரவிருத்தியுள் விரித்தாம்; ஆண்டுக்காண்க.

இங்ஙனமாகலின், இவ்வாறே எழுத்துக்களெல்லாம் வேறுவேறெனவும்; எழுத்து ஐம்பத்தொன்று, முப்பத்தைத்

* தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்தி, பக்கம், ௩௪, ௩௫.

தொகை கூறியது சாதியொருமைபற்றி யெனவும்; எனவே, அவ்வெழுத்தின் கிடக்கைமுறையான் அவ்வச்சத்திமாத்திரையே விளங்குதலின், அவ்வப்பொருண்மத்திரையினன்றி ஏனைப்பொருளின் உணர்ச்சிசெல்லாதெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், பலபொருளுணர்த்துதலிற் பலசொல்லெனக்கோடும்; அதுபற்றி எழுத்துப் பலவென்றல் சாலாதென்றற்படு மிழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; பலபொருளுணர்த்துதன்மாத்திரையானே பலசொல்லாமெனின், “கங்கையின்மச்சம், கங்கையினிடைச்சேரி” என்புழிக், கங்கையென்பதும் பலபொருளுணர்த்துதலின், வேறு சொல்லெனப்பட்டு, ஆகுபெயரென்பதொன் றின்றிய்முடியுமாகலின், எழுத்துவேறுபாடே சொல்வேறுபாட்டிற்குக் காரணமென் றொழிக.

அற்றேல், கங்கையென்பது கரையினையுணர்த்தும்வழியுஞ்சத்தியானுணர்த்து மியற்பெயரெனக்கோடும்; இயைபுபற்றியுணர்த்தும் ஆகுபெயரெனல் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; “கங்கையினிடைச்சேரி” என்புழிக், கங்கையென்பதனால் வெள்ளத்தினையுணர்ந்தனரிக் கரையினையுணர்தல்கூடாது. “ஆ” என்பதனால் மரவிசேடத்தினையுணரும்வழிப், பெற்றத்தினையுணர்தல்வேண்டுமென்னும் யாப்புறவில்லை. அன்றியும், “ஆவினைப்பார்” என்னும் வினைவேறுபாடப் பலபொருளொரு சொல்லின் ஐயப்பாடுநிகழும்; “கங்கையைப்பார்”, என்றவழி, வெள்ளமோ கரையோவென்று அவ்வாறு ஐயப்பாடு நிகழுமாறில்லை. இன்னும் இத்தொடக்கத்து வேறுபாடு தம்முட் பெரிதாகலின், அவ்வேறுபாட்டிற் கேற்பக் கங்கையென்பது வெள்ளத்தோடுளதாகிய இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்க் கரையினையுணர்த்துமெனக் கொள்வதன்றி, ஆவென்றற்றொடக்கத்துப் பலபொரு ளொருசொற்போல, இயைபுவேண்டாது சத்தியாற் கரையினையுணர்த்துமெனக்கோடல் பொருந்தாமையறிக. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

சத்திசந்தியான்களின் வேற்றுமை

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக : எழுத்தோசையான் விளக்கப்படுஞ் சத்தியே நாதமென்னுது சத்தியுடையது நாதமென வேற்றுமைப்பட்டுத் தோதியவாறென்னையெனின்,—அஃதொக்கும்; குணங்கள் குணசூகமாகிய குணியையின்றியமையாதவாறு போலச் சத்திகளுஞ் சத்திசூகமாகிய சத்திமானை யின்றி யமைவாவென்பது பெறப்படுதலின், சத்திமானாகிய நாதம்

தாதான்மியத்தாற் சத்தியவத்தையின் வேறுதல் அமைவுடைத் தென்க.

அற்றேல், யாண்டுஞ் சத்திரூபமாய்நின்றது வியத்திரூப மாதலே காரியப்பாடெனக்கோடலின், ஈண்டும் நாதசத்தியே வைகரியென்னுங் காரியமாய் வியத்திப்படுமென்பது போதரு தலின், அங்ஙனம் வியத்திப்பட்டவழிச் சத்திரூபமாய் நின்றல் பெறப்படாமையின், அஃதக்காரியத்தான் விளக்கப்பட்டு வேறு நின்று பொருளையறிவுறுத்தலாகிய காரியத்தையுஞ் செய்யு மென்றல் சாலாதாம்பிறவெனின்,—அற்றன்று; சத்திகளெல் லாந் தத்தம் ஏகதேசத்தின் வியத்திரூபமாய்க் காரியப்படுவன வன்றி முழுவதும் வியத்திப்படுதலின்மையான். படுமெனின், அம்முறையேபற்றி மூலகாரணமாகிய மாயை மாமாயைகளுந் தத்தமேகதேசத்தானன்றி முழுவதும் வியத்திப்படுமெனப் பட்டு அநித்தமாவான் செல்லுமாகலான் அது கூடாமையின், அவ்வாறே வாக்குச்சத்திகளும் வைகரியாய்க் காரியப்படாது வேறுநின்ற கூற்றானே விளக்கப்பட்டுப் பொருளை யறிவுறுத்த லாகிய காரியத்தை நிகழ்த்துதல் அமையுமென்க.

இங்ஙனமாகவுந் தோற்றக்கேடுகளுடைய எழுத்தோசையே பொருளையறிவுறுக்கும்; அவற்றானியன்ற பதவாக்கியங்களே பொருளையறிவுறுக்கு மென்றுணருமுணர்வு அவ்வச்சத்திகளை விளக்குமுகத்தாற் பரம்பரையினறிவுறுக்குமென்னும் உபசாரம் பற்றி நிகழ்வதேயாமென்பது.

இவ்வாறு காரகசத்தி ஞாபகசத்தியென்னும் இருவேறு வகையலாகிய பொருட்சத்தி வாக்குச்சத்தியென்னும் இரு வகைச்சத்திகளதுண்மையும், அவற்றதியல்பும், சத்திசத்தி மான்கட்கு மேற்கூறியவாறுளதாகிய வேற்றுமையுங் கண்டு கொள்க. சத்தியெனினும், போடமெனினும், ஆற்றலெனினு மொக்கும்.

நான்காமதிகரணம் முடிந்தது

பிரமாணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

இரண்டாஞ்சுத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம் மூ ன் ரு ன் ரு த் தி ர ம்



இனி, ஆசிரியர் மூன்றஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார் :—

உளதில தென்றலி னேனதுட லென்றலி
னைம்புல னோடுக்க மறிதலிற் கண்படி
லுண்டிலினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா லியந்திர தருவினு ளான்மா

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி அதன்கருத்துரைக்கின்றார்.

எ - து. சூ - ம். எனின். ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

அவையே நானேயாய் என மேலேச்சூத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்ட ஆன்மாக்கள் சூனியமுதலியவற்றின் வேறாயுவென வழியளவையான் விளக்கி, ஆன்மாக்கள் பல்வும் முதல்வற்றுளே யாய்நிற்கும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனுணர்வின் வரும் எனவும், ஆன்மாக்கள் மாறிப்பிறந்து வரச்செய்யும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்குப் புறப்போருளை யுணர்த்துவதாகிய தாதான்மிய சத்தியுடையான் எனவும் ஆன்மாக்களின் மேல்வைத்து மேற்கூறிய முதல்வனிலக்கணத்தை வலியுறுத்துதல் இவ்வோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய மூன்றஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்பதாம்.

பாதவியையும் இதனானே விளங்கும். அதிகரணவியைபு ஆநநாரங்கு என்றதனாற் பெறப்பட்டது. பதியுண்மைக்கும் பாசவுண்மைக்கும் பிரமாணங்கூறி, எஞ்சிரின்ற பசவுண்மைக் குப் பிரமாணங்கூறுதலின், ஒத்தியைபாமாறுங் கண்டு கொள்க.

முதன்மைபுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமுண்மை முதற்பாதத்திற் கூறிக், காரணமாதற்பொதுமையான் இயைபுடைமைபற்றித் துணைக்காரண முதற்காரணங்களுண்மையும்,

அவற்றான் உலகங் காரியப்படுமாறும் இரண்டாம்பாதத்திற்குறி, அவற்றையுய பயனுகர்தற்குரிய பசவுண்மைக்குப் பிரமாணம் மூன்றும்பாதத்திற்கூறுகின்றாரென் றுணர்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—இலதென்றன் முதலிய அறுவகை ஏதுக்களானும், மாயாவியந்திரதநுவினு ளென உடம்பொடு புணர்த்தோதிய குறிப்பேதுவானும் இவற் றின்வேறாய் இவ்வுடம்பினுள் ஆன்மா வெனப்படுவதொன் றுண் டென்றவாறு.

இது பூட்டுவிற்பொருள்கோள். சாதியொருமைபற்றி உளது என்றார். நடுவினுளான்மாவுளது என்றோனுங் காணப் பட்டவுடம்பாற் காணப்படாத ஆன்மாவுக்குண்மைகூற வேண்டு தலின், “இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன் மாவையுடைத்து, அறிதலுடைமையான்; யாதியாது ஆன்மாலை உடைத்தன்று, அதுவது அறிதலுடைத்தன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறையநுமானத்தான் உடம்பின்மேல் வைத்துக் கூறுதல் ஆசிரியர் கருத்தென்க. அற்றுகலின்ன்றே முதற் சூத்திரத்திற் பதியுண்மை உலகின்மேல்வைத்துக் கூறியதூஉம் என்க.

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும் எழுவகைமதங்களை வேறு வேறு மறுக்கும் ஏதுக்கள் ஏழாகலான், ஆன்மாவுளது என்னும் மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனி கூட்டியுரைக்கப்பட்டு ஏழதி கரணமாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இச்சூத்திரத்திற் கூறிய ஏதுவே ஏது. மேற்கோளுமதுவேயாகலின், ஏனைச் சூத்திரங்களுட்போல வேறே ஏதுக்கூறவேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாறும், இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறும் விளங்கவுணர்த்தி வலியுறுத்துதன் மாத்திரையே இவ்வதிகர ணங்களுட் கூறப்படுவதென்க.

சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணன்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணன்ம வாதி, பிரமான்மவாதி, சமூகான்மவாதியென்னும் எண்மருள், அந்தக்கரணன்மவாதிகள் ஆன்மாவின் இலக்கணங் கூறும்வழி அதுவாதமுகத்தான் மறுக்கப்படுதலின், அவரை யொழித் தொழிந்த எழுவர்மதங்களுயும் முறையே மறுக்கின்றார்.

முதலதிகரணம்

அவற்றிள், புத்தர்நால்வருள் மாத்துமிகர்கூறுஞ் சூனி
யான்மலாதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம் :—

ஈண்டு இலதேன்றலின் ஆன்மாவளதேன்றது

எனவரும்.

ஆன்மாவிலதேன்றலின் எனவருவித்துரைக்க.

அற்றேல், ஆன்மாவில்லையென்றதேபற்றி அஃதுண்டெனக்
கோடல் முயற்கோடில்லையென்னுமேதுவான் அஃதுண்டெனச்
சாதித்தலோ டொக்குமென்னு மாசங்கையை அதன்றூற்பரிய
முறைக்குமுகத்தானே அவ்விரண்டுந் தம்முளொவ்வாமையு
நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை :—

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மாவிலதேன்று
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

ஆன்மாவிலதென்னுஞ் சூனியவாதிகளும் இல்லையென
வாஸாகூறுதல் அமைபாமையின், உடல் பொறி விடயமனைத்
தினையும் முறையே இஃதான்மாவன்று இஃதான்மாவன்றென
ஒரோவொன்றாகக் கழித்து, இங்ஙனமாகலான் ஆன்மாவென்
பது சூனியமென்று இவ்வாறு கூறுபவாகலின், அவற்றை
ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு நிற்பதோர்
அறிவுண்மையின், அவ்வறிவே மேல் அவையோதானே என்னும்
அதிகரணத்தின், அத்துவிதமென்ற சொல்லானே என்று ஆகம
வளவையாற் சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும்; இஃதென்றின்
ஆன்மாவானது என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இஃமை - ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃதென்னை
யின்றான் மலடியென்பதனோடொக்குமென் றொழிகவென்பது
கருத்து.

அதுவேயவ்வான்மாவாம் என்புழி ஏகாரம் பிரிநிலை. அவ்
வான்மா - மேலைச்சூத்திரத்து முதலதிகரணத்தின் ஆகமவளவை
யாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாவாமென்க.

அற்றேல், அவ்வறிவை உடல் பொறிமுதலியவற்றின்
வேறுகப் பிரித்துக் காணுமாரும், அதுவே அவ்வான்மா

வாமாறும் யாங்ஙனமெனின், அஃதாமாறு கூறி, ஏதுவின் பொருளை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

அன்றன் றெனரின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய்
நின்றென் றுளததுவே நியனைத்து—நின்றின்று
தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நியல்லை
தற்பரமு மல்லை தனி

எனவரும்.

கிட்டவழியென்பது விட்டு எனத் திரிந்துநின்றது. அவ் வறிவாவது இதுவென் றுணர்த்துதற்கு அன்றன்றெனநிள் றனைத்தும்விட்டவழி என்று அதுவதித்து, அஞ்செழுத்தாயொன்று நின்றுவது என அடையாளங்கூறினார். அதுவுமான்மாவன் றெனக் கழிப்பின், அங்ஙனங் கழித்தவுணர்வு வேறென்றெனப் பட்டு, மேலும் வரம்பின்றியோடுமென்னுங் கருத்தான் அதுவே நீ என்றார்.

ஏகாரந் தேற்றம். அஞ்செழுத்தாய்நின்று அறியுமாறு வருஞ்சூத்திரத்திற் பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியது கூறலென்னும் வழுப்பட மேலுமோரியைபின்றி யுரைத்தார்.

அனைந்துமாய் என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. தற்பரம் என்றது குறிப்பேதுவாய் நின்ற பெயர்.

வரம்பின்றியோடுமென்றல் வேண்டா, மாயையுஞ் சிவமு முண்மை மேலைச்சூத்திரங்க்ளாற் பெறப்பட்டமையின், அவற்று ளொன்றேயமையுமெனக் கோடுமென்பாரைநோக்கி, அனைந்து நின்றுநின்று தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நியல்லை தற்பரமு மல்லை தனி என்றார். இதனானே வருமதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்தவாறு மாயிற்று.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்துச் சூனியான்மவாதிகளை மறுத்துப் பாசத்துக்கும் பதிக்கும் வேறாய் அறிபொருளாகிய ஆன்மா வொன்றுண்டெனச் சாதித்தவழி, அறிபொருளுண்டென்ற தொக்கும்; அது நான்குபூதக் கூட்டரவாகிய உடம்பின் கணன்றி நிகழக்காணுமையானும், நான்குபூதமுஞ் சடமாயினும்

பாகையுள், கண்ணும்புங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்ணம்
போல அவற்றின் கூட்டரவிலோ ருணர்வுண்டாத லமையுமாக
லானும், யான் பருத்தேன், யான் சிறுத்தேன், யான் மனிதன்,
யான் பார்ப்பானென உடம்பினையே நானென்று வழங்கக்
காண்டலானும் உடம்பே ஆன்மாவென்னும் உலகாயதர்மதத்தை
மறுத்தற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

இனி எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

எனதுடலென்றலின் ஆன்மா வேறுளது என்றுரைக்க.
உடம்பின் வேறாய் உயிருண்டெனச் சாதித்தற்கு வேறும்
ஏறுக்க ஞாவாயினும் மேலையதிகரணத்துட்போல அவன்
வழங்குமுரையேபற்றி அவனையு மறுப்பார், என்னுடலென்றலின்
ஆன்மாவளது என்றார். யான் வளர்ந்தேன், யான் மெலிந்தேன்,
யான் மனிதன், யான் பார்ப்பான், யான் கரியனென உடம்பின்
குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்கேற்றி வழங்கினும்
யானுடம்பு, யான் கை, யான் கால் என உடம்பை அவ்வாறு
வழங்குவாரின்றி, எனதுடல், எனது கை, எனது காலென
வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்கக் காண்டலின், அதுவே
ஆன்மா வேறுண்டென அறிவுறுத்துமென்பது கருத்தா.

அற்றேல், எனதுடலென்பது, பிறிதின் கிழமைப் பொரு
டாது தலைமாத்திரையாய்நிற்கும் இராகுவை இராகுவினது
தலையென வழங்குமாறுபோல வழங்கப்படு மென்றாற்படும்
இழக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை அ த ன் றுற்பரிய
முரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

என்பதி யென்மனை யென்றாற்போல என்கை யென்
காலென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

இராகுவின்றல் யென்றாற்போல்வன சிறுபான்மை வழங்
கப்படுமாகலின், ஆண்டு ஒற்றுமைப் பொருள்கோடலொக்கும்;
ஈண்டு அவ்வாறின்மையின், அது கூடாதென்பார், என்பதி
யென்மனையென்றாற்போல எனப் பெரும்பான்மைபற்றி அங்ஙனம்
வழங்கப்படும் பொருளோடு சார்த்திக்காட்டினார்.

அற்றேல், பதி மனைவி முதலிய பொருள்களைத் தன்னின்
வேறுக்ககண்டு பிறிதின் கிழமைப்பொருளாக எனதென்றாற்

போலக் கை கான் முதலியவற்றைத் தன்னின் வேறுகக் காணு
மாறின்றித், தற்கிழமைப்பொருளாக எனதென்று கூறிநிற்ற
லின், அவை தம்முள்ளொக்குமாறென்னை யென்னு மாசங்கையை
நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

எனதென்ற மாட்டி னெனதலா தென்ற
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யெனதென்று
மென்னறிவ தென்று முரைத்துநீ நிற்றிகா
ணுன்னிலவை வேறு முணர்

எனவரும்.

உலகாயதநூல் கேட்குமுன்னெல்லாம் பதி மனைவி முதலிய
புறப்பொருள்களே ஆன்மாவென மயங்கி எனதென்று ஒற்று
மைப்படக் கூறிக்கொண்டுநின்று, பின் உலகாயதநூல் கேட்ட
துணையானே புறப்பொருள்கள் ஆன்மாவல்லவென்பது நிச்ச
யித்துத், தன்னுடம்புமாத்திரையின் அவ்வாறு கூறிக்கொண்டு
நிற்பானுக்கு அவ்வதுபவத்தை யெடுத்துக்காட்டித்தெளிவிப்பார்
எவதலா தென்னுது எனதென்ற மாட்டி னுரைத்துநீ நிற்றிகாண் என்றார்.

இன் - உவமவுருபு. உளதலாது என்பதனைத் தனித்தனி
கூட்டுக.

உள்ளுதலாவது, * “உடலின்வேறுயிரே னின்ற வுடலன்றோ
வுணர்வதென்னி—னுடல்சவமான போது முடலினுக் குணர்
வுண்டோ” என்றற் றொடக்கத்தா னாராய்தல்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தில் தேகான்மவாதத்தை மறுத்து,
ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, உடல் சடமாகலா
னும், பிறவாற்றானும் அஃதான்மாவன்றென்றதொக்கும்; ஐம்
பொறிகள் ஐம்புலன்களையும் அறியுமென்பது எல்லார்க்கு
மொப்ப முடிந்ததாகலின், அவையே ஆன்மாவெனவமையு
மென்னும் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது மூன்று
மதிகரணம் :—

இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

அறிவினர் என்பது ஐம்புலனறிதலின் ஒடுக்கமறிதலின் என நிரூபித்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

இஃதறியாதார் ஐம்புலனொடுக்கமறிதலினென ஒரேது வாகவைத்து, ஐம்புலனை ஆகுபெயராக்கி ஐம்பொறியின்றொழிற் பாட்டினையுஞ் சொப்பனத்தின் அவை பொடுங்கிய வாற்றினையும் அறிதலினென்றுரைப்பாரும், ஐம்பொறிகள் கெட்டவாற்றை, என்னிழிகுருடாயிற்று என்காது செவிடாயிற்று என்றிங்ஙனம் அறிதலினென்றுரைப்பாருமாயினர். அங்ஙனமுரைப்பிற் சூக் குமதேகான்மவாதிகளை மறுக்குமாறு பெறப்படாமை யறிக.

ஐம்பொறிமுதலியன ஆன்மாவல்லவெனச் சாதித்தற்கும் எனதுபொறி பென்றற்றொடக்கத்து வழக்கமே ஏதுவாதலமையு மேனும் அவை எனதுடலென்றல்போலப் பெரும்பான்மை வழக்கமல்லவென்பாரை நோக்கி வேறுவேறு சிறப்பேதுக் கூறு கின்றாரென்க.

அற்றேல், ஐம்பொறிகளே ஐம்புலன்களையும் அறிபு மென்றல் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையின், அஃதான்மா வேறுளதெனச் சாதித்தற்கேதுவாமா நென்னையென்னும் ஆசந் கையை அதன்றற்பரியமுரைக்கு முகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுருபரசுகந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினுனும் ஐம்பயனு மறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

அற்றேல், இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியாதென்ற தொக்கும்; ஐந்தும் ஐந்தான்மாவெனக் கோடலின், அதனா னெமக்காவதோ ரிழுக்கில்லை. இனி, இவ்வைந்தையுங்கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒருபொருளே யறியுமென்றதற்குப் பிரமாண மென்னை? குடத்தினைக்கண்ட யானே அதனைத் தீண்டினேனென மறித்துணர்வுறிகழ்தல் ஐந்தும் ஒருடம்பின் கண்ணே நிலைபெறு மொற்றுமையா னிகழுமென் வமையுமா லென்னும் ஆசந்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றறிந்த தொன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி
யன்றும் புலனாய வஞ்செழுத்தை—யொன்றறித
வள்ளதே யாகி லதுநீ தனித்தனிகண்
ள்ளலவை யொன்றல்ல யோர்

எனவரும்.

உடர்மன்வி என்றது உடலின்கணிலைபெற்றென்றவாறு. அன்றுதல் - மாறுபடுதல். ஆகி என்னுஞ் சிறப்புவினை ஆய் என்னும் பொதுவினைகொண்டது; “இவனுமிவனுஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறுபறையறைந்தும் விளையாடுப” என்றற்போல. இங்ஙனங்கோடல் பொருந்துமென்பது, * “ஆடே வறிசொல்” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானு மறிக. ஆய் என்பது வினைத்தொகை. ஆய்தல் - ஆராய்தல். அவ்வஞ்செழுத்து என்னும் வகரம் விகாரத்தாற்றொக்கது. அஞ்செழுத்தாற் செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்து என்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் ரொழிற் பாட்டையுணர்த்தி நின்றது. இனிப்புலனைப் பொறிக்கு ஆகுபெயராக்கி, அஞ்செழுத்தாய்புலனை என மாறியுரைப்பினுமமையும். அஞ்செழுத்தாய்புலன்-அஞ்செழுத்தானாகிய பொறியின்றொழிற் பாடென்க. உர்ரால் - உள்ளுவனவாகலானென விரிக்க. ஒர்ரல்லலை என்பது வேறுவை யென்னும் பொருட்டாய் நின்றது.

இம்மூன்றதிகரணத்தானுஞ் சாக்கிரத்தினிகமுமியல்புபற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தில் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து, ஆன்மாவேறுளதெனச் சாதித்தவழித் தனித்தனியறியும் ஐம் பொறியின் ரொழிற்பாட்டினையுணர்ந்து அவ்வைந்தானும் ஐம் புலனுமறிவது வேறென்றுள தென்றதொக்கும்; † “நேசவிந்திரியங்கட்கு நிகழறி விதனாற் காண்டும்” என நீவிருங்கோடலின், அங்ஙனமறிவது புரியட்டேகமே யெனவமையும்; அது புறத்துவிளங்காதாயினும் அகத்துரின்று இந்திரியங்களைப் புறத்திற்செலுத்தியறியு மென்னுஞ் சூக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது நான்காமதிகரணம்:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுள தென்றது

எனவரும்.

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், ௨.

† சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், ௧௪.

எண்டு ஒடுக்கம் என்றது ஐம்பொறிகளுமொடுங்கின அவசரமாகிய சொப்பனவுத்தையை; அஃதாகுபெயரான் ஆண்டு நிகழ்வனவற்றை யுணர்த்தினின்றது.

அற்றேல், சொப்பனத்தினிகழ்வனவற்றை யறிவதுஞ் சூக்தும தேகமேயாகலின், இது சித்தசாதனமாமாலென்னும் ஆசங்கையை அதன் குற்பரிய முறைக்கு முகத்தா னீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை :—

நனவின்கட் கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும்
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

எனவே, ஒடுக்கமறிநீர் என்றது ஒடுக்கத்தினிகழ்ந்தவற்றை நனவின்கண் மயங்கியறிதலின் என்னும் பொருட்டாகலின், சித்தசாதனம் யாண்டைய தென்றவாறாயிற்று. கனவுகண்ட சூக்குமவுடம்பே நனவின்கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடியறியாது மயங்கியறிதல் கூடாமையின், ஆன்மாவுக்காயின் அது போல ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, அகத்துச் சேறலும் புறத்துச் சேறலுமாகிய வேறுபாடுண்மையான் அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாகலின், அங்ஙன மறியுமான்மா வேறுண்டென்பதாம்.

கனவின்கட்செல்லுமாறும், ஆண்டுநிகழுமாறும், மீளவருமாறும் வகுத்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வுடலி னின்றையிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச்
செவ்விதி னவ்வுடலிற் சேன்றடங்கி—யவ்வுடலின்
வேறென்று கோண்டு விளையாடி மீண்டதனை
மாறலுட னீயல்லை மற்று

எனவரும்.

இங்ஙனம் அவத்தைப்படுமியல்பெல்லாம் வருஞ்சூத்திரத்தின் விளங்கக் காட்டுதும்.

உயிர்ப்ப என்பது அன்பெறுத அகரவீற்றஃறிணைப் பன்மைப்பெயர். உயிர்த்தல் - தொழிற்படுதல். நாம் - அசை. மீண்டு - மீள. மாறல் - மாறலாலென்க. மற்று - வினை மாற்றின்கண் வந்தது.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தி னிகழும்புபற்றி ஆன்மாவின்மை சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகரணம் முடிந்தது

ஐந்தாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்திற் குக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுத்து ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழிச், குக்குமதேகத்தின் றொழிற்பாடு சொப்பனத்தானமாத்திரையினன்றிச் செல்லா மையின் அஃதான்மாவன்றென்ற தொக்கும்; பிராணவாயுவின் றொழிற்பாடு ஆண்டுங் காணப்படுதலின், அதுவே அடங்குதல் விடுதல்செய் தறிவதாகிய ஆன்மாவென்னும் பிராணான்மவாதி களை மறுத்தற்கெழுந்தது ஐந்தாமதிகரணம்:—

இனிக் கண்படிவ் உண்டிவினையின்மையின் ஆன்மாவுள தென்றது

எனவரும்.

உண்டிவினை - உம்மைத்தொகை. அஃது, *‘‘உண்டியும் வினையுமின்றி’’ என வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்றாறு மறிக. உண்டியின்மைமாத்திரையே கூறிய வடமொழிச்சூத்திரத்திற் கும் இனம்பற்றி வினையின்மையுமுடன்கோடல் கருத்தென்க. இக்கருத்தறியாது உண்டியாகிய வினையெனவிரிப்பாருமுளர்.

அற்றேல், கண்படைகொண்டவழி உண்டிவினையில்லை யென்றது உடற்கோ? பிராணவாயுவுக்கோ? உடல் ஆன்மா வன்மையின், அதற்கெப்பொழுதும் அவை இல்லையேயாம்; பிராணவாயுவுக்காயின், துயின்றெழுந்தபின்னர்ச் சுகமாய்த் துயின்றேனென்றறிதலுண்மையின், ஆண்டு இன்பதுகர்ச்சி யுண்மைபெற்றும்; விழித்துழிப்போல உறங்குழியும் பிராண வாயு இயங்குதலான், ஆண்டு வினையுண்மையுங் கண்டாம்; அதற்கவை ஆண்டில்லையென்றல் மாறுகோளாமாகலின், இவ் வேதுப் போலியாய்முடியுமென்னும் ஆசங்கையை அதன் றுற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:-

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ்சீவனம் பிரகிருதிக்கின் மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவியாநிற்பதுள தாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு உண்டி என்றது விடயங்களினிடமாகவரும் இன்பத் துன்ப துகர்ச்சியை; வினை என்றது உடம்புசேட்டித்தலை யென்பார், இன்பத்துன்பஞ் சீவனம் என்றார். செவ்வெண் டொகை விகாரத்தாற்றொக்கது.

சீவியாதிற்றது என்பது, **“உறங்குவது போலுஞ் சாக்காடுறங்கி—சிழிப்பது போலும் பிறப்பு”* என்புழிப்போலச் சீவியாதிற்றலென்னுந் தொழிற்பெயர்மாத்திரையாய்நின்றது. உளது என்றுது எனத் தனித்தனி கூட்டுக.

தாயின்றுழியும், சிழித்தாழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி, உடம்பு நிரகிருதி எனப்பட்டது. நிரகிருதிக்கு என்பது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்து மொப்பவியங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு, பிராணவாயுவுக்கு அவையின்மையினென்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிசாரமாகிய சித்தத்திற்கவையின்மையினெனவுமுரைத்துச், சுழுத்தியின்கண்ணுந் தொழிற்படுவதாகிய சித்தமேயான்மாவென்னுஞ் சித்தான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்ததென்பாரும் உளர்.

அற்றேல், ஆண்டுக்கருவிகளொடுங்கினமையின், இன்பத்துன்பநுகர்ச்சியிஞ் சேட்டையும் பிரகிருதிக்கில்லையாயினவாகலான், அதுபற்றிப் பிராணவாயு ஆன்மாவன்றென்றல் பொருந்தாதென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணுதே
யுண்டிலினை யின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு
முள்ளம்வே றுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி
வுள்ளதா முண்டிலினை யுன்

எனவரும்.

ஆன்மாவின்சந்நிதியிற் கண்டறிவதாகிய இவ்வுடல் உண்டியும் வினையுமின்றிக் காணாதவாறு காட்டாயகருவிகளொடுங்கவும் ஒடுங்காது பிராணவாயுவியங்குதலாற் கண்டறியுமுரிமையுடைய ஆன்மாப் பிராணவாயுவன்று; அதனின் வேறுண்டு; அவ்வான்மாவொடுங்காது கருவிகளோடுங் கூடிற்றாயின், உடல் உண்டியும் வினையுமுடைத்தாம்; அதனை ஆய்ந்தறிவாயாகவென்க.

கண்டறிதல் - மீமிசை. காட்டு என்றது கருவிகளை. ஒடுங்கவும் என்னுஞ் சிறப்பும்மை தொக்கது. அது, +*“அறிந்திடுமுதலியாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகா”* தென்னும் பொருளை விளைத்துநின்றது. உதாரணங்கள் அசை. காணுதேகாட்டொடுங்க என மாறுக. இன்றி - இல்லையாகவென்க. உயிர்த்தல் - பிராணவாயு

* திருக்குறள், உச-ம் அதி. சிவியாமை, க.

+ சிவஞானசித்தி, மூன்றாங்குத்திரம், ச.

வியங்குதல். உண்டு என்பது உண்மைத்தன்மையையுணர்த்தும் வினைக்குறிப்புமுற்று. ஆய் - முன்னிலையேவல். உடம்பை ஊள் என்றது ஆகுபெயர். ஆன்மா வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார், ஒடுங்காதுடனாணிவுள்ளதாய்வினை யூன் என உடம்பாட்டுமுகத்தானுமோதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி தூரியங்களினிகழு மியல்பு பற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

இதுகாறுஞ் சார்மாயை நீயல்லே என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணம் முடிந்தது

ஆறாமதிகரணம்

மேலையதிகரணங்களாற் பிராணன்மவாதமீறாகிய மதங்களை மறுத்து, ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, இவையெல்லாஞ் சடமாகலானும், பிறவாற்றானும் ஆன்மாவல்லவென்ற தொக்கும். பிரமஞ் சித்தாகலின், அதுவே ஆன்மாவெனவமையும்; வேறுமென்றுகோடல் மிகையாமாலென்னும் பிரமான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது ஆறாமதிகரணம் :—

இனி உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மாவுளதென்றது
எனவரும்.

தொழிற்படுங்கருவிகளொன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அநீதாவத்தையினின்றழி அறியுமாறின்றிப், பின்னர்க் கலை முதலிய கருவிகளான் அறிவிக்க வறிதலுண்மையின், எக்காலத்தாந் திரிபின்றி அறிந்தாங்கறிந்துநிற்குஞ் சித்தாகிய பிரமத்திற்கு இதுதகாமையான், ஆன்மா வேறுண்டென்பதாம்.

உணர்த்தவுணர்தல் எனவே முன் உணராதுகிடத்தல் பெற்றும்.

அற்றேல், அத்தன்மைத்தாகிய பிரமம் அவிச்சைக்காலத்துக் கருவிகளோடுங் கூடியன்றி அறியாதெனக்கோடுமாகலின், அதுபற்றி ஆன்மாவேறுண்டென்றல் பொருந்தாதென்னுமாசங்கையை, “அவ்வளவினவன்மகிழுக” என்னும் நியாயம் பற்றி அதனையுடன்பட்டே வேறுமொரு தாற்பரியமுரைக்குமுகத்தான் நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை :—

அவன் அறிந்தாங்கறிவனென் றறிவிக்கவறிந்து உபதேசியாய்
நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.

எனவரும்.

கருவிகளோடுகூடியவழியும் நீ பிரமமெனப்பட்ட முதல்வன்
தன்னியல்புணருமாறின்றி, “அம்முதல்வன் இதுபோல மறந்து
மறந்தறியாது அறிந்தவாறே திரிபின்றியறிந்தாநிற்கும் பேரறி
வுடையன்” என வேதாகமங்களான் அறிவிக்கவறிந்து, குரவ
னறிவுறுத்து முபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய் நிற்ப
தொன்றுளதாகலின், அதுவே மேல் உரையளவையாற்சாதித்த
ஆன்மாவென்றவாரும். உணர்த்தவுணர்த்தலின் ஆன்மாவுளது என
மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அறிந்தாங்கு என்பது அப்பொருட்டாதல் * “எண்ணிய
வெண்ணியாங் கெய்துப் வெண்ணியார்—திண்ணிய ராகப்
பெறின்” என்பதனுமறிக்க. இதற்குப் பிறவாறு முரைப்ப;
அவையெல்லாம் ஈண்டைக்குப்பொருந்தாமை ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சைநீங்கா
மையின், விடயங்கன் மாத்திரையே அறிவதன்றித் தன்னியல்
பறியுமாறில்லை; அஃதுபதேசத்தான் அறியற்பாலதாமெனக்
கோடுமெனின்,—அதனையும் மேற்கூறிய நயம்பற்றியுடம்பட்டு,
இன்னுமொரு தாற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே விடயங்களை
யறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

(அவன் அறிந்தாங்கறியுமாயும், இது மறந்துமறந்தறியு
மாறுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்
காட்டியதெனினு மமையும்.)

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா
தறிந்ததையும் லிட்டங் கடங்கி—யறிந்த
தேதுவறிவு மன்றகு மேய்கண்டா னென்றி
னதுவதுதா னென்னு மகம்

எனவரும்.

கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்திறனின்று
விடயங்களையறியுமிடத்து ஒருங்கேயறியமாட்டாது ஒன்றனை
யறிந்தும், ஒன்றனையறியப்புகுவதாயும், முன்னறிந்ததொன்றனை
யறிந்ததொழிந்தும் இங்ஙனம் ஒரோவொன்றாகவறியப்பட்ட

விடயத்தையும் இடையீடின்றியறியமாட்டாது விட்டுவிட்டாங்கே ஐந்தவத்தைப்பட்டங்கி மீளவறிந்துவருதல் கண்கூடாகக் காண்டுமன்றே. அங்ஙனம் அறிந்துவந்தபொருள்யாது? சடமன் ரென்பது மேற்காட்டப்பட்டது; முன்னருங்காட்டப்படும்; ஒன்றாகவியல்பானுணர்ந்திடுவதே பேரறிவாகலின், அதுவு மன்றும்; மெய்யாகிய சித்தாந்த நெறியைக் கண்டோன் மற்றென்னையோவென உற்றுணர்ந்தானாயின், காட்டுமொளிக்கு வேறாய கண்ணொளிபோல், அவ்வறிவிற்குவேறாய், அதுவதுவே தானாகச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின் றறியுமியல்பினையுடைய உள்ளமாகிய வான்மாவாமென்க.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னுமும்மைகள் எண்ணும்மை. அறியாதும் என்னுமெண்ணும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அறிந் ததையும் என்னுமும்மை இழிவுசிறப்பு. அறிவும் என்னுமும்மை மேற்கூறிப் போந்த சடமுமன்றென இறந்ததுதழீஇயிற்று. அங்கு - உணர்த்துமுறைமைத்தானமாகிய இலாடத் தானத்தி னென்க. ஒன்றுதல் - மனத்தானொருங்கியாராய்தல். அகம் - உள்ளம்; ஆன்மாவென்றவாறு. அறிந்ததையும் விட்டங்கடங் கியறியுமாறு வருஞ்சுத்திரத்திறுதியதிகாரணத்தும், அதுவது தானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமாமாறு உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா தறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி யறிந்ததெது என்பதற்கு ஓதியதனை ஓதியபொழுதே யுணர்ந் தும், பலகாலோதியுணர்வதாயும், பலகாலோதியுமுணராது அங்ஙனமுணர்ந்ததனையும் மறந்தும் இவ்வாரோதியுணர்ந்தது யாதென்றுரைத்தலுமொன்று. இப்பொருட்கு அடங்கி என் புழியும் என்னுமும்மை விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைக்கவே, உணர்ந்தவுணர்ந்தல் என்னுமேதுவால் அதீதத்தினிகழு மியல்புபற்றியும், சுத்தத்தி னிகழு மியல்புபற்றியும், உணர்த்துமுறைமைக்கணிகழு மியல்பு பற்றியும் ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகாரணந் தற்பரமுமல்லே என்றதனை வலியுறுத்தவாறு. கணபங்கமாகிய ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரில்யோகா சாரன்மதத்தைமறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகாரணமெனக் கொண்டு, அதற்கியையவுரைப்பாருமுளர்.

ஆரூமதிகாரணம் முடிந்தது

ஐழாமதிகரணம்

இங்ஙனம் ஆற்றிகரணங்களானும் ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, உடம்பு முதலியவற்றுள் ஒரோவொன்றை ஆன்மாவன்றென்ற கொள்ளும்; அவற்றினொன்று குறைந்தவழியும் அறிவுநிகழாமையாவும், எல்லாங்கடியவழி அதுநிகழ்தலானும் அனைத்துங்கடிய சமுதாயமே ஆன்மாவாமென்னுஞ் சமுதாயமொதுகவாகிய சவுந்திராந்திகர் வைபாடி நகர மறுத்தற் கெழுந்தது ஏழாமதிகரணம்.

ஒரோவொன்றை ஆன்மாவன்றென மறுத்துப் பல பொருட்கட்டமு மான்மாவன்றென மறுத்தற்கெழுந்தமையின், மேலேயதிகரணங்களோடு இயைபுடைத்தாயவாறு காண்க.

இனி மாயாவியந்திரதங்வினுள் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியுன்ற ததுவின்கண் அவற்றிற்குவேறாய் ஆன்மாவுளதென்பதாம். எனவே, அவை யெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாகலின், நிலைபெறுடைய வான்மாவல்ல வென்றவாறாயிற்று.

மாயை - ஆகுபெயர். இகரம் விரித்தல் விகாரம்.

அற்றேல் சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாய மைந்தும் மாயையின் காரியங்களென்பது எம்மனோர்க்குடம் பாடன்மையின், அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதிக்கு மாறென்னெயென்று ஆசங்கித்தவழி, “அவ்வளவினவன் மகி முக” என்னும் நியாயம்பற்றி வேறும் அதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான்

எனவரும்.

நி ஐந்துகந்தமெனக்கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மா வென்னும் பெயர்பெறுமாறில்லையென்பார், அவைநாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றனள் என்றார்.

அற்றேல், அவை தனித்தனி வெவ்வேறு பெயர்பெற்றினங் தொக்க சமுதாயத்தின் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாகலின், அவையே ஆன்மா வென்றாற்படு மிழுக்கென்னெயென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி, அவை வெவ்வேறு பெயர்பெறும் வழியும் அவர் கூறிய பெயர்பெறுது வேறுபெயர் பெறுமாறும், அவை

மாயையின் காரியங்களேயாமாறும், அவை தொக்கவழியும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாறின்றி வேறுபெயர் பெறுமாறு முணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை
நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதநுவாந்
தானத்தின் வேறுகுந் தான்

எனவரும்.

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெறுமாறிது வென்பார், கலையாதிமண்ணந்தம் என்றும், அவை ஒன்றன் காரியங்களே யாய்த் தோற்றக்கேடுகளுடையன வென்பார், காணிலவை மாயை நிலையாவாம் என்றும், அவைதொக்கவழிப் பெறும்பெயரும் வேறென்பார், அது தீபம்போலத் தநுவாம் என்றும், தீபத்துக்குக் கண்வேறுதல் கண்டாற்போல உயிர் அவ்வுடம்பிற்கு வேறென் றறியப்படுமென்பார், தானத்தின் வேறாகும் என்றுங் கூறினார்.

தூலவுடம்பு, சூக்குமவுடம்பு, பரவுடம்பென்னும் மூன்று மடங்கத் தநு என்றார்.

ஆம் என்பதனை முன்னுங்கூட்டுக. மாயை - ஆகுபெயர். தான் என்பது முன்னையது ஆன்மா; பின்னையது அசை. ஏகா ரம் அசைநிலை. அதனினென்பது அத்தின் என மரீஇயிற்று; *“இத்தை மெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இங்ஙனமாதல் மேலைச்சூத்திரத்திரண்டா மதிகரணத்தில் விரித்துரைத்தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தானே நளி என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஏழாமதிகரணம் முடிந்தது

இங்ஙனம் மூன்று சூத்திரத்தானுஞ் சைவாகமங்களிற் கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்களினுண்மை அதுமானத்தாற் சாதிக்கப்பட்டது.

அற்றேல், ஆகமவளவையானே அமைபுமாகலின், அது மானப்பிரமாணத்தானுஞ் சாதித்தல் மிகையாம்பிறவேனின்,—

ஆகாது ; மந்தவுணர்வுடைய மாணக்கர்க்கு வேற்றுச் சமய நூல்களை நோக்கியவழி ஆகமப்பொருள்களின் மலைவழிகழாமைப் பொருட்டும், கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டையென் னும் நான்குவகையாவன்றி, ஆகமங்களைக் கேட்ட துணையானே அதுபவநிகழ்தல்கூடாமையின், சிந்தனை செய்து வன்மை மென்மை யுணர்ந்துகோடற் பொருட்டும் வழியளவையும் வேண்டப்படுமொகலானென்க.

பிரமாணவோத்தின் முன்றும்பாதமாகிய

மு ன் று ஞ் கு த் தி ர ம் மு டி ந் த து

பிரமாணவியல் முற்றிற்று

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இலக்கண வியல்

நான்காஞ் சூத்திரம்

இனி, ஆசிரியர் நான்காஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொழிப்புரைப்பாராய்ச் சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

அந்தக் கரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பனின் றஞ்சவத் தைத்தே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என் பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி, அதன்கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். இதுவுமது

எனவரும்.

“பிரமாணம் இலக்கணம் இரண்டானும் பொருளுண்மை பெறப்பாற்று” என்னுமுறைமைபற்றி, மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவித்த பதிமுதலிய பொருள்களை எதிர்நிரனிறையாக வைத்து ஈண்டிலக்கணத்தாற் பெறுவிக்கின்றமையின், இவ் வோத்து இலக்கணவியலென்னும் பெயர்த்து.

இதனுள், இம்முதற்பா தமாகிய நான்காஞ்சூத்திரம், மேலைச் சூத்திரத்தின் ஆன்மாவுளது என்றுத்தேசமாயெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மாவிலக்கணங்கூறுத னுதலிற்றெனக் கொள்க.

அற்றேல், ஆசிரியர் இதுவுமது என மாட்டெறிந்துரைத் தது இச்சூத்திரமும் மேலைச்சூத்திரதுதலிய பொருளை னுத லிற்றெனவே பொருடருதலின், அதனையொழித்து மேலைச் சூத்திரம் பிரமாணமுணர்த்திற்றென்றும், இச்சூத்திரம் இலக் கணமுணர்த்திற்றென்றும் உரைத்தல் மாட்டேற்றுரையோடு முரணும்போலுமெனின்,—அறியாது கூறினாய். கருத்துரை கருத்துரையோடு மாட்டெறியப்படுவதன்றிச் சூத்திரப்பொரு

னோடு மாட்டெறியப்படுவதன்றாகலின், இதுவுமது என்றது இச் சூத்திரமும் ஆன்மப்பிரகாச முனர்த்துநனுதலிற்று எனப்பொருள் படும். படவே, ஆண்டு ஆன்மப்பிரகாச முனர்த்துதனுதலிற்று என்றது ஆன்மாவின்னுண்மையுணர்த்திற்று எனவும், ஈண்டு ஆன்மப்பிரகாசம் என்றது ஆன்மாவின்னிலக்கண முனர்த்துதனுதலிற்றெனவுஞ் சூத்திரப்பொருட் கேற்பவைத்துரைத்துக் கொள்ளப்படுமென்க.

சொற்பல்காமைப் பொருட்டும், ஒத்துவேறாயவழியும் பாதவியையுடைமை யுணர்த்துதற்பொருட்டும் ஈண்டு இதுவுமது என மாட்டெறிந்துரைக்குமாசிரியர் இங்ஙனம் உரைத்துக் கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவின்னுண்மையுணர்த்துதனுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது ஆன்மப்பிரகாச மெனப் பொருப்படவோதியதூஉமென்க.

இனி, மேலைச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவின்னுண்மை கூறுமுகத்தாற் றொகுத்தோதிய அஞ்சவத்தை ஈண்டு இலக்கணங் கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமது என்றது மேலைச் சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்த தென்னுரைப்பினும் இழுகின்மையறிக.

உத்தேசத்தின் பின் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமைபற்றிய வியைபாகலின், அதனானே அதிகரணவியையும், ஆன்மாவின்னுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவழி, அற்றேல், அவ்வான்மா ஒரு தன்மைத்தாய்நில்லாது ஐம்புலனறிந்தும், ஒடுக்கமறிந்தும், உண்டியும் விடையுமின்றிக் கிடந்தும், உணர்த்த லுணர்ந்தும் இவ்வாறு வேறுவேறவத்தையுறுதல் பொருந்தா தென்னுமாசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேற்பிரமாணத்தாற்பெறப்பட்டபொருள்களுக்கு இலக்கணமென்னையென இலக்கணத்தை அவாய்நின்றலின் அவ்வாய்நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்படும். இன்னும் இதன்கணுரைக் கற்பாலனவெல்லாம் இரண்டாஞ் சூத்திரத்தினுரைத்தவாறு பற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதன் பின்டப்பொழிப்பு:—ஆன்மா அந்தக்கரணங்க ளாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னும் நான்கனுள் ஒன்றன்றாயி லும் துண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணைவ ராகிய அமைச்சரோடுங் கூடிநின்று தன்றொழில் நடாத்தும் அரசன்போலச், சகசமலத்தினு ளுணர்வின்றிக், கஞ்சகம் போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையானுணர்வு நிகழினுஞ் சிறப்புவுகையானுருமாறு அவற்றாற் பெறப்படாமையின், உத்தேசமுணர்த்தற்குத் தனக்குச் சூழ்ச்சித்துணையாகிய அந்தக்

கரணங்களோடுங் கூடிநின்று சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தை யுடைத்தாமென்றவாறு.

எனவே, அங்ஙனநின்று அவத்தைப்படுதல் ஆன்மாவுக் கிலக்கணமென்றவாறாயிற்று.

ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துனராது அமைச்சரசேய்ப்ப அன்றொரு சந்தித்துநின்று அஞ்சவத்தைத்தாய் எனக்கூட்டுக.

சந்தித்தது - வினையெச்சமுற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி, அந்தக்கரணம் அவற்றினொன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துனராமையாள் அன்றொரு சந்தித்தது; சந்தித்தவழி, அவையுந்தாலும் அமைச்சரசேய்ப்ப நின்றலாள் அஞ்சவத்தைத்தாயிற்று என்று அதிகரணம் பகுத்துக்கோடற் கேற்ப வேறுவேறு வினையுடையதுரைத்தலு மொன்று.

வடமொழிச் சூத்திரத்தோதுதலின், ஈண்டும் “ஆயினும்” என வருவித்து ஒருதொடராக்கி யுரைத்தலே ஆகிரியர் கருத்தென்க.

அந்தக்கரண மவற்றினென் னன்றாயினும் எனவே, அவற்றினென்றன்றாதலும் அதுவாத முகத்தான் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரண மவற்றினொன்றன்று என்றதனை வேறு தொடராகவைத்துரைப்பர். அங்ஙனமுரைப்பின் வருமதிகரணங்களை அவாய்நின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின், ஒரு சூத்திரமாதற் கேலாமையறிக.

அவை சந்தித்தது என்புழி ஒடுவுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது இரண்டாவது விரிப்பினும் அமையும். ஆன்மா என்பது மேலைச் சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கற்பாலதாகவும் ஈண்டும் வேறோதியது ஒத்துவேறாத லுணர்ந்துகோடற்கும், ஆன்மாவென்னுஞ்சொல் விபாபகமெனவுஞ் சித்தசித்தெனவும் இரு பொருளுடைத்தாத லுணர்ந்துகோடற்குமாகலின், அது மிகையன்மை யுணர்க.

மலத்து - மலத்தாலென விரிக்க. அமைச்சரசு - அமைச்சரோடுகூடிய வரசென உருபும் பொருளுமுடன்றொக்கன. நின்று என்னும் வினையெச்சம் அவத்தைத்து என்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றேகொண்டு முடிந்தது.

இவற்றுள், அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்று என்றது ஓரதிகரணம்; ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துனரா தவை சந்தித்தது

என்றது ஓரதிகரணம்; அமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சுவத்தைத்தே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திர மென்றுணர்க.

அவற்றுள், அந்தக்கரணன்மவாதிகளை மறுத்து ஆன்மாவேறுளதெனச் சாதித்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அற்றேல், இதனை ஈண்டுவைத்தற் கியைபென்னையெனிற்கூறுதும்:—மேலைச்சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தின் அவை வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நிற்பனாள் ஆன்மாவல்லவெனச் சமுகான்மவாதிகளை மறுத்து வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, ஏனைய வெல்லாம் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுது வேறுவேறு பெயர் பெற்று வழங்கப்படுதலான் மாயாவியந்திரதநுவினு ளாள்மாவுளது என்றதொக்கும்; மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் மனமுதலிய பெயர் மாத்திரையானன்றி ஆன்மாவென்னும் பெயரானும் ஆண்டாண்டு வழங்கப்படுதலுண்மையானும்; அங்ஙனம் வழங்குதல், * “புந்தியை மனம தென்று மனமது புந்தி யென்றுஞ்—சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தையென்று—முந்தனை யான்மாவென்று மான்மாவை முந்தனென்னும்—வந்தி” மாகலின், ஆகுபெயரானுயதெனின், ஆகுபெயராதற்கோ ரியைபின்மையானும்; உண்டெனின், அதுபற்றி இந்திரிய முதலியவற்றையும் அங்ஙனம் வழங்கவேண்டும், அஃதின்மையானும்; அத்தன்மையவாகிய அந்தக்கரணங்களே ஆன்மாவென்றாற்படு மிழுக்கென்னையென்று ஆசங்கக நிகழுமன்றே: அதனை நீக்குதற்கெழுந்தது முதலதிகரணமென்றுணர்க.

அற்றேல், இதனைப் பிரமாணவோத்துள்வையாது ஈண்டு வைத்தல் மரபன்றலெனின்,—அஃதொக்கும்; ஆண்டுவைப்பிலும், அவற்றி னென்றன்றியினு மமைச்சரசேய்ப்ப வவற்றெடு சந்தித்துநின் றஞ்சுவத்தைப்படும் என்று ஈண்டு இலக்கணங் கூறும் வழியும் எடுத்தோதல் வேண்டுதலின், ஈரிடத்து மெடுத்தோதல், † “மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு—சில்வகையெழுத்தின் செய்யுட்டாகிச் - சொல்லுங் காலை யுரையகத் தடக்கி துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகி” என்னு மிலக்கணத்தானாகிய சூத்திரத்திற்கேலா தென்னுங் கருத்தான் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே விளங்கவைத்தோதிராகலின், விதிமுகத்தானோதாமையான் அமைவுடைத்தென்க.

* உருவசித்தி, சாண்காஞ்சூத்திரம், உஅ.

† தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், மரபியல், கு. 500.

ஈண்டு அந்தக்கரணங்கள் சமுதாயத்தி னான்மாவோ? தனித்தனி யான்மாவோ? என விகற்பித்துச், சமுதாயத்தி னான்மாவென்பது நஈடி. லுதுநுலும் என்றதனான் மேல்மறுக் கப்பட்டமையின், அதனையொழித்துத் தனித்தனி யான்மா வென்றதனை ஈண்டு மறுக்கின்றார்:—

முதலதிகரணம்

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோ புத்தி யகங்கார சித்தங்களிலோன்றன் றென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு அந்தக்கரணம் என்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளிற் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தி யகங்காரசித்தங் களில் என விதந்தெடுத்துரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக் கொண்டோரின் ஆன்மா வேறுண்டெனக் கொள்ளாதாரின் மையின், ஆண்டாசங்கை நிகழாமையின், மனமுதலிய புறவந்தக் கரணங்களே ஈண்டு மறுக்கின்றனவென்பது.

இனி, அமைச்சரோடுவமிக்கப்பட்டு, அவத்தைக் கேதுவா வனவும் மனமாதியேயன்றிக், கஞ்சகத்தோடு உவமிக்கப்படுங் கலாதிகளன்மையின், அவற்றை ஈண்டைக் கெடுத்தோதல் வேண்டாமையறிக.

இஃதறியாதார் கலாதிகளையு முடன்கூறுதவழிக் குன்றக் கூறலாய் முடியுமென் றுசங்கித்து, ஈண்டு அந்தக்கரணமென்ற தனாற் புறவந்தக்கரணமாகிய மனமாதியும், அகவந்தக்கரண மாகிய கலாதியுங் கொள்ளப்படுமென் றுரைப்ப.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மா அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றன் றென்றதென்னை? * “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்த நான்கு —மருவியான் மாவே யென்ன வரும்” என நீவிருங்கோடலின், அவைதாமே சித்தாகிய வான்மாவென்னுமோ வெனின், அவ் வாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான் எனவரும்.

ஐம்பொறிகளறிந்தவிடயத்தைச் சித்தஞ் சிந்தித்தறியும், யான் சிந்தித்தேனென் றறியமாட்டாது; மனம் அதனைச் சங்கற்ப விகற்பஞ்செய்தறியும், யான் சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தேனென்று

* சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூத்திரம், க.

அறியமாட்டாது; ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுந்தறியும், யானொருப் பட்டெழுந்தே னென்றறியமாட்டாது; புத்தி நிச்சயித்தறியும், நிச்சயித்தறிந்தேன் யானென் றறியமாட்டாதாகலின்; அவ்வாறன்றி அவற்றோடுகூடி, யான்சிந்தித்தேன், பற்றினேன், எழுந்திருந்தேன், நிச்சயித்தேன் என்றும்; அதன்பின் அதுவது வாய்ப் பரிணமித்துச் சுக துக்க மோகரூபமாய்நின்ற புத்திதத்து வத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதிகளோடுகூடி, இது சுகம், இது துக்கம், இது மோகம் என்றறிந்தும்; யான் சுகித்தேன், யான் துக்கித்தேன், யான் மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங்ஙனம் பிரவற்றைநோக்கியுந் தன்னைநோக்கியுந் சித்தாகியவான்மா, தம்மைநோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்கனி னொன்றாமாறு யாண்டைய தென்பார், அவைநாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாச மாய்நின்றான் ஈண்டு இவ்வான்மாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தியகம்பாரசித்தங்கனி னொன்றன்று என மேற்கொண்ட தென்றார்.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்து என்னும் பொருளாவாம். *“இவன்றாலும் புத்தியுஞ்சித் திவ னாமோ புத்தி” என்றதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கியென்க. எனவே, அமைச்சர் அரசனுக்குச் சேவகராயினும் அணுக்கராதற் சிறப்புப் பற்றி ஏனையோரைநோக்கி அரசரென் றுபசரித்துக் கூறப்படு மாறுபோலப் புறக்கருவிகளைநோக்கி ஆன்மாவுக்கணுக்கமாய் நின்றற் சிறப்புப்பற்றி “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்த நான்கு-மருவியான் மாவே யென்ன” உபசரித்துக்கூறப்படுமாகலின், அதுபற்றி மலையற்கவென்பது கருத்து.

சூழ்ச்சித்துணைபாதல்பற்றி அந்தக்கரணங்கள் அமைச்சரை யொக்கு மெனவே, ஏனைப் புறக்கருவிகள் ஏனைப் பரிசனங்களை யொக்குமென்பது பெற்றாம்; அஃதாமாறு முன்னர் வகுத்துக் காட்டுதும்.

எனதுட லென்றல்போல எனதுசித்தம், எனதுமனம், எனதகங்காரம், எனதுபுத்தியென்றலும், ஒன்றறிந்த தொன்றறி யாதாதலும்; நனகின்கட்கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென் றும் மயங்கிநிற்றலுமாகிய ஏதுக்களினொன்றே ஈண்டைக்கமைபு மாயினுஞ் சிறத்தமைபற்றி வேறேதுக்கூறினார்.

அந்தக்கரணங்கள் தம்மிற்கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச் சித்தா மாறும், தம்மின்மேலுள்ளவற்றைநோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்தாமாறந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்தக்காட்டும் உதாரணம்:—

மனமாத்ரி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்
மனமாத்ரி மன்புலனி னல்லன்—மனமே
லுதித்தொன்றை யுள்ள முணர்த லதனி
னுதிக்குங் கடற்றிறையை யோத்து

எனவரும்.

மனமாத்ரியார் மன்னு புலன்க ளுணர்தல் மனமே லுதித்தொன்றை
உள்ளமுணர்தல் கடற்றிறையை யோத்து உதிக்கும் அதனின் மனமாத்ரி
மன்புலனிளல்லன் எனக் கூட்டுக.

உதிக்கும் என்னும் பயனிலைக்கு உணர்தல் இரண்டுமேழுவாய்.

மனமாத்ரி மன்புலனி ளல்லன் என்பது மனமுதலியன அப்
புலன்களல்லவாயினுற்போல ஆன்மாவும் மனமாத்ரியல்லன் அவற்
றின் வேறென்பதாம். மனமே லுதித்தொன்றை என்பது மனத்துக்கு
மேலெனப்படும் புத்தி தத்துவத்திற் றேன்றிய தொன்றனை
யென்பதாம்.

புலனின் இள் - உவமவுருபு. அல்லன் என ஆடுஉவறி சொல்
லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி. உதித்த என்னும் பெய
ரெச்சவீறு திரிந்து நின்றது; * “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு”
என்புழிப்போல. புத்தியிற்றேன்றியதொன்றாவது † மேற்
கூறினும். உள்ளம் - ஆன்மா. அதனின் - அதனால்; ஆகலானென்
னும் பொருட்டு.

கடற்றிறையையொத் துதித்தலாவது கடலிடையெழுந்து
கரைசாருந்திரைபோல அவ்விருவேருணர்வும் பரம்பரையின்
ஆன்மாவின்மாட்டு வந்து தோன்றுதலென்க. பரம்பரையிற்
றேன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற்காட்சி யுணர்வுதோன்றி,
அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி, அதன்பின்னர்த்
தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு ஆன்மாவின்கண் வந்து தோன்
றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங்கள் கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச்
சித்தாய்நிற்குமாதும், மேலுள்ளவற்றைநோக்கி அசித்தாமாதும்,
ஆன்மா அவ்வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாறுங் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அந்தக்கரணங்களி
னியல்பு சிறப்பு வகையாற் கூறுமுகத்தான் மானதக்காட்சி
யுள்ளங் கடற்றிறைபோலப் பரம்பரையான் வேறுவேறாகி

* திருக்குறள், க-ம் அதி. வாழ்க்கைத்துணைநலம், க.

† பக்கம், களக.

உணர்வுநிகழுமாறுணர்த்தி ஆன்மா வேறுதலை வலியுறுத்துதற்
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்
புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து
வேவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு
மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்கு வாயிற்காட்சியாற் கண்ட விடயங்களினென்
றனை மனமாதியாலுணரும் மானதக்காட்சியின் கண்ணும் ஒரு
படித்தன்றி வெவ்வேறாய் உணர்வுநிகழுமென்பார், அங்குச்
சித்தநாய்ச் சிந்தித்தும் ஈனமாகிப் பந்தித்தும் ஆங்காரமாய்த் தெளியா
தும் புந்தியா யாய்ந்தும் வெவ்வேறு தானே துணிந்து என்றும்,
இங்ஙனம் துணிதலான் ஆன்மா இவ்வந்தக் கரணங்களின்
வேறுதல் உவமையின்வைத் துணர்த்துவார், அவ்வேறும் போது
போல் உள்ளம் இவ்வேறும் என்றுங் கூறினார்.

போது அவ்வேறுதலாவது ஞாயிறுமுதலியவற்றோடு கூடி
நின்று நாழிகை, நாள், பக்கம், திங்கள் முதலியனவாய்ப் படும்
பாகுபாடுசெய்யுங் காலதத்துவம் ஞாயிறுமுதலியவற்றின்
ஒன்றன்றாதலென்க. காலதத்துவம் அங்ஙனமாமாறு அதனி
யல்புரைப்புழி உரைத்தாம்; * ஆண்டுக்காண்க.

ஆய்தல் - ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு. துணிதல் - அறிதற்
பொருட்டு. வேறுவேறென்பது வெவ்வேறு என மரீஇயிற்று.
இவ் அவ் என்பன வகரவீற்றஃறிணைப்பன்மைச் சுட்டுப்பெயர்,
சாரியையும் உருபுந் தொக்கன.

ஆங்கும் - மானதக்காட்சியின்கண்ணு மென்க; எனவே,
மானதக்காட்சியும் இங்ஙனம் நால்வேறுவகைத்தாய், ஒன்றற்
கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய்க், கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையிற்
றோன்றுமென்றவாறாயிற்று.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

செய்யுளாகலின், முறைபிறழவைத்தார். இவை இங்ஙனம்
தொழிற்படுதல் ஆன்மாப் பஞ்சகஞ்சகமும் பஞ்சக்கிலேசமு
முடைத்தாய்கின்று அதிட்டித்தமாத்திரையே நிகழுமாயினும்
அவற்றற்றோன்றும் மானதக்காட்சியாவது பெயர் சாதிமுதலி

யனபற்றிநிகமுஞ்சவிகற்பவுணர்வாகலின், அவ்வுணர்வு நிகமுதற் குக் காரணம் எழுத்தோசையாகிய நால்வகை வாக்குக்க ளென்பது *மேற்காட்டினமையின், ஆண்டு அச்சவிகற்ப வுணர்வு நிகமுதற்பொருட்டு அவையும் அவற்றை உடனின்றி செலுத்துவனவாமாகலின், அவற்றுள், இஃதிக்கருவியைச் செலுத்துமென விதந்தெடுத்தோதி, அவற்றான் உணர்வு மாறி மாறித் தோன்றுமாறுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதார ணம்:—

அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி
மகார மனஞ்சித்தம் விர்துப்—பகாதிவற்றை
நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்
போதங் கடற்றிறையே போன்று

எனவரும்.

† “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை—யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னாகு—மாங்காரந் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு—நீங்காத சித்தம்விர்து நேர்” என்பவாகலானும் ஈண்டோதியதே முறையெனவும், ‡ “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்புழி எதிர்நிறனிரைப்பொருள் கோளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்றதே முறையெனவும், அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி—மகார மனம் என்றதும் இதற்கேற்பக்கொண்டு கூட்டியுரைக்கப்படுமெனவும் உரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றை நாடிற் பிரணவமாம் எனவும், போள்ளும் எனவுங் கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்துமக்கரங்கள் கூறுவார், ஒப் புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்துமக்கரமும் உடன்கூறினார்.

§ “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றி யைந்தாய்த்திகழு” மாறும் § மேலுரைத்தாமாகலின், அவை அந்தக்கரணங்களையும் புருடனையும் உடனின்றிச் செலுத் துங்கால் முறையே வைகரிமுதலிய வாக்கைந்தும் அகார முதலிய பஞ்சகலை வடிவின்வாய்நின்று ஒரோவொன்று ஒரோவொரு கருவிகளைச் செலுத்தி உடனிற்குமெனவும்; அவ்வகார முதலிய வைந்தினையும் கூட்டியுச்சரிக்குமாறு நாடுங்காற் பிரணவருபமா

* பக்கம். ௧௫௫.

† துகளறுபோதம், ௧௧.

‡ சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம், ௩.

§ சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், ௨௪. § பக்கம், ௧௫௫.

மெனவும்; இங்ஙனமாகலின், சூக்குமபஞ்சாக்கரமைந்தும் ஒன்றற்கொன்று முறையே காரணமாய் நாதகலை மூலகாரணமா மெனவும்; இங்ஙனம் பிரணவரூபமாகியவாக்குக்களினின்றும் வன்னம், பகம், மந்திரமெல்லாந் தோன்றுதலிற் சத்தப்பிரபஞ்ச மனைத்திற்கும் மூலகாரணம்பிரணவமாமெனவும்: சூக்கும பஞ்சாக்கரமே தூலபஞ்சாக்கர ரூபமாகநிற்பனவாகலின், அவை யும் அவ்வியல்பினவாமெனவும்; இங்ஙனங் கருவிகளைச் செலுத்துஞ் சூக்குமபஞ்சாக்கரம் அசபையாய்ப் பரிணமித்துப் பிரணவாயுவை அடக்கவும் விட்டும் நின்றுணர்ந்து மெனவும்; அதனானே கணந்தோறும் நினைப்பும் மறப்புமாகிய சகலகேவலங் கள் மாறிமாறி நிகழுமெனவும்; அங்ஙனம் மகாசகலத்தின்கட் கணந்தோறும் மாறிமாறிகழுஞ் சகலகேவலங்களாய் உணர்வு உதித்து மொடுங்கியும் வருமாறு சமுத்திரத்தின்கட் புதிது புதி தாய்த்திறை தோன்றியு மொடுங்கியும் வருமாறுபோலுமெனவும்; எனவே, உதிக்குங்கு ஹ்நிரைய யோத்து என்றது வாயிற் காட்சிமுதலியன பரம்பரையிற்றோன்றுமாற்றிற்கும், யோநங் டு ஹ்நிரையே யோன்று என்றது புதிது புதிதாய் உணர்வு மாறி மாறிக் தோன்றுமாற்றிற்கும் உவமையாகவைத்துக் கூறுதலின், அது கூறியதுகூறலன்றெனவும்; சூக்குமபஞ்சாக்கரத்தின் பரிணமமாகிய அசபை அதிதெய்வங்களைப்பற்றி ஒரோவொன்று மும்மன்றாய் மீளமீள மாறி ஒரோவொன்றாய்ப்பரிணமித்து, இடையிடையே அறுவகைச் சூனியங்களுடைய பன்னிருகலைப் பிராசாதமாமெனவும்; இங்ஙனமாகலின், சூக்குமபஞ்சாக்கரம், தூலபஞ்சாக்கரம், அசபை, பிராசாதமென்பன தம்மின் வேறல்ல வெனவும் உணர்ந்துகொள்க. இவற்றின் விரிவெல்லாஞ் சிவாகமங்களுட் காண்க; ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இரிக், காரணத்திற் பொதுவகையானிகழாதது காரியத் திற் சிறப்புவகையா நிகழுமாறில்லையாகலாற் சவிகற்பவுணர் விற்குக்காரணமாகிய நிருவிகற்பவுணர்வினும் பெயர் சாதி முதலியனபற்றி நிகழும் பேதவுணர்வு விசேடணவிசேடியப் பகுப்பின்றிப் பொதுமையானிகழுமென்பது பெற்றாமாகலின், அவ்வுணர்விற்குக் கருவியாகிய வாயில்கள் அவற்றிற்கிடமாய் ஊக்கத்தை விளைவித்துநிற்குஞ் சூக்குமபூதந் தூலபூதங்க ளென்னு மீவற்றையுஞ் சூக்குமபஞ்சாக்கரங்கள் முறையே ஒரோவொன்றாய்ச் செலுத்தி நிற்குமெனக் கொள்க.

இங்ஙனமாகலின், அநந்ததேவர் முதலியோர் கட்டுநீங்கி முழுவது முணர்ந்தாமாகவுஞ் சவிகற்பவுணர்விற்கு மூலகாரண மாகிய நாதகலையொன்றனை உணராமையிற் பரமுத்திக்குத் தடைபாடுப அதிகாரமல்ல வாசனையுடையராயினு ராகலின்,

இதிலே அவற்றினும் மேலாகியபந்தமெனவும், இதனினிங்குதலே பரமுத்தியெனவு முணர்க. இது, * “ஓஹி- விர்துஞான முதிப்பதோர் ஞான முண்டேற்—சேவியர் கொடியி னுன்றன் சேவடி சேர லாமே” என்பதனுனு மறிக.

இனி, இவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகலின், இவற்றை யதிட்டிக்கும் அதிதேய்வங்களுளவென்பதுனார்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்
பகரயன்மா லோடு பரம னதிதேய்வ
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்

எனவரும்.

அகரவுக ரம்மகரத் தாம் என்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டு ஒற்றில்வழி பொற்றாய் வந்தது ; † “மைதீரோற்—றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு” என்பதோத்தாகலின்.

ஈண்டு அயர் மால் பரமன் என்றது சுத்தவித்தையின் வைகுவோருளரென மேற்காட்டிய பிரமன்முதலியோரை. பரமன் - உருத்திரன்.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தில் தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமுந் தானையாகிய ஆன்மாப் பரப்பிரகாசமாத்திரையாய் நின்ற அந்தக்கரணங்களின் வேறுபுண்டென்று அநுவாதமுகத்தாற் சாதித்தவழி, அற்றேல், அத்தன்மைத்தாயுண்டெனப்பட்ட ஆன்மா இத்தன்மையவாகிய கருவிகளைப்பற்றி நின்றன்றி அறியாமைக் கேதுவென்னையென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி, இவ்வாறன்றி மேலையதிகரணத்தால் அங்ஙனஞ் சாதித்தவழி, ஆன்மா அத்தன்மைத்தாயிற் சாக்கிரத்தின் ஐம்புலனறிந்தும், சொப்பனத்தின் ஒடுக்கமறிந்தும், சுழுத்தி துரியங்களின் உண்டியும் வினையுமின்றிக் கிடந்தும், அநித்தி

* செஞ்ஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், ௨௬.

† இதனை, எ-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

னின்றும் நீக்கி உணர்த்த உணர்ந்தும், உணர்த்துமுறைமைக்கண் உணர்த்த உணர்ந்தும், சுத்தத்தின் உணர்த்த உணர்ந்தும் இங்ஙனம் வேறுவேறுவதையுறுதற்குக் காரணமென்றையென மேலேர்க்குத்திரப் பொருள்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்துழி, அதனை நீக்குதற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணமென்றது மொன்று.

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு வுணர்வின்றென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மா - அந்தக்கரண முதலியன போலன்றித் தற்பிர காசமும் பரப்பிரகாசமும் தானேயாய் நிற்குமென்னு மித்தன் மைத்தாகிய ஆன்மா.

ஆகந்துகமலமாகிய மாயை கன்மங்களி னீக்குதற்குச் சகசமலம் என விசேடித்தார். எனவே, மூலமலஞ் செம்பிற் களிம்புபோல வேறுகாரணமின்றித் தன்னோடு உடனின்றலின், ஆன்மாத் தானேயுணருமாறின்றிக் கருவிகளைப் பற்றிநின்று உணர்வதாயிற்று; வெவ்வேறுவத்தை உறுவதூஉமாயிற்றென விடுத்தவாறு காண்க.

இங்ஙனம் ஆசங்கையை விடுக்குமுகத்தானே மலத்துளதாம் என மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட மூலமலத்தை ஆன்மாவோடு சகசமாய் நின்று அறியாமையை விளைத்துக் கருவிகளோடு கூடி ஐந்தவத்தையுறுதற் கேதுவாயது மலமென ஈண்டு இலக்கணத்தாற் பெறுவித்தாரென் றுணர்க.

இதனுள், அறியாமையை விளைத்துநிற்பதெனக் கேவலத் தினின்ற நிலைபற்றிக் கூறுமிலக்கணமே மலத்திற்குத் தன் னியல்பு; கருவிகளோடு கூடி அவத்தையுறுவதாகிய விபரீத வுணர்வைச் செய்வதெனச் சகலத்தினின்ற நிலைபற்றிக் கூறு மிலக்கணமே பொதுவியல்பாகலின், மலத்திற்கு இருவகை யிலக்கணமும் ஈண்டே கூறப்பட்டன.

அற்றேல், சகசமலத்தினுள் முன்பில்லதாகிய உணர்வு பின் கருவிகளோடுகூடியவழித், தோன்றுமென்றல் இல்லது தோன்றுதென்னுஞ் சற்காரியவாதத்தோடு முரணுமாவென்னு மாசங்கையை நீக்கி மேற்கோளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது :—

அதுதான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்

எனவரும்.

மலத்திலக்கணம் வடமொழிவழக்குப்பற்றி யோனாவார், ஞானதீரோநாயர் எனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியிலுரைத்தாக் காட்டுவார், ஈழாந்துட்டுநிநிற்றார் எனவும் கூறிராகவின், கூறியதுகூறலன்மையுணர்க.

தீரோநாயர் என்பது மறைத்தலைச் செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் முதலியோர் மதங்கள் மறுக்கப்பட்டன.

சிவாதித்தமணிதீபிகையுடையாரும் முதலதிகரணத்திறுதியிற் பயன் கூறும்வழி, ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பாரை மறுத்து, மலர் திரவியமென்றும், அநாதிப்பொருளென்றும், மலசத்திகள் பலவென்றும், முத்தியின் மலசத்திக்குக்கேடன்றி மலத்தாக்குக் கேடின்மையின், அநாதியாதற்கிழுக்கில்லை யென்றுங், கடாவிடைகளான் விரித்துக்கூறியவாறுண்டுக் காண்க.

அற்றேல், மாயாததுவே அத்தன்மைத்தாகிய மலமாதலமையும்; வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகையாமென்னும் ஐக்கியவாத சைவரைமறுத்து, மாயையெய்யுங் காரியத்திற்கும், மலஞ்செய்யுங் காரியத்திற்குந் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாமாறுணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

மாயா தறுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்போற்
றன்னைமல மன்றனைத றுண்

எனவரும்.

காட்டாகினின்று விடயங்களை யறியுமாறு ஆன்மஞானத்தை விளக்குதல் மாயையின்செய்தி; அவ்வறிவைத் தடுத்துநிற்றல் மலத்தின்செய்தி. இவைவிரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும் போல இகலிற்றலின், அத்தன்மைத்தாகிய மாயை இத்தன்மைத்தாகிய மலமாமாறு யாண்டையதென்பார், மாயா நது விளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே—லாயாதா மொன்றை எனவும், தன்னைமல மன்றனைதல் அதுவதுவாய் வீயாத வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டம்போல் எனவும் வகுத்தோதினார்.

அதுவதுவாய் ஆயாதாம் என மேலேகூட்டியுரைப்பாருமுளர். அதனான் ஈண்டைக்காவதோர் பயன்றாரமை யுணர்க.

பற்று - வினைமாற்றின்கண் வந்தது. ஒன்றையும் என்னும் முற்றுமையும், ஆயும் என்னுஞ் சிறப்புமையும் விகாரத்தாற் றொக்கன. நூற்ற நாயும் அசை.

அன்னியநுபநுபநல் - காட்டத்துண் மறைந்துழிக் காட் டமேயாயும், குரியகார்த்தத்துண்மறைந்துழிச் குரியகார்த்தமே யாயும் இங்ஙனம் மறைந்து நிற்புழித் தானென்பதொன் றில்லை யென் னும்படி அதுவதுவேயாய் நின்றல்.

அங்ஙனமாகியும் வியாமை கடைதன்முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும். தன்னுண்மையுந்— வன்னியென்பதொன் றில்லையென்னும்படி பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல்.

ஒன்றுங்கூட்டம் - ஒன்றேபோலுமத்துவிதமாகாட்டம்.

இங்ஙனம் உவமைக்கோதிய அடையுந் தொழிலுஞ் சம்பந் தமும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயைகன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார், அன்றனைநல் என்றார்; அனைநல்—அறிவு முழுதினையும் மறைத்தல்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது பிராந்தினானமே பிறி தில்லையென்பர் ஒருசாரார்; ஒருசாரார் ஞானபாவமென்பர்; ஒருசாரார் தமோகுணமென்பர்; ஒருசாரார் மூலப்பகுதியிற் றோன்றும் அவிச்சையென்பர்; ஒருசாரார் மாயை கன்மங்க ளென்பர்; ஒருசாரார் சிவசத்தியென்பர்; ஒருசாரார் ஆன்மா வின் குணமென்பர்.

மலமாவது இவையனைத்தினும்வேறாய், ஒன்றாய், நித்த மாய், வியாபகமாய், ஞானதிரோதகமாகிய திரவியமென்பது தொகுத்துக் காட்டுதும்:—இலதென்றன்முதலிய ஏதுக்களாற் குனியமுதலியவற்றின் வேறாய் ஆன்மாவுண்டென்பது பெற் றும்; பெறவே, யான் குடத்தையறிந்தே னென்னும் அநுபவம் அவ்வான்மாவின்கண்ணே நிகழ்தல் காட்சி யளவையானே அறியப்படுதலின், அஃதறிதற்குணமுடைத்தென்பது பெறப் பட்டது; பட்டவே, ஆன்மாத் தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய் நின்றலின், அதன்குணமாகிய அறிவுந்தோற்றக் கேடின்றி, நித்தமாய், வியாபகமாய் நிற்குமென்பது போந்தது, அறிவாவது ஒன்றனைவிடியிப்பதே பிறிதன்றாகலின்; அங்ங னம் விடியிப்பதாகிய அவ்வறிவு ஒருகால் நிகழ்ந்தும், ஒரு கால் சித்தமாய் காலத்தானும், இடத்தானும் ஏகதேசமாய்

நிகழ்தலுங்காண்டும். அவ்வறிவு செயற்கையான் இங்ஙனம் நிகழ்தற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்திஞானமுதலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடத்தான் அவற்றின்வேறாகிய சகசமலம் அத்தன் மைத்தா யுண்டென்பது பெற்றுமென்க.

அற்றேல், இலதென்றன் முதலிய ஏதுக்களாற் சூனியமுத லியவை ஆன்மாவல்லவென மேற்சாதித்தமையின், ஆன்மா வேறுண்டென்றதொக்கும். யான் குடத்தையறிந்தே னென் னும் அதுபவம் அவ்வான்மாவின்கண் நிகழுமென்றதென்றை? ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்துவத்தின்கண் நிகழ்வதே யாமெனச் சாங்கியர் கூறுபவாலோவெனின்,—அற்றன்று; புத்திதத்துவஞ் சடமாகலின், ஆன்மபோதத்தைத் தீபம்போல நின்று விளக்குதன்மாத்திரையேயன்றி அஃதறியுமாறுயாண் டையதென்க.

புத்திதத்துவஞ் சடமாயினும் ஆன்மா எதிர்விம்பமாய் அதன்கட்பற்றுதலான் அஃதறியுமெனின்,—நன்று சொன்னாய்! கண்ணாடியி னெதிர்விம்பமாய்ப்பற்றிய கண்ணே விடயத்தைக் காண்பதன்றிக், கண்ணாடி காணுமென்பதில்லை; அதுபோலப் புத்திதத்துவத்தின், எதிர்விம்பமாகப்பற்றிய ஆன்மாவே யான் குடத்தையறிந்தேனெனத் தற்பிரகாசமும், பரப்பிரகாசமுமாய் நின் றறிவதன்றிப், புத்திதத்துவம் அங்ஙனம் அறியுமறில்லை யென்றொழிக.

அன்றியும், பூவினற்றம் மற்றொன்றிற்பற்றியவழிப் பூவின் கண் நாற்றமின்றாயினற்போலச் சேதனத்தின் குணஞ் சடத் திற்பற்றியவழிச் சேதனப்பொருள் சேதனமன்றாய் முடியுமாக லானும், சடத்துக்கன்றிச் சேதனப்பொருட்குச் சங்கிரமித்தல் கூடாமையானும், அத்தியாசவாதம் எல்லாச்சமயத்தாரானும் இழிக்கப்பட்டதாகலானும் இதுபொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், அஃதாக; அறிவாவது ஒன்றனைவிடயிப்பதே யாமென வரைந்தோதியதென்றை? விடயித்தலன்றியும் ஆலய விஞ்ஞானமுண்டெனப் புத்தர் கூறுபவாலோவெனின்,—அவ் வாலயவிஞ்ஞானம் எவ்வியல்பிற்றெனக் கடாயினார்க்கு விடை யின்மையின், அஃதுண்டென்றல் ஆகாயத்தாமரை யுண்டென் பதோ டொக்குமென்றொழிக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் அறிதற்குணமுடைத் தான்மா வென்றதொக்கும்; அவ்வறிவு தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாயுள்ள தென்றற்குப் பிரமாணமென்றை

யெனின் கூறுதாம் :—ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுக ளுள வாயின், செய்தவினை நசிப்பச் செய்யாதவினை யுண்டாமெனப் பட்டு, மேற்கூறிய வினையிலக்கணங்களோடு முரணுமாகலானும், ஈன்றணியகுழவி தாய்முலைப்பால் பசிப்பிணிதீர்க்கு மருந்தென் றறிந்து அதன்கண் முயலுதல் காண்டும் ; அஃதும்மைப் பயிற்சி வயத்தா னுள்தாகிய வாசனையில்வழிக் கூடாதாகலானும் ஆன்மா நித்தமென்பதூஉம் ; எனவே, நித்தப்பொருள் அவயவ முடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்துவதாகிய ஏகதேசமென்றல் கூடாமையின், வியாபகமென்பதூஉம் பெற்றும் ; பெறவே, அவ்வக்குணங்கள் அவ்வக்குணிகளின் வேறன்மையான், ஆன் மாவின் குணமாகிய ஞானமும் அவ்வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது.

இனி, ஆருகதர் இவ்வாறு கொள்ளாது உடம்பின்க ணன்றி ஏனையிடத்து அறிவுநிகழாமையின், ஆன்மா உடம்பள வின் வியாபகமாய்நிற்குமென்றும் ; அஃதெறும்புடலிற் புகுதுங் கால் அவ்வளவிற் சிறுத்தும், யானையுடலிற் புகுதுங்கால் அவ் வளவிற் பெருத்தும் இங்ஙனம் அவ்வுடம்பளவிற் *செழுகம் போலச் சுருங்கியும் விரிந்தும் வருமியல்பிற்றென்றுங் கூறுவர். ஆன்மா அவ்வுடம்பளவிற் சிறுத்தும் பெருத்தும் வருவதாயின், அறிவும் அவ்வாறே சிறுத்தும் பெருத்தும் நிகழ்தல்வேண்டும் ; அங்ஙனமின்றிப் பேருடம்பிற் சிற்றறிவுஞ் சிற்றுடம்பிற் பேரறிவும் நிகழ்க்காண்டலானும், சுருங்கியும் விரிந்தும் வரு மாயின் அவயவமுடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்து மாகலானும், உடம்புமாத்நிரையினன்றிச் சேய்மைக்கண்ணே துருவமண்ட லத்தை யறிதலானும் அதுபொருந்தாமையறிக.

இனிப், பாஞ்சராத்திரி முதலியோர் உடம்பினின்று நீங்கிப் போக்குவரவு புரிதலானும், உடம்பினுஞ் சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுறுதலானும், சைவாகமங்களின் ஆன்மாக்களுக்கு அறுக்கொன்னும் வழக்கமுண்மையானும் “இதயகமலத்திற் புன்னுனிச் சிறுதுளிவடிவிறாயிருக்கும்” என்பதனானும், வேதத்தும் அவ்வாறு கூறுதலானும் ஆன்மா அணுவடிவிற் றென்பதே பொருத்தமுடைத்தென்றும் ; அணுவடிவிறாயின் ஏகதேசத்தன்றி உடம்புமுழுதினும் அறிவுநிகழ்மாறும், சேய் மைக்கண்ணதாகிய துருவமண்டலத்தையறியுமாறும் பாங்ஙன மெனின், விளக்கின்பிரபை விளக்களவின்னில்லாது பக்கங்களிற் பரந்தசென்று வியாபிக்குமாறுபோல, ஆன்மா ஏகதேச மாயினும் ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானம் வியாபகமாகலின்,

* இது, செழுகை என துல்களிற் காணப்படுகிறது ; செழுகை-ஒருவகை அட்டை.

அங்ஙனம் அறிதல்கூடுமென்றுங்கூறுவர். குணியளவினன்றிக் குணம் வேறிடத்திற்சேறல் பாண்டுமின்மையானும்; விளக்கின் பிரபை விளக்கின் குக்குமருபமே யன்றி வேறன்மையான் அதுதிரளியமே, குணமன்றாகலான் ஈண்டைக் குவமையாகா மையானும்; தட்பம், வெப்பம், மணங்களுள் காற்றாற் கொணரப்படும் அவ்வக்குணிகளின் அவயவங்களை யொட்டி யன்றி வாராவென்பது *மேற்காட்டினு மாகலானும்; குணங் குணியளவினன்றி வேறிடத்துச் சென்று வியாபிக்குமென்பது குணகுணிகளி னியல்பறியாதார் கூற்றேயாமாகலானும்; பெத்த காலத்தின் ஆன்மா அணுவடிவிற்குகிய குக்குமதேகமாய்நிற்குந் செயற்கைபற்றி வேதாகமங்களின் அணுவென வழங்கப்படுத லானும்; இதயகமலத்தின் அவ்வாறிருக்குமென்றலும், போக்கு வரவு புரிதலுங் கூடுமாகலானும்; இஃது, உளமணுவாய்ச் சென்று மிளர்—நள்ளா விழுங்குவிற் றுள் என்பதனைப் பெறப்பட்டதாகலின் அதுபற்றி வியாபகமென்றெற் கிழுக்கின்மையானும் வேதாகமங் களின் ஆன்மாவியாபகமெனவே கூறுதலானும்; ஆன்மாவென் னுஞ் சொற்குப் பொருள் வியாபகமாகிய † நித்தசித்தென்பதே யன்றி வேறுபொருள்படாமையானும் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்தறிவதாகிய ஆன்மா ஏகதேசமான அணுவளவிற்குதல் யாண்டையதென் றொழிக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே ஆன்மாத் தோற் றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்பது பெற் றும்; அங்ஙனமாயினும் அதன் குணமாகிய ஞானமும் அவ் வாறே நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை? நையாயிகர்முதலியோர் குணிரிற்பக் குணந் தோன்றியழியுமெனக் கொண்டு, ஆகாயம் நித்தமாய் வியா பகமாய்நிற்ப அதன்குணமாகிய சத்தம் ஏகதேசமாய்த் தோன் றுதலுமழிதலுமுடைமை காண்டுமாகலின், அதுபோல ஆன்மா நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்ப அதன் குணமாகிய ஞானம் ஏகதேச மாய்த் தோன்றியழிந்தாவருதல் இயல்பென்றாலெனின்,— அற்றன்று; குணிரிற்பக் குணந்தோன்றியழிதல் யாண்டுமின்மை யானும்; குணமழிவுழிக் குணியுமழி வெய்துமாகலானும்; இருளின் கண்ணதாகிய குடம் விளக்கு வந்துழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையேபற்றி அப்பொழுது குடந் தோன்றியழிந்ததென்பார் யாருமில்லை; அதுபோல, ஆகாயத்தின் குணமாகியசத்தமும் அதனை விளக்குதற்குரிய காரணமுயற்சிகள்

* பக்கம், ௨௦௩.

† ௨௮௬-ம் பக்கத்தில், சித்தசித்தெனக் கூறப்பட்டிருந்தலுஞ் சிந்திக் கத்தக்கது.

கூடியவழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமையாத் திரையேயன்றி அப்பொழுது தோன்றியழிந்ததன்றாகலான், அதுபற்றிக் குணநிற்பக் குணத்தோன்றியழியுமென்பார் மதம் போலியாகலானும்; வெந்நீரினுளதாகிய தட்பம் நெருப்பின் சையோகத்தாற்றடையுண்டுநின்ற, பின் அது நீங்கியமாத்திரையானே அத்தட்பத்தோன்றுதற்குரிய காரணமுயற்சிகளின்றித் தானே விளங்குதலின், ஆண்டழிந்துதோன்றிற்றென்றல் பொருந்தாமையின், பொருடோறும் இவ்வாறேயமாகலானும்; மேற்சற்காரியவாதத்திற் கூறியவாற்றினே அழிபொருளாகிய உடம்பு இந்திரியம் முதலியவற்றிற்குந் தோற்றக்கேடின்மை பெறப்படுதலின், ஈண்டுக் கூறவேண்டாமையானும் நித்தமாய் வியாபகமாகிய ஆன்மாவின் குணமும் அவ்வாறே நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய ஞானம் ஒருகால் விளங்கியும் ஒருகால் விளங்காதும்கூடத்தானும் காலத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தல் செயற்கையானையதேயாமெனவும், எனவே, அதற்கொருகாரணமுண்டெனவுந் தெற்றெனவுணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், ஆன்மாவின் ஞானம் அத்தன்மைத்தாயினுஞ் சத்தகுணம்போலக் காரணமுயற்சியுள்வழி விளங்கி, அல்லுழி விளங்காதுநின்றல் அதனியல்பென்றாற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அறியாது கூறினாய். சத்தகுணத்தைப் புலப்படுத்தும் வியஞ்சகப்பொருளாகிய குணில் முதலாயின காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசப்பொருளாகலின், அதனாற் புலப்படுவதாகிய சத்தகுணமும் அதன்குணிமுழுவதும் விளங்காது காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் விளங்குவதாயிற்று; ஆன்மஞானத்தைப் புலப்படுத்தும் வியஞ்சகப்பொருளாகிய சிவசத்தி அவ்வாறு காலத்தானுதல் இடத்தானுதல் ஒருவாற்றானும் ஏகதேசமாதலின்றி, நித்தமாய் வியாபகமாய் நின்றலின், ஈண்டுக் காரணமுயற்சி ஒருகாலுண்டாய் ஒருகாலின்றி மென்பதற்கோரியையின்மையின், அத்தன்மைத்தாகிய சிவசத்தியான் விளங்கிப் புலப்படுவதாகிய ஆன்மஞானமுந் தன்குணிமுழுவதிலும் நித்தமாய் வியாபகமாய் விளங்குதலே இயல்பாவதன்றி, ஏகதேசத்தின்விளங்குதல் இயல்பாகாமையின், ஏகதேசமாய் அறிவுநிகழ்தல் காரணத்தானாகிய செயற்கையேயாமெனக் கொள்க. அற்றுகலின் என்றே சத்தகுணம்போல் ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, ஆன்மாவின் குணமாகிய அறிவு குவிர்தும் விரிந்தும் ஒருகாலிக்கொருகால் மிக்கு மிக்குச் சோபானமுறையான் மேற்பட்டுவிளங்குதல் அறுபவமாய்க் காணப்படுவது உமென்க.

அற்றேல், காரணம் பிராந்திஞானமுதலியவற்றினொன்றே யாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை யெனின், கூறுதும்:—கயிற்றை அரவெனக்காணும் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானுமொரு குற்றமில்வழி நிகழாமையின், அதுபோலத் தேகமே ஆன்மாவென்றற் றொடக்கத்துப் பிராந்தி ஞானமும் ஆன்மாவின்கண் ஒருகுற்றமில்வழி நிகழாமையின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம் பிராந்திஞானத்தின் வேறாயுண் டென்பது பெறப்படும். இனி, ஞானபாவமே அதுவெனின்,— ஞானத்தின் என்றுமபாவத்திற்கும், அழிவுபாட்டபாவத் திற்கும், ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கும் ஒருகாலுமழிவினமை யான் முத்தியென்பதொன் றில்லையாய் முடியும்; வீடுபேறுண்மை வேதாகமங்கலிற் பெறப்படுதலின், அவற்றோடு முரணுமைப் பொருட்டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோடல்வேண்டும்; வேண்டவே, நித்தமாகிய ஞானம் முன் னில்லாதொழிதற்கு வேறு காரணமுண்டென்பது பெறப்படு தலின், அதுவே சகசமலம் எனப்படுமென்க.

இனித் தமோகுண முதலியன ஒன்றன் காரியமாய் இடையே தோன்றியழிவனவாகலின், அவை அநாதியே ஞான திரோதகமாய் ஆன்மாவைப் பந்திக்கமாட்டாமையின், சுத்த மாய்நின்ற ஆன்மாவை இடையே பந்தித்து நின்றனவெனின், அவை இடையே பந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும்; காரண மின்றிப் பந்திக்குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்குமென் பதாய் முடியுமாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்ப தாகிய சகசமலமொன் றுண்டென்பது பெறப்படும்.

இனிச், சிவசத்தி ஞானதிரோதகமாய் நிற்குமெனின், சித்தாகிய சிவனதுசத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்மையாற் றனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்த முறுத்துவதன்றிச், சித்துப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்து மாறின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதல்வனது பெருங் கருணைக் கிழக்காமீகலானுஞ் சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறு விக்குஞ் சகசமலம் வேறுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், மலஞ் சகசமாய் உடனின்றலின், ஆன்மாவின் குணமெனக்கோடலே பொருத்த முடைத்தெனின்,—அறியாது கூறியாய். குணமாயின் இடையே நீங்குதல் கூடாமையானும், ஆன்மா அறிதற்குணமுடைத்தென்பது மேற்காட்டினும், முன் னருங்காட்டுதுமாகலின், அறியாமையும் அறிவுமாகிய இரண்டு மறுதலைக்குணம் ஒருபொருட்டுக்குக் கூடாமையானும் அஃதான்மா யின் வேறாய்தோர் திரவியமேயென்பது தெற்றெனவுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், மாயை கன்மங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச்
சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ்செய்துநின்றன, அவையேயமையும்;
வேறுமோர் சகசமலமுண்டெனக்கோடன் மிகையாமாலோ
வெனின்,—அவையங்ஙனமாயினும், ஞானதிரோதகமல்லவாக
லான் ஞானதிரோதகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென்பது,
* “சுத்தமா மான்ம சித்ததைத் துகளுடன் மறைத்த தென்னின்
.....முத்த னுய்ப்பிர காச னுமே,” † “பருதியை முகின்ம
றைப்ப.....வந்திடாவிடின் மறைப்பே”, ‡ “போதகா
ரியமறைத்து நின்றது புகன்ம லங்கான்.....யாதலா
விரண்டுஞ் சோதி யிருவென வேறுமன்றே” எனவும்; § “மாயை
முதலென.....லறியாமை யெனநீ சொல்லியது
மலமென்பர் துணிந்து னோரே”, ¶ “அந்நியமானவையுணர்த்தி
.....றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே”
எனவும் வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித்தோதிய
வாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே பிராந்தி ஞானமுதலியவற்றின்
வேறாய், ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியாமைக்
குணத்ததாய்ச், செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாவுக்குக் குற்றச்
சகசமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமுமாய்ப்பலவுமாயி
னழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படாமையான்
ஒன்றேயாய், ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய் விஞ்ஞானகலர்
பிரளயாகலர் சகலரெனப்படும் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய்நின்று
மறைத்துத் தத்தங் காலவெல்லையி னிங்குவனவாகிய சத்திகள்
பலபலவுடைத்தாய், ஆன்மாக்கள் கேவலஞ் சகலஞ் சத்த
மென்னும் மூன்றவக்தையுறுதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய்,
வியாபகமாய், அனுக்களைச் சகசமாய்ப்பற்றி நின்றன ஆணவ
மென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுந்காரம் மிருத்தியு
பூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆவிருதி என்றற் றோடக்
கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தா யுள்ளது மூலமல மென்க.

அற்றேல், மலம் ஞானதிரோதகமாயின் முதல்வன்
ஞானத்தையும் மறைக்குமாறின்றி ஆன்மாவின் ஞானத்தை
மாத்திரம் மறைத்துநிற்குமாறு யாங்ஙனமெனின்,—அஃ
தொளிக்கு மறுதலையாகிய இருள் ஞாயிற்றினொளியை மறைக்க

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௧௧.

† சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், அ.௩.

‡ சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூத்திரம், அ.௪.

§ சிவப்பிரகாசம், பொது-௨௩.

¶ சிவப்பிரகாசம், பொது-௨௪.

மாட்டாது கண்ணொளிமாத்திரையே மறைத்துநிற்குமாறு போலுமென்க.

அற்றேல், ஞாயிற்றின் சன்னிதியினிற்குங் கண்ணொளியை இருள் மறைக்குமாறில்லை; அதுபோலப், *“பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு, மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா மண்ணுறாள்” எனவும், † “இன்றோ விறையுயிருக் கிப்படியே நின்றநிலை,” ‡ “அன்றே யிறைக்கடிமை யையமிழை யையமிழை” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே கூறுபவாகலின், அங்ஙனமுயிர்க்கு யிரா யுடன்விரவிற்கும் முதல்வன்சன்னிதியே யாண்டுமாகலின், அம்முதல்வன் சன்னிதியின் அங்ஙனநிற்கும் ஆன்மாவை மலம் மறைத்தல் கூடாதாலெனின்,—அற்றன்று; ஞாயிற்றின் சன்னிதியினிற்பினும் படலம்படர்ந்த கண் அவ்வொளியையிழந்து இருளினழுந்துதலின், அவ்விருள் அதனை மறைத்தல் கண்டாமாகலின், அதுபோல ஆன்மா முதல்வன் சன்னிதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறையின் அறிவிக்கவறியுந் தன்மையுடையதாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மா அநாதியே அறிவித்தா லறியமாட்டாமையின், அம்மாட்டாமையானே அநாதியின் அவ்வறிவையிழந்து அறியாமையாயமுந்துதலின், உயிரோடுவிரவிக் குணம்போல நிகழும் அறியாமைப் பொருளாகிய மலம் அவ்வுயிரைமறைத்தல் கூடுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக; விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகல ரெனப்படும் பாகுபாடு முறையே மலத்தானும், மலகன்மங்களானும் மலகன்மமாயைகளாறு மாயினவெனச் சிவாகமங்களிற் கூறுதலின், ஈண்டு மலமொன்றே அப்பாகுபாட்டிற்கெல்லாந் காரணமென்ற தென்னையெனின்,—அஃதுண்மையதிகாரத்துள் விடுத்துக்காட்டுதுமாகலின், எல்லாவந்தங்கட்கும் மூலகாரணம் மலமேயாமென்க.

விஞ்ஞானகலர்முதலிய மூவர்க்கும் புவனம் முறையே அசுத்தமாயைக்கு மேலும், நடுவும், கீழுமாமெனக் கொள்க. அசுத்தமாயைக்கு மேலாவது அசுத்தமாயைக்குஞ் சுத்தவித்தைக்கு மிடையேயுள்ள புவனமெனவும், நடுவாவது அசுத்தமாயைமுதல் அராகமீரூய தத்துவபுவனங்களெனவும், கீழாவது மூலப்பகுதிமுதல் நிலமீரூகிய தத்துவங்களிலுள்ள புவனங்களெனவு முணர்க.

* இந்நூல், இரண்டாங்குத்திரம், முதலாமதிகாரணத்து உதாரணம், ௩.

† அதுபுதிவிளக்கம், ௨௨.

‡ அதுபுதிவிளக்கம், ௩௮.

இனி, அசுத்தமாயா தத்துவபுவனமாத்திரையே நடு வெனவும், ஏனைக் காலமுதல் நிலமீளுகிய தத்துவங்களைக் கீழெனவும் கொண்டு, பிரளயாகலர்க்குத் தானம் அசுத்தமாயா தத்துவபுவனமாத்திரையே யென்பாருமுளர். விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர்க்குத் தானம், சுத்ததத்துவபுவனங்களெனச் சில ஆகமங்களுட் கூறியது விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரின் மலபந்தநீங்கி, அவ்வக்குறிமணக்கும் வாசனைமாத்திர முடையவராய், அபரமுத்தராகிய அனுசந்தாசிவர், அட்டவித்தியேசர், மந்திரேசுவரர் முதலியோரை நோக்கியென்க.

அற்றேல், அசுத்தமாயைக்குஞ் சுத்தவித்தைக்கும் நடுவே வேறு தத்துவங்களின்மையின், ஆண்டுப் புவனங்களுண்மைக்குப் பிரமாணமில்லையாலெனின்,—அற்றன்று; அவ்விரண்டற்கு மிடையே சுத்தகாலமுதலிய தத்துவங்களுளவென்பது * மேற்காட்டினுமாகலின், ஆண்டுப்புவனங்களுண்மைக் கிழக்கென்னை யென்க.

இனி, விஞ்ஞானகலர் அநாதியே மலபந்தமாத்திரமுடைய விஞ்ஞானகலரும், அதுபவத்தானாதல், விஞ்ஞானத்தானாதல், யோகத்தானாதல், சன்னியாசத்தானாதல், தீக்கையானாதல் இடையே மாயபந்தங் கன்மபந்தம் முழுவதூநீங்கி, அசுத்தமாயையின் மேலுள்ள புவனங்களி னுகரக்கடவனவாகிய போகங்கட்கேதுவாய்நின்ற மலபந்தமொன்றேயுடையராகிய விஞ்ஞானகலருமென இருவகையர்.

பிரளயாகலரும் அநாதியே மலகன்மங்கண் மாத்திரமுடைய பிரளயாகலரும், இடையே பரிபக்குவவிசேடத்தான் மாயபந்தமாத்திரநீங்கி, ஏனையிரண்டுமுடைய பிரளயாகலருமென இருவகையர்.

அற்றேல், விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரென்பன விஞ்ஞானத்தாற் கலையற்றவர் பிரளயத்திற் கலையற்றவரெனக் காரணக்குறியாகலின், அக்காரணமின்றி இயல்பானும் ஒருமலமுடையாரும், இருமலமுடையாருமுளராயின், அவர் அப்பெயர்பெறுதல் சாலாதாம் பிறவெனின்,—மலமொன்று மிரண்டுமுடைமையாகிய ஒப்புமைபற்றி இவர்க்குரிய பெயரே அவர்க்குமாதல் சாலுமாகலின், ஈண்டி முக்கின்மையுணர்க. இது பஞ்சகலைக்குக் காரணக்குறியாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பெயர்கள் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றிச் சுத்திதத்துவ புவனங்களைந்திற்கும் பெயராயினுற்போலவும், வாயிற்காட்சிக்கே காரணக்குறியாகிய பிரத்திபக்கமெனும் பெயர் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றி

மானதக்காட்சிமுதலியவற்றிற்கும் பெயராயினர் போலவுங் கொள்க.

இன்னும், விஞ்ஞானகலரென்றது * “மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும் விஞ்ஞானகலர்க்கு” என்பவாகலின், முதல்வன் உண்ணின்றவாரே யுணர்த்த விளையும் விஞ்ஞானத்தாற் கலைநிங்குதற் குரிமையுடையாரென்றும், பிரளயாகலரென்றது எல்லாமொடுங்கும் பிரளயகாலத்தின் முதல்வன்றானே குருவாய் முன்னின்ற அணர்த்துதலாற் கலைநிங்கு முரிமையுடையாரென்றும் பொருள்படுமாகலின், அவ்வாற்றான் உரிமைபற்றிய காரணக்குறியாங்கால் ஒப்புமைபற்றாது சிறப்புப்பெயராமாறு காண்க. இப்பொருட்குக் கலையென்றது பந்தமென்னும்பொருட்டு. விஞ்ஞானகலர் எனற்பாலது விஞ்ஞானகலர் என மரிஇயிற்று.

இஃதறியாதார் பக்குவவிசேடத்தான் இடையே பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலராவாரன்றி, இயல்பானே விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலராவாரில்லையென முரணிக்கூறுவர். அஃதான்மாக். களி னிலக்கணமறியாதார் கூற்றையாமென மறுக்க. அஃதாமாறு உண்மையதிகாரத்திற் காட்டுமாறுபற்றியுணர்ந்து கொள்க.

† “உரைதருமிப் பசுவருக்க முணரின் மூன்றும்” எனப் பொதுப்பட வோதுதலானும், ‡ “முவகையா ருயிர்வருக்கமலத் தார் கன்ம மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே” என அநாதியே முவகையாதல் சிறந்தெடுத்தோதுதலானும், இங்ஙனங்கூறும் ஆகமவசனங்களானும் இதுவே தொல்லாசிரியர்கருத்தாதலறிக.

பவுட்கரமுதலியவற்றின் அநாதியே விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் இடையே அங்ஙனமாவாரை யெடுத்துக்காட்டினாராகலின், அதுவேபற்றி மயங்கற்க. விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் நுகரக்கடவனவாகிய போகத்துக் கேதுவான கலைகளோடு கூடினும் அவற்றாற் பந்தமுறுதலின்மையின், அகலரேயன்றிச் சகலராகாமை யுணர்க. இன்னும் இவரியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

* இந்நூல், எட்டாம்சூத்திரம், இரண்டாமதிகரணத்த உதாரண வெண்பா, ௧.

† சிவஞானசித்தி, எட்டாஞ்சூத்திரம், ௨. /

‡ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ௮.

மூன்றாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தின் மலமறைப்பால் ஆன்மா அறிவில் தாக்கின்றலான் இருவானொளியிழந்தகண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போலத் தனக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணங்களோடு கூடியறிவதாயிற்று : ஐம்புலனறிந்தும், ஒடுக்கமறிந்தும், உண்டியும் வினையுமின்றிக்கிடந்தும், உணர்த்த வுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வேறுவேறவத்தையுறுவது உமாயிற்றென விடுத்தவழி, அவ்வாற்றானே ஆன்மாக் கருவிகளோடுகூடியவறி யறியாதென்ற தொக்கும்; விளக்கோடுகூடிய கண் விடயங்களைக் காண்டலே யன்றி வெவ்வேறவத்தையுறுமாறினமையின், அதுபோல மலத்தின்மறைந்த ஆன்மாக் கருவிகளோடுகூடியவழி, ஒருதன்மையானறிந்துவருதலே பொருத்தமுடைத்து; அவ்வாறன்றி வேறுவேறவத்தையுறுதல் சாலாதென்னுமாசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம் :—

இனி இவ்வாண்மாச் சங்கிருஞ் சோப்பனஞ் சூருத்தி நுரியத் துரியாதிதாயுள்ள பஞ்சவத்தினையு நிற்கு மென்றது

எனவரும்.

கண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போல ஆன்மாவுக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணம் ஒன்றாதலின் நால்வேறுவகைத் தாய் வேறுகருவிகளையும் அவாய்நின்றலின், ஒருபுடையொப்பாகிய விளக்கு ஈண்டைக் குவமையாகாதென்னுங் கருத்தான் அமைச்சரோடுபின்பு என வேறுவமை கூறினார்; கூறவே, அமைச்சரோடுகூடிநின்று தன்காரியஞ்செய்யுமரசன் வேறுவேறவத்தையுறுதல் காண்டுமாலின், அவ்வாறே அந்தக்கரணங்களோடு கூடிய ஆன்மா அஞ்சவத்தையுறுதல் சாலுமென வலியுறுத்திய வாறு காண்க.

தலைமைபற்றி அந்தக்கரணங்களை அமைச்சரோ வெயிப்பவே, ஏனைக்கருவிகளும் ஏனை அரசுறுப்புக்களோ டொக்கு மென்பது பெற்றும். அஃதாமாறும், ஆன்மா அவற்றோடுகூடி அரசன்போ லவத்தையுறுமாறும்

* “கால்கொடுத் திருக்க மூட்டி வாழிய
வெந்திற் றண்டென் விடங்கத் தின்னியற்
பழுக்கழி க்கொத்திச் சினைக்கயி றசைத்து
மயர்ச்சோல் மேய்ந்து சுவர்த்தசை நிறீஇ
யையம்புலச் சான்ற நரும்பெறன் மாடத்

தம்பர் மணிக்ஞடச் சென்னிப் பொங்கிய
 கூந்தற் பதாகை நான்குநிலை தழீஇயிப
 வாக்கினி நமர்திற னறையி னன்ற
 சாக்கிரஞ் சுவனஞ் சுழுத்தி தூரியம்
 பிருகுடி நாப்ப னெருபெருங் கந்தர
 மருமத் தாதி வலஞ்சுழி யுந்தி
 யுறுநான் கங்குலி யும்பர் வரன்முறை
 செவிமெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெபரிய
 வாயின் மிலேச்சர் சாரணர் தாதர்
 குத மாகதர் புரோகித ரென்ற
 மேதகு புத்திந் தியமூந் தீதறு
 வாக்கொடு *பதங்கை பாயு வுபத்தமென்
 னிவுளி மறவரும் யானை வீரருந்
 திகிரி தூண்டிய தறுக னூளரும்
 வன்கண் மள்ளருந் தந்திரத் தலைவரு
 மென்கரு மேந்தியத் திறனு மெஞ்சிய
 வோசை கூட்ட முருவ மிரதங்
 கந்த முரைநடை கொடைபோக் கின்பமென்
 விடயப் பல்பரி சனமு மிடைபாப்
 பிராண வபான வுதான வியான
 சமான நாக கூர்ம கிருகர
 தேவ தத்த தனஞ்சய னென்ற
 வீரைந் துறுதிச் சுற்றமு நீதி
 சிந்தித் தாய்ந்து துணிந்து செயப்படு
 மந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்த
 முறையுளி வழாது துறைநோ நீண்டிச்
 சாதுரங் கத்து நீதி யாகிப்
 பேரத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி
 வீசுப வீசி விரும்புவ விரும்பி
 மாசில் காட்சி மன்ன னீங்கிப்
 பல்பரி வாரமும் வீள்ளாச் சுற்றமுந்
 தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்
 பலர்புக லறியா வவைபுகு மரங்கி
 னினேந்தாய்ந்து துணிந்துசெயன் மணந்தினி துணர்ந்து
 நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ
 துரைத்தனன் சுவனத் தகத்தினி திறந்து
 மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதிபனு
 மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்

* பாத பாயுரு வுபத்தம் என்பதும் பாடம்.

கிந்தை மாத்திரங் கனவ லி னாவ லிற்
 நந்துரை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்
 நிலைப் ப்றணந்து விலைவாரம் பில்லாச்
 கிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்
 பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனாது
 திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்ப
 வுறுதிச் சுற்றத் தெறிவளி யெடுப்ப
 வேற்ற யிழிவு சீற்ற மாற்ற
 விழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்ப
 மொழித்தனன் றுரியத் தமிழ்த்தினி ததீந்
 தொருவகை யெங்கணு மாகி யிருளிரி
 சுடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க னுண்கி
 னிடைத்தகைத் தெரிதனிற் மெரியு மாமே”

என்னும் ஞானாயிர்தத்தினுங் காண்க.

அவத்தையி னியல்பெடுத்துக் கொண்டமையின் அவத்
 தைப்படுதற் கேதுவாய் அவ்வத்தானங்களிற் சென்றுரின்
 ரொழியுங் கருவிமாத்திரைக்கே ஈண்டுவமைகூறி ஏனையவற்றிற்
 குக் கூறுதொழிந்தாரென்பது.

அற்றாயினும், ஏனைத்தத்துவங்கட் கிவ்வாறு கூறப்படு
 முவமைகள் யாவையோவெனின்,—அவற்றுள், கலாதி பஞ்ச
 கஞ்சகமெனப் பெயர்பெறுதலின், அவை அரசனுக்குக் கவசம்
 போலுமெனவும், தன்மாத்திரையும் ஐம்பெரும்பூதமுந் தேரூர்
 வானுக்குக் தேர்போல இந்திரியங்கட்கு ஆற்றல் விளைவித்து
 நிற்குமெனக் கூறுதலின், அவை ஊர்திபோலுமெனவும்
 உணர்ந்துகொள்க.

ஈண்டுக் கூறப்படுஞ் சத்தாதியாவன ஞானேந்திரியங்
 களானறியப்படும் விடயங்களேயன்றிச் சத்தமுதலிய தன்
 மாத்திரைகளல்லவென்பதற்கு வசனாதியோ டொப்பவைத்து,
 “விடயப்பல்பரிசனம்” எனக் கூறியதே சான்றாத லறிக.
 இஃதறியாதார் இவ்வவத்தைக்கண்ணிற்கும் முப்பத்தைந்துகருவி
 களுட் சத்தாதியென்றது பெரும்பூதங்கட்குக் காரணமாகிய
 தன்மாத்திரை போலுமெனப் பெயரொருமை மாத்திரையே
 பற்றி மயங்குப. இந்திரியங்கட்கு மதுகையை விளைவிக்குந் தன்
 மாத்திரைகள் ஆண்டோவாயின் இந்திரியங்கள் முன்போலன்றி
 மெத்தெனவற்தற்கு வேறுகாரணமின்மை யுணர்க. அன்றியும்,
 பெரும்பூதமுந் தன்மாத்திரையுங் குடமுங் குடமேற்பூச்சும்
 போலுமென உகமங்கலிற் கூறுதலின், அவ்விருவகையுள்
 ஒன்றித்த மற்றொன்று நிற்குமென்றல் பொருந்தாதெனவும்,

பூதங்கள் நீங்குமெனவே தன்மாத்திரைகளும் நீங்குமென்பது தானேபோதருமெனவு முணர்க. அற்றுகவினன்றே புடைநூலா சிரியரும் பிரேரகவவத்தையிற் றொழிப்படுங்கருவிகளைக் கூறும் வழிப் பூதங்களைக் கூறவே தன்மாத்திரைக ளடங்குமென்னுங் கருத்தான், * “மாபூத மைந்தி லொன்றும்” என்றொழிந்ததூஉ மென் றுணர்க.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின், அவற்றுள், ஈண்டு அஞ்சவத்தை யெனப்பட்டன யாவையென்னும் ஐயநீக்கு தற்குச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சூத்திர நிரியந் நிரியா தீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்தினையு நிற்கும் என விதந்துரைத்தார்.

அவத்தினர் என்னும் வடமொழி வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர். ஆடேவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம் பற்றி.

இவ்வான்மா - இங்ஙனஞ் சகசமலத்தான் உணர்விலதாய் நின்ற ஆன்மா.

அற்றேல், அரசன் ஏகதேசியாகலின், † “கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலு மிட்டுத், தனியே யந்தப்புரத்திற்” சேறல் கூடும்; ஆன்மா அவ்வாறே அவத்தையினிழிந்தேறுமாயின் வியாபகத்திற் கிழுக்காமாலென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவழி, வியாப கத்திற் கிழுக்கின்மையுங்காட்டி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அதுதான் மலசோருபத்தின்மறைந்து அருபசோருபியாய் நின்றலான்.

எனவரும்.

எனவே, ஆன்மா வியாபகமாயினும் அருவமாகிய தத்து வங்கள் முறையிற் செயற்படும் வேறுபாடுபற்றி அவத்தை யுறுதல் சாலுமென்பதாம்; ‡ “சீவனே வியாபி யவத்தையி லிழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவிசேருதல் பிரித வில்லையா முறையிற் செயற்படுங் கருவியே தெரியுந்—தாவிலாவறிவு தங்கின விடமே தகுமுயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதூஉம் இவ்வதி கரணத்தாற் பெறப்படும் பொருள்பற்றியென்க.

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௩.

† சிவஞானசித்தி, நான்காஞ் சூத்திரம், ௩. உ.

‡ உலகுடைநாயனார், கழறிநெடில், ௩.

கலைமுதலிய தத்துவங்கள் பாத்தேகமாகலின், அருபரோசுபம் எனப்பட்டது. * “தத்துவவன்னருப” இதை, வீடுபெற்றுழியின்மையிற் போலியாய் முடியுமென் றுசங்கை நிகழாமைய் பொருட்டு மரோசுபத்தின் ஈற்றுத்து என மேலையதிகரணப் பொருளை வழிமொழிந்துகொண்டு, அருபரோசுபியாய் நிறுந்நான் என்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழியென்பது ஈற்றுத்து எனத் திரிந்துநின்றது.

இனி, அத்தத்துவங்களின் தொழிற்பாடும், முறையானே நிகழும் அவத்கைவேறுபாடும் வகுத்துணர்த்தி அஃதேதுவாதலை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றனையா மூலத் துயிரணையு நாபியினிற்
சேன்றனையுஞ் சித்த மிதயத்து—மன்றவே
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு

எனவரும்.

நன்னுதலில் வாக்காதி மெய்யாதி ஈன்று ஏய் ஐயைந்தாம், கண்டத்து வாக்காதி மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு ஐயைந்தாம், இதயத்துச் சித்தஞ் சேன்றனையும், நாபியினில் உயிரணையும், அனையா ழுலத்து ஒன்று என்று மாறுக.

இதனாற்போந்தது இலாடத்தான முதலிய ஐந்தினுநிற்குங் கருவிகள் முறையே முப்பத்தைந்தும், இருபத்தைந்தும், மூன்றாம், இரண்டும், ஒன்றுமென்பதாம்.

மன்ற என்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல். ஏய்தல் - பொருந்துதல். வாக்காதியை மெய்யாதியை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க; அஃதிரிடத்தாங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

வருஞ்சூத்திரத்து “மெய் வாய் கண் மூக்கு” எனச்செய்யுட் கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின், அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் செவியாதியென்னது மெய்யாதி என்றார்.

வாக்காதி மெய்யாதியாகிய புறவிர்திரியம் பத்தோடுங் கூடிய இருபத்தைந்தாவன அவற்றின்விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும், அவற்றினுக்குட் கருவியாகிய அந்தக்கரணம் நான்கும், அவற்றோடுகூடி அவத்கையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்கையுறுதற்குரிய மதுகையைவினைவிப்பனவாய்

ஆங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணன் முதலிய வாயுக்கள் பத்துமேன விவை.

அஞ்சவந்தை

இனி, இவ்வான்மா அவ்வக்கருவிகளோடுகூடி ஆண்டாண்டவத்தையுறுமாறு காட்டுதும்:—

சாக்கிரம்

அவ்வக்கருமங்கட்குரிய அரசுறுப்புக்களெல்லாவற்றோடுங் கூடித் தன்காரியஞ்செய்யும் அரசன்போல இலாடத்தானத்தின், * “மருவிய பொறியிலொன்று மாபூத மைந்திலொன்றுங்— கருவிக ணைஞ் சீங்காக் கலாதிகளைந்துங் கூடித்” தொழிற் படும் பிரேரகாவத்தையினின்று விடயங்களை அறுபவித்துவரும் ஆன்மா அங்ஙனம் தொழிற்படுங் கருவிகளுட் பொறிகளின் தொழிற்பாட்டின்கண் ஊக்கத்தை விளைவித் துடனிற்குஞ் சூக்குமம் தூலமாகிய இருவகைப்பூதங்களும், அவற்றின்கூறுகிய தாத்துவிகங்களுந் தமது சத்திமடங்கி வினைக்கிடாகத் தொழிற் படாதுநிற்குமவத்தையின் ஏனைப்பொறிமுதலியன தொழிற் படினும் மதுகையின்மையின், பொறிகளின் தொழிற்பாடு மெத் தெனநிகழுமாகலான் அவ்விடத்திற் கண்டுங் காணாது, கேட்டுங் கேளாது, தீண்டியுந் தீண்டாது, சுவைத்துஞ் சுவையாது, முரன்றும் முரலாது இங்ஙனம் விடயநுகர்ச்சியின் மெத்தென நிற்குமவத்தை சாக்கிரம். இதற்குத் தானம் புருவநடு; நேத்திர மென்பாருமுளர்; அவர் நள்ளுதல் என்பதனை ஆகுபெயராக்கி யுரைப்ப.

சுண்டுப் புறப்பொருள்விடயங்களின் அறிவுந் தொழிலும் மெத்தென நிகழ்தலுண்மையின், அதற்குரிய வாக்காதி மெய் யாதி இந்திரியங்கள், வசனாதி சத்தாதி விடயங்கள், பிராணாதி நாகாதி வாயுக்கள், மனமாதி அந்தக்கரணங்கள், புருடதத்துவம் என்னும் முப்பத்தைந்துகருவி தொழிற்பட்டுநிற்ப, விடயநுகர்ச்சியின் ஊக்கத்தைவிளைவிக்குந் தன்மாத்திரைகளும், ஐம்பெரும் பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்க ளொழித்தொழிந்த தாத்துவிகங் களும் சுண்டுத் தொழிற்படாதொழியுமென்பது பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க.

சுண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி முப்பத்தைந்தெனத் தொகை கூறினமையேபற்றி ஏனை மூலப்பகுதி, கலாதி, சத்ததத்துவங் களுங் கீழ்நோக்கிய ஐந்தவத்தையிற் றொழிற்படாதொழியும்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௩.

போலுமென மயங்கற்க; முப்பத்தைந்துகருவிகளுட் புருடனையு முடன் கூட்டியெண்ணியது புருடதத்துவமுள தாதற் கேதுவாகிய மூலப்பகுதி கலாதிகளின் தொழிற்பாடும், அவற்றைச் செலுத்து வனவாகிய சுத்தத்தத்துவங்களின் தொழிற்பாடும் ஆண்டுளவென்ப னுணர்ந்துகோடற்கேயா மென்க.

கலாதியும், மூலப்பகுதியும் ஏனைக்கருவிகள் போல இடை யினை யோ புருடனைக் கூடியும், நீங்கியும் அவத்தைக்கேதுவா மியல்பினவன்றி, யாங்கனுமுடனாய்நின்றலின், அவற்றை வேறெடுத்தோதவேண்டாமையின், ஒருகாலின் றும், ஒருகாலீங் கியும் அவத்தைக்கேதுவாமியல்புடைய கருவிமாத்திரைக்கே கூறியதுபற்றிக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடுண்மையின் னாயம் வாராமைப்பொருட்டும், ஆன்மா வியாபகமாயும் அவத்தை யெய்துதற்குரிமையுடைத்தாயவா னுணர்ந்து கோடற்பொருட் டும் புருடதத்துவமுமுடன்கூட்டி முப்பத்தைந்தென்றாகலின், அங் பற்றி ஏனைக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடு யாண்டு முண்மைக் கிழுக்கின்மையுணர்க.

அற்றேல், போற்றிப்பஃரெடையில், * “மூலவருங் கட்டி லுயிர் மூடமாயுட்கிடப்பக்—காலநியதியதுகாட்டி—மேலோங்கு —முந்தியியன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலைவித்தை—யந்த வராக மவைமுன்பு—தந்த—தொழிலறிவிச்சை துணையாக மானி— னெழிலுடைய முக்குணமு மெய்தி” என மேலோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலிற் கீழ்நோக்கியவவத்தையிற் கலை கால முதலியவற்றின் தொழிற்பாடில்லையென்பது பெறப்படும் பிறவேனின்,—படாது; * “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட் கிடப்ப ” என்றதே ஆண்டுக் கலை முதலியவற்றின் தொழிற்பா டுண்மைக்குச் சான்றாகலின், “காலநியதி காட்டி” என்றது மூலத்தின் ஏனைக்கருவிகளின்மையின், ஆண்டு மூடமா யுட்கிடத் தன்மாத்திரைக் கேதுவாய்ச் சூக்குமமாய் நிகழும் அவற்றின் தொழிற்பாடு பின்னர், ஏனைக்கருவிகளோடுகூடித் தொழிற் படுதற் கேதுவாய்ச் சூலமாய் நிகழச்செய்யுமென்னும் பொருட் டாகலானென்க.

“மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட்கிடத்த” லாவது, பஞ்சகஞ்சகனாகிய புருடன் மூலதாரமாகிய அந்தப்புரத்தின் மூலப்பகுதியாகிய மனையானைத் தழுவிக்கொண்டு, பஞ்சக்கிலே சத்துள் அவிச்சைமாத்திரத்தை விடயித்துநிற்குமென்பது விழித்துநிற் சுகமாய்த்துயின்றே னென்பதனற் குறித்துணரப்

படுதலின், அங்ஙனம் தமோமயத்தின்மூழ்கி அதனுட்கிடத்த லென்பதாம்; எனவே, கலாதிபஞ்சகஞ்சக னாகாதவழி, ஆன் மாப் புருடனாதலும், அவிச்சையைவிடயித்தலும், ஏகதேசமாய் ஆண்டுக்கிடத்தலும் பெறப்படாமையின், ஆண்டுக் கலை முதலிய வற்றின் தொழிற்பாடு அவிச்சைமாத்திரத்தை விடயித்தற் கேற்பச் சூக்குமமாய் நிகழுமெனவும், அதற்கேற்பச் செலுத்துங் கருவியைந்தனுட் சிவதத்துவம் மிகுச்செலுத்த ஏனை நான்குஞ் சூக்குமமாய்ச் செலுத்துமெனவு முணர்ந்துகொள்க.

* “நிலாவு சகலத்தி னின்றபூ தாதி—கலாதி சிவாதி கழித்துக்—குலாவிய நூல்—வாட்டிய சாத்திரத்தின் வாயுவச னைதிகளைக்—கூட்டியதென் மெய்த்தேவே கூறு” என்றது நிலாவாநின்ற சகலசாக்கிரத்தின்கண்ணே நின்றொழிந்தன பூதங்களும் அவற்றிற்காதிகாரணமாகிய தன்மாத்திரைகளுமே யாம்; ஆகவே, அவையொழித்தொழிந்த தத்துவங்களெல்லாங் கேவலசாக்கிரத்தின்கண் உள்ளனவாகவும், அவற்றுட் சிறப் புடைய கலாதி சிவாதியாகிய தத்துவங்களைக்கூட்டி யெண் ணித் தொகைகொள்ளாதொழிந்து, நூல்களெல்லாம் புறக் கருவியெனப்படும் வாயுபத்தும், வசனமுதலிய விடயங்கள் பத்துமாகிய தாத்துவிகங்களைக் கூட்டியெண்ணித் தொகை கொண்டது என்னையோவென்றவாறும்.

பூதாதி-உம்மைத்தொகை; அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் “ஆதி” என்பது பொருள்படாமை யறிக. “நின்ற” என்பது அஃறிணைப்பன்மை வினைமுற்று. இதற்குவிடை மேலுரைத் தமைபற்றிக் காண்க. இப்பொருள் காணமாட்டாது மயங்குவா ருரைப்பனவெல்லாம் போலியென்றொழிக. இன்னும் முர ணுவனபோலத் தோன்றுவனவெல்லாம் இவ்வாறே முரணாத வாறுணர்ந்துரைத்துக் கொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் தன்மாத்திரையும், ஐம்பெரும் பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்களொழித்தொழிந்த தாத்து விகங்களுமாத்திரையே தத்தஞ் சத்திமடங்கிச் செயலற்றநின் றொழிய ஏனைப் பொறிமுதலியவெல்லாம் கீழ்நோக்கிய சாக் கிரத்தில் தொழிற்படுமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், சாக்கிரமுதல் அதீதமீறப்ப்படும் ஐந்தவத்தையு ம், மீள அதீதமுதற் சாக்கிரமீறப்ப்படும் ஐந்தவத்தையும் அவ்வவிடங்களானும், ஆண்டாண்டுத் தொழிற்படுங் கருவிக ளானும், ஆண்டாண்டுநிகழும் அநுபவத்தானும் ஒன்றேயன்றித்

தம்முள் வேறல்லவாகலான், அத்தன்மையவற்றைத் தம்முள் வேறெனெக்கொண்டு, ஆண்டுத் தொழிற்படுங்கருவிவேறு; ஈண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி வேறென்றல் பொருந்தாமையறிக. இரண்டு மொன்றாகலானன்றே நூல்களெல்லாவற்றினுஞ் சாக்கிர முதற்படு மைந்தவசத்தையாதல், அதிதமுதற் படுமைந்தவத்தை யாதல் இரண்டனுளொன்றேபற்றி வகுத்தோதி, ஏனையதனை அங்ஙனம் ஓதாதொழிந்ததூஉமென்க.

சொப்பனம்

இனிப், பொற்களுந் தமது சத்திமடங்கி, அவையடங்கவே, அவற்றின் வழியவாகிய வாக்காதிகளுந் தமதுசத்திமடங்கி, அவ்விருவகையிந்திரியங்களுந் தொழிற்பாடின்றி ஆண்டுகின் றெழியுமவத்தையின் ஏனை அந்தக்கரணமுதலியன தொழிற்பாடினும் புறப்பொருள் விடயமாகாமையின், அகத்தே சூக்கும தேகத்தோடு நின்று ஆண்டைக்குரிய இருவினைப்பயன்களை அகர்ந்து நிற்குமவத்தை சொப்பனம். இதற்குத்தானங் கண்டம்.

ஆண்டுக் களுக்காண்டலுண்மையின், அதற்குரிய சத்தாதி வசனாதியாகிய விடயங்கள் பத்தும், அவ்வவிடயங்களை அறிதற்குஞ் செய்தற்கும் ஊக்கத்தைவினைவிக்கும் வாயுக்கள் பத்தும், அவை ஆண்டு விடயமாக்குதற்குரிய அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், அவற்றுடன்கூடி விடயிக்கும் புருடனுமாகிய இரு பத்தைந்நுகருவிகள் ஆண்டுளவென்பது அருத்தாபத்தியா னுணர்ந்துகொள்க.

களுக்காண்டல் மேனோக்கியவவத்தையினன்றி ஈண்டில்லை யென்பாரும், ஈண்டேயன்றி மேனோக்கியவவத்தையி னில்லை யென்பாருமாய் மயங்குவாருமுளர். ஞானமீர்த்தத்தின், * “நன வெனக் கனவி ளன்னடை வழிஅ—துரைத்தனன் சுவ னத்து” எனக் கிழ்நோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானும், போற்றிப்பட்டுறொடையின், † “இருவினையான் முன்புள்ள விற்பத்துன் பங்கண்—மருவும் வகையங்கே மருவி” என மேனோக்கியவவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானும், ஆண்டைக்குரிய தத்துவங்கள் ஈரிடத்து மொப்பநிகழ்த லானும், இரண்டுத் தம்முள் வேறல்லவென்பது மேற்காட்டினு மாகலானுஞ் சாக்கிரத்தினின் நிழியுங்காலும், அதிதத்தி

* ஞானமீர்த்தம், ௧; அ. ௧, ௪௦.

† போற்றிப்பட்டுறொடை அ. ௧, ௧௩.

னின்றேறுங்காலுங் கண்டத்தானத்திற் கனவுரிகழ்த லுண் டென்பது தெற்றென வுணர்க.

இக்கனவு ரிகழ்ச்சியும் நனவுபோலச் சத்தியமேயென்பது * மேற்காட்டினுமாகலின், கனக்காண்டல் போலியென்றும், † “கனக்கழு திரதங்காட்டி” எனக் கனவோ வேமிக்கப்படு தலின், நனவும் அவ்வியல்பிற்றென்றுங் கூறும் மாயாவாதி முகலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமை யறிக.

சுருத்தி

இனி, அந்தக்கரணங்களுந் தமது சத்திமடங்கிச் செயலற்ற வழி, அவை விடயித்தற் கேதுவாகிய வசனாதி சத்தாதி விடயங் களும், பிராணனொழித்தொழிந்த வாயுக்களும், அவற்றோடு செயலற்று நின்றொழிய, மனத்தின் விருத்தியாகிய சித்தமும், ஆண்டுநிகழு மவத்தைக்குரிய ஆற்றன்மாத்திரைக்கும், உடம் பிற்குக் காவலாதன்மாத்திரைக்கு மேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணவாயுவும், அவற்றோடுகூடி விடயிப்ப தாகிய புருடனுமாகிய மூன்றுகருவிகளுங் கூடித்தொழிற்படு மவத்தையில் நிச்சயித்தற்கேதுவாகிய புத்திதத்துவமுதலியன தொழிற்படாமையான் நனவின் கண் அறியவாராததாய் ஒன் றனைத் தூக்கிச் சிந்தித்தாநிற்கு மவத்தை சுழுத்தி. இதற்குத் தானம் இதயம்.

சுழுத்தி துரியங்களிற் பிராணவாயுவியங்குதல் பிறிதொன் றாற்பெறப்படாமையின், ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுதலாகிய தன்றொழிற்பாட்டின்கட் சத்திமடங்கி நிற்பினும் பிராணவாயு வொன்றனை இயக்குதன்மாத்திரைக்குச் சத்தியுடைத்தாய் அவ்விடங்களி னுடனிற்குமெனவும், அங்ஙனமாயினும் ஒருப் பட்டெழுதற்கண் ஆற்றலின்றிச் செயலற்றொழிதல்பற்றி நீங்கிய கருவிகளோடுவைத் தெண்ணப்பட்டதெனவு முணர்ந்து கொள்க.

துரியம்

இனிச், சித்தமுந் தனது சத்திமடங்கிச் செயலற்றொழியு மவத்தையின் ஆங்காரத்தானியக்கப்படும் பிராணவாயுவும், புருடனுமென்னும் இரண்டு கருவியுங்கூடி உடம்பிற்குக் காவ லாயதனையே விடயிக்குமவத்தை துரியம். இதற்குத்தானம் உந்தி.

* பக்கம், ௨௨௧.

† சிவஞானசித்தி, ஆறாஞ்சுத்திரம், ௩.

துரியாதீதம்

இனி, ஆங்காரம் பிராணவாயுவை யியக்குதற்கண்ணுளதாகிய சத்திமடங்கிச் செயலற்றொழிதலின், பிராணவாயுவுஞ் செயலற்றொழியுமவத்தையிற் பஞ்சகஞ்சகனாகிய புருடனென்றுத் தன்னிவீங்காத மூலப்பகுதியோடுகூடி, அவிச்சைமாத்திரையை விடயித்துநிற்குமவத்தை துரியாதீதம். இதற்குத் தானம் மூலம்.

இங்ஙனம் இலாடத்தானத்தினின் றிழிந்து மூலாதாரத்திற் செல்லுங்கால் ஆண்டாண்டுக் கருவிகளை விட்டுவிட்டுச் செல்லுமாறு வகுத்தோதினார். இனி, அங்ஙனம் இழிந்துநிற்கும் புருடன் மூலாதாரத்தினின்றும் மீள இலாடத்தானத்தினெய்து மென்பது வருகின்ற வெண்பாவின் அறுவாத முகத்தாற் கூறுதலின், அங்ஙன மேறுங்காலும், இவ்வாறே ஆங்காங்குநின்ற கருவிகளோடு கூடிக்கூடி அவத்தையெய்திச் செல்லுமென்பது கூறுமையே விளங்கும். அது, * “தண்டாத—புன்புலால் போர்த்த புழுக்குரம்பை மாமனையில்” என்பது முதற், “சூக்கஞ் சடருருவீற் பெய்து தொழிற்குரிய—ராக்கிப் பணித்த வறம் போற்றி” என்பதிறுசக் கூறும் போற்றிப் பஃறொடையிற் காண்க. ஆண்டுக் “திண்மை மலத்தாற் சிறையாக்கி” என்றது ‘ஏனைக்கருவிக ளொன்றுமில்லாத அநீதாவத்தையின் மூலப் பகுதியானெய்தும் பும்ஸ்துவமலமாத்திரையாற் புருடனைப் பிணிப்புறுத்தி’ என்னும் பொருட்டேயாம்; நாடோறும்படும் ஐந்தவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானென்க.

இங்ஙனம், பிரேரகாவத்தையி னீங்கிக் கீழ்ச்செல்லுழிப் படும் ஐந்தவத்தைக்கிடமும், ஆண்டாண்டு முறையிற் செயற்படுங் கருவிக ளிவையென்பதாங் கூறி ஏதுவை வலியுறுத்தப் பட்டது.

இங்ஙனம் அதீதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரகாவத்தையிற் சாக்கிரத்தை யெய்துமாறு அறுவாதமுகத்தானுணர்த்திப், பிரேரகாவத்தையின்கண்ணும் முறையிற்செலுத்தும் பிரேரகக் கருவிகளோந்தின் தொழிற்பாடுபற்றி நிகழும் ஐந்தவத்தையுளவென்பதூஉம், அவை இவை யென்பதூஉம், சத்தாவத்தையும் இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே
யவ்வவ விர்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு

எனவரும்.

மூலத்தானத்தினிங்கி மேனோக்கி இலாடத்தானத்திற்
செல்லுழி, ஆண்டாண்டுப்படும் அவத்தைகளும் மேற்கூறிய
வாரேயன்றி விசேடமின்மையின், வகுத்தோதல் வேண்டா
மையான், இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்தியவுள்ளம் என அதுவாத
முகத்தாற் பொதுப்படக் கூறினார்.

அவ்வவிர்திரியம் - ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய இந்
திரியம். அவ்வவிர்திரியம் - ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம்.
இந்திரியத்து என்புழி மூன்றாவது விரித்துரைக்க.

கண்டி நீங்கல் எனக் கூட்டுக. அதுவே - அப்பொழுதே.
அவ்வவ விர்திரியத்து எனவும், அவ்வவற்று எனவுஞ் சூட்டுக்கிக்
கூறுதலின், அத்துறைகள் என்புழியும், அதுவே என்புழியும்
அவ்வாறடுக்கிக்கூறிப் பொருளுரைத்துக்கோடலே ஆசிரியர்
கருத்தென்ப தறிக.

கண்டதுவே என ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுளர் ;
குற்றிய லுகரத்தின்முன் வருமுயிர் உடம்படுமெய் பெறு
மென்றற் கோத்திலாமைபான் அஃதுரையன்மை யறிக.

ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருள் குறித்துநின்றது.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக் கண்ட
கண்டபொழுதே அயர்த்துவிடுதல். * “ஒன்றன் பாலும்—
வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்” என வழிநூலாசிரியர் ஓதிய
தூஉம் இவ்வியல்புநோக்கி யென்க; எனவே, உணர்த்துமுறை
மையிற் புருடன் இலாடத்துநின்று ஒருவிடயத்தை யறிவுழி,
அதனைவிட்டுவிட்டறிவதல்லது இடையறவின்றி அறியமாட்டா
தென்பது பெற்றும்; பெறவே, கருவிகளெல்லாந் தொழிற்
படும்வழியும் அங்ஙனம் விட்டுவிட்டறிதற்கேற்பக் கலாதி
களைச்செலுத்தும் பிரேரகக்கருவிகள் ஒன்றும், இரண்டும், மூன்
றும், நான்கும், ஐந்துமாக முறைமையிற் செயற்படுமெனவும்,
அங்ஙனஞ் செயற்படுதல்பற்றி விடயத்தின் துகர்ச்சிதோறும்
அதிதுட்பமாய் ஐந்தவத்தை விரைய மாறி மாறிக் காற்றாடி

* விவரானுகித்தி, இரண்டாளுக்குத்திரம், ௧௪.

சுழலல்போல் நிகழுமெனவும், அவையே சாக்கிரச் சாக்கிர முதலிய பெயர்பெறுமெனவும், இங்ஙனம் அறிதலும் அயர்த் தலுமே புசிப்பும் ஆர்ச்சிப்புமாமெனவும் விடயநுகர்ச்சிக்க ணிகழும் அநுபவம்பற்றி னுண்ணுணர்வா னுணர்ந்துகொள்க. * “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங் கண்டுகொண்ணீ” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங் கண்டு கொள்” என்பது கருவிகளான் விடயங்களையறியுஞ் செய்கை தோறும் ஐந்தவத்தையுஞ் செறிதரும் அதனை அநுபவத்தாற் கண்டுகொள் என்றவாறு.

அற்றேல், ஆண்டு முறையிற் செயற்படுங்கருவிகளையாவை யென்னும் அவாய்நிலைக்குதற்கு, * “ஐந்துசாக் கிரத்தி னுஞ் கனவினிற் சுழுனை மூன்று—வந்திடுந் தூரியந் தன்னி லீரண் டொன்று தூரியா தீதம்” என வருஞ்செய்யுளின் வகுத்தோதி, இது பிறிதோரவத்தைக் கோதியதுபோலுமென மலையாமைப் பொருட்டுக், † “கரணந்தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே” என மறித்துணர்வுநிகழக் கூறினார். இங்ஙனம் மறித்துணர்வித்தோதியதூடம் அறியமாட்டாதார் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. ஈண்டு ஐந்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்றெனப்பட்டன சுத்ததத்துவங்களேயா மென் பது, ‡ “சுத்தக் கருவிக னீந்துங்கொண் டேசொல் லவத்தை யைந்துஞ்—சித்திக்கும்போது” என்பதனா னறிக.

இங்ஙனம் இடையீடின்றி அவ்வவ்விடயநுகர்ச்சிதோறும் அதிகுக்குமாய் நிகழுஞ் சாக்கிரத்தி னீந்தவத்தையினியல்பு மந்தவுணர்வுடையார்க்குத் தெரித்துணர்ந்துதற் பொருட்டுத் தூலவருந்ததிரியாயம்பற்றிக் கைப்பொருள் வீழ்த்தித் தெளி தன்முதலிய தூலத்தின்வைத்துக் காட்டுப. அவ்வுண்மையறி யாதார் கைப்பொருள்வீழ்த்தி மயங்கித் தெளிந்தாற்போல் வனமாத்திரையே சாக்கிரச்சாக்கிராதிபோலுமென மயங்கி, இவ்வவத்தை ஒருவர்க்கொருவர்க்கு ஒருகாலொருகால் அருகி வருமெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே கூறுப.

இனி, ஸ்சோகுபத்திந்நிறைந்து அருபசோகுநியாய் நிற்புழிப்படும் ஐந்தவத்தையினியல்புகூறுதற் கெடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின் மலநீங்கிய சுத்தத்திற்படும் ஐந்தவத்தை கூறுதற்கோ ரிபையிலையாயினும் அவத்தைபெனப்படுவன ஈண்டோதியவை மாத்திரையேபோலுமென மயங்காமல்

* சிவஞானசித்தி, ச-ம் கு. ௩௫.

† சிவஞானசித்தி, ச-ம் கு. ௩௬.

‡ சிற்றம்பலநாடிகள் கட்டளைக்கலித்துறை, ௩௭.

பொருட்டு வேறும் ஐந்தவத்தையுள் ; அவை உண்மையதிகா
ரத்துக்கூறப்படுமென்னுந்துணையே கூறுவார், அதுவரங்கு என்
றெழிந்தார். இக்கருத்தே பற்றிப், * “பிறிவினா ஞானத்
தோரும் பிறப்பற வருளா லாங்கே—குறியொடு மஞ்சவத்தை
கூடுவர் வீடு கூட” என்றெழிந்தார் வழி நூலாசிரியருமென்க.

இக்கருத்தாற் பொதுப்படக்கூறிப்போந்த சுத்தாவத்தை
யினியல்பு இவ்வதிகரணத்தே வகுத்தோதுதற்கோர் ரிபையின்
மையானும், மலர்ங்கிய ஐந்தவத்தையிற் கருவிகளுள்வென்
றல் பொருந்தாமையானும், அங்ஙனம் ஆகமங்களிற் கூறுமை
யானும், சித்தாந்தசாராவலியின் ஞானபாதங் கிரியாபாதங்
கூறிப்போந்தபின் யோகபாதங்கூறும்வழி, அவத்தைக்குக்
கருவிகூறியது யோகத்திற்படும் ஐந்தவத்தைக்கெனக் கொள்
வதன்றி, ஆண்டைக்கியைபில்லாத ஞானத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்
தைக்கெனக்கோடல் பொருந்தாமையானும், சிவாகமங்களின்
அங்ஙனங் கூறுவனவும் யோகத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தைக்கே
யாகலானும், இருணர்ங்கியவழி ஞாயிற்றைக்காணலுஅவார்க்கு
விளக்குவேண்டாமையின், அதுபோலச் சுத்தத்தின்கட்படும்
ஐந்தவத்தைக்குக் கருவிகளானாகக்கடவதொன்றின்மையானும்,
* “கரணந் தன்னிற் செயறொரு முணர்ந்துகொள்” என மறித்
துணர்வித்துக் கூறலானும் † “ஐந்துசாக்கிரத்தின்” என்னுந்
திருவிருத்தம் மேற்கூறியவாறன்றி வேறுபொருடருத்
தேலாமை யறிக.

இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானங் கூறிப்போந்த முத்திறத்
தைந்தவத்தைகட்கு முறையே காரணமாகிய கேவலம், சகலம்,
சுத்தமென்னும் மூன்றனுள்வைத்துத் தன்னுண்மையாகிய
கேவலாவத்தையினிகழுமியல்பு சகரமலந்துணராது என்பதனை
பெற்றும். ஏனைச் சகலாவத்தையினிகழுமியல்பு வருஞ்சுத்திரத்
திலும், சுத்தாவத்தையினியல்பு அப்பாலைச் சூத்திரத்திலும்
பெறுதும்.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது

இலக்கணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

நான்காஞ்சுத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், நட.

† சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், நட.

திருச்சிற்றம்பலம் ஐந்தாஞ்சூத்திரம்

இனி, ஆசிரியர் ஐந்தாஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப் பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து, சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திரமெனக்காட்டி, இனி, அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ - து. சூ - ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்துத் தமது முதலுபகார முணர்த்துத னுதலிற்று.

எனவரும்.

மேல் அமைச்சரேயப்படுந் நஞ்சுவத்தையெய்துமெனப்பட்ட ஆன்மாக்கள் அங்ஙனம் இருவகையைந்தவத்தையு மெய்துங்கால் அமைச்சரேயப்ப நிற்பினும் அவ்வுயிர்கண் மாட்டு அவை நிகழ்தல் அவற்றிற்கு முதலாகிய சிவசத்தி செய்யும் உபகாரத்தை யின்றியமையாகென்ப துணர்த்துமுகத்தானே மேலேயோத்துள் இரண்டாம்பாதத்திற்கூறிய துணைக்காரண முதற்காரணங்கள திலக்கணமுணர்த்துதல் இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்வைந்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

எனவே, அமைச்சரேயப்படுந் நஞ்சுவத் தத்து என உவமை கூறியது பற்றித் தன்காரியஞ்செய்தற்கண் அமைச்சர்முதலிய வுறுப்புக்களோடுகூடிய அரசனேயமையும்; அதுபோல, ஆன்மாதத்தத்துவங்களோடுகூடியின்ற ஐந்தவத்தையெய்தி வினைப்பயனுகத்தற்கண் இவ்வான்மாவுந் தத்துவங்களுமே அமையுமாகலின், உலகத்தைத் தோற்றி நிறுத்தி ஒடுக்குதன்மாத்திரைக்கேயன்றி, ஈண்டைக்கு முதல்வன் வேண்டாவென் றுசங்கைநிகழுமன்றே: அதனை நீக்கித் தத்துவங்கள் சடமாகலானும், ஆன்மாத் தனக் கென அறிவிலாமையானும், தத்துவங்களோடு கூடியவழியுந்

* “தத்துவவன்னஞ்சு”யே யாகலானும், அமைச்சரேயப்ப

என்றது முற்றுவமையன்மையானும் அவை ஐந்தவத்தைப்பட்டு வினைப்பயனுக்காதற்கண்ணும் முதல்வனுபகாரம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென ஆண்டைக்குரிய திரோதானசத்தியி னியல் புணர்த்துதலின், அஃதாசங்கைபற்றிய வியைபெனவும், மேற் ௪௬௪ மலத்ருவாராது என்றதனானே கேவலாவத்தையினியல்பு விளக்கி ஈண்டுச் சகலாவத்தையினியல்பு விளக்குதலின், அது முறைமைபற்றிய வியைபெனவும், அடுக்கின்ற ஆன்மாவினிலக் கணம் முதற்பாதத்திற் கூறி, அதன் மேனின்ற துணைக்காரண முதற்காரணங்களைத் திலக்கணம் ஈண்டுக் கூறுதலின், அஃதவாய் நிலைபற்றிய வியைபெனவுங் கண்டுகொள்க.

ஆசங்கைபற்றிய வியைபாளே அதிகரணவியையும், முறைமைபற்றிய வியைபாளே பாதவியையும், அவாய்நிலைபற்றிய வியைபாளே ஓத்தியையும் பெறப்படும்.

மாயையுங் கன்மமுந் திரோதானசத்திக்குக் கருவியாய் அதனு ளடங்குதலின், திரோதானசத்தியின திலக்கணங்கூறவே மாயைகன்மங்கள் திலக்கணமுங் கூறியவாறாத லறிக.

அற்றுகலின்னறே அஞ்செழுத்தின்வைத்து நகரமாகிய திரோதத்துள் ஒற்றுமைபற்றி மாயைகன்மங்களும் அடங்கு மென்றொழிந்ததென்பதூஉம், அஃதுணர்ந்து கோடற்பொருட் டிக், * “திருவெழுத் தைந்தி லான்மாக் திரோதமா சருள்சிவஞ் சூழ்—தரநடு நின்றது” என்றோதிய புடைநூலாகிரியர் தாமே திருவருட்பயனில், † “இறைசத்தி பாச மெழின்மாயை யாவி—யுறநிற்கும்” என்புழியும் அவ்வாறோதாது, நகரத்துள் மாயைநிற்குமென்றோதியதூஉ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச்சூத்திரங் களின் அங்ஙனங் கூறிப்போந்த ஆன்மாவினால் மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன தத்தம் விடயங்களை இஃதின்னதென் றறிந்தும் அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம்மையதிட் டித்துநின்று செலுத்தும் ஆன்மாவையும் அறியமாட்டா; அக் கருவிகள்போல ஆன்மாக்களுந் தம்முணர்விற்கு முதலாகிய சிற்சத்தியானே மேற்கூறப்பட்ட இருவகையஞ்சுவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை அறிந்து நுகரும்; அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம்மையதிட்டித்து நின்று செலுத்துந் திருவரு ளையும் அறியமாட்டா. இவ்வான்மாக்கள் அங்ஙனஞ் சிவசத்தி யான் அதிட்டிக்கப்பட்டுநின்றறிதல் காந்தத்தின் சன்னிதி மாத்திரையின் வலித்துக்கொள்ளப்படும் இரும்பு போலக்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௪௬.

† திருவருட்பயன், ௬-வது, அஞ்செழுத்தருணியை, ௨.

கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்தான திட்டிக்கும் முதல்வன் சன்னிதிமாத்திரையினும்; ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதல் இல்லை பென்றவாறு.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலில்லைபென்பது குறிப்பெச்சம்.

சேவி என்பது சொல்லெச்சத்தால் வருவிக்கப்பட்டது.

மேய் வாய் கண் ஆங்குச் சேவி என்றது உபலக்கணமாகலின், ஏனைக் கருவிகளுங் கொள்ளப்படும். அற்றுகலினன்றே, * “பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழி நூலாசிரியரும்.

விடயங்கலையறிதற்கண் முதல்வன் உடனினின்று செலுத்துவனாயின் விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறிதல் வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அளந்தறிந்து என் றெழியாது அறியாது என்றார்.

ஆங்கலா - ஒருசொல். நம்முணர்வின்றி என்றது தமது முதலென்னும் பொருள்படவந்த ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை. தமிழருள் என்பது தமிழாகிய முதல்வனதருளென ஆண்டடைக் குரிய திரோதானசத்தியை யுணர்த்தியின்றது.

அருளால் என விரித்து அளந்தறிந்தறியா என உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருளினாக் கூட்டியுரைக்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

இதனுள், விவரிய உள்வந்து மேய்வாய் கண்முகக் களந்தறித் தறியா என்றது ஓரதிகரணம்; தாத்தமுணர்வின்றியருள் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச் சூத்திர மென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஆன்மாத் தாமரையிலையி வீர்போற் பற்றற்று
நிற்ப ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்துவமே ஐம்பொறி
வழியான் விடயங்களை அறியுமாகலான் அவ்வாறன்றிக் கருவி
களோடுகூடி ஆன்மாவே அவத்தைப்படுமென மேற்கூறியது
சாலாதென்னுந் சாங்கியர்மதத்தை மறுத்து, முன்னர்க் கூறப்
படும் பொருட்டுப் பொறிமுதலாயினவும் இன்றியமையா
வாதலைச் சாதித்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம் :—

ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா வுணருமென்றது
எனவரும்.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உரைவு என்றுபசரித்
தார்.

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த
ஏது :—

அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினல்லது அவை
ஒன்றையும் விடயியாவாகலான்
எனவரும்.

ஆள் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்கண் வந்தது; * “தூங்கு
கையா னேங்கு நடைய” என்புழிப்போல. உம்மை சிறப்பு.
அல்லது விடயியா என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார் இன்றி
யமையாமை யுணர்த்துதற்கு.

அற்றேல், ஆன்மா அவற்றி னொற்றித்துநின்று செலுத்து
தலும், அவை விடயித்தல் ஆன்மாவை யின்றியமையாமையும்
எற்றாற் பெறுதுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலி
உறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுளநிற்ப
வைம்பொறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்
காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்
காணகண் கேளா சேவி
எனவரும்.

ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவையறியாவென்பது இருவர்மதத்
தினு மொக்கும். ஆன்மாவின் சன்னிதிமாத்திரையின் அவை
அறிவனவாயிற் சன்னிதிமாத்திரையின் அறிந்துவருகின்றும்

என ஆன்மாவையும் அறிதல்வேண்டும். இங்ஙனம் அறியமாட்
பாமை மீறித்தொன்றற் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தி
யானே அவை ஆன்மாவான் ஒற்றித்தானின்றிசெலுத்தி ஆளப்
பட்டுத் தமக்குரிய விடயங்களை அறியுமென்பது பெறப்படு
மென்பார், ஐயாய் ஐம்பொறியை யாண்டிங் குவம் நிற்ப ஐம்
பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம் என்றார்

ஐம்பொறியிற்—காணுநெற் காணுந் காணுநாக் காணுநெற்—
காணு கண் கோள சேவி என்றது இன்றியமையாமை கூறியவாறு.

ஆன்மா ஐம்பொறியினிங்கிச் சொப்பனத்தானத்தினெய்
தியவழி அன்னவாதல் அறிக. ஐம்பொறியுணர்தல் ஆன்மாவை
யின்றியமையாமை கூறுவார், ஆன்மாவுணர்தல் ஐம்பொறிகளை
யின்றியமையாமையும் உடன்கூறினார்.

ஐம்பொறி என்றதும், காணு கண் கோள சேவி என்றதும்
உபலக்கணமாகலின், ஏனைக் கருவிகளுங் கொள்ளப்படும்.

நிற்ப என்பது மழைபெய்யக் குளநிறைந்த தென்றற்
போலக் காரண காரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

இங்ஙனமுரையாக்கால் இஃது ஏதுவின்பொருளை வலியுறுக்
கும் உதாரணமாதற் கேலாமையறிக.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலேபதிகரணத்திற் சாங்கியர்முதலாயினரை மறுத்துக்
கருவிகளின் தொழிற்பாடு ஆன்மாவின் இச்சாஞானக்கிரியை
களை யின்றியமையாமை சாதித்தவழி, அதனை உவமையாக
வைத்து, அவையுந் தமதுமுதலுபகார யின்றியமையாமை
சாதித்து, ஈசரவகிரவாதி முதலியோரை மறுத்தற் கெழுந்தது
இரண்டாமதிகரணம் :—

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது
எனவரும்.

இது என்றது சாதியோருமை. உம்மை சிறப்பு; இறந்
ததும் இயல்புமாம். இதுவுந் தமது ஐயானே யுணரும் என்பது

யான் எம்மார் புகுவன் ; நீ தும்மார்புகுவை ; என்புழிப்போல வேறுமுடிபுகோடலிற் பால்வழுலாகாமை யறிக.

அற்றேல், இம்முறைபற்றி முதல்வனுபகாரமும் மேலொன்றனை அவாய்நிற்குமெனப்பட்டு அநவத்தையாமாடென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குத் தமதுமுதல் என்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினார். தம்முநர்வின்றி என்றதும் அது.

எனவே, இம்முறை தமக்கொரு முதலுடையவற்றிற்கேயன்றி அஃதில்லதற் கின்மையின், அநவத்தையாமாறில்லை யென்றுணர்த்தியவாறாயிற்று.

தத்துவங்களும் ஆன்மாக்களுந் தமக்கொரு முதலுடைய வென்பதூஉம், முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப் போந்த சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

அற்றாயினும், ஐம்பொறிகள் சடமாகலான் ஆள்மா ஒற்றித் துக்கானிளல்லது அவை ஒன்றையும் விடரியா என்றதொக்கும் ; அவ்வாறின்றி ஆன்மாச் சேதனமாகலான் விளக்கோடுகூடிய கண்போலப் பொறிகளோடுகூடிய துணையானே உடனின் றுணர்த்துவோனை வேண்டாது விடயங்களை அறிந்து நுகருமென்றற் கிழுக்கின்மையின், இதுவுந் தமது முதலாலேயுணரும் எனக் கருவிகளோடொப்பவைத் தோதுதல் சாலாதென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது :—

இவ்வான்மாத் தள்ளுலேயுணரு மிந்திரியங்களைப் போலத் தாலுந் தன்னையுணராதுநிறலான்

எனவரும்.

சடமுஞ் சேதனமுமாகிய வேறுபாடுபற்றித் தம்முளொவ்வாவாயினும், தம்மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக் கண் ஐம்பொறியும் ஆன்மாவுந் தம்மு ளொக்குமாகலின், அது பற்றியே சாங்கியமதத்தை மறுத்து ஆள்மா ஒற்றித் துக்கானிளல்லது அவை ஒன்றையும் விடரியா என்பது வலியுறுத்தப்பட்டதாகலான் அவ்வாற்றான் இதுவுந் தமது முதலாலேயுணரும் என மேற்கொண்டது சாலுமென்பது கருத்து.

தன்னை என்பதனை இரட்டுறமொழிந்து, தன்னையுந் தமது முதலையுமென் றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் தன்னாலுணரு மிந்திரியங்களை ஆன்மாவுக் குவமைகூறின் அவ்விந்திரியங்கட்குவரும் பயன் அவற்றினுன் ஒற்றித்துக்காணும் ஆன்மாவுக்காயவாறுபோல ஆன்மா

வுக்குவரும் இன்பத்துன்பப் பயனும் ஆன்மாவாலொற்றித்துக் காணும் முதல்வனாக் காதல்வேண்டு மெனப்பட்டு வழுவாமாக லான் அல்தேதுவாதல் செல்லாதுபோலுமென்னு மாசங் கையை நீக்கி எதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்திக்காட்டும் உதாரணம் :—

மன்னுசிவன் சன்னிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த
தென்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சோன்னசிவன்
கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா
ணெண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று

எனவரும்.

சண்டுக்காட்டிய அதுமானவளவையோன்றி “முதல்வன் சன்னிதியில் உயிர் சேட்டிக்கும்” என்னும் அகமவளவையும் உண்மையின், அதனைமறந்த, முதல்வனுலன்றியும் உயிர்கள் தாமேயுணருமென முரணிக்கறுதல் சாலாதென்பார், மன்னு சிவன் சன்னிதியின் உயிர் சேட்டித்த தென்னும் மற்றுரி வியன்மறத் தாய் என்றும், சண்டுச் சன்னிதி என்றது சிவசத்தி அவ்வக் காரியங்களில் உன்முகமாசலாகிய சங்கற்பமேயன்றி அவிகார வாதிகள் கூறும் அபிமுகமாத்திரை யன்றென்பார், சோன்ன சிவன் கண்ணு என்றும்; ஐம்பொறிபோலன்றி அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கேயாதற் கேதுக்காட்டிவார், உளம் வினையாற் கண் டறிந்து நிற்குங்காண் என்றும், எண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று என்றுங் கூறினார்.

பொருள் என்னும் எச்சவுண்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. மற்றதாய் என்பது விவியுருபேற்ற பெயர். கண்ணு என்றது காட்டாக என்றவாறு. தாந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே என்று சன்னிதியை எடுத்துக்கூறியது ஒருபுடையொத்தல்பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து. கண்டறிதல் - ஒருபொருட் பன் மொழி. எண்ணல் - சண்டதுபவித்தனமேற்று. இன்று ஆகலாற் சிவன் அசத்தை எண்ணுன் எனக் கூட்டியுரைக்க. இன்றுதல் - சத்தேதிர் யாவையுஞ் சூனியமாதல்.

இதலுட் சிவன் என்பது முன்னையது பேரின்பத்துக்குக் காரணனென்னும் பொருட்டாய்த் தனதுசன்னிதிக்கண் உல கத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணரின்றது. நடுவ ண்து முற்றுணர்வின்னென்னும் பொருட்டாய்க் காட்டாதற் குரிய இயைபுகுறித்து நின்றது. மற்றது தூயதன்மையனென் னும் பொருட்டாய் அசத்தை எண்ணுமைக்குரிய இயைபு குறித்து நின்றது. இதலாற் கூறியதுகூறலன்மை யுணர்க.

அஃது இம்முப்பொருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்தி வியாக்கியான முதலியவற்றுட் காண்க. சிவதத்துவவிவேகத் துள் சுவகைப்படுத் தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க. இக்கருத்தேபற்றி, *“மாயை மருவிடான் சிவன் வள்க—ஹுறைதரா தசேத னத்தால்” என்றார் வழி நூலாகியிருந்தும். †“உன்னுதரத் தேகிடந்த கீட முறுவதெல்லா- முன்னுடைய தென்னாய்நீ யுற்றனையோ—மன்னுயிர்க—ளவ் வகையே காணின் கழிவதுவு மாவதுவுள்—செவ்வகையே நின்ற சிவன் பால்” என்றதூஉம் இவ்வியல்பு நோக்கி.

அற்றேல், ஆன்மா அங்ஙனங் கண்டறியுங்கால் முதல்வ னின் வேறாய் நின்றறியுமோ? ஒன்றாய்நின்றறியுமோ? என் னும் ஆசங்கையனீக்கி, அவ்விருவகையுமன்றியின் றறியுமாறு உவமையின்வைத் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம் :—

வெய்யோ னொளியி லோடுங்கி விளங்காது
வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்
கண்டுகேட் ணெனையீர்த் துற்றறியு மைம்புலனைக்
கண்டேனாய் மன்னுதலைக் காண்
எனவரும்.

வெய்யோ னொளியி லோடுங்கி விளங்காது வெய்யோனை யாகாத மீன் என்றது ஆன்மா முதல்வனின் வேறாய் விளங்குதலு மின்றி அவனு யொழிதலு மின்றி உடனு படங்கினின்றுணர்தற் குவமை யாகலான், உவமையடையைப் பொருளினும், பொருளடையை உவமையினுங் கூட்டிப் பொருளுரைக்க.

ஐ-சாரியை. அறியுமைம்புலன் என்புழிப் பெயரெச்சஞ் செயப்படுபொருள்கொண்டது.

நான்மீன் முதலியவற்றி னொளியெல்லாம் ஞாயிற்றொய வொளியே யென்பது வேதநூற்றுணிபென் னுணர்க.

எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின்றும் வருவித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் விடயதுகாச்சிக்கண் ஆன்மாக்கள் தாமே யுணரமாட்டா, முதல்வன்றிருவருளுணர்த்த வுணரு மென்றதொக்கும்; முதல்வனுணர்த்தும்வழி எல்லாவயிர் கட்டும் எக்காலத்தும் ஒப்ப அறிவுநிகழக் காணாமையின்,

* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரு, ௪.

† திருக்களிற்றுப்படியார், ௮௭.

ஆன்மாக்கடோறும் அங்ஙனம் பல்வேறு வகைப்பட உணர்வு நிகழ்தல் உணர்த்துதல்வேறுபாட்டா னாயதெனல் வேண்டும்; வெண்டவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணி முதல் வன் விகாரியாவான் செல்லும்; விகாரமாவது செயற்கைக் குணத்தோடு சமவேதித்தல், செயற்கையாவது யாதானுமொரு காரணம்பற்றி முன்னின்றநிலையின் வேறுபடுதலேயாமாகலின், இனி, முதல்வன் நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியும், முதல்வன் சன்னிதியின் உயிர்கள் சேட்டிக்குமென்னுஞ் சுருதியுந் தம்முண் முரணமைப்பொருட்டு ஞாயிற்றின் சன்னிதியிற் றுமரைப்பு, ஒன்றுமொக்குளாதலும், ஒன்று அலர்தலும், ஒன்று கூம்புதலும் ஒன்றுவாடுதலுமாகிய பல்வேறு தொழில் நிகழவும் அவ்வவற்றிற் குரிய தொழில்வேறுபாடு தன்கணன்றி ஞாயிற்று நின்றாங்குநின்றல் கண்டாம்; அதுபோல முதல்வனும் விகாரமின்றி நின்றாங்கு நிற்பவன் சன்னிதிமாத்திரையின் ஆன்மாக்கடோறுந் தத்தன் கன்மத்துக்கேற்ப உணர்வு பல்வேறுவகைப்பட்டு நிகழ்த லமையுமென விடுப்பின் ஞாயிற்றி னிச்சைவயத்தானன்றி அபி முகமாத்திரையின் அப்பூக்கள் அங்ஙன மாமாறுபோல உயிர் கன்மாட்டு அங்ஙனம் அறிவுநிகழ்தலும் முதல்வனிச்சை வயத்தானன்றி அவன் அபிமுகமாத்திரையான் நிகழுமெனப் பட்டு முதல்வனிச்சாளுனக்கிரியைவயத்தானே உயிர்களுக்கு இச்சாளுனக்கிரியை நிகழுமென்னும் நுமது சித்தாந்தத்தோ டும், சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களில் உன்முகமாதலாகிய சங் கற்பமே ஈண்டுச் சன்னிதியெனப்படுமென மேலுரைத்தவுரை யோடும் முரணி ஈசுவரவிகாரவாதமதமாய் முடிதலின், இது தேளுக்கஞ்சிப் பாந்தர்வாயின் வீழ்ந்தாலொக்கு மாகலின், அது பொருந்தாமையான் முதல்வன் உணர்த்துமவழி விகாரி யாவான் செல்லுமாவென்னும் ஆசங்கையை, மேல் ஆனோ எனக் கூறிப்போந்த தாதான்மியசத்திபினியல்பு கூறுமுகத்தான் நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணுக்
கிரலிபோ னிற்குமர னேய்ந்து

எனவரும்.

எனவே, அவ்வா லியைந்து தன்வயத்தனய்நிற்கும் முதல் வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்துஞ் செய்வனென்க.

அவ்வாறியைந்து தன்வயத்தனய்நிற்கும் முதல்வன் விகார மின்றியே தனது சத்திசங்கற்பமாத்திரையான் அனைத்தாள் செய்வன் என்பது குறிப்பெச்சம்.

அநாவிது உயிர்கட்டுப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவ மளித்தற்கண் ணுளதாகிய இரக்கம்.

அன்றே அருளுண்டாம் எனக்கூட்டுக. உம்மை எதிரது தழீஇயது. இன்றியென்னும் வினையெச்சக்குறிப்பு இன்று எனத் திரிந்தது. அன்றே- அசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி உணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்கா தென்பார், அருட்கண்ணுர் கண்ணுக் கிரவிபோ னிற்குமரளையந்து என்றார்.

சத்திய துண்மையும், அதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்னும் அதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தமையின் ஆண்டுக் காண்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

ஐந்தாஞ்சுத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம் ஆறஞ்சுத்திரம்



இனி, அகிரியர் ஆறஞ்சுத்திரத்திற்கு வார்த்தைப் பொழிப்
புணர்ப்பான் புருந்த குத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்
செய்கின்றார் :—

ஊருரு வசத்தேனி னுணரா தின்மையி
லிருதிற் னல்லது சிவசத் தாமென
லிரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்
புருந்தகுத்திரமெனக் காட்டி, இனி, அதன் கருத்துரைக்கின்றார் :—

எ - று - சூ - ம். எ - னின். சத்தும் அசத்தும் வரை
செய்துணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

மேலைச்சுத்திரத்தின் ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவால் அளந்
தற்குத் தறியாதவாறுபோலத் தாந்நிறுந்நின்றியுநான் அளந்
தற்குந் தும் அங்ஙனம் அறிவிக்கும் முதல்வனையுந் தம்மையும்
அறியமாட்டாவென்பதுபற்றி, அந்நேல், முதல்வன் எவ்வாற்
றானும் அறியப்படாத பொருளோவென்று ஆசங்கை நிகழ்ந்த
வழி, அதனைக்கி, இலக்கணவோத்துட் கூறுதற் கெஞ்சினின்ற
பதிப்பொருளதிலக்கணம் பாரிசேடவளவையானுணர்த்துமுகத்
தானே, மேற் பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த ஆன்மாவிற்குச்
சிறப்பியல்பு பாரிசேடவளவையான் வருஞ்சுத்திரத்தின் விளக்
குதற்பொருட்டு அவ்வான்மாவின் வேறுகிய சத்தினையும் அசத்
தினையும் இலக்கணத்தாற்றம்முள் மயங்காதவாறு வரைந்து
வைத்துணர்த்தி, உண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய்
செய்தல் இவ்வோத்தின் ஏன்றும் பாதமாகிய ஆறஞ்சுத்திரத்
தின் கருத்தென்க.

ஆரங்கைபற்றியவியையான் அதிகரணவியைப் பெறப்பட்
டது. மேலைச்சுத்திரங்காற் கேவல சகலங்களினியல்பு
முறையே விளக்கி, ஈண்டுச் சுத்தத்தினியல்பு விளக்குதல்
முறைமைபற்றிய வியைபாகலான் அதனானே பாதவியைப்
பெறப்பட்டது. பிரமானவோத்துட் கூறிய பொருள்களுள்

ஏனைப்பொருள்களுக் கிலக்கணங்கூறி எஞ்சினின்ற பதிப்பொருளுக் கிலக்கணங் கூறுதல் அவாய்நிலைபற்றிய வியைபாகலான் அதனானே ஒத்தியைபு பெறப்பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்பு மேற் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டுக்கூறு மிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே இதனை முதற்கட் கூறுது உண்மையதிகாரத் தைச் சாரவைத்து இறுதிக்கட் கூறியது உமென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—தம்முணர்வின் தமிழாகிய முதற்பொருள் அவைகளான் அறியப்படுமியல்பிற்கெனின், அங்ஙனம் அறியப்படும் பிரபஞ்சம்போல அழிபொருளாகிய அசத்தாம்; எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத வியல்பிற்கெனின், அங்ஙனம் அறியப்படாத முயற்கோடு ஆமைமயிர்க்கம்பலம்போலச் சூனியமாம்: ஆகலான், இவ்விரண்டு கூறுபாடுமன்றி ஒருவாற்றான் அறியப்படாமையும், ஒருவாற்றான் அறியப்படுதலும் என்னும் இரண்டு வகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ளதெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வி நிலைபெற்றுயர்ந்தோர் என்றவாறு.

உணருந் தவின் அசத்து என மாறுக. ஏனின் என்பதனை உணரது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. இவ்மையின்—இல்லைபாகலானென்க. முற்றுமமைகள் தொக்கன. அல்லது என்பது வினையெச்சக்குறிப்புமுற்று. அந்நீ ஆம் எனக் கூட்டுக. ஒருவாற்றான் அறியப்படாமை பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாமை. ஒருவாற்றான் அறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றானே அறியப்படுதல்.

இரண்டுவகையிற் சிவசத்தானே இவசக்குர் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

பாசஞான பசுஞானங்களா னறியப்படாமையிற் சிவமாதலும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெற்றாமென்பார், இரண்டுவகையிற் சிவசத்தாம் என்றார். சிவசத்து என்னும் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை வடநூன் முடிபு. சடமாகிய சத்தின் நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார். சிவசத்து என்பது சித்துச்சத்தென்னும் பொருட்டு. உலகு என்றது உயர்ந்தோரை. எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

இருதிருமன்றி இரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச் சத்துமாய்நின்றல் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பதுபோந்தவாறு

கண்டுகொள்க. இன்னும் முதல்வனுக்குரிய ஏனைச் சிறப்பியல்புக் குணங்களெல்லாம் இவ்விரண்டனுள் அடங்கும் ; அஃதறிந்தடங்கிக் கொள்க.

அற்றேல், * “நின்னைக் காணு மாந்தர்—தம்மையுங் காணுத் தன்மை யோரே” எனவும், † “தன்னுலே தனையறிந்தாற்—றன் னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எனவும், ‡ “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை— யாயவா ருயிரின் மேவு மருளென லொளியாய் நிற்கும்” எனவும், § “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென் றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எனவும், || “சுடரா விரு டேடச் சொல்லார்களுந்தாய்—சுடராவிருடேடச் சொன்னாய்” எனவும் ஒதியவாற்றான் ஏனைப்பசுபாசங்களுஞ் சிவஞானத்தா னன்றி அறியப்படாவென்பது போதருதலின், அவையும் அவ் விரண்டுவகையும் உடைமையாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிற வெனின்,—செல்லா ; என்னை? அவை சிறப்புவகையா னறியப் படுதல் சிவஞானமொன்றுளையன்றி ஆகாதாயினும் பொது வகையானே ஏனை ஞானங்கட்கு விடயமாதலுண்மையின், ஒரு வாற்றான் உணருருவாதற்கு இழுக்கின்மையான் என்க.

அஃதெங்ஙனமென்றிற் காட்டுதல் :- ¶ “ஆன்மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்—தருமிது பசுஞா னம்பின் சிவ ஞானந்தனக்கு மேலாம்” எனவும், ** “காதலின னுன்பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்” எனவும் ஒதுதலின், பசு ஞானத்தானே உண்மைசுட்டும் உணர்விற்கும் நான்பிரம மென் னும் உணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாதல் பெற்றாம். ¶ “வருந் தீபமெனத் தெரிந்தாங்—கொருவி” எனவும், ** “இவைகீழ் நாட லாலே” எனவும் ஒதுதலின், ஒருவுதலுங் கீழ்நாடுதலு மாகிய அப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாதல் பெற்றாம். இனி, இதனை யான் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்புழி, இது என்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங்குடமும் யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங்களை அதிர் டிக்கும் ஆன்மாவும், அறிந்தேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அவ்வான்மபோதமும், அறிகின்றிலேனென்னும் உணர்விற்கு

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ௧௩.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௨.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௦.

§ சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௪.

|| சதமணிக்கோவை, ௧௨.

¶ சிவஞானசித்தி, ௪-ம் கு. ௨.

** சிவஞானசித்தி, ௬-ம் கு. ௨.

விடயம் அறியாமையுமே யன்றி வேறின்மையின், இங்ஙனம் உணரு முணர்வு எல்லார்க்கும் ஒப்பகிகழ்கின்றமையிற் பசு பாசங்கள் பாச ஞானத்திற்கு விடயமாகத் தக் கண்கூடாகப் பெறப் பட்டது. மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்பு முதலியவற்றை யானென மயக்கத்தான் மதிப்பினும், இதனையானறிந்தேன் என்புழி, யானென்னும் உணர்விற்கு விடயம் ஆன்மாவே என்பது, * அதுபவந் தன்மாட்டு நிதழ்தல்பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இருளின்கட் கயிற்றை அரவென மதித்து இது கிடக்கின்ற தெனக் கூறினும் ஆண்டு இது என்னும் உணர்விற்கு விடய மாய்க் கிடந்தது கயிறேயன்றி அரவன்மையான் யாண்டும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், சிவனுண்டு, சிவனில்லை எனவும் மெய்யுணர் வில்லாதார் வழங்கக் காண்டலின், சிவனும் பொதுவகையான் அவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாம்போலுமெனின்,—அற் றன்று; என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை என்றவழிக் குடம் புத்திவிருத்தியிற் பரிணமித்தத் தோன்றி ஆன்மாவின்கண் வந்து அதுபவமாமாறுபோல, உலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவ னில்லை என்றவழிச் சிவப்பொருள் அவ்வாறு பொதுவகையான யினும் அதுபவத்தானுணரவாராமையின், இன்றோன்னவாய் உணர்ந்துரைப்பனவெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப்பெண் காம நூற்பொருளை உணர்ந்துரைக்குமாறுபோல வாசகஞான மாத் திரையேயன்றி அதுபவஞானமல்ல வாகலானென்க. அதுபவ ஞானத்திற்கு விடயமாவதே ஈண்டு உணர்ந் து என்றெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதென் றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றாறே பசுபாசங்கள் சிறப்பு வகையான் உணருருவல்லவாயினும் பொதுவகையான் உணரு ருவாமாகலின், முதல்வன்போற் சிவசத்தாவான் செல்லா என்பது பெற்றும். அங்ஙன மாயினும், உணருருவெல்லாம் அசத்தென்றலின், அவையும் அசத்தாவான் செல்லும்; செல்லவே, முப்பொருளுஞ் “சத்து” என்னுஞ் சைவசத்தார் தத்தோடு முரணி அவசத்தாந்தமாமாலோ வெனின்,—அறி யாது கடாயிடுப். சற்காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசத்தார் தத்திற் சத்தின்வேறாய் அசத்தென்ப தொன்றின்மையின், பிரபஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளேயா மென்பது மேலே காட் டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும், ஒருதன்மைத்தாய் நில்லாது காரியாவத்தையிற் நூலமாய் விளங்கி நின்ற பிரபஞ்சங் காரணாவத்தையிற் சூக்குமமாகிய சத்திவடிவாய் விளங்காது

* அதுபவமதன் மாட்டு என்பதும் பாடல்.

நிற்கும் வேறுபாடுடைமை மாத்திரையே பற்றியன்றே பிரபஞ்சம் அசத்தெனப்பட்டது. அவ்வாறே, காரணவத்தையின் விளங்காது குக்குமமாய்நிற்குந் தத்தமியல்பினீங்கிக் காரியாவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கி நிற்கும் வேறுபாடு மாத்திரையே பற்றிச் சத்தாகிய மாயைகன்மங்கடையும், ஒளிமுன் இருள் போலப் பெத்தகாலத்து மேற்பட்டுநின்ற தனது சத்தி முத்திகாலத்து மடங்கிச் சூனியம்போ னின்றன்மாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய ஆணவமலத்தினையும் அசத்தென்றற் கிழுக்கென்னை யென்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே, * “பொய்யிருள் கடிந்த மெய்ச் சுடரே” எனவும், † “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறேதியதூஉ மென்க. இஃதறியாது, “பொய்யாவது மெய்க்கெதிர்மறையாவதொன்று” என்னும் ஸ்வயாயிகர் முதலியோர் மதம் அடாதென்பதூஉம் அபர்வ வாதத்தில் விரித்துக் காட்டினும். ஆண்டுக்காண்க.

இனிச், சத்தாகிய ஆன்மாவும் அநாதியே தனக்குரிமையிலாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்தி மடங்கிச் சூனியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையேபற்றி அவ்வா றசத்தாதற்கும், முத்திகாலத்தின் மறைப்பு நீங்கியவழித் தனது சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை அதுபவிக்கும் முதன்மை யுடைத்தாய் மீள மலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்றி என்னும் ஒருதன்மைத்தாநல்பற்றிச் சத்தாதற்கும் பொதுவாய் நின்றலின், சதசத் தெனப்படும். ‡ “அசத்தைச்—சத்துடனின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத் தாமே” என்றனும் இப்பொருட்டு. இதனானே, சத்தாகிய ஆன்மாவை ஒருவாற்றான் அசத்தென்றலும், சத்தாகிய மல மாயை கன்மங்கடே மேற்கூறியவாறுபற்றி அசத்தென்றலும் அமையுமாதலின், அவை அங்ஙனம் பொதுவகையான் உணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந்தத்திற் கிழுக்கென்னையென்றோழிக.

அநாதி முத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது சத்தி மடங்குதலின்றிப், பெத்தத்தும் முத்தியினும் ஒருதன்மையனையாய் மேம்பட்டுநின்றலின், ஆண்டு ஒருவாற்றானும் அசத்தென்றற்கு உரிமையின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சத்தேயாதலும் எவ்வாற்றானுஞ்சித்தேயாதலும் முதல்வனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதல் கண்டுகொள்க. ஆன்மாச்சித்தாயினும் § “அவ

* திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம், ௩.

† திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம், திருவாரூர் திருந்தாண்டகம், ௪-வது பதிகம், ௧. ‡ செப்பிரகாசம், உண்மை, ௭.

§ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் கு. ௧௧.

னுக் கிவனுமசித் தாமே” என்றோதுதலின் முதல்வனை நோக்கச் சித்தாதலின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய இலக்கணம் எவ்வாற்றானுஞ் சத்தாதலாகிய இலக்கணம்போல ஆன் மாக்கண்மாட்டுச்செல்லாமை கண்டுகொள்க. உணருருவசத்து என்றவழி, மலம் மாயை முதலியனவும் உணருருவாகலின் அவையும் அசத்தாவான் செல்லுமாவெனக் கடாயினூர்க்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே இறுக்கமாட்டாதார் அபாவத்தினியல் பாவது நையாயிகர் முதலியோர் கூறியதேபோலுமென மயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தநாந்தத்தோடு முரணமைப் பொருட்டு ஈண்டுச் ‘சத்தசத்து’ என்பன ‘சித்தசித்து’ என்னும் பொருள் எனவும், ‘சத்தமசத்தம்’ என்னும்பொருள் எனவும் இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. ஏல்மல முதலியனபோலப் பிரபஞ்சமும் மெய்ப்பொருளேயாயினுங் காரியாவத்தையினின்ற தூலவடிவம் இத்தனைப்பொழுது நிற்குமென நம்மனோரால் அறியவாராது நீர்மேலெழுத்தும், கனவும், பேய்த் தேரும்போல நிலைபெறுவதுபோலத் தோன்றிக் காட்சிப்புவனாய் விரையக்கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமைபற்றி அசத்தென்றும், அழிபொருளென்றும் மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; ஆசிரியர் ஸடமொழி ஆறஞ்சூத்திரத் தோதியவாறே “உணருருவசித்து” எனச் சூத்திரஞ்செய்யாது உணருருவசத்து எனச் சூத்திரித்தது முதனாலோடு முரணும் பிறவெனின்,—முரணது; அசத்தெனவே சடம் என்பதாந் தானேபோதருமென்னுங் கருத்தான் அவ்வாறு சூத்திரித்தா ராகலானென்க. அக்கருத் துணர்ந்துகோடற்கன்றே, * “அறி பொரு ளசித்த சத்தாம்” எனக் கூட்டி உரைத்தார் வழிநூலா சிரியரும். அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி அசித்தெனவே அசத் தென்பதாந் தானே பெறப்படு மென்னுமோவெனின்,—என்னும்; என்னை? அசித்தாகிய மலமாயை கன்மங்கள் நீர்மேலெழுத்து முதலியனபோல நிலைபெறுவனபோலக் காட்சிப்புவனாய்த் தோன்றிச் சடிதியின் மறைந்துபோ மசத்தாதலின்மையின், என்றும் ஒருதன்மையனாகிய முதல்வனைநோக்க அசத்தெனப் படுமாயினும் அங்ஙனந்தோன்றி மறைவதாகிய பிரபஞ்சத்தை நோக்கச் சத்தேயாமாகலிற் சிறப்புவகையான் உணருருவாகிய அசத்துப் பொதுவகையான் உணருருவாகிய சடத்தின் வியாப் பியமாவதன்றி வியாபகமாத லின்மையானென் றொழிக. ஈண்டு அசத்தென்றதற்குப் பக்கங் காரியப்பிரபஞ்சமாத்திரையே யென்பது வருஞ்சூத்திரத்திற் காட்டுதும்.

* சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூத்திரம், க.

இதனான், உணருஞ்சரத்தேவி னுனரா தின்மையின் என்பது ஓரதிகரணம்; இருநிறனல்லு சிவசத்தாரோன விரண்டுமையே விவசக்குமன்னுள்ளே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைகளான் அறியப்படும் பொருளையாமென்னும் நையாயிகர் முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு அறிவின லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தேன்றது

எனவரும்.

சுட்டப்படும் பொருளைச் சுட்டு என்றார், ஆகுபெயரான். சிவஞானத்தானறியப்படும் பொருளினீக்குதற்கு அறிவினுல் என விசேடித்தார். ஈண்டு அறிவு என்றது உலகத்துள்ளாரறியும் அளவையறிவினை; சுட்டென்றதனாற் சுட்டியறிவ ததுவே யாகலின். இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே, * “அறிவின லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி” என்ற புடைநூலாசிரியர், “தொன்மை —யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக்காணு—மறிவுகா ணசத்து” என மீளத் தெரித்துணர்த்தியது உ மென்க.

அற்றேல், இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் † அது பலத்தியைப் பயப்பிப்பதுமாத்திரையன்றே அசத்தாவது; அவ்வாறன்றி, “இது குடம்” “இஃதாடை” என்றற்போல உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் ‡ உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சமும் அசத்தேயாயிற் சத்து அசத்து என்னும் பாகுபாடே பெறப்படாமையின், உணருருவாதன் மாத்திரையேபற்றி அறிபொருள் அசத்தென்றல் சாலாதென நையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி மேற்கோணச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்ற லான்.

எனவரும்.

இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பித்தலன்றே அசத்தி னியல்பாவதெனின்,—நன்று சொன்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, இ. † அதுபலத்தி - இல்லையென் றறியு மறிவு. ‡ உபலத்தி - உள்ளதென்றறியு மறிவு.

னாய்! அங்ஙனம் அதுபலத்தியைப் பயப்பிப்பது முன் உண்
டென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும்
இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டி. னின்ற பொருளையன்றிப் பிறிதன்
மையாற் பாவம்போல அபாவமும் பாவப் பொருளின்நன்மை
எய்துதற்குக் காரணம் பொருட்பெற்றியாகிய தாமதகுண
மிகுதிப்பாடே என்பது பெறப்படுதலிற் பொருட்பெற்றியின்
வேறாய் அபாவமென ஒன்றின்மையான் அந்நிலையில் அநியாயப்பட்டு
கட்டு அசத்தே என்றற்கு இழுக்கென்னை யென்பதாம்.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன உபலத்தி அது
பலத்தி என்னும் பொருளவாய் ஆகுபெயரான் அவை நிகழ்தற்
கிடனாகிய பொருளை உணர்த்தி நின்றன.

அற்றேல், ஒருசாரன அங்ஙனமாயினும் அறியப்பட்டன
வெல்லாம் அவ்வா ரசக்தாமென்றல் பொருந்தாது; பிரமாண
மின்மையின். அன்றியும், இவ்வேதுவேபற்றி அறியப்பட்டன
வெல்லாம் அசத்தெனக்கொண்டு, பதிமுதற் பொருள்களினுஞ்
செல்லாமைப்பொருட்டு நிக்தப்பொருள்கள் அளவைகளான்
அறியப்படாவெனக் கொள்ளின், * “அருளிஞலாகமத்தே
யறியலா மளவினாலுந்—தெருளலாம்” என்றற் றொடக்கத்துச்
சுருதிகளோடு முரணி, இந்நூலின் மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்
துக்காட்டுமாக வைத்துப் பதிமுதலிய பொருள்களினியல்பு
வழியளவையாற் சாதித்தற்கெழுந்த அதிகரணங்களும் பயனில
வாய் அஃது உமக்கே † அவசித்தாந்த மாமாலோ வென்னும்
ஆசங்கையையீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும்
உதாரணம் :—

அசத்தறியாய் கேணி யறிவறிந்த வெல்லா
மசத்தாது மெய்கண்டா னாயின்

எனவரும்.

அறியாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர். மெய்கண்டான்
ஆயின் அறிவறிந்த எல்லாம் அசத்தாகும் என மாறுக.

அசத்தினியல்பை அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு பிணங்குவா
யல்லை என்பார், அசத்தறியாய் என்றும் ‡ “எந்தை—தாட்பால்
வணங்கித் தலைநின்று கேட்க” என்பார், கேணி என்றும்,

* சிவஞானசித்தி, பாயிரம், ௫.

† அவசித்தாந்த மென்பது தோல்வித் தானங்களுளொன்று; அஃதா
வது தன் சித்தாந்தத்திற் கிணங்காதவற்றைச் சொல்லிச் சித்தாந்தஞ்
சாதித்தல்.

‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தினாயனார் திருப்பாசரம், ௪.

உபலத்திக்கு விடயமானவையெல்லாம் அதுபலத்திக்கு விடயமாகத் தல ஒருகலை யென்பார் அறிவுற்றித் வெல்லா மசத்தாகும் என்றும், சத்தினியல்புணர்ந்தார்க் கன்றி அசத்தினியல்பு உணரவாராகென்பார், மெய்கண்டான் என்றும், ஆய்தற்கருமை நோக்கி ஆரின் என்றுங் கூறினார். கூறவே, உபலத்திப்பட்டன வெல்லாம் அதுபலத்திப்படுதலும் ஒருதலையாகலின், அவ் வாறன்றி என்றும் ஓரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப்பொருள் அறிவினான் அறியப்படுவதன் நென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. * “போதமிகுத் தோர்தொகுத்த பேதைமைக்கே பொருந் தினோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல—வேதுநெறி யெனு மவர்கட்” கே நூலாகலின், † “அருளினு லாக மத்தே யறிதலும், அவ்வினுற்றெருளுதலும்” உண்மை ஞானத்தைத்தோற்றுவிக்கு முகத்தான் அவருக்குப் பயன்படுத லுடைமையின், ஈண்டுக் கூறும் அதிகரணங்கள் பயன்படாமையும் அறியப்படாதென் றதனோடு முரணுதலுமின்மையான், அவசித்தாந்தமாகத் தல யான் டைய தென்பதுகருத்து. இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே † “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தை யுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என்பதனை அவற்றின் பின்னாகவைத் தோதியதூஉமென்க. “அருளினு லாகமத்தேயறியலாமளவி னுலுந்—தெருளலாம்” எனப் பொதுப்படவோதி, “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழ லாம்” என விதந்தோதுசலின், “மருளெலா நீங்கச் சிந்தை யுள்ளே காண்டல்” ஞானச்செய்தி ஒன்றானன்றி ஏனையவற் றுற் கூடாதென்பதூஉம், அவையெல்லாம் அதுபவஞானத் தைத் தோற்றுவித்தன்மாத் திரையாற் பயன் படுதலுடைய வென்பதூஉம்போந்தவாறுகாண்க. அவை அங்ஙனம் பயன் படுதலும் அதுபவமுடைய தேசிகனருளில்வழிக் கூடாதென் பார், † “மறையினு லயனுன் மாலான் மனத்தினுன் வாக்கான் மற்றுங்—குறைவிலா வளவி னுலுங் கூறெனாதாகி நின்ற— வினைவனார்” எனவும், “அருளினுலாக மத்தே யறியலாமள வினுலுந்—தெருளலாம்” எனவுங் கூறினார்.

இங்ஙனம் அசத்தென்றது வேறுபொருளெனக்கொண்டு, சத்தாகிய திரவியமுதலிய பிரபஞ்சத்தை உணருருவாதல்பற்றி அசத்தென்றல் சாலாது, சாலுமாயினும் அதுபற்றி முதல்வன் அறியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தா தென்னும் நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்

* நிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம், க.

† நிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், இ.

‡ நிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ச.

தவழிச், சற்காரியவாதத்திற் சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத் தென்றல் அவசிக்காதந்தமெனச் சாங்கியர் முதலியோர் கூறும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்ததாகலின், அதனையே * “பெரியா னைப் பிழையாமை” என்புழிப்போல இரட்டுறமொழிந்து கொண்டு வேறமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள்கோடற் பாற்றி, அஃதாமாறு:—

[நாண்டு அறிவினாறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது]

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

[அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்] எனவரும்.

காரியாவதத்தையிற் அலமாய் விளங்கினின்றே காட்சிப் புலனாய்ச் சடிதியின் மறைந்து, காரணாவதத்தையின் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையான் அங்ஙனம் புலனாகாத காரண மாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கக் காரியமாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாதல் சாலுமாகலின் ஈண்டு அறிவினு லிறியப்பட்ட சுட்டு அசத் தென மேற்கொண்ட தென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙனம் நிலைபெறுதல்போலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய்க் கணத்தின் மறைந்துபோதன் மாத்திரையே பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்ப தெவ்வா ரென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உவமைமுகத்தானே அவ் வேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

—அசத்தலாய்

நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு

மோரினவை யின்றுமா ரெப்பு

எனவரும்.

அசற்காரியவாதியல்லாத அறிவுடையோனே! அங்ஙனம் தோன்றி மறைவனவாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்கு உவமை ஆராயின் நீர்மேலெழுத்து முதலியனவாம் என்பதாம்.

எனவே, அப்போதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முத லியவற்றை அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல்பற்றி அசத்தென்றல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அவை போலப் பிரபஞ்சத்தையும் அசத்தென்றல் சாலுமென்றவா

றுயிற். ரு. * “உண்டுபோ லின்றும் பண்பி லுலகினை யசந்து மென்பர்” என்றார் வழிநாலாசிரியரும். உண்டுபோலின்றித் தல் இத்துணைப் பொழுதின் நசிக்குமென்றியவாராது நெடுங் காலம் நிலைபெறுவனபோலத் தோன்றிக் காலம்வந்துழி யுங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல். † “நெருந லுளனெருந் து னின்றிந்லை யென்னும்—பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” என் றோதியநூலும் இவ்வியல்புகோக்கி யென்க. * “அசத்துமென்பர்” என்னும் எதிர்மறையும்மையாற் பொருட்டன்மை பற்றிச் சத்தேயாமென்பது போந்தவாறுணர்க.

அசற்காரியவாதியை அசத்து என்று உபசரித்தார். நிகழ் என்பதனை யாண்டுங் கூட்டுக. குவ்வுருபு விகாரத்தாற்றொக் கது. நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்துபோதற் கும், கனவிற் காட்சி முடிவுபெறுதலின்றி இடையேமறைந்து போதற்கும், அருஞ்சூத்தின்கண் முதுவேனிலின் நண்பகற் கடுமைபற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றின்கிரணம் முகிற்படலத்தில் மறைந்தவழிக் தானும் மறைந்துபோவதாகிய † பேய்த்தேர் ஒருகாரணங்காட்டி மறைந்துபோவதற்கும் உவமைபெனக் கொள்க.

நீரிலெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்தற்கு நிகழ் என்று அடைகொடுத்தார். நீரிலெழுத்து எழுதுங்கால் உள்ளதாய்த்தோன்றுதலின், அது பொய்யாமாறு யாண் டையதென்பது. கனவு மெய்யென்பது † மேற்காட்டினும். அன்றியும், கனவின்கண் மகளிரை மணந்து பேருவகை யுற்றாழியும், புலி முதலியவற்றைக்கண்டு அச்சம் மிக்குற்றுழி யும் அவ்வநுபவக்குறி தூலவுடம்பின்கண் நிகழக்காண்ட லானும் இன்னொரன்னவை மெய்யாதல் பெறப்பட்டமையின், ஏனைக்கனவினிகழ்ச்சியும் அவ்வாறே மெய்யாமென்பது தானே போதரும். குக்குமவுடம்பிற் பெறப்படும் அநுபவங்கள் மிக்கு நிகழ்ந்துழி ஒற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிகிகழும்; மிக்குநிகழாதவழிக் தூலவுடம்பிற் குறிகிகழுமறிவென றுணர்ந்துகொள்க.

இனிப், பேய்த்தேரை நிரெனக்காண்டன் மாத்திரையே பொய்யாவதன்றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்றென்பது கண் கூடாக அறியப்படும். இங்ஙனமாகலின், நீர்மேலெழுத்து முதலி யன சத்தேயாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரபஞ்சத்தைநோக்க அசத்

* சிவஞானசித்தி, ௬-ம் கு. ௩.

† திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை. ௬.

‡ பேய்த்தேர்-காணல். § பக்கம், ௨௨௬.

தென்றற் குரிமையுடையவாயினற்போல நாச முடிவாகிய பிரபஞ்சமும் காரணப்பொருளைநோக்க ஒருவாற்றான் அசத் தென்றற் குரிமையுடைமையின், அதுபற்றிச் சற்காரியவாதத்திற் கிழக்கின்மை உணர்க.

இவ்வென்பாவின் அசத்தநியாய் எனவும் அசத்தநியாய் எனவும் வேறுவேறு விளித்தலானும், ஆயிள் ஓரிள் எனவும், அசத்தநாகும் இவ்நியாய் எனவும் ஒருபொருட்கிளவியை இருகாற் கூறுதலானும், இதனை இங்ஙனம் இருதொடராகவைத்து, * “இலயித்ததன்னில்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப் பொருள்பட உரைத்துக் கோடலே ஆசிரியர்கருத்தாதலறிக. இவ்வாறன்றி, இதனை ஒருதொடராகவைத்துரைப்பின் அசத்தநியாய் அசத்தநியாய் என்றதனால் ஒருபயன்படாமையும், ஆயிள் ஓரிள் என்று இருகாற்கூறுதலும், அசத்தநாகும் இவ்நியாய் என்று இருகாற் கூறுதலுங் கூறியதுகூறலென்னுங் குற்றமாதலும் அறிக.

இனி, ஒருவாற்றானும் உணரப்படாதபொருள் குணிய மென்பது எல்லாச்சமயத்தாருக்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், ஆண்டு அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியன நிகழாமையான் அதனைவேறே ரதிகரணமாகவைத்துரைத்தலர். அங்ஙன மாயினும் உணராதபொருளைச் சத்தென்றாற்படுமிழுக்கென்னை யோவெனமாணக்கர்க்கு ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு வழிநூலாசிரியர், † “உணராத பொருள்சத் தென்னி லொருபய னில்லை தானும்—புணராத நாமுஞ் சென்று பொருந்துவ தின்ற மென்றுந்—தணவாத கரும மொன்றுந் தருவது மில்லை வானத் —திணரார்பூந் தொடையு மாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்” என விடுத்தொழிந்தாரென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

* இந்தல், முதற்குத்திரம், உ-ம் அதிகரணத்து உதாரண வெண்பா, க.

† செஞானசித்தி, கூ-ம் குத்திரம், ச.

இரண்டாமதிகரணம்

மேலேபதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணராத பொருளியல்பும் உணரக்குமுதலுத்தான் அசத்தினியல்பை வரை செய்து னர்த்தியவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் முதல்வன தியல்பு வேறென்னையோவென்றும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேடவனவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்ந்துமுதற் தானே சத்தினியல்பு வரைபொருணர்த்துதற் கெழுந்நது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. அதி கரணந்தோறும் இனி என்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற்போந்த அதிகரணங்களோ ளெவாகிய இயைபுணர்த்துதற் பொருள் என்பது போலே காட்டினும். யாண்டுங் கடைபிடித்துக் கொள்க.

இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி, வாக்குமனத்தி கோசரமாய்நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணரற் பாற்று

எனவரும்.

இருதிருவன யாவை என மலையாமைப் பொருட்டு இவ்விரண்டு தன்மையும் என மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக் கூறினார். இரண்டு வகையாவன இவை யென்பார், வாக்குமனத்தி கோசரமாய் என்றார். ஈண்டு வாக்கு என்றது வாக்காகிய நரத முடிவான பாசனானத்தை. ஈனம் என்றது அவற்றின் வேறுகிய பாசனாவத்தை. வாக்குமனத்தி கோசரமாய் நின்று என்றது அவ் விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந்து அதிதமாயும், வேறற நின்று ணரும் அதுபவஞானமாத்திரையின் விளங்கிக் கோசரிப்பதாயும் நின்ற என்றவாறு. அங்ஙனம் நின்ற பொருள் இதுவென அளவைகளான் அறியவாராமைபற்றி அது எனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட் கூறிபதனை அருவதித்துச், சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செனிபறிவுறுக்கின்றாராகலின், அது சத்தாயுள்ள சிவமே எனப் பிரிநிலையேகாட்கதை மாறிக் கூட்டுக. சத்தென் னும் வடமொழிக்குப் பொருளுரைப்பார், சத்தாய் என்றொழி யாது உள்ள என்றார். என்னுள் பற்றாது என்று உயர்ந்தோரான் அறியும் பான்மைத்தென்க.

*வாக்கு ஈறுநீரம் என்றது தமிழ்தூன்முடிபு. மரவடி மரபடி என மரீஇயினுற்போல மனவதிதம் எனற்பாலது

* இது வடதன்முடிபாயின் வாங்கனோதீதம் எனவரும்.

ஈறுநீரும் என மரிஇயிற்று. அத்தீதகோசரம் என்பது வடநூன் முடிபு. வாக்குமனாதிதப்பொருளாகலான் உணருருவார் தன் மையும், கோசரப்பொருளாகலான் உணராதார் தன்மையும் இல்லையென்பது பெறப்படுதலின், இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி என்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் பற்றி உண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்குமனாதித கோசரமாய் நிற்பன் என்பது எற்றற் பெற்றும்? ஆகமவளவையாற் பெற்ற மெனின், வழியளவைக் கேலாவாய் ஆகமங்களுட் கூறப்படுவன வெல்லாம் புனைந்துரைவகையானன்றிப் பிரமாணமாகாவால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி “அவ்வளவினவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி வாக்குமனாதித கோசரமாய் நின்றலை வழியளவையாற் சாதித்து, இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி என்ற தனை வலியுறுத்துதற்கெழுந்த ஏது:—

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுமே தின்மையானும் அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாச மின்மையானும்

எனவரும்.

வாக்குமனங்களான் ஒதி யுணரப்படுவதாகிய பிரகாசப் பொருட்கு முன்னர் உண்மையதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியப்படவேண்டுமே தின்மையானும், ஒருவாற்றானு மறியப்படாத அப்பிரகாசப்பொருட்குச் சாதகத்தினின்றும் அறியப்படுந் தன்மை யின்மையின் அதனாவதோர் பயனின்மையானும் இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி வாக்குமனத்தீத கோசரமாய் நின்றல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நின்ற அநுவேசத்தாயுள்ள சிவம் என்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசம் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வாக்குமனாதிதம் என்றல் பொருந்தும், கோசரமாம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சைவயத்தான் ஞாதானையும் ஞேயம் எனவும் பகுக்கப்பட்டு, முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியவும் படும்; அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் என்னும் பாகுபாடு சிறிதுமின்மையிற் சத்தென்றதல் அசத்தென்றதல் ஒருவாற்றானும் ஞேயமாமாறினர்க் கேவலம் ஞானமாத்திரையே யாய் நிற்பதொன்றாகலான், என மாயாவாதிமதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனைநீக்கிக் கோசரமாதலை வலியுறுத்துதற்கெடுத்ததுக்காட்டும் உதாரணம்:—

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்ற மென்றலென்
கண்ணி யுளதேன்றன் மெய்கண்டா—எண்ணி
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா
மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம்

எனவரும்.

பரமார்த்தமாவது பரம்பிரமப்பொருள் விவகாரத்திற்
கருதப்பட்ட சத்துமன்று அசத்துமன்றென்னின், அங்ஙனம்
ஒருபொருள் உண்டென்றல் பாதுபிரமானாங் கருதியோ அதனைக்
கூறுவாயாக; பிரமானமொன்று உண்டென்னின் அதற்கு அது
பிரமையமெனப்பட்டு ஐயமாவான் செல்லுமென்றஞ்சி ஆண்டு
அதற்குப் பிரமானமில்லை யென்பையாயின், சத்தினியல்புணர்ந்
தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்கிமுதலிய பிரமானங்களான்
அறியப்பட்ட தூடம், ஒருவாற்றானும் பிரமான மில்லாதருனியழு
மாகிய இரண்டும் மேற்கூறியவாற்றான் அசத்தேயாம்; ஆகவே
“சத்து” என்னுஞ் சாந்தோக்கியம் முதலிய கருதிகளோடு
புரணுமாகலாற் சத்தென்றோதப்பிடும் அறிவினாலறியப்படாத
மெய்ப்பொருள் நீகூறுஞ் சூனிய மன்று; சைவவுபநிடதங்
களினுஞ் சைவாகமங்களினும் அந்நியமின்றி நின்றனனரும்
அதுபலமாத்திரையிற் * கோசரிப்பதென் றோதப்படுஞ் சிவனரு
ளாம் என்க.

அறிய என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குள
நிலையும்” என்புழிப்போலச் செயினென்னும் எச்சப்பொருட்
டாய் நின்றது. இரண்டும் என முற்றும்மை விரிக்க. அசத்தாய்
என மாதிரி. சத்தாகியவாய் எனக்கூட்டுக. † “அடியளந்தான்றா
யது” என்புழிப்போல அறிவறியாவாய் என்றது வாளாபெயராய்
நின்றது; ‡ “பெயர்நிலைக் கிளவியி னுஅ குநவும்” என்றது
ஒத்தாகலின்.

சிவவ்ருள் எனச் சிவசத்தியின்மேல்வைத்து உயர்த்துக்
கூறினார். § “இறைவனார் கமலபாதம்” என்றதும் அது.

இதனாற் போந்தபொருள் சத்துமன்றி அசத்துமன்றி ஒரு
பொருளுண்டென்பதற்குப் பிரமானம் என்னை? பிரமானமில்
லாத சூனியமெனிற்கூனியமும் அழிபொருளும் என்னுமிரண்டும்
அசத்தேயா மென்பது § “மேற்காட்டினமையிற் பிரமப்பொருள்

* கோசரிப்பது - விடயமாவது.

† திருக்குறள், ௯௧-ம் அதி. மடியின்மை, ௧0.

‡ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், எச்சவியல், ௧௩.

§ சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ௪.

§ இச்சுத்திரத்த முதலதிகாரத்திற் காண்க.

அசத்தெனப்பட்டுச் “சத்து” என்னுஞ் கருதிகளெல்லாவற் றோடும் முரணுமாகலான், அவற்றிற் சத்தென்றோதப்படும் பரப்பிரமப் பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்பதென யாங் கூறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ் குனியமன்றென மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

ஈரணியநிய விரண்டா மசத்தாதல் என்பதற்குப் பிறரெல் லாம்வருகின்ற வெண்பாவிற் கூறும் பொருள்படக் கூறியது கூறலாக்கி உரைப்ப.

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசரமாமென்றல் பொருந்தும், வாக்கு மனதீதம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பிரகாசித்த பொருளையும் வேறோற்றான் அறிதுமென வேட்கைசென்றுழி அவ்வாற்றாற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்கவேண்டுதலின், பிரகாசந் தி ஷுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுநதின்மையின் என்னும் ஏது யாண்டுஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு கூடாதவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாகலின்மையின், வாக்கு மனதீதமாயவழிக் கோசர மாமா றின்மையானும், ஆன்மாவிலோடுகூடி மன முதலிய கருவி யாதல் அவற்றோடுகூடி ஆன்மாவாதல் அறியுமென்றல் பொருத்த முடைத்தாகலான்; எனையாயிகர் முதலியோர் கூறும் மதம் பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை நீக்கி, முதற்பொருள் வாக்கு மனதீதமாய் நின்றே கோசரமாமென வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

உணர்ப வசத்தாத லோன்றுணரா தோன்றை
யுணரு நீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்
ருனிரண்டா மேய்கண்டான் நன்னு லுணர்தலாற்
ருனிரண்டாய்க் காணன் றமி

எனவரும்.

நின்னல் அறிவனவாகிய கருவிகளெல்லாம் மேற்கூறிய வாற்றான் அசத்தாம். அசத்தெனவே, அசித்தாதலும் பெறப் பட்டது. ஆகலின் அவற்றுள் ஒரு கருவியும் முதற்பொருளை அறியமாட்டாது; அவற்றான் அறிகின்ற நீதானும் அதனை அறிய மாட்டாய்; நீ ஆய்ந்தறிவையாயின் அங்ஙனம் அறிப்பப்படும் பொருள்கள்போல உணர்கின்ற நின்னின் வேறும். ஆகவே, ஆதனன் உனக்காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல், மனம் நீங்கியவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாமா றில்லை. உண்டாயினும் அதனாலறிவுழியும் வேறாய் நின்றன்றி அறிதல் கூடாதா லெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவுக்கு இயல்பாயுள்ள அறிவினை மன முதலிய கருவிகள் விளக்குவனமாத்திரையேயன்றி முன்

இல்லாதனை உண்டாக்குவனவல்லவென்பது *மேற் காட்டப்பட்ட நாகலின், அவ்வுண்மையை உணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை அறியுங்கால் தன்னறிவு அதன்கண்டங்கி அதுவாய்நின்று அதனானே அதனை அறியுமாகலான் ஏனைப் பொருள்களைப்போல அத்தனிமுதற்பொருளை வேறாய்நின்று அறிவானல்ல நென்க.

இதனால் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானாதல் பாகவானத்தானாதல் அறியப்படாது. அறியப்படிற் குடமுதலியன போல ஆன்மாவின் வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ் சுகதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி அவிச்சையினீங்கிய †பெரும் பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மா அறியு முண்மையை உணர்ந்தோன், ஏனையபோல அசத்தல்லாத தனிமுதற் பொருளாகலான் அதனை அதனானே ஒற்றித்துநின்று காண்பனென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துக், கோசரமாமாறுணர்த்தி, வாக்குமறுத்தம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

உணர்வு என்பது அகரவீற் றம்மினைப் பன்மைப்பெயர்ச் சொல். ஒன்றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க. உலின் எனவும் இன்னுருபு நீக்கப்பொருட்கண் வந்தது. ஒற்றிரட்டியாமை புறனடையாற் கொள்க. இரண்டாதல் - வேறாதல். தான் - அசை. தமிழிய என இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க. உணர்வாயின் என ஒருதொடராக்கி யுரைப்பின் உணராத பொரு ளில்லையென விடுத்தல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி இரண்டாம் என விடுத்தல் உணர்பொருட்கன்றி ஏலாமையின், அஃதுரையன்மை அறிக.

அற்றேல், † தன்னையறிந்தாலன்றித் தன்னாலறிதல் கூடாமையால் தன்னாலே தனையுணரும் என்பது ‡ தன்னைப் பற்றுந லென்னங் குற்றமாமாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்கு மனத்தீதமாய் நிற்கின்ற பொருள் யோகநூலிற் கூறுந் தியான பாவனைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனப் பாதஞ்சலர் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்துத் தன்ன லன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமேனிற்

பாவகமா மன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்

பாவித்த றுனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்

பாவிப் பதுபரமில் பாழ் எனவரும்.

* நாலாஞ்சுத்திரத்திற் காண்க. † பெரும்பயன் - சிவபோகம்.

‡ ஈண்டுத் தன் என்பன பாதஞ்சலர்கொள்கைப்படி சிவத்தை யுணர்ந் தின.

§ தன்னைப்பற்றுதல் - ஆன்மாச்செயல்.

நீ கூறும் பாவனை ஏனைப் பாவகங்கள்போல மன முதலிய வற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? அவற்றோடு கூடாதுநின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? இரண்டுமின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ? இம்மூவகையுமின்றிப் பசித்தவ ளுண்டவனாகப் பாவிக்குமாறுபோல உணராத பொருளை உணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ? கூறுவாயாக என இந்நான்கினையும் முறையே மறுத்தவாறு. அற்றேல், ஒருவாற்றானும் பாவனைக் கெய்தாத பொருள் குனிய மாம்போலும் என்பாநரநோக்கித், நன்னருளாற் பாவிப்பதுபரம் இல்பாற் எனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார்.

ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலியவற்றோடு கூடிநின்று பாவிக்கும் பாவகமெனின், அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டாகலான், அசத்தேயாம். நான் - அசை. பாவகமாம் என்பது பாவனைமாத்தி ரையேயன்றிப் பயனில்லை என்பதாம். பாவகந்தைப் பாவித்தல் என்புழிப் பாவித்தல் என்பது செய்தலென்னும் பொருட்டாய் நின்றது; * “உண்ணலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்,” † “கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று” என்புழிப்போலக் கொள்க. மேலை வெண்பாவில் நன் என்றதுதனது சத்தியை யாகலான், தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாறு யாண்டை யதென விடுப்பார், நன்னருளாற் பாவிப்பது என்றார். தன்னருளை அறியுமாறும் அதனாற் பாவிக்குமாறும் ‡ உண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞான பசுஞானங்களானவ தாகவிற் சத்தாகியசிவம் அதன்கட் கோசரமாகாதென்றலொக் கும், அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா; “ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்திகாலத்திற் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங்களுமுடையன்” என்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின், ஆண்டு ஆன்மாவினறிவு சிவஞானத் தோடொத்த ஞானமேயன்றிப் பசுஞானமன்மையான் அவ் வறிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளுென்றலே பொருத்த முடைத்தெனச் சிவசமவாதிமதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்த வழி, அதனை மறுத்துத் தன்னருளா னன்றிக் கோசரமாகா மையை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

* கலித்தொகை, பாலை, ௨௨.

† புறநானூறு, ௧.

‡ ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்துட் காண்க.

அறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு தன்னு
 லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்
 காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்
 காட்டா தறிவறிந்து கண்டு

எனவரும்.

சிவாகமங்களில் அத்துவிதமே கூறுதலின், ஆன்மாத் தன்
 னறிவா னறிவதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானும், சமமா
 கலின்றிக் தூல குக்கும முறையில் தன்னறிவிற் குள்ளுமாய்
 நின்றலிற் றன்னறிவின லறிய வாரானாகலானும், தன்னறிவிற்கு
 வியஞ்சகமாய் அறிவித்து உயிர்க்குயிராய் நின்றலானும் அத்
 தன்மையனாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவ நீங்கிய வழியும் ஆன்மா
 வினறிவு தான் கண்டறிந்து தன்குணியாகிய ஆன்மாவுக்குக்
 கோசரமாய்ப்படி காட்டமாட்டாது ; தன்னின்வேறின்றிக் தனக்
 குண்ணிற்றலிற் றன்னுற் காணப்படாது தனக்குக் காட்டாகி
 நின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண்ணொளியைப்போல
 என்பதாம்.

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பன குறிப்பேதுக்
 களாகலின், இங்ஙனம் ஒருதொடராகக் கொண்டிரைக்க. ஆங்கு -
 அகாச. அறிவினுள்ளானு கின் அறியப்படான் என்க. காட்டு -
 முதனிலைத் தொழிற்பெயர், கண்டறிந்து காட்டாது எனக்
 காட்டுக. கண்டறிந் - * “குழிந்தாழ்ந்தகண்” என்புழிப்
 போலச் சிறப்பின்கண்வந்த மீமிசை. மெய் அறியாக் கண்ணன்
 என இயைத்துரைக்க. கண்முதலியவற்றை நோக்க ஆன்மாச்
 சத்துச் சித்தென்பது தோன்ற மெய் என்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்ன என்றதற்குக் கண்ணையறியாத
 உடம்புபோலென்று உரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந்
 தன்மை யின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண் காட்டாத
 லின்மையானும் ஈண்டு உவமையாதற் கேலாமையின், அது
 போலியுரையென் றொழிக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்ட
 ஆன்மா அம்முதல்வனே டொன்றாய்ப் போதலேயன்றிக்
 தானென வேறு நிற்குமாறின்மையிற் றன்னருளா லான்மா
 உணருமென வேறுபடுத்திக் கூறுதல் பொருந்தாதெனச்
 சிவாத்துவிதசைவர் மதம்பற்றி ஆசங்கைகரிகழ்ந்தவழி, அதனை
 மறுத்து, முத்தியின் முதல்வனோடுநிற்கு மியல்பு உணர்த்து

முகத்தானே தன்னருளாலுணரு மான்மாவிற்கோசரமாமாறு வலியுறுத்துத் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

அதுவேன்னு மொன்றன் நதுவன்றி வேறே
யதுவேன் றறியறிவு முண்டே—யதுவேன்
ற்றிய விரண்டல்ல னுங்கறிவு ணிற்ற
லறியுமறி வேசிவமு மாம்

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள்போல் அநிருவசனமாய்க் கூறப்படுவ தொன்றன்மையான் முத்தியினும் அறிபொருள் வேறுண்டென்பது துணியப்படுமென்பார், அதுவேன்னு மெரன்றன் நதுவன்றி வேறே யதுவேன்றறியறிவும் ஆங்குண்டு என்றும், அங்ஙனமறிதல்பற்றி யொன்றாய் நிறற்றகிழக்கில்லை யென்பார், அதுவேன் றறிய விரண்டல்ல அறிவு ணிற்ற லறியுமறிவே சிவமுமாம் என்றுங் கூறினார்.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது. அறிவும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. அதுவேன்னுமொன் றன் றுகலான் என ஏதுப் பொருள்படக் கொண்டுரைக்க.

இங்ஙனம் ஐந்துவெண்பாக்களானும் முறையே வாக்கு மனதீதம் என்றல் பொருந்தும் கோசரமென்றல் பொருந்தா தென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோசரமென்றல் பொருந்தும் வாக்குமனதீத மென்றல் பொருந்தாதென்னும் நையாயிகர் முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் தன்ன லுணரும் உணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தாதென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவம் நீங்கிபவழி ஆன்மாவின் ஞானத் திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாத சைவரையும், முத்தியிற் சிவமேயன்றி ஆன்மாவென வேறின்மையின், ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாமாறு யாண்டையதென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரை யும் மறுத்து, வாக்குமறுத்த கோசரமாய் நிற்பலை வலியுறுத்து தலின், இவ்வைந்தும் ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

சிவசமவாதம்

மதம்

அற்றேல், பொருந்துமாற்றேடுஞ் சிவாகமங்களோடும் முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவனவெல்லாம் பொருள்படா மையின், அவற்றை மறுத்தல் அமையும்; சமவாதசைவரில் ஒருசாரார் முத்திகாலத்தில் அறுவகைக்குணங்களும் விளங்கிச் சதாசிவக்கடவுளோ டொப்பின்று ஐந்தொழில் செய்வன்

என்பதூஉம் அவற்றோடு முரணாதலின், மறுக்கப்படுவதேயாம். மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்துமாற்றிற்குஞ் சைவாகமங்கட்கும் இயைபுடையதுபோலத் தோன்றுதலின், அவ்வொருசாரார் மதம்பற்றி ஆன்மாத் தன்னறிவானே முதல்வனே அறியுமென்றல் பொருத்த முடைத்துப்போலும்; அஃ தென்பவனமெனின், அவர் கூறுமாறு :—

“ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தென” என ஆசிரியர் உருவகமுகத்தானோதிய ஆன்மாவி னியல்பை வழிநூலாகிரியர்,—

† “மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை அறியாது மயங்கி நிற்பப்—பின்னவனு மென்மகன் யென்றவரிற் பிரித்துப் பெருமைபொடுந் தானாக்கிப் பேணு மாபோற்றுன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற் பட்டுத் துணைவனையு மறியாது துயருறுந் தொல்லுயிரை—மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்”

என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக் கூறினார். கூறவே, மன்னர் சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்னவனோ டொப்ப எல்லாக் குணங்களுமுடையனாகியும் வேட ரிடத்தே தங்குதலான் அவ்வாற்றலை அறியாது மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, நின் அதனை அவனறிந்து பலவகை உபாயங்களினாலும் அவ்வேடரினின்றும் பிரித்து ‘நீ என்மகனாகலின் நீயும் நானும் ஒருசாதியேம், என்னோடொப்ப அரசரிமை செய்யும் எல்லாவாற்றலு முடையே’ எனத் தெரிவித்து முடிசூட்டித் தன்னைப்போலாக்கி உதவிசெய்தவழி, முன்னின்ற சிறுமை நீங்கி, அங்ஙனம் எல்லாப் பெருமையுமுடையனாய், மீள அவனுதவியை வேண்டாது தானே சுதந்திரனாய் இன்புற்று வாழ்வன்; அதுபோல, ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப முற்று முணர்தன் முதலிய எண்குணங்களையுமுடையனாயும் ஐம்புல வேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந் தானும் ஒருசாதியெனத் தன்னாற்றலை அறியாது செயற்கைவயத்தாற் சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலுமுடையனாய்ச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, பின்பு சிவன் குருவை யதிட்டித்து நின்று சிவதிக்கை செய்து செவியறிவுறுத்தி அவ்வைம்புலவேடரினின்று நீக்கி, என்னோடொப்ப நீயும் எண்குணங்களுமுடையே எனத் தெரிவித்துத் தன்னைப் போலாக்கி உதவி செய்தவழிச், செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களைவிட்டு, இயற்கையானுள்ள பேரறிவுபெருந் தொழில்களின் பகுதியவாகிய எண்குணங்களுமுடையனாய்,

* இந்துல், அ-ம் சூத்திரம்.

† சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩.

மீளவுஞ் சிவன் உதவிசெய்ய வேண்டாமையிற் பரதந்திரம் நீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்தனய்நின்று இன்புற்று வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும், *^௧“உன்னைப்போலென்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்” எனவும், †^௨“எண்குணத்துளோமே” எனவும் பிறுண்டும் ஆன்றோ ரெல்லாம் இவ்வாறே கூறுதலானும், சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டுச்சிவசமமாதலே முத்தியென்று ஒதுதலானும் முத்தனாகிய ஆன்மாத் தன்னறிவானே சிவன் முதலிய எல்லாப்பொருளையும் அறிவன் என்பது.

இன்னும், “முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவனோடொப்பர், மலம் முழுவதும் நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடையராகலின், யார் யார் சிவனோடொப்பாரல்லர் அவர் அவர் முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியை யுடையரல்லர், சகலர் முதலியோர் போல” என்னும் வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முத்தியென்பது பெறப்படும்.

இன்னும், முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திர முடையனல்லனாம்; ஆகவே, ‡^௩“பரதந்திரியங் கரைகழிபந்தம்” என ஞானயிர்த்தத்திற் கூறுதலானும், சிவாகமங்களினும் இவ்வாறே கூறுதலானும் முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வருவாம். அற்றேல், முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவசமமாயவழிச் சிவனைப்போல ஐந்தொழில் செய்வரெனல் வேண்டும், செய்வரெனக் கொள்ளின் அநேகேச்சர வாதமாய் முடியுமாலெனின், - முடியாது. ஐந்தொழில் செய்யுங் கருத்தாவாதற்றன்மை சிவனுக்குக் கருணையானுள்ளது, முத்திபெற்ற ஆன்மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையா னுள்ளதாகலான் ஐந்தொழில் செய்வதற்குச் சிவனொருவனே அமையுமாகலின் அவர் மிகைபடச் செய்யுமாறினமையா னென்பது. இக்கருத்தானன்றே, §^௪“உம் பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக் குரிய னுயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே” என வழிநூலாகிரியரும் ஒதினார். ஆண்டுச் “சிவாநுபவம்” என்றது ஆகுபெயரால் தன்னுடைய தாகிய சிவத்துவத்தை அநுபவித்தல் என்றவாரும்.

இன்னும், நூல்களின் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தி என்பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல்லாம் முரணாதவாறு ஆகுபெயராகவைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படும்

* சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருவொற்றியூர், ௫.

† திருநாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம், பொது, மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம், ௧௦.

‡ ஞானயிர்தம், ௧௨, அடி, ௧௦.

§ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூத்திரம், ௧௦.

என்று இங்ஙனம் சைவரி லொருசாரார் உருவ சமவாதிகளிற்
கிறுபான்மை வேறுபடப் புதிதாக ஒரு மகங்கொண்டு தாங்கள்
கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகமவாக்கியங்களையுந் தமக்குவேண்
டியவாறெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு
நரைசெய்து தாமே தம்மில் வியந்துகொள்வாராகலான் ஆண்டு
இழுக்கென்னையெனின், நடுவுநிலைமையுடையராய்ச் சிவாகமங்
களை ஒதியுணர்ந்தார்க்கு அவருரைப்பனவெல்லாம் இந்திரபாலம்
போல ஆரவாரமாத்திரையேயன்றி நிலைபெறமாட்டாவாகலின்,
அவை ஒருபொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாலனவல்லவாகலா
னும், எத்தன்மையராயினுஞ் சிவதீக்கை யுடையராய்ச் சிவாக
மத்தில் விதித்தவாறெழுதி அகச்சமயத்தி னிற்றலின், அவரைப்
பழிக்கலாகாமையானும் அவரறிவு அவ்வளவிற்கென்று
போதலே பொருத்தமுடைத்தென் றெழிக.

அற்றேல், வழியளவைக்கும் ஆகம வளவைக்கும் இயை
வனபோல இந்துளை வலியுறுத்தி அவருரைத்தனவெல்லாம்
ஆரவாரமாத்திரையாய்ப் போமாறு யாங்ஙனம்? அதனை அறியுங்
குதுகல முடையேன் என்பைபாயிற் சிறிது காட்டுதும் :—

*மறுப்பு

மன்னவன் மகளை ஆன்மாவுக்கு உவமை கூறியதுபற்றிச்
சிவசமமாதல் முத்தியெனக் கொண்டாய்; ஈண்டு வினாவுதும் :
மன்னவன்மகன் வேடரிலிங்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி
மன்னவ னேவலினின்று பணிந்தொழுகுவானோ? மன்னவனோ
டொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்
வானோ? கூறுவாயாக. மன்னவ னேவலினின்று பணிந்
தொழுகுவனெனில், தாட்டாந்திகப் பொருளினும் அவ்வாறு
கொள்ளப்படும். படவே, அஃது எம்மனோர் கித்தாந்தமாக
லின், உனக்கு அவகித்தாந்தமாம். இனி, மன்னவ னேவல்வழி
நின்று அரசாட்சி செய்யினும் அது பரதந்திரமாவதன்றிச்
சுதந்திரமன்மையான் உனக்கேலாது; அதிகாரத்தைத் தன்
மாட்டுவைத்து மன்னவன் வறிதேயிருப்பத் தான் அரசாட்சி
செய்வனெனினும் அது பாசபதர்மதமாய் முடியுமாகலின்,
உனக்குச் கித்தாந்த மன்று; மன்னவனோ டொப்பத் தன்
னுணையும் உடன்செலுத்திச் சுதந்திரனாய் அரசாட்சிசெய்வ
னென்னின், அஃது அநேகேச்சரவாதி மதமாய் முடியும்;
அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுகலின்றி அவன் செய்த
நன்றியும்மறந்து அவனோடொப்பத் தானும் அரசாட்சி செய்வ

* இச்சிவசமவாதமறுப்புச் சிவாக்கிரபாடியத்தும் பத்தாளுக்குத்திரத்
திற்காண்க; (பக்கம், ௪௮௭.)

னயின் அவன் நன்மக்களுள்வைத் தெண்ணப்படாமையின், ஈண்டைக் குவமைபாதல் செல்லாது. இனிப், பணிந்தொழுகு தலுமின்றி அரசாட்சி செய்தலுமின்றித் தனக்கு வேண்டும் போகங்களை றுகர்ந்துகொண்டு சுதந்திரனாய் இருப்பனெனினும், *“எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந் நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்பவாகலின், வேடரோடுகூடி மயங் கிச் சிறுமைப்பட்டுநின்ற தன்னை அவரி னீக்கிப் பெருமை யொடுந் தானாக்கிப் பெரியதோர் உதவிசெய்து தந்தையுமாயி னானை அவனேவல்லவழி நின்று பணிந்தொழுகாது தானும் மன்ன வனோடொப்பச் சுதந்தரமாய்த் தன்னானையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சிசெய்யும் மகனோடொப்பவனே யாகலான் ஈண்டைக் கேலாதென்றொழிக. அஃதேல், அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஒருசாதியென்ப துணர்ந்து கோடன்மாத்திரைக்கே மன்னவனையும் அவன் மகனையும் ஒரு புடை யொப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டிய தெனின்,—நன்றே கூறினாய்! ஒருசாதிமாத்திரையால் உனக்குப் போந்ததென்னை? மன்னவனும் அவன் மனைவியும் மன்னர் சாதிபேயாயினும் மன் னவன் செய்யும் அரசாட்சி அவன் மனைவியுஞ் செய்வா னென் றற் குரிமையின்மையின், அதுபோலச் சிவனும் ஆன்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி ஒருசாதிபேயாயினுஞ் சிவனோடொப்ப ஐந் தொழில் செய்யும் உரிமையுடையனல்லனென் றொழிக.

இன்னும், மன்னவன்மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற் பிறமுதலின்றி அந்தரங்கவுரிமை யுடைமையின், மன்னவன் செய்யும் தண்டத்தை நோக்கச் சுதந்திரனேயன்றிப், பரதந்திர முடையனல்லனாயினும் மன்னவனானவழி நிற்கும் உரிமை யுடைமையான் மன்னவனை நோக்கப் பரதந்திரனேயாவன் ; அதுபோல, முத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஏனைய ஆன்மாக்கள் போலப் பந்தமுற்றுப் பிழைபடுதலின்றி இறைபணிவழுவாது நிற்கும் அந்தரங்க வுரிமையுடைமையான் இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னும் அவத்தைபற்றிப் பொதுவியல்பினின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலை நோக்கச் சுதந்திரனேயன்றிப் பரதந்திரனல்ல னாயினும் இறைபணி வழுவாது நிறற்பற்றி இலயம் முதலியவற்றி னீங்கித் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனை நோக்கப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றறிக. இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே சர்வஞ்ஞானோத்தரத்திற் “சிவன்” என்றும் “பதி” என்றும் வேறுவைத் தெண்ணியதூஉ மென்க. சிவாகமங்களி லோரோ ரிடத்தில் “ஆன்மாப் பெத்தத்திற் பர தந்திரன், முத்தியிற் சுதந்திரன்” எனவும், “பரதந்திர னாதல்

பற்றி மலவுண்மை துணியப்படும்” எனவுங் கூறுவன வெல்லாம் பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென நின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலி எனப்பட்டு நின்றலும் அவற்றி எனப்படாது நின்றலும் பற்றியே பிறிதில்லையாகலின், அதுபற்றிக் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவன்போலுமென மலையற்க.

இவ்வுண்மை உணராததூஉ மன்றி, விஞ்ஞான திக்கையின் உடல் பொருள்களோ டொப்பச் சற்குரவன்கையிற் றுனஞ்செய்தனித்தும், தானஞ் செய்தனித்த பொருளென்றறியும் அறிவுசலியாமைப் பொருட்டு நானும் நானுஞ் சிவபூசையிற் செபகன்மங்கனோடொப்பச் “சிவோதாதா” என்னும் மந்திரமோதி ஆன்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூரீரோடுந் தானஞ்செய்தனித்துந் தாஞ் சுதந்திரரே சிவனுடைமையல்லர் எனப் பிணங்கிப் பரமசுற்பாத்திரத்திற் றுனஞ்செய்த பொருளை அபகரிக்க நினைக்கும் நினைவுடையாரோடு பேசினும் உய்தியில்லதோர் கொடிய பாவமாமென்றொழிக. தம்மைத் தானஞ்செய்தலாவது தாஞ் சிவனுக்குப் பரதந்திரரென் றறிந்து “அவனருளாலல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாராகி” நின்றலேயாமென் றுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தம்மைத் தானஞ் செய்ததாகப் பாவித்தன் மாத்திரையே யாகலின், அதுபற்றி இழுக்கென்னையெனின், அங்ஙனமாக; அப்பாவனை உண்மையோ? போலியோ? எனக்கடாயினார்க்கு உண்மையெனின், பரதந்திரராதற் கிழுக்கில்லை; போலியெனின், பசித்தவன் உண்டான்போல எத்நாளைப் பாவகஞ் செய்பினும் பசினிங்குதல் கண்டிலமாகலின், அதுபோலப் போலிப் பாவனையான் மலவாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண் தொழிலாய் முடியும்.

இன்னும் பாவனை போலியென்பார்க்குப் * பாவனையின் வழியவாய்ச்செய்யும் மந்திரக்கிரியைகளும் போலியாய் முடியும்; முடியவே பாவனை முதன் மூன்றானும் அவர் செய்யுஞ் சிவதீக்கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந் தியானம் முதலிய எல்லா ஆசாரங்களும் அங்ஙனம் போலியாய்ச் செய்வது தமக்கானும் பிறர்க்கானும் பயன்படுமாறின்மையின், மாணுக்கரை வஞ்சித்துப் பொருள்கொண்டு தம்முடம்பை யோம்புதற்பொருட்டுச் செய்யும் ஆரவாரமாத்திரையே போலுமென் றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடனாதல் கண்டிலம்; அப்பாவனையால் விடந்திருதல் கண்டாமாகலின், போலிப்

* பாவனையின்வழி அவர்செய்யும் என்பதும் பாடம்.

பாவனையும் பயன்றருமென்பது பெறப்படுமாவெனின், அறிவாகு கூறினாய். மாந்திரிகன் தன்னுடம்பைக் கருடனாகப் பாவிப்பானல்லன்; மற்றென்னையோவெனின், கருடனுக்கு அதிதெய்வமாகி நிற்கும் மந்திர மூர்த்தியாகத் தன்னுள்மாவாப் பாவிப்பன். அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன் னண்ணமாய்நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மா ஆண்டு அம்மந்திர ரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையின், அதுபற்றி ஆசங்கையின்மை உணர்க.

இன்னும், பாவனைகளும் உபாசனைகளுங் கற்பித்துக் கொண்டு செய்யும் செயல் போலியென்றன் மாயாவாதிகூறுங் கூற்றுகளின், அது சைவசித்தாந்தத்திற் கேலாமை யறிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடையன் என்றற்கும், அதனானே தன்னுற் கணிக்கப்படும் மந்திரரூபியாய் நிற்பன் என்றற்கும், விலங்குபுள்ளுக்கு அதிதெய்வமாய்நின்று அதிட்டிக்கும் மந்திர முண்டென்றற்கும் பிரமாணமுண்டாயினன்றே அதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனையென்று கொள்ளப்படுமாகலின் இவற்றிற்குப் பிரமாணம் என்னையெனின், சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலிய ஆகமங்களே பிரமாணமாமென்றறிக. அஃதெங்ஙனமெனிற் காட்டுதும்:—

சர்வஞ்ஞானேத்தரத்திற் பசுவும், பாசமும், அதிகாரஞ் செய்து நிற்பதாகிய பதியும், அதிகாரத்தி னொழிந்து தன்னியல்பி னிற்பதாகிய சிவமும் எனப் பதார்த்தம் நான்கென் றெடுத்துக்கொண்டு, அவற்றிற்குத் தனித்தனி இலக்கணமு முணர்த்திப், பின்பு அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு உவமிக்கப்படாததாய் அதி குக்குமமாய் விபாபகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தை அறியுமா றெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டுச் “சிவப்பொருள் அத்தன்மைத்தாயினும் அதனை அறிதற்கு உபாயங் கூறுகின்றும், அவ்வுபாயம்வாதிக ளெவரானும் அறியப் பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையின் அறியப்படுவது, ஒருவர்க்கும் யாம் கூறினேமல்லேம், அதனை நீ கேட்பாயாக” என்று அதன் பெருமை எடுத்துக்காட்டி அநாதிமுத்தனாய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளும், அத்தன்மையனாகிய சிவனே நான் எனச் சிவோ கம்பாவனை செய்யுமாறும், அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய் தாற்படு மிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித், “துவித பாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோகம் என அத்துவித பாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய் நின்றறிவதாகிய சிற்றறிவின்ன்கி முழுவதும்

விபாபகமாய் நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வு விளங்கிச் சிவனையறிந்து தான் சிவனையாவன்” எனச் சிவனை யறிதற்கு உபாயங்கூறிப், பின் அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு, மேல் உத்தேசங் கூறும்வழியும் இலக்கணங் கூறும் வழியுள் சிவனும் ஆன்மாவும் இருபொருளெனவைத் தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகூற ஆன்மாச் சிவோகமெனப் பாவிக்கும் அத்துவித பாவனையாற் சிவனே தானாக ஐக்கியமாமா நெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு, “ஆன்மாத் தன்னியல்பை அறிவாது பசத்துவத்தோடு கூடிய வழிப் பசுவாய் நின்றான் ; அதுபோலத் தன்னை அறிந்து சிவத்துவத்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய் நிற்பதற்கு ஐயமில்லை யாகலாற் தன்னையுந் தலைவனையும் பராபரபேதத்தானும், தூலகுக்கும் பேதத்தானும் எப்பொழுதும் பயின்றறிதல் வேண்டும்” என் றோதி, அற்றேல், ஆன்மாவின் வியல்பு தனித்துநிலலாது பாத்துவத்தோடுகூடிப் பசு எனவும், சிவத்துவத்தோடு கூடிச் சிவம் எனவும் பல தன்மைப்பட்டு நிற்குமாறென்னையென்று மீளவும் ஐயுறுமைப் பொருட்டு, “அதவா” என்றெடுத்துக்கொண்டு, தெளிவு பிறவாது மீள மீள மாங்குதற் கேதுவாய வார்த்தைகளை விகற்பித்து இங்ஙனம் பல வாகச் சொல்லியென்னை யெனக்கூறி யொழித்து, எல்லாச் சங்கைகளும் நீங்கித் தெளிவுபிறத்தற் கேதுவாகத் தொகுத்து ஒரு வார்த்தையினுணர்த்துவான் புகுந்து,

“ஆன்மா அங்ஙனம் இருதன்மைப்படுமா நென்னை யென்று ஐயுறுதுகேள் ; எல்லாப் பொருளின் தன்மைகளும் ஆன்மாவுக்குளவாம் ; அஃதெங்ஙனமெனின், ஆன்மாயாதனை யாதனைப் பற்றினான் அதனதன் சபாவமே தன் சபாவ மாந்தன்மை யுடைமையான் அதுவதுவாயே நிற்பன் என்றிங்ங்ஙனம் ஆன்மாவை அறியுமாறு தொகுத்துக்கூறினங் கண்டு கொள்க” என்பதாம்.

இங்ஙனம் தொகுத்துணர்த்திப், பின்னும் இவ்வாறறியும் ஆன்மஞானத்தின் பெருமையும், அதனாற் பெறும் பேறும், அதனை அறிதற்கு உபாயமும், அறிந்தானது பெருமையும் விரித்துக்கூறி, “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலது சிறிதுமில்லை யாகலான் மனோவிகற்பங்களை யொழித்து இங்ஙனம் தன்னுண்மை யறிந்து உபாயங்களைச் செய்வோன் இங்கே சிவன் முத்த னைப், அகம்புறமெங்கும் விபாபித்துத், தற்றருமதருமியாயத், தற்றருமம் எனப்பட்ட முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங் களுமுடையனாய், இங்ஙனஞ் சிவத்துவத்தைப்பெற்றுச், சிருட்டிப்படுந் தன்மை முதலியனவின்றிச் சிவசமமாவன். இத்தன்

வையுடையாலுக்குத் தவஞ் செபந் தியானம் பூசை முதலியன ஒன்றும்வேண்டா; சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்! முக்காலஞ் சத்தியம்!; இதற்குமேல் அறியற்பாலன ஒருநூலினுமில்லை” என வலியுறுத்திப், பின்னும், “ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவாய் வாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதல் அறுவகைப்படுத்து விரித்து இன்னங் கூறுதங் கேட்பாயாக” என்றெடுத்துக் கொண்டு, பூதபரிணாமமாகிய உடம்பி னியல்புகளும், ஆன்மா அவ்வுடம்பைப் பற்றியவழி பூதான்மாவென நிற்குமாறும் அகத்தின் கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும், ஆன்மா அவற் றைப்பற்றி அந்தரான்மாவென நிற்குமாறும், சூக்குமபூத முத லிய தத்துவங்களி னியல்பும், ஆன்மா அத்தத்துவங்களைப்பற் றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்குமாறும், அத்தத்துவங்க ளுள்ளும் ஆன்மா எவ்வெத் தத்துவங்களைப்பற்றினான் அவ் வத்தத்துவமயமேயாய் நிற்பன் என்பதூஉம், ஆன்மாப் போத் திருத்துவமெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்கு மியல்பும், அங்ஙனம் புருடதத்துவமாய் நின்று பிரகிருதி குணங்களைப் பற்றி இன்பத்துன்பங்களை நுகரும்வழிச் சீவான்மாவென நிற்கு மாறும், சுரர் நரர் விலங்கு புள்ளுத் தாவரம் எல்லாவற்றிற்கும் அதிதெய்வ மந்திரங்கள் உளவெனவும், “தாவர சங்கமங்களுள் மந்திரங்களான் அதிட்டிக்கப்படாத உயிர்களில்லையெனவும், மந்திரங்களை உச்சரிக்கும் முறைமை இவ்வாறெனவும், இவ்வாறு மந்திரங்களி னியல்பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி ஆன்மாப் படிகம்போல அவ்வம்மந்திரமயமேயாய் மந்திரான்மா வென நிற்குமாறும், தன்னின்வேறுகிய இவ்வைவகைப் பெயரி னீங்கியவழி மேற்கூறிய அத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மா வென நிற்குமாறும் விரித்துந் தொகுத்துங்கூறி, ஆன்மாச் சார்ந்தன்வண்ணமாய்நிற்குமென மேற்கூறியதனை மீளவும் வலியுறுத்தி, இவ்வறுவகையுள் ஏனையவெல்லாம் உபாதிபற்றிய செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவணையாற் பரமான்மாவென நின்றல் சித்தென்னுஞ் சாதிப் பொதுமைபற்றிய இயற்கையா தலுந்தெரித்துணர்த்தி, இங்ஙனமாகலான், “அத்துவித பாவணையுடையோன் ஞானக்கண்ணற் சிவனை ஆன்மாவிற் கண்டு, முழுவதும் விபாபகமாய் நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வுடையனாய், அவ் வப்பொருளியல்பெல்லா மறிந்து, மலவாசனைநீங்கிக், கேவலமாப் நின்று, முடிவு காண்கில்லாப் பேரின்பத்தைப் பெறுவன்” என முடிந்தது முடித்துக்காட்டி, இங்ஙனஞ் சீகண்டவுருத்திரநாயனார் அறுமுகக்கடவுளுக்குச் சர்வஞ்ஞானேத்தரத்தின் ஞானபாதஞ் செயியறிவுறுத்தருளினார். இன்னும் இதனை ஈண்டுரைத்தவாறு பற்றி விரித்துரைத் துக்கொள்க.

இவ்வாகமத்துள் இத்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோடொற் றுமைப்பட நின்று தன்னைப் பாகிப்பதாகிய ஆன்மஞான மொன்றே அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு முவமிக்கப்படாது நின்ற அச்சிவனை அறிதற் குபாயமென்றும், அங்ஙனம் பாகிக் கலோ அச்சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப் பெறுவ னென்றும், அசுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நின்ற ஆன்மாச் சுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமா றெங்ஙனமென்னும் ஐயநீக்குதற்குத் தொகுத்து ஒரு வார்த்தை யாற் கூறுதுமென் றெடுத்ததுக்கொண்டு, ஆன்மா எதனையெதனைச் சார்ந்தான் அதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவமாய் அதுவதுவாய் நிற்பனென்றும், இங்ஙனமாகலாற் சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்புழிச் சிவன்குணங்களாகிய எண்குணங்களுந் தன்நன்மை யாகக்கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன் ; இதுவே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும், இதற்குமேல் அறியற்பாலன ஒருநூலினு மில்லை ! முக்காலஞ் சத்தியம் ! என்று வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றிற்கும் அதுவதுவாய் நிற்குமாற்றை இன்னும் விளங் கக்கூறுதுமென் றெடுத்துக்கொண்டு, பூதான்மா, தத்துவான்மா, மந்திரான்மா, அந்தரான்மா, சீவான்மா, பரமான்மா என அறு வகைப்படுத்தி, அவ்வவற்றிற் கூடியவழி அவ்வப்பெயர்பெற்று அதுவதுவாய் நிற்பனென ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித் துணர்த்தியும், படிக்கதை உவமைகூறியும், இங்ஙனம் ஏனையாக மங்கள் போலப்பொருள் கவர்ச்சிப்படுதற்கு இடங்கொடாத வண்ணம் அறுமுகக்கடவுண்மாட்டுவைத்த கருணைமிகுதியான் அங்கையினெல்லிக்கனிபோல ஆன்மாவினியல்பு விளங்கவுணர்த் திப் பல்காலும் வலியுறுத்தி, எல்லாவாகமங்களினும் இதுசிறந்த தென்பது தோன்றச் “சர்வஞ்ஞானோத்தரம்” எனப் பெயரு மிட்டருளிச்செய்த சீகண்டவுருத்திரக் கடவுளின் திருவுளக் குறிப்போடு முரணித் தமக்கு வேண்டியவாறே இவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கியப்பொருளையெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்வாருமுளர். அவருரை போலி என்பது சொற்கிடக்கை முறையானும், மேற்பாயிரத்துட்கூறிய நியாயத்தானும் விளங்கக் கிடந்தவாறறிக.

இன்னும், மதமும் மறுப்புமாகவைத்தோதப்படும் பௌட் கரம், மதங்கம், மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்கட்குச் சுபக்கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றானும் பரபக்கங்களை மறுப்பதுமாத்திரையே கருத்தென்பதூஉம், அவ்வாகமங் களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய ஐயப்பாட்டினிங்கிச் சுபக்கத் தைச் சிறப்புவகையான் அறியலுறுவார்க்குத் தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி அதனைச் சிறந்தெடுத்தோதுதல் உபதேச

மாத்திரையான் உணர்த்துவனவாகிய சர்வஞ்ஞானேத்தரம், தேவிகாலோத்தரம் முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத்தென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலாற்பெளட்கர முதலியவற்றின் ஒதப்படுஞ் சுபக்கப்பொருள் சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றின் பொருள் பற்றியே தெளிந்து கொள்ளப்படு மென்பதூஉம், மாறிக் கொள்ளின் வழுவாமென்பதூஉம் அவ்வச் சிவாகமங்கலரி நியல்பு நோக்கி வன்மைமென்மைபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

இன்னும், பெளட்கரத்திற் காட்சிப் பிரமாணத்தி நியல்பு கூறும்வழி, இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்குமுளவாகிய சம்பந்தஞ் * சையோகமுதல் அறுவகைப்படுமென நையாயிகர் மதம்பற்றிக் கூறி, உதாரணமும் அவ்வாறே காட்டப்பட்டன; ஆங்காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் குணமாகிய ஓசைக்குஞ் சமவாயசம்பந்தங் கூறுதல் மேற் பாசபடலத்துட் கூறிப்போந்ததனோடு முரணாதலின், அது சித்தாந்தமன்று; பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதென்பது உனக்குமொப்ப முடிந்தது. குண குணிகளுஞ் சாதி வடிகளுந் தம்மின் வேறல்லவென்பதூஉம் † ஆண்டுக் கூறிப் போந்தமையின், ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக், குடவுருவத்தைக் கண் காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத் தன்மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாயமென்றும் ஒதியதூஉஞ் சித்தாந்தத்திற் கேலாமையின், ‡ பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறியதேயாமெனக் கொள்ளப்படும். சுத்த மாயையினுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழிச் சுத்தாத்துவா விற் கன்மமில்லையெனச் சாதித்ததும் பிறர்மதம்பற்றிப் பொது வகையாற் கூறியதேயாமென்பது இருவினையதிகரணத்திற் காட்டினும். இன்றோரன்னவை யெல்லாம் உபசாரம்பற்றிப் பொதுவகையாற் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தாந்த மல்லவென்பது உனக்குமுடம்பாடேயாமாகலிற், சுபக்கப்பொருளைப் பொது வகையா னாட்டிவைத்துப் பலவாற்றினும் பரபக்கங்களை மறுத்தற் பொருட்டேயெழுந்த சிவாகமங்கள் பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉம், அவற்றை முன்னொடுபின் மலைவற உய்த்துணரவல்லார்க்குச் செம்பொருள் இனிதுவிளங்கும்

* சையோகமுதல் அறுவகைச் சம்பந்தங்களாவன:—சையோகம், சையுத்தசமவாயம், சையுத்தசமவேதசமவாயம், சமவாயம், சமவேதசம வாயம், விசேடணவிசேடியத்தன்மை என்பன. இவற்றின் விரிவைத் தருக்கசங்கிரகவுரையிற் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணங் கூறும்வழிக் காண்க.

† ஆண்டு என்றது பாசபடலத்தைக்குறித்தது.

‡ பிறர் என்றது தார்க்கிகரை. அவர் குணமுங் குணியும் வேறெனக் கொள்ளுதலை, சக-ம் பக்கத்திற் காண்க.

என்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறிதுநீண்டாது சிறப்புவுகையாற்
கபக்கமாத்திரையே கூறுதற்பொருட்டெழுந்த சர்வஞ்ஞானேத்
தாமுதலியவற்றில் அங்ஙனம் உய்த்துணரவேண்டாது சித்தந்
தப்பொருள் இனிது விளங்குமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.
அற்றுகவினன்றே பெயர்கரமுதலியவற்றின் இத்துணை வலி
யுறுத்தியெடுக்காக் கொண்டு ஓதாததூஉஞ், சர்வஞ்ஞானேத் தர
முதலியவற்றின் “இதற்குமுன் ஒருவருக்குங் கூறினேமல்லேம்;
அதனை நீ கேட்பாயாக ” எனவும், “இதற்குமேற் சொல்லுந்
பாலன் ஒரு நூலினுமில்ல ” எனவும், “தெளிவுபிறவாமைந்
கேடுவாய்ப் பலபடச் சொல்லி என்னை ” என் நெடுத்துக்
கொண்டு, “சார்ந்ததன் வண்ணமாயே நின்றல் ஆன்மாவினியல்
பாம்; இங்ஙனம் ஆன்மாவினிலக்கணர் தொகுத்துரைத்தாம்
” ணர்ந்துகொள்க ” எனவும், “சத்தியம்! சத்தியம்! முக்காலஞ்
சத்தியம்!” எனவும் இத்துணை வலியுறுத்தியோதியதூஉ மென்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் சர்வஞ்ஞானேத்தரத்
திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றி நலிந்து பொருள்கோடல்
பொருந்தாதென்ற தொக்கும்; ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கிடந்த
வாறே வேறுபொருள்படாவாயினும், ஆண்டுத் “தற்றரும
தருமி” என்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தை யுடையன்
என வேறுபொருள் படுமென்றற் கிழுக்கென்னைபெனின்,
அறியாது கூறினாய். அங்ஙனம் பொருள்கொள்ளிற் படிக்கம்
போலத் தன்னாற் சாரப்பட்ட பொருளின் தன்மையே தன்றன்
மையாகக்கொண்டு அதுவதுவாய்நிற்பது ஆன்மாவினிலக்கண
மெனத்தொகுத்து ஒருவார்த்தையின்விளங்க மேலோதிய
லாக்கியத்தோடு முரணாதலை மறந்தாய்போலும். இன்னும்,
“ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நின்றறிவன், ஒன்றறியும்வழி
மற்றொன்றனை யறியாமையின், யாவன் சார்ந்ததன் வண்ண
மாகாது நின்றறிவான் அவன் ஒன்றறியுங்கான் மற்றொன்றனை
யறியாதானல்லன், சிவன்போல” என்னும் வழியளவையும்
இவ்வாகமளவையை வலியுறுத்தியவாறு காண்க. இதனானே
“தற்றருமதருமி” என்றதூஉம், பின் அதனை எண்வகைப்படுத்
தோதியதூஉம் மிருகேந்திரத்திற் கலை முதலியவற்றைச்
“சிற்சங்க சித்து” என்றதுபோலவைத்துப் பொருள்கோடலே
பொருத்தமுடைமை அறிக.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என்பது தற்றருமத்தாற்
தருமி என வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள்படாது தற்றருமம்
போலத் தருமத்தையுடையன் என்று அன்மொழித்தொகைப்
பொருள்படுமாயின், ஆண்டுத் “தற்றருமதரும” என நிற்ப
தன்றி, அன்மொழித்தொகைமேல் உடைப்பொருள் விசுதி

வாராதென்னும் வடமொழி வியாக்ரணவிதியோடு முரணாக, “தற்றருமதருமி,” என உடைப்பொருள் விசுதிபெற்று நின்றல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிதுபொருள் பதிதற் கேலாமை அறிக.

அற்றேல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின்றல் ஆன்மாவினியல் பன்று; செயற்கை யென்றாற்படு மீழ்க்கென்னை பெனின்,— அவ்வாறேதாமையானும், செயற்கை ஈண்டோதுதற்கோரியை பின்மையானும், செயற்கையாயவழி அத்துவிதபாவனையால் இரு பொரு ளொற்றுமைப்படநின்றல் எவ்வாறென மேலோதியது பற்றினிகழும் ஆசங்கைக்கு விடையாகாமையானும், சார்ந்த தன்வண்ணமாய்நிற்குமாற்றைப் பூதான்மாமுதற் பரமான்மா வீறாக அறுவகைப் படுத்து இன்னும் விரித்துக்காட்டுகின்றோம் என இயற்கை செயற்கை இரண்டினுஞ் சேற்ற்குரிய இலக்கணமாக அதனைக் கூறுதலானும், மலத்தாயை செயற்கை. அறியாமையாதலுங் கலைமுதலிய கருவிகளானாய் செயற்கை ஏகதேசவறிவாதலுமாத்திரையேயாகலின் இவற்றின்வேறுகிய சார்ந்த தன்வண்ணமாந்தன்மை இவைபோல மலமுதலியவற்றையு செயற்கையென்றற்கோ ரியைபின்மையானும், அஃதான்மாவின்னியல்பென்ப தன்றிச் செயற்கை யென்றற்கேலாமை அறிக.

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதலன்றித் தனக்கென வேறுகுணமில்லைபோலு மெனின்,—ஆன்மாவுக்கு விசேடகுணமில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யில்லை யென்பது மேற்காட்டுதலிற் குணமில்வழிக் குணியு மில்லை யெனப்பட்டுச் சிவாத்துவிதமதமாய் முடியுமாகலின், அது பொருந்தாது. படிக்கத்திற்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாதன் மாத்திரையேயன்றி அதனைப் பற்றுந்தன்மையும், கண்ணுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறு நின்று அவ்வப் பொருள்களைக் காணுந்தன்மையும் வேறுள வாயினாற்போல, ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறுநின்று அவற்றை அறியுந் தன்மையாகிய விசேடகுணம் அவற்றின் வேறுபுண்டென்க. இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைநூலாசிரியரும், * “இருளொளிய லாக்கண் டன்மையதாம்” எனச் சித்தாந்தஞ் செய்தார். இதனானே தனித்துநின்றறியும் அறிவும், சார்ந்ததன்வண்ண மாய்நின்றறியும் அறிவுமெனச் சித்து இருவகைப்படுமாறும், இரண்டுந் தம்முளொவ்வாதவாறும், படிகம் மாணிக்கத்தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ணம் முழுதுந் தன்வண்ணமாகக்

கொண்டு நின்றல்பற்றிப் படிக்கத்தை மாணிக்கமேயென அதனே
 டொப்புமைகூறுதலமையும்; அதுபற்றி மாணிக்கத்தைப்
 படிக்கத்தோ டொப்புமைகூறுதலமையாதவாறுபோல, ஆன்மாச்
 சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின்குணம் முழுவதும் தன்குண
 மாகக் கொண்டுநின்றல் பற்றி ஆன்மாச் சிவமேயெனச்
 சிவத்தோ டொப்புமை கூறுதல் அமையும்; அதுபற்றிச்
 சிவத்தை ஆன்மாவோடொப்புமை கூறுதல் சாலாதென்பதூஉம்,
 படிக்கம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நிற்கும் ஆன்மா மலமுழு
 வதும் நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கிய வழியுந்
 தன்னாற்சாரப்பட்ட சிவத்தைமாதத்திரம் அறிதலன்றி மற்றொன்
 றனை அறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றி யன்றே சிவனுக்
 கடிமை எனப்பட்ட தென்பதூஉம், இன்னோரன்னவை பிறவும்
 அறிந்துகொள்க. இக்கருத்தேபற்றிச், * “சிவன்சிவ னென்றி
 ரண்டுஞ் சித்தொன்று மென்னில்.....அவனுக் கிவனுமசித்
 தாம்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

இதனானே முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியுடைமை
 பற்றி ஆன்மாவுந் சிவமுந் தம்முளொப்பரென் றோதிய வழி
 யளவையும் போலியா பொழிந்தவாறுணர்க; என்னை? மல
 நீங்கித் தன்னறிவுமுழுவதும் விளங்கியவழியும் அதுவதுவாய்
 நின்றறிதலே ஆன்மாவி னியல்பாகலின், அவ்வாறன்றித்
 தனித்து நின்றறிவதாகிய சிவமுந் தானுந் தம்முளொத்தல்
 சாலாமையா னென்பது.

இன்னும் இதனானே, நீரோடு நீரும் பாலொடு பாலுஞ்
 சேர்ந்தாற்போலென ஐக்கியவாதங் கூறுவார் மதமும், குட
 முடைந்தவழிக் குடாகாயம் மகாகாயத்தோடு கூடி ஒன்று
 மாறுஞ் சிறைமுறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீரோடு கூடி ஒன்று
 மாறும் போலெனச் சிவாத்துவிதங் கூறுவார் மதமும் மறுக்கப்
 பட்டன. ஆகமங்களின் அவ்வாறு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி-
 யது ஒற்றுமைப்படச் சேர்தன் மாத்திரைக்கு ஒருபுடையொப்
 புமையாதல்பற்றியே பிறிதில்லை என்க.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என்றோதியதனை மீளவும்
 விரித்துணர்த்துவான் புகுந்து, முற்றுணர்தன் முதலியனவாக
 எண்வகைப்படுத் தோதியவற்றுள், அநாதிபோதமென் றொரு
 குணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவைத் தெண்ணப்
 பட்டது; படவே, அஃது அநாதி முத்தத்தன்மையென்னுங்
 குணத்திற்குப் பரியாயப் பெயராய் அநாதியே ஞானம் விளங்
 குதல் எனப் பொருடருவதேயாமாகலின், அக்குணம் அநாதி

முத்தனாகிய சிவனுக்கன்றி இடையே முத்திபெற்ற ஆன்மாவுக் கில்லையென்பது உனக்கு மொத்தலான், அநாதிபோதனல்லாத ஆன்மாவுக்கு அநாதிபோதத்தன்மை கூறியது மாணிக்கவொளி முழுவதார் தன்னைச்சார்ந்த படிகத்தில் விளங்கிநெற்போலச் சிவனுக்குரிய தருமந் தன்னைச்சார்ந்த ஆன்மாவின் மாட்டு விளங்குதன்மாத்திரைபற்றி யாகலின், ஏனைக் குணங்கள் ஆன்மாவிற்கோதியதூஉம் அவ்வாறேயாமென்பது தெளியக் கிடந்தவாறறிக.

இன்னும், பௌட்கரம் மதங்கம்முதலிய சிவாகமங்களிற் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களேயன்றி அவற்றோடொப்ப வேறாய் ஆன்மாவுக்கு எண்குணங்களுளவென யாண்டானும் ஒதாமை யானும், “தற்றருமதருமி” என்பதற்குத் தற்றருமமே தனக்குத் தருமமாக வுடையனென்னுது தற்றருமமாகிய சிவத்துவத்தோடொப்ப அதனின் வேறு தருமமாகிய சிவத்துவமுடையனெனப்பொருள் செய்தல் அவசித்தார்த்தமென்றொழிக.

அதுவதுவேயாய் நின்றறிதல் ஆன்மாவினியல்பாகலின், ஆன்மா மல்முழுவதும் நீங்கிச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழித் தன்னறிவு முன்போல ஏகதேசமாதலின்றி வியாபகமாய் விளங்கினும், மாணிக்கத்தை முழுவதும்பற்றிய படிகம் அம்மாணிக்க மாத்திரையேயன்றி மற்றொன்றனையும் பற்றாதவாறுபோல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றனையும் அறியுமறில்லை எனவும், மாணிக்கத்தினொளி படிகத்தின் முழுவதும் விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றனைப் பற்றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாகிய எண்குணங்களும் தன்பால் முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றனையும் அறியும்; அறியவே அதுவதுவாய் அமுந்தார் தன்மையானது பந்தத்திற் கேதுவாமாகலின், அங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவம் முழுவதார் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம்பாவனையில் உறைத்து நின்றல் வேண்டும் எனவும் அறிக.

அற்றுகலின்ன்றே சிவதீக்கையிற் *பிராசாதநெறியானே ஆன்மாவைச் சிவனிடத்தில் †யோசித்துப், பின்னுஞ் சிவனுடைய எண்குணங்கள் அதன்மாட்டு முழுவதும் விளங்கும்படி ஒரோவொன்றனை மும்புன்றாகுதியான் விளக்குவித்துச் சிவசமமாகச் செய்வதூஉமென் னுணர்க.

இவ்வாறன்றிச், சிவன்குணத்தோடொப்ப வேறுகுணமுடையே சிவசமமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள்

* பிராசாதநெறி-பிராசாதமந்திரத்தை உச்சரிக்கும் மார்க்கம்.

† யோசித்தல் - சேர்த்தல்.

என்பாரைக் குணங்க ளொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ? முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமோ? எனக் கடாயினார்க்கு ஒருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின், ஒருபுடை யொக்குமென்பது எல்லா வாதிகட்கும் உடம்பாடாகலின், அதனான் உனக்குப்போந்ததொன் றின்மையானும், முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின் முழுவதுமொத்தவழி ஒன்றே யாகலின் இருபொருளாய் நிற்குமா றின்மையானும், குணங்களான் வேற்றுமை யின்றாயினுங் குணிப்பொருள் வேறாகல் அமையுமெனின், சைவசித்தாந்தத்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலின் அதனை மறந்து நையாயிகர் மதத் தில் வீழ்ந்து குணமுங் குணியுந் தம்முள் வேறெனக்கொண்டு இரண்டிற்குங் குணங்களொன்று குணியான் வேறென்றல் பொருந்தாமையானும், குணங்களின் வேற்றுமை யில்வழிக் குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானும், நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேடமென்றொரு பதார்த்தம் உண்டெனத் தார்க்கிகர் கொண்டதுபோலச் சைவ சித்தாந்தத்திற் கொள்ளாமையின், இலக்கண வேறுபாடே இலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாகலானும், இத னானே அதுவதுவாய்நின் றறிதலாகிய பொதுவிலக்கணமாத்தி ரையேயன்றி ஆன்மாக்களுக்குத் தனித்தனி சிறப்பிலக்கணங்க ளுளவென்பதும் பெறப்படும்; அற்றாகலினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின; அவை இவைபென்பது உண்மையதிகாரத்திற் காட்டப்படுமாகலின் அதுபற்றி ஆசங்கையின்மையானும், இன்னும், சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தானொன்றாயவழிப் பதி பசு என வேறுவைத் தெண்ணுதல் பொருந்தாமையா னும், பசுத்துவசாதி வேறாகலின் அதுபற்றி வேறெண்ணிய தெனிற் பசுத்துவம் உபாதிபாதலன்றிச் சாதியாகாமையின் அங்ஙனங் கூறுதல் சாதி இது உபாதி இது என் றறியாதார் கூற்றேயாகலின், அதுபற்றி வேறெண்ணுதல் பொருந்தாமை யானும், இதானே பசுவாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறு, சிவமாய் நின்ற ஆன்மசாதி வேறெனக்கொண்டு அவ்விரண்டற்கும் அதுவாதிதங் கூறுதல் சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் கருத்தெனத் தமக்குரிய நயத்தைவிட்டு மாயாவாதி மதம்பற்றி உரைசெய்த லும் போலியாகலானும், இன்னும், சிவனும் ஆன்மாவும் இலக் கணத்தான் ஒன்றாயவழிச் சிவனை மறைக்க மாட்டாத ஆணவ மலம் ஆன்மாவுக்கு * ஆவாரகமாதல் செல்லாமையானும், ஞாயிற்றை இருள் மறைத்தல் கண்டிலமாகலானும், சிவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என எல்லாச் சிவாகமங்களும்

முழங்குதலானும், பிறவாற்றாறுஞ் சிவசமமென்னுஞ் சொற்கு அது பொருளன்மை உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாகமங்களையும் பொருந்துமாறுகளையும் முன்னொடிகள் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட்டாதார், ஐந்தொழிலினேவப்பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னின்ற பரதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச் சுதந்திரனென்றோதப்படும்; அங்ஙனமாயினும் அதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே உபாதியினிங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றையே அறிந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக் கடிமையாமென்னும் உணர்வு நிலைபெறும்படி சிவதிக்கையினுஞ் சிவபூசையினும் மந்திர முதலிய மூன்றாறுத் தானஞ் செய்தலித்த பொருளாகலான் அதனை நோக்கிப் பரதந்திரனேயாமென்பது முணராதது, * “துன்பமா மெல்லாம் பரவசனாய்த் தானுவுளரி—லின்பமார் தன்வசனா யேயிருக்கில்” என்றதும் இக்கருத்தே பற்றி ஓதியதென்பதற்கு ஆண்டுத் “துவளில்” என்றதே சான்றமென்பது முணராதது, மாசு நீங்கியவழி ஆடையின் வெண்மை ஆடை முழுவதும் விளங்கினற்போல மலநீங்கிய வழி ஆன்மவிபாபகம் முழுதினும் விளங்கினின்ற ஆன்மஞானம் முன் ஏகதேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய்நின்றதனை நோக்கப் பேரறிவெனப்படும்; அங்ஙனமாயினும் விபாபக முழுதினுஞ் சிவமாய் நின்று சிவமொன்றையே அறிவதன்றி மற்றொன்றை அறியுமாரின்மையின், முழுதும் ஒருங்கே யுணரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கச் சிற்றறிவேயா மென்பது முணராதது, † “பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்து ஞானம்—பெருகி” என்றதும் இக்கருத்தே பற்றியோதியதென்பதற்கு † “நாயகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்தமாமே” என ஆண்டோதியதே சான்றமென்பது முணராதது, சிவத்துவமுழுவதார் தன்மாட்டு விளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்தரமும் முற்றுணர்வுந் தானுடையனாயினும், ‡ “ஆழ்வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடலி—னாழி முகவாது நானாழி” என்னும் நியாயத்தாற் றன்னால் அறியற்பாலது சிவமொன்றே யென்பது முணராதது, தனக்குவேண்டும் பெரும்பயனின் சிறிதுங் குறைவின்மையின் ஏனையவற்றை அறியாமை பற்றி ஒரு தாழ் வில்லை யென்பது முணராதது, அதுவதுவாய்நின் றதுபவிக்கும் ஆன்மா ஏனையவற்றையும் அறிவுழிச் சிவாதுபவ விளைவிற்குறைபடுமாகலின், ஏனையவற்றை யறிதல் முத்திப் பெரும்பயனுக்கு இடையூறென்பதும் ஏனையவற்றையறியாமையே முத்திப்

* திருக்களிற்றுப்பாடியார், சக.

† சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. ௪௦.

‡ வாக்குண்டாம், கக.

பெரும்பயனுக்குச் சிறந்த காரணமென்பது முனராது, இக் கருத்தேபற்றியன்றே * “இன்பங் கொடுத்தலிறை யித்தைவிளை வித்தன்மலம்” என்றோதியதென்பதூஉ முனராது, எண்குணங் களின் அநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணி யது அநாதிமுத்தத் தன்மைக்குப் பரியாயப் பெயரேயாகலின் அதுவும் அதனோ டுட்னெண்ணிய ஏனைக் குணங்களும் அநாதி முத்தனாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முனராது, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிகம்போலப் பற்றியதன் வண்ண மாய்நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்கிய உபசாரத் தால் அவையே ஆன்மாவிற்குரிய குணங்களுமாமென்பது முன ராது † “வளம்பட வேண்டாதார் யார்பாரு மில்லை” என்னும் முறையானே முடவன் மலையிற்றேனை அவாவி வாயூறினாற் போலச் “சிவனோடொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்து ஐந்தொழில் செய்வேமாக” என்றென்னும் ஆசைமிகுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங் களின் ஒரோரிடங்களின் ஆன்மா முத்தியிற் சுதந்திரனெனவும், முற்றுணர்வின் நெனவும், எண்குணமுள்ளா நெனவும், சிவ சமமாவ நெனவும் மேற்கூறிய முறைமைபற்றியோதிய வாக்கி யங்கண்மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவா றெல்லாம் வலியுறுத்தி உரைசெய்து, சிவசுதி, சிவலயம், சிவ யோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவாநந்தியம், சிவதாதான்மியம், சிவவக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயராற் சிவசம மென்னும் பொருள் பயக்குமென மாறிக் கூறிக் தாமே தம்மை வியந்து கொள்வர். அதனாற் றம் மாணக்கரை வஞ்சித்தன்மாத்திரையே யன்றிக் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லை யென்றொழிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவனோ டத்துவிதமாய்நிற்பனென் புது பெறப்படுமாயினன்றே அதுபற்றிச் சிவசமமென்று உப சரித்துக் கூறியதென்றதமையும்; அத்துவிதமாய் நிற்குமாறெங் டனமெனின், அஃது அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொரு ளுணர்வோ இனிது விளங்கும். அற்றேல், அதற்கென்னையோ பொருளெனின், காட்டுதும்:—அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல் லின் நகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னும் மூன்றனுள் ஒருபொருள் பயக்கும். அவற்றுள், இன்மைப் பொருள் கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண்டின்மை ஒருபொருண்மா த் திரையினன்றி இரண்டுமுதலியவா யெண்ணப்படும் பொருள் களி னில்லாமையான் அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயா மெனவும், ஒருபொருளாயினுங் குண குணியென வேற்றுமை தோன்ற நிற்பிற் கேவலம் ஒன் றுதலின்மையின் அத்துவித மென்பது உபசாரச் சொல்லாய்

முடியுமாகலாற் றன்னின் வேற பொருபொருளு மின்றித் தானுங் குணமுடைப் பொருளென விசேடிக்கப்படுதலின் நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரப்பிரமப் பொருளென்பது அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனக் கோடலின், அவர் “கேவலாத்துவிதிகள்” என வழங்கப்படுவர்.

இராமாநுசர் சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோரும் அவ்வாறே இன்மைப்பொருள்பற்றி ஒன்றெனப் பொருள்கொண்டு, சத்திசங்கற்ப முதலியகுணங்கள் பரப்பிரமப் பொருட்கு உளவென்று உபநிடதங்களிற் கூறுதலானும், அவை செயற்கைக் குணமென்றற்கோ ரியைபின்மையானும், பசுபாசங்களதான் மையும் உபநிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்றொடுமுரணிக் கேவலாத்துவிதமெனக் கோடல் பொருந்தாமையிற் றன்றோடியையுடைய பசுபாசங்களானும், தன்குணங்களாகிய சத்திசங்கற்ப முதலியவற்றானும், விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டமாய் நின்ற பரப்பிரமம் இரண்டில்லை; ஒன்றென்பதே அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசிட்டாத்துவிதங் கோடலின், அவர் “விசிட்டாத்துவிதிகள்” என வழங்கப் படுவர்.

பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி இரண்டன் மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள்கொண்டு, அங்ஙனங் கொள்ளவே அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய இரண்டாவது முண்டென்றற் கிழுக்கின்மையின், அத்துவிதமென்பதாற் துவிதமென்னும் பொருளைப் பயக்குமென்று போவர். அவரெல்லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதே யாமெனக் கொண்டு தத்தம் மதங்களோடு முரணமைப் பொருட்டிக் கேவலமென்றும், விசிட்டமென்றும், மறுதலையென்றும் அடை கூட்டி இடர்ப்பட்டுப் பொருள்கொள்வர். அவருள், மாயாவாதிகள் கூறுங் கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறும் மறுதலையுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலின், ஈண்டைக் கேலாவாம். ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருந்துமாயினும் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப்பொருள் ஒன்றெனக் கோடல் பொருந்தாது; என்னை? ஒன்றென்பது பொருளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக் கூறலமையும்; அவ்வாறன்றி “அத்துவிதம்” என உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டாமையானும் ஒன்றெனப் பொருள் கொள்ளின் மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்பதோர் விசேட மின்மையின் “அத்துவிதம்” என்றதுபற்றி ஆண்டொரு பயன்படாமையானு மென்க.

மற்றென்னையோ அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனின், சித்தார்தசைவ ருரைக்குமாறு காட்டுதும்:—“அது

நீ ஆகின்றாய்” எனவும், “அது நான் ஆகின்றேன்” எனவும், “அது இது ஆகின்றது” எனவும் மூலிடம்பற்றி நிகழும் “தத்துவமசி” முதலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்டவழி, அது என்பது ஒருபொருள் நீ என்பது ஒருபொருளாகலின், ஒருபொருள் மற்றொருபொருளா மாறியாங்கனமென்னும் ஐயம் நீக்குதற்கெழுந்ததாகலின், அது இதுவாதற் கேதுவாய் அவ்விரண்டற்கு முளதாகிய சம்பந்தவிசேடமுணர்த்துதலே அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென் றுணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படுஞ் சம்பந்தம் ஐக்கியமோ? தாதான்மியமோ? சமவாயமோ? சையோகமோ? சொருபமோ? வேறோ? எனக் கடாயினார்க்கு, யாற்றநீரும் கடனீருந் தம்மிற்சேர்ந்தாற்போலவும், குடாகாய மும் மகாகாயமுந் தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும் ஐக்கியமெனின், அங்ஙனஞ்சேர்ந்தவழி ஒருபொருளேயாகலின் ஒன்றெனவே அமைபும்; அத்துவிதமென்று உய்த்துணரவைத் தோத வேண்டா; அன்றியும் ஒன்றுயவழி அதுவதுவாய்நின் றறித லாகிய ஆன்மாவினிலக்கணம் முத்திகாலத் தில்லையெனப்பட்டு வழுவாமாகலின் அது பொருந்தாமையானும், குணகுணிகட்டுக் தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம்போலுந் தாதான்மியமெனின், ஆன்மா முதல்வனைப்போலக் குணிப்பொருளாய் நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையின் அவ்வாறியைதல் கூடாமை யானும், தாதான்மியத்தின் வேறாய் நையாயிகர் கூறுஞ் சமவாய மென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் விரலுஞ் சேர்ந்து நின்றற்போலச் சையோகமெனின், அவ்வியாப்பிய விருத்தி யாகிய சையோகம் வியாபகப் பொருள்கட்டுக் கூடாமை யானும், யாதானுமோ ரியைப்புற்றிக் கூறப்படுஞ் சொருப மெனின், அது மகாவாக்கியப்பொருளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகாமை யானும், சொருபசம்பந்தமாத்திரையாற் சிவாநந்தத்தை அதுப வித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாய் இன்னதென் றறியவாராத அநிர்வசனமெனின், அங்ஙனங் கூறுதல் மாயா வாதி கூற்றாய் வழுவாமாகலானும் அவையெல்லாம் ஈண்டைக் கேலாமையின், வேறு விடுக்குமா நென்னையென்றிற் கூறுதும்:—

ஒருபொருளே அவயவ அவயவிகளாயாதல் குணகுணி களாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டு இரண்டாய் நின்றற்கேதுவாகிய தாதான்மியமும், அதுபோல இருபொருளே அதுவதுவாய் ஒற்றுமைப்பட் டொன்றுய்நின்றற் கேதுவாகிய தாதான்மியமு மெனத் தாதான்மியசம்பந்தம் இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

முன்னையது தாதான்மியமென்றும் பின்னையது அத்துவிதமென்றும் வழங்கப்படும்; அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற்றான் வேறுபொருள் தருமாறின்றி அன்மைப்பொருள்பற்றிஇரண்டன்றென வேற்றுமைப்படாமையை விளக்கி நின்றலானென்க. இதுவே ஆசிரியர்கருத்தென்பது, *“அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாத்தியை புணர்த்துமாயிட்டு” என்றதனாலும், புடைநூலாலாசிரியர், †“பிறிவருமத் துவிதமாகுஞ்—சிறப்பினதாய்” என்று உடம்பொடு புணர்த்தோதியதனாலும் அறிக.

இவ்வத்துவிதம், அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கியமும்ன்றிப், பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமும்ன்றிப், பேதசம்பந்தமாகிய சையோகமு மன்றிக், கலப்பும் உடனாலும் வேறுதலுமாகிய மூன்றுத் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றி அம்மூன்றற்கும் பொதுவாகக் கூறப்படுமொகலான், இவ்வத்துவிதத்திற்கு ஓரோரிடங்களின் ‡“அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்” எனவும், §“வானகத்தில் வானும் மணத்தின் மணமும்போல்” எனவும் அபேத வுலமையும், ¶“பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு—மென்னுஞ் சுவையும்தோல்” எனவும், ¶¶“நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணரனாரருள்” எனவும் பேதாபேத வுலமையும், **“இரும்பைக்கார் தம்வலித்தாற் போலியைந்து” எனப் பேதவுலமையும் ஒருபுடையொப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டுபவாகலின், இங்ஙனம் தம்முண் முரணுவனபோல வேறு வேறெடுத்துக் காட்டுதல்பற்றி மலையற்க; இம்மூன்றியையுந் தன்கட்டோன்ற இவற்றிற்கு வேறாய் நிற்கும் அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படும் உலமையாவது ஆன்ம போதமுங் கண்ணொளியுந் தம்முள் அத்துவிதமாய் நின்றலாமென்க. ††“காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்—காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்” எனவும், ‡‡“காட்டக்கண்டிடுந்தன்மை யுடைய கண்ணுக்—கேயுமுயிர் காட்டிக்கண்டிடுமா போல வீசனுயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்” எனவும், §§“அறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதமாகும்” எனவும்

* இந்நூல் இரண்டாங்குத்திரம், முதலதிகரணத்தின் ஏது.

† சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ.

‡ இந்நூல், அ-ம் சூ. ச-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், க.

§ துகளறுபோதம், ௫௭.

¶ இந்நூல், உ-ம் சூ. க-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், ௩.

¶¶ துகளறுபோதம், ௩௯.

** சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௧௨. †† இந்நூல், ௧௧-ம் சூ.

‡‡ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௧. §§ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் எ.

புன்று நூலாசிரியருஞ் சித்தாந்த முடிபுணர்த்தும்வழி இதனையே எடுத்துக்காட்டியவாறறிக.

இவ்வத்துவிதம், ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம்போலக் கேவலமென்றதல், விசிப்டமென்றதல், மறுதலையென்றதல் யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்பட்டுநின்று பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றே பொருளுணர்த்துதலிற் சுத்தாத்து விதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்தமென்றது யாதானு மொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலை; அது “விசிப்ட சுத்தை” “சுத்தசுத்தை” எனத் தார்க்கிகர்கூறும் வாய்பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதங் கேவலமுதலிய வற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி அவர் கூறும் பொருடருதற் கேலாமையிள், அனையெல்லாஞ் சுத்தாத்துவித மாகாமையுங்காண்க.

இங்ஙனம் ஒருபொருள் இருதன்மையான் வியாபகமும் வியாப்பியமுமாய் வேற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மியம் போல, வியாபகமும் வியாப்பியமுமான இருபொருள் ஒரு தன்மையான் ஒற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மிய சம்பந்தம் ஒன்றுண்டெனவும், அதுவே அன்மைப்பொருள்பற்றி அத்து விதமென்னுஞ் சொல்லா லுணர்த்தப்பட்டதெனவும் அறிய மாட்டாதார் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும்; “திலத்தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ னெல்லாப் பொருளினு மகமும் புறமு மாய் விரவிநிற்பன்” என்னுஞ் சுருதியும், “ஆன்மா எதனை எதனைப் பற்றினான் அதனதன்வண்ணமே தன்வண்ணமாகக் கொண்டு அதுவதுவாய் நிற்பன்” எனத்தொகுத்து ஒரு வார்த்தையிற் றெளியவுணர்த்துஞ் சுருதியும், “முப்பொருளுஞ் சமவியாபகமாயினும் நீரும் எண்ணெயும் போல ஒன்றற் கொன்று தூல சூக்குமங்களா மியல்புடைமையின் அதுபற்றி வியாப்பியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பனவாம்” என்னும் சுருதியும், இன்னும் இவைபோல்வனபிறவும் பயின்றறியாமையிற் * “கற்றதூஉ மின்றிக் கணக்காயர் பாடத்தாற்—பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திர—மற்றதனை—நல்லா ரிடைப்புக்குநானது சொல்லித்தன்—புல்லறிவு காட்டி விடும்” என்னும் முறைமையாய்த் தாங்கற்றதுகொண்டு முன்னொடுபின் மலைவற நோக்கு மாறின்றிச், சிவதிக்கையின் அத்துவசுத்தி செய்தபின் ஆன்மாவைத் துவாதசாந்தத்திற் சிவனோடு சம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களையும் ஆன்மாவின்மாட்டு விளக்கிச் சிவசம

மாகச்செய்த முறைமையும் மறந்து, சாங்கியர்மதத்தில் வீழ்ந்து, முப்பொருட்குஞ் சன்னிதிமாத்திரையே சம்பந்தம் பிறிதில்லை யெனத் தம் மறிவின்மையைப் புலப்படுத்திச், சுத்தாத்துவித மெனச் சைவத்திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முரணமைப் பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே முத்தனாகிய ஆன்மாவும் சுத்தமாதற்சாதியொருமையே பற்றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமென்று போவாரு மாயினாரென் றொழிக.

முப்பொருள்களுள், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடைமையின் எவ்வெவற்றைச் சார்ந்தான் அவ்வவற்றோடு சார்தன்மாத்திரையே அத்துவிதமாய்த், தத்தம் வண்ணமாகச் செய்யும் அவ்வவற்றை நோக்கத் தூலமாத லுடைமையின் அவ்வவற்றின் வியாப்பியமேயாய் நிற்பனென் றுணர்க. இப்பொருளே பயப்ப * “வசித்திட வரும் வியாபி” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். அங்ஙனம் நிற்குமுறைமையுள்ளந் தனக்கு அந்ரிய சாதியாகிய ஏகதேசப்பொருள்களைச் சார்ந்து அவற்றின் வியாப்பியமாய் நின்றல் மலத்தானாகிய செயற்கை யெனவும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியும் அறிவாகிய தன்னை நோக்கச் சூக்குமமாய்த் தன் சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து அதனின் வியாப்பியமாய் நின்றல் இயற்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவத்தின் வியாப்பியமாய்நின்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பிய மாதல்போலச் செயற்கையென்றல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கை யென்பார் கூற்றேயாகலின், அது பொருந்தாமை மேற்காட்டியவாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஈண்டு ஓதியனவெல்லாம் ஒக்கும்; முத்தியில் ஆன்மாச் சிவாநந்தத்தை அதுபவிப்பனென்றற்குப் பிரமாண மென்னையெனின், † “சிவாநுபவம் சுவாநுபூ திகமாம்” என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதியே பிரமாணமென்க. இன்னும், “சிவாநந்தம் ஆன்மாவால் அதுபவிக்கப்படுவது, ஆநந்தமாக லின்; உலகாநந்தம் போல” என்னும் வழியளவையும் பிரமாண மாதல் கண்டு கொள்க.

அற்றேல், அதுபவிக்கப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவாநந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின், அவ்வாறே அறியப்படுவனவெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவமும் அறியப்படிற் சடமாவான் செல்லுமென்பதுபற்றிச் சிவம்ஞேயப்பொருளன் றென்றல் வேண்டும்; வேண்டவே, உணராத பொருள் குணிய

மெனப்பட்டு அவசித்தாந்தமா மாகலின், அது கடாவன்
றென்க.

அற்றேல், சத்தாகிய சிவம் ஏனையபோலன்றிச் சுட்டி.றந்து
நின்றறியாபுடும் வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச்
சடமாவான் செல்லாதெனின்,—நன்று சொன்னாய்! சுட்டி.றந்து
நின்றறியாபுடும் பொருள் சுட்டி.றந்துநின் றறிந்தே அதுபவிக்
கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிந் ததுபவிக்கப்படும் ஏனையபொருள்
கன்போலன்றி வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச்
சடமாவான் சேறல் யாண்டைய தென்க. இன்னும், ஆன்மாவா
லறியப்படும் பொருளெல்லாம் அவனால் அதுபவிக்கப்படும்
பொருளையாமென்னும் அவநாபாவத்திற்கு யாண்டும் இழுக்
கின்மையானும் ஆன்மாவால் அறியப்படுஞ் சிவாநந்தம் அவனால்
அதுபவிக்கப்படுமென்றற்கு ஐயமென்னை யென்றொழிக.

இதனானே சிவாநந்தம் அதுபவப் பொருளாயிற் போக்கிய
ரூபமோ போகரூபமோவென்று ஆசங்கித்துக் கூறுவார்
கூற்றும் பொலியாயவாறு காண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேய
ரூபமாய் ஞேயமெனப்பட்டன வெல்லாம் அவனுக்குப் போக்கி
யமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமைபற்றிச் சிவனுக்கு ஞேயமெனப்
பட்ட பசு பாசங்கள் அவனுக்குப் போக்கியமாம்போலு
மெனின்,—அறியாது கூறினாய். அறிந்த பொருளில் அழுந்து
தலே சார்ந்ததன்வண்ணமாயறிதல்; அதுவே அதுபவமென்
னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவிற்கே
யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கு எல்லாப் பொருளும்
அறியப்படும் ஞேயமாதன்மாத்திரையே யன்றி அதுபவிக்கப்
படும் பிரமேய ரூபமாத லின்மையிற் போக்கியமாவான்
செல்லாமை உணர்க.

இன்னும், பிரமாணரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சத்தி சிவனுக்
காக, தனக்காக, தன்னோடொத்த பிற ஆன்மாக்களுக்காக
மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமாதல் போல்வதோர்
ஞேயமாதன்மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை யென்
பதற்குப் பெளட்கரத்திற், “ஆன்மாவே பிரமாதா, வியஞ்சகத்
தால் விளங்குவதாகிய ஆன்மஞானமே பிரமாணம், அதனறிதல்
வியாபாரமே பிரமிதி, ஏனையவெல்லாம் பிரமேயம்” என்னுஞ்
சூருதியும், “ஒருவாற்றானும் பிரமாணம் பிரமேயமாகாது;
பிரமேயம் பிரமாணமாகாது” என வரைசெய்துவைத்தோதி,
இதனானே “பிரமேயமாய் அறியப்படுவனவாகிய ஐம்பொறி
முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது” என

வையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துச் சித்தார்தம் வலியுறுத்திய கருதியுமே சான்றாகலான், ஒருவாற்றான் ஞேயமாயினும் பிரமேயமாதல் பெறப்படாத ஆன்மசிந்தாத்தி, தன்னுதல் பிறிதோ ரான்மாவா துதல் சிவசத்தியானாதல் அநுபவிக்கப் படும்போலுமென்று ஆசங்கித்தற்குச் சிறிது மேலமை அறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின்பயனாதல் காண்டு மாகலிற் சிவாநந்தமும் இன்பமாயின் அதுவும் வினையின்பயனாய் முடியுமாலெனின்,—அறியாது கூறினாய். என்னை? தோன்றி யழியுஞ் சடவிற்பமாத்திரையே வினையின்பயனாதன்றி அதனின் வேறாய் நித்தியாநந்தமான சித்தின்பம் அதுபோல வினையின்பயனும்போலுமென் றென்னுநற்கோரியையின் மையா னென்க.

அற்றேல், சிவாநந்தம் இன்பப் பொருளென்றற்குப் பிர மாணம் என்னை? ஆநந்தமென்னுஞ் சொல்லே பிரமாண மெனின், ஆநந்தமென்னும் வடசொற்கு நிறைதல் என்பதே பொருளாகலின், அது பிரமாணமாகாதாலெனின்,—அற்றன்று; தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்கும் என்பது வடநூலார் துணிபாகலின், உண்மை யுணர்த்திநிற்கும் “பவம்” என்னுஞ் சொல் அநுபவம் பரிபவம் விபவம் என உபசர்க்கங்கனோடு கூடியவழி வேறுவேறு பொருளுணர்த்தி நின்றற்போல நிறை தலை யுணர்த்திநிற்கும் “நந்தம்” என்னுஞ் சொல் ஆ என்னும் உபசர்க்கத்தோடு கூடியவழி இன்பம் என்னும் பொருளு ணர்த்தி நின்றல் சாலும். அற்றுகலின்னறே, இன்பம் ஆநந்தம் என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகவைத்து யாண்டும் வழங்கப் பட்டன; ஆகலான் அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னும், சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றின் ஆநந்த மென்னுஞ் சொன்மாத்திரையானன்றி முத்தியிற் பரமசுகமுண் டெனச் “சுகம்” என்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலும் ஓதுதலின் ஆநந்தத்திற்குப் பொருள் இன்பமன்றெனக்கொண்ட தனாலும் நின்கருத்து நிரம்புமாரில்லை யென்க.

அற்றேல், உலகத்தில் இன்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொருள்களைப்பற்றி வந்த புத்திதத்துவத்தின் பரிணாமத் தானாகிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறென்றன்றாகலின், முத்தியினும் முற்றுணர்வு முதலிய எண்குணங்களின் விளக் கமே இன்பமாவதன்றி வேறாய் இன்ப மென்ப தொன்றில்லை யெனின்,—நன்று சொன்னாய்! ஆன்மாவின் வேறுகிய மூலப் பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின் மாட்டு மேற்பட்டு விளங்குதலே உலகவின்பம்; அதுவதுவாய் அமுந்தி

நின் றறிதலே அதுபவமெனப்படுமாகலின், அதுபோல ஆன்மாவின் வேறாய்ச் சிவன்கண்ணே யுளவாகிய முற்றுணர்தன் முத்திய எண்வகைக் குணங்களும் ஆன்மாவின்மாட்டு மேம்பாட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவநந்தனின் பம் : ஆன்மா அருவாய் அமுந்திநின்ற அவ்விளக்கத்தை அறிதலே அதுபவமெனப்படுமென்பது எம்மனோர் சித்தாந்தமாகலின், அதனால் உனக்குப் பொந்ததென்கை என்பது.

அற்றேல், சாந்துனிககுணம் ஆன்மாவின் குணமே மூலப் பகுதியின் குணமன் றென்றற்படு மிழுக்கென்கை யெனின்,—அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்றமென மறுக்க.

அற்றேல், பசுத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே சிற்றின்பமெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே முத்தியின்ப மெனக்கோடு மெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் ஞானமே இன்பமாயின் அதனையறிந்து அதுபவிக்கும் ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினர்க்குக் குணியாய்நின்ற ஞானமே அதனையறிந்து அதுபவிக்குமென விடுப்பின், குணியாய்நின்ற ஞானம் அறிவுமாத்திரையாய் நிற்பதன்றி எதிர்முகமாய்நின்ற லின்மையானும், எதிர்முக மாகாமையும் ஆதலுமாகிய வியல்பு பற்றியே ஞானம் வெனவும் ஞானமெனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞானமும் அதனை எதிர்முகமாகுமென முரணிக்கலின், ஞானமும் ஞானமாவான் சென்று இலக்கண வழுவா மாகலானும், அதுவும் ஞானமே யாயவழி ஞானம் வென்பதொன்றின்றாய் முடியுமாகலானும் குணகுணிக ளிரண்டற்கும் இடையே பொதுவாக ஒரு ஞானமுண்டு; அதுவே ஆண்டு ஞானமெனப்படுமெனின், மேலும் அவ்வாறு * அநவத்தையாய் முடியுமாகலானும், ஒருபொருள் குணகுணியென்று இருபகுதிப் படுவதன்றி முன்மூவது ஒருபகுதி யுண்டென்று கூறுவார் யாண்டும் இன்மையானும், குணகுணிக ளிரண்டற்கும் பொதுவாக இடையே ஞானம் ஒன்றுண்டென்று கூறுதல் அவசியத்தாந்தமென்க.

இரண்டிரகாணம் முடிந்தது.

இலக்கணவோத்தின் மூன்றும்பாதிமாகிய

ஆறாக்குத்திரம் முடிந்தது

இலக்கணவியள் முற்றிற்று

பொதுவதிகாணம் முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
உண்மையதிகாரம்

சாதனவியல்
ஏழாஞ்சுத்திரம்

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா.

இவ்வதிகாரம், தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி மேலையதி காரத்தில் முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத் தானும் இலக்கணமுகத்தானும் உணர்த்திய ஆசிரியர் அவற்றது சிறப்பியல்பு, சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானும் உணர்த் துவான் எடுத்துக்கொண்டா ராகலின், உண்மையதிகாரம் என் னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோல் இடையே நீங்குதலின்றி எக்காலத்தும் ஒருதன்மைத்தா யுள்ளதுபற்றி உண்மையெனப்படு மாகலின், அப்பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே அதிகாரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இதனுள் இம்முதலோத்து, மேற் பொதுவியல்பாற் பெறப் பட்ட முப்பொருள்களினுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனுள் வருந் துண்பத்தி னீங்குதலும், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனுள் வரும் இண்பத்தை உறுதலுமாகிய பயன் பெறுதற் கேதுவாகிய சாதனஞ் செய்யுமா றுணர்த்துதலின், சாதனவியல் என்னும் பெயர்த்து. * “உழப்பின் வாரா வுறுதிக ளுளவோ—கழப்பின் வாராக்கையற வுளவோ” என்ப வாகலின், பெரும்பயன், பெறுதற்குரிய முயற்சி செய்தபின்னர்த்தேயாக லின், இவ்வோத்து முன் வைக்கப்பட்டது. ஒருபொருட்டு இலக்கண முணர்ந்தவழி அதனுள் வரும்பயன் பெறுதற்குரிய சாதனஞ் செய்யுமாறு யாங்ஙனமெனச் சாதனத்தை யவாவுதல்

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ௧0.

ஒருதலையாகலின், அவ்வவாய்நிலைப்பற்றிய வியைபானே ஒத்தியைபு கண்டுகொள்க.

இதனுள், இம்முதற்பாதமாகிய ஏழாஞ்சூத்திரம் நுதலிய பொரு ளென்னையோவெனின், அஃதாசிரியர் தாமே உரைக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

வரலாறு :—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துது னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துரைக்கின்றது.

இ-ள். மேலைச் சூத்திரத்தின் உணருநு வசத்து எனவும் இருநிறவல்லது சிவசத்து எனவும் வரைசெய் துணர்த்தியவழி, அவ்வாறு னுணரும் பொருள் அவ்விரண்டினி லொன்றோ வேறோ வென்று ஆசங்கை நிகழுமன்றே : அதனை நீக்கி அச்சூத்திரத்திற்குப் புறனாக எடுத்து ஒரொழிபாகிய சதசத்தினியல்பு வரை செய்துணர்த்துமுகத்தானே மேற்பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதல் நுதலிற்று இச்சூத்திரமென்றவாறு.

அதிகாரம் வேறாய வழியும் பாத வியைபுணர்ந்து கோடற்கு இவ்வாறுரைசெய்தா ரென்பது.

இப்புறனடையை வடநூலார் வாக்கிய சேடம் என்ப. இதனுட் கூறப்படும் மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடை போலுமென மலையாமைப்பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றார். முன்னையவிரண்டும் இறுதியதிகரணத்தைச் சாதித்தற் கேதுவாய் ஒருபொருண்மேல் வந்தனவேயா மென்பது கருத்து.

ஒன்றனை அறிந்தவழி அதனுள் வரும் பயன் பெறுதற் குரிய முயற்சி செய்யலுறுவார்க்கு அதனைச் சாதிக்குமாற்றல் தமக்குண்டென்பதூஉம், சாதித்தால் வரும் பயன் இது என்பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்ந்தாலன்றி அதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையின், ஈண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய அதிகாரியை உணர்த்துவதாகிய இது, சாதன வோத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு :—மேலைச்சூத்திரத்துட் கூறிய இரண்டனுள், வாக்கு மனாதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதியில் உணருநுவாகிய அசத்தெல்லாம் பாழே

யாகலாற் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்து அதுபவியாது; அசத்தாகிய பாசம் அறிவில்லாத சடமாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்து அதுபவியாது; ஆகலாற் பாரிசேடவளவைபானே இருதிறனறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே சத்தாதற்றன்மையும் அசத்தாதற் றன்மையுமாகிய இரண்டுமன்றிச் சதசத்தாயுள்ள ஆன்மாவாம் என்றவாறு.

இரண்டனுள் ஒன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே என் னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. அசத்திலநாகலின் என் றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தை அறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே ஏதுவாதல் அமையுமாயினும் வலியுறுத்துதற் பொருட்டு வேறுமோரேதுக் கூறினார். இக்கருத்தே பற்றிச், * “சத்தின்மு னிலாமை யானுந்—தனைக்கொடொன் றுணர்த லானும்” என இரண்டனையு முடனெடுத்தோதினார் வழிநூ லாசிரியரு மென்க.

அறிதல் - ஈண்டு அதுபவித்தன்மேற்று. † ‘இனைத்தென வறிந்த பொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படும் முற்றும்மை’ விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள், யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதிராகலிற் சத்தே யறி யாது என்றது ஓரதிகரணம்; அசத்திலநறியாது என்றது ஓரதிகர ணம்; இருதிறனறிவுள நிரண்டலா வான்மா என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ‡ “மண்டிய வுணர்வு யிர்க்காய் மன்னிரின் றறியும்” என்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு:—சிவாத்துவிதசைவர் மேலைப் பொதுவதி காரத்திற் கூறியவாறே பதிபசுபாசங்கள் தியல்பும், தத்துவங் களுக்குத் தோற்ற வொடுக்கங்களும், அஞ்சுவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளும் அனைத்துஞ் சித்தாந்தசைவரோ டொப்பக் கொண்டு, பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய்

* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. † தொல்காப்பியம், கிளவியாக்கம், ௩௩.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௮.

நிற்பனவன்றித் தனித்த முதலன்மையின் முப்பொருட்குந்தம் முள் வேற்றுமை குணகுணிகட்குத் தம்முள்ளதாகிய வேற்றுமை போலஷட்பேதமேயன்றிப் புறப்பேதமின்மையான், மரத்தின் ளியாப்டியமான கவடுகோடு முதலியனவெல்லாம் மரமேயாமாறு போலச் சதசத்தும் அசத்துமாகிய அனைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே, பதித்தன்மையின் வேறாய் பசவுக் கறியுந் தன்மை யுண்டென்னிற் றனித்த முதலெனப்பட்டு வழுவா மாகலின், சத்தாகிய பதிப்பொருளே ஆன்மாவினிடமாகலின்று அறியுமெனவும், அனைத்துஞ் சத்தாயவழிச் சத்தின் வேறாய் அறியப்படும் பொருளொன்றின்மையின் அஃதறியுமறியாங்நன மெனக் கடாயினர்க்குப், புறப்பேதமா யின்றாயினும் அகப்பேத மாகி அசத்தாகியபாசமுண்மையின், அதனை அஃதறிதல் கூடு மெனவும், சத்தின்முன்னர் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலின், அஃதனை அறிதல் கூடாதெனின், சத்தின்முன் அசத்துச் சூனியமென்றல் * “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” எனவும், † “கூடுமொளி வளர்குடிலை மாயை மேவி” எனவும், ‡ “தாரகமா—மத்தன்று ணிற்றல்” எனவும், § “விமல னுக்கோர்—சத்தியாய்” எனவும், || “உலகமே யுருவமாக” எனவும், ¶ “அத்துவா மூர்த்தியாக” எனவும், ** “இருநில னாய்த் தீயாகி நீருமாகி” எனவும்வரும் இத்தொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி மாயாவாதிகூற்றாய் முடியுமன்றே யென வங்கூறுவாராகலான், அதனை மறுத்துச் சத்நே யறியாது என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்து கின்றது இவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரணவியைப்புற்றியுந் தலைமைபற்றியுந் சத்தினியல்பு முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியா தென்றது

எனவரும்.

வாக்குமனாதீதகோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றி நின்றறியப் படுஞ் சிவசத்தின்முன்னர்ச் சுட்டியறியப்படும் அசத்தாகிய பாசம் விளங்கித்தோன்று தென்பதாம்.

* சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௧௧. † சிவபிரகாசம், பொது. ௨.

‡ இந்நூல், க-ம் சூ. ௨-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், ௨.

§ சிவஞானசித்தி, ௨-ம் சூ. ௩. § சிவஞானசித்தி, ௫-ம் சூ. ௭.

¶ சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௫௬.

** திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம், பொது, நின்ற திருத் தாண்டகம், ௧.

ஈண்டுச் சூனியம் என்றது விளங்காமைப் பொருட் டென்பார், பிரகாசியாது என்றுரைத்தார். * “முனைத்திடாது” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். முனைத்திடாமையாவது இதுகுடம் இஃதாடை என நம்மனோரற் சுட்டி யறியப்படுமாறு போல முதல்வனற் சுட்டி யறியப்படுவதாய் வேறு நில்லாமை என்க. எனவே, ஈண்டுச் சத்தெநிர் யாவையுஞ் சூனியம் என்றதுகொண்டு † “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி கூற்றாதலும் மின்மையின், இவ்வேதுவானே இது குடம் இஃதாடை என்று இவ்வாறு அசத்தின்கண் நிகழுஞ் சுட்டுணர்வுடையது சிவசத்தென்றல் பொருந்தாமையின், சத்தே அசத்தை யறியுமாறு யாங்ஙனமெனச் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்தவாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்து விடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்றுணர்வு சிவசத்துக் குண்டென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டிற்றறிவதாகிய தன்னியல்பு விளங்கினவிடத்துச் சுட்டியறிவதாகிய பொதுவியல்பு விளக்கமின்றி நின்றலான் ஈண்டுச் சத்தினிடத் நசுத்துப் பிரகாசியாது என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே, முத்திரிலையின் ஆன்மாச் சிவத்தைச்சார்ந்து தன்னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது இருவர் மதத்தினு மொக்குமாகலான், ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றற் பெறப்படாமையின், அநாதிமலமுத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர்விலையென்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனிடத்து அசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறுநிற்பது யாங்ஙனமென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்தும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப்படும், இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொதுவியல்பே பொய்யெனப்படும் என்பது, மேலையதிகரணத்தும், சற்காரியவாதத்தும், அபாவவாதத்தும் உரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க.

† சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. க*.

மெய்யினி! த்ரு-மெய் பிரகாசித்த விடத்து என உரைக்க. மெய் பிரகாசித்த விடத்தெனவே ஆன்மாவுக்கென்பது பெற்றும். இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளும் ஏதுவும் ஒரு பொருளே பயப்ப உரைசெய்வர்; அவ்வாறுரைப்பின், “மலை தீயுடைத்து, தீயுடைமையான்” என்பதுபோல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமை அறிக.

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வன் அசத்தை யறியானெனின் அவனது முற்றுணர்வுடைமைக்கு இழுக்காமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அன்னியமி லாமை யரற்கோன் றுணர்வின்ரு
மன்னியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லன்னியமாக்
காண னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல
மாண வசத்தின்மை மற்று

எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமையிலலாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன் றில்லை யாகலான், அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அசத்தை அறிய லுறுவானாயிற் சுட்டுணர்வின்றி நின்றவாறே அறிவானன்றி எம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறுகச் சுட்டியறிவானல்லன்; நன்மையில்லாத அசத்து ஞாயிற்றின்முன் இருள்போல அவனெதிர் விளங்குதலில்லை ஆகலானென்க.

எனவே, சுட்டுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்பதாகலான் அஃதில்லாமை முற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி இழுக்கன்மையான் அதுபற்றி ஆசங்கையில்லை என்பது வலியுறுத்த வாறு காண்க.

* “மாயா ததுவிளக்கா” எனவும், † “ஆதலா விரண்டுஞ் சோதி யிருளென வேறும்” எனவும், ‡ “இகலிவரு மிவையுணரி லிருள்வெளியார் தன்மை” எனவும் ஒதுதலின், மாயையும் அதன் காரியமும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப் பொருளன்மையான், ஈண்டுக் கதிர்முன்னிருள்போல என்றது விளங்காமைமாத்திரைக்கு ஒருபுடையுவமையாக எடுத்துக் காட்டியதேயாமென அவற்றோடு முரணாதவாறு காண்க.

* இந்துல், ச-ம் கு. உ-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், க.

† சிவஞானசித்தி, உ-ம் கு. அச.

‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, உரு.

மற்று - அசை. மற்றுக் காங்குவினேல் என மேலே கூட்டி உரைத்து வினைமாற்றின்கண் வந்ததெனினு மமைபும். மாறு என்பது பெயரெச்சவெதிர்மறை. இன்மை - இன்மையான் என்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்துச் சத்தேயநியாது என்றதனைச் சாதித்தவழி, அதனை யுடன்பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்கம்போல விகாரமின்றி அறிவுமாத்திரையாய்நிற்பதன்றி ஒன்றனை அறியுமாறில்லை; அவ்வான்மாவின் சந்நிதியிற் காந்தபசாசம்போல உடலியங்குழி அதன்கணின் கருவிகளே விடயங்களை அதுபவிக்கு மெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணாடியின் முகவொளி தோற்றுமாறு போல முதல்வன்றிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழி உப்பளத்திட்டவை பெல்லாம் உப்பாமாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயாய் அவ்வான்மாவின் சந்நிதியில் அறிவனவாகிய பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை அறியு மெனவுங் கூறுவர். அவற்றுட் சந்நிதி மாத்திரையானே கருவிகள்விடயங்களை அறியு மென்பது, ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவாலுணருமெனச் சாங்கியரை மறுத்த அதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின், அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தை அறியும் என்பதனை மறுத்து, அசத்தநியாது என்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்தற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இவ்வதிகரணம் முன்வைக்கற்பாலதாயினுஞ் சத்து அதி காரப்பட்டமையின், அவ்வியைப்புபற்றி அதனை முன்வைத்தா ரென்பது.

இனி அசத்தினுக் குணர்வின் றென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு அசத்து என்றது தத்துவப்பிரபஞ்சத்தை; ஏனைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவுண்டெனக் கொள்வார் யாருமின்மை யான் ஆண்டு ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அதனை ஓரதிகரணமாக வைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையான் என்பது. சூத்திரத்தில் இஃது என்றது அறிவிலதென்னும் பொருட்டென்பார், உணர் வின்று என உரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதி யில்வழித் தத்துவங்களுக்கு உணர்வில்லை யென்றதொக்கும், அஃதுள்வழியும் அவற்றிற்கு அறிவில்லை யென்றல் பொருந்தாது; என்னை? பதிஞான பசு ஞானங்களோ டொப்பப் பாசஞான மொன்றெனவைத்தெண்ணு தலின், அவற்றிற்கு அறிவுண்டென்பது பெறப்படுமாலென்று ஆசங்கைநிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி, மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

அதுதான் நிருபிக்கி லின்றாகலான்

எனவரும்.

அவ்வசத்தாகிய தத்துவப் பிரபஞ்சமானது பொதுமை யான் நோக்கும்வழி அறிவுடையதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அறிவில்லதாக லான் அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

எனவே, பாசம் வாயிலாக நிகழும் பசுஞானமே பாசஞான மென்று உபசரித்துக் கூறப்படும்; அதனைப் பாசத்திற்குள்ள ஞானமெனக் காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படும் மடமையே, பிறிதில்லை யென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி இல்லதாதல் யாங் னனமென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றனைந்த
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்
கண்ணோர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை
கண்ணோர்வா ரில்லதெனக் காண்

எனவரும்.

பாலேநிலத்தின்கட் காணப்படும் பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி அதனை உண்ண வருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மட வோனுக்கு அதனை அடுத்தவழித் தன்னாலணையப்பட்ட அப் பேய்த்தேர் நீராதலின் அசத்தாந்தன்மைபோலக், குரவனறி வுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தினியல்பை ஆராய்ந்தறிவாரின்றி அறியமாட்டாதாருள்வழி அவர்க்கு அவ் வசத்தின்கண் அறிவில்லதாய் அசத்தாந்தன்மையின்றி, அறி வுள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும்; குரவனறிவுறுக் கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந் தறிய வல்லார்க்கு அஃதறிவில்லதேயாமென்று அறிவாயாக என்க.

மற்று - வினைமாற்றின்கண் வந்தது. மை - பகுதிப்பொருள் விசுதி. இள் - உவமவுருபு. வாய்த்தல் - கிடைத்தல். இல்வழியின் என்பதூஉம், அசத்தின்மை என்பதூஉம் மறுதலைப்பொருளுணர நின்றன. நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது ; * “ ஐந்தவித்தா னுற்றல் ” என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலை யதிகரணங்களாற் சிவசத்தின்றன்மையே ஆன்மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை யென்னுஞ் சிவாத்நுவித சைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்ப தொன்றில்லை யென்னும் சிவசங்கிராந்தசைவரையும் மறுத்துச், சத்தும் அசத்துந் தம்முள் ஒன்றையொன் றறியுமா றில்லையெனச் சாதித்தவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை யறியும் பொருள் வேறென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரி சேடவளவையாற் சதசத்தாகிய ஆன்மாவி னியல்பை வரை செய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம் :—

இனி இருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா வென்றது

எனவரும்.

ஈண்டுச் சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்மு ளொன்றொன் றறியப்படாமையான் ஆன்மாவாலும் அறியப் படாதவழி அவை பயப்பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாக லான், இரண்டலா வான்மா இருதிற னறிவுளதேயாம் ; தம்மு ளொன்றொன் றறுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையும் அதுபவிக்குங் கண்போலுமென அதுமானங் கூறிக் காண்க.

ஈண்டு இருதிறனறிவுளது என்னுந் தொகைச்சொல் விரியுங் காற்படும் பொருள்வேறுபா டெரைக்குமுகத்தானே ஆன்மாவி னியல்பு வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்க ளெல்லாவற்றையும் மறுத்தவாறுணர்த்தற்கு எழுந்த பொழிப்புரை :—

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அதுவே அவ்வான்மாவா மேன்றது

எனவரும்.

மேற் கூறிப்போந்த சத்து மசத்துமாகிய இவ்விரண்டினையு மறியுந்தன்மைத்தாய், அறிவிக்க வறிவதாகிய வுபதேசியாய், நிலைபெற்ற சத்தசத்திரண்டன்பாலும் அதுபவ வறிவுளதாயுள்ள அதுவே சத்து மசத்துமல்லாத சதசத்தாகிய ஆன்மா என்றவாறும். இருதிறநிறிவு நிரண்டலா வாள்மா என மேற் கொண்டதென்றவாறு.

ஆய் என்னும் வினையெச்ச மிரண்டும் நின்ற என்னும் பெயர் ரெச்சவினையோடு தனித்தனி முடிந்தன. நின்ற என்னும் பெயர் ரெச்சம் உள்ள என்பதன் முடிபாகிய அது என்னும் பெயர் கொண்டு முடிந்தது. இருதிறநிறிவு என்னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்றுபொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தான் இவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள், இருதிறனையு மறியும் அறிவு என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அது எனவும், இருதிறநிலு விளங்கிய அறிவு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி உபதேசியாய் நின்ற அது எனவும், இருதிறநிலுமுள்ள அறிவு என்னும் ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி இரண்டல்பாறு முளதாயுள்ள அது எனவும் உரைத்தாரெனக் கொள்க.

இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அது என இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி இரண்டு மிவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும்பொருள் வேறென்னை யென்னும் வினாவுக்கு விடைகூறி அவ்விருவர் மதங்களையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

உபதேசியாய் நின்ற அது என மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி ஆன்மா அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியுமியல்பிற்றென்னும் சமவாதசைவர் ஈசுவரவிகாரவாத சைவர் ஐக்கியவாதசைவர் மதங்களையும் அவற்றோடொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இரண்டல்பாறு முளதாயுள்ள அது என ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி ஆன்மாவின்றிவு சத்தோடு கூடுமாறில்லை யென்னும் பாடாணவாத சைவர் பேதவாதசைவர் மதங்களையும், சத்தினோடு கூடியவழி ஒன்றாய்ப் போதலையன்றி அதன்பாலுளதாமாறில்லை யென்னுஞ் சத்தசைவர் மதத்தையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் எனவே, அவ்வறியுந்தன்மை இவ்விரண்டன் றன்மைபோலன்றி *“இருளொளிய லாக்கண்

டன்மை” போல வேறாயதோர் தன்மை என்பதூஉம், உபநேயியாய் நின்று எனவே, அத்தன்மை ஆகாயத்தன்மையாகிய ஓசை போலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சகமுள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை என்பதூஉம், இரண்டன்பாலு முளாதாய் எனவே, அது படிசம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அமுந்தவதோர் தன்மை என்பதூஉம் பெற்றும்.

இனி, இம்முன்றனுள் இரண்டினைப் மறியும் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா
வருவுருவ மன்றகு முண்மை—யருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றோக்கு

எனவரும்.

நுணுகியநூல்களை ஆராயும் ஆன்மாவே அருவாகிய சத்தினையும் உருவாகிய அசத்தினையும் அறிவதாகலான், அஃது அவ் விரண்டுமன்றி வேறாமென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ? அறியாதோ? எனக் கடாயினார்க்கு அறியுமெனில், தன்னோடுளப்பட மூன்றனையும் அறிவதென்னது அவ் விரண்டினைப் பறிவதாய் என்றல் பொருந்தாது; அறியாதெனின் அறியாதபொருள் சூனியமெனப்பட்டு வருவாமாலெனின், ஆன்மாவின்னுண்மைத் தன்மை சத்தும் அசத்தும்போல விளங்கித் தோன்றியவற்றோடொப்ப நிற்பதுமன்றாய், விளங்கித்தோன்றாது சூனியமாய் நிற்பது மன்றாய் மலரின்கண் வாசம் இவ்விருவகையுமன்றி அதன்கணடங்கித் தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினுஞ் சார்ந்த தன்வண்ணமாய் அடங்கித் தோன்றுவதோரியல்பாம்; ஆகலான், அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதன்றி அவைபோலத் தனித்தனி யறியப்படுவதொன்றன்மென்க.

ஆகலான் அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதன்றி அவைபோலத் தனித்தனி அறியப்படுவதொன்றன்மென்பது குறிப்பெச்சம்.

சுட்டியுணரப்படாமையற்றிச் சத்தை உரு என்றும், சுட்டப்படுதல் பற்றி அசத்தை உரு என்றுங் கூறினார். * “உண

ருருவசத்து” என்புழி உரு என்றதும் அதுபற்றி. அந்நிலை அன்றும் எனக் கூட்டுக. இறை நூலாகலான் ஈண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று. ஆய்நல் - துணுகுதல்; * “ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ—யாவையி னுன்கு முள்ளத னுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஆயிறை எனப் பொருளி னுணுக்கம் நான்மேலேற்றப்பட்டது. இறைய என இரண்டாவது விரித்துரைக்க.

ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை உண்டாகலானன்றே வேதாசும முதலிய நூல்கள் உளவாயினவென அதனை வலியுறுத்துவார், ஆயிறையாய்மா என உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். †“பலகலை யுலகி னிலவுத லானும்” என்றார் புடைநூலாகிரியரும். இவ்வாறன்றி ஆயிறையாய் என்பதனை மகடே உ முன்னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வுதாரணம் மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்ததன்றாய்க் கூறியது கூறலென்னுங் குற்றப்படுமென்றொழிக.

அருவுருவாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றது; ‡“ஆள்வா ரிலிமா டாவேனோ” என்புழிப் போல. தொக்குத்தோன்றல் எனக் கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கு அவ்வறியுந்தன்மை சிவசத்தோடொப்பச் சுதந்தரமாய் யுண்டென்றாற்படு மிழக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உபநேசியாய் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாயைய உணர்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மயக்கம துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்

பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை

நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்

தானறிந்து துய்யாமை தான்.

எனவரும்.

நீ அறியும் முறைமை சொல்லில் அறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகமில்வழி ஒரு விடயத்தை இன்னதென் றறிய மாட்டாது மயக்கத்தை யுற்றும், பசினோய்க்கு அன்னம்போல அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ்சகமுள்வழி அம்மயக்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரியியல், ௩௪.

† சங்கற்பிராகரணம், திமித்தகாரண பரிணாமாதி பிராகரணம், ௪௮-ம் அடி.

‡ திருவாசகம், கோயின்மூத்த திருப்பதிகம், ௭.

கம் நீங்கி அதனை இன்னதென நிச்சயித்தும் இங்ஙனம் அறிவுழியும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது ஒருவிடயத்திற் சென்ற அறிவை மாற்றி மற்றொரு விடயத்தை அறிந்து வருகின்றாயாகலின், இவ்வாறு மாறிமாறி ஒன்றொன்று யுணர்கின்ற நீ எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே ஒரியல்பானுணர்வதாகிய சத்தின்றன்மையுடையாயல்லை. அற்றேல், வியஞ்சகமுள்வழியன்றி அறிய மாட்டாத யான் அசத்தின் றன்மையுடையே னாவேனெனின், வியஞ்சக முள்வழியும் நீ முன்னறிந்து செய்த வினைகளை இப்பொழுது நீயே அறிந்ததுபவிக்கின்றாயன்றி அசத்தாகிய பிரபஞ்சம் அறிந்ததுபவித்த லின்மையான் அவ்வசத்தின்றன்மையுடையாயுமல்லை; வியஞ்சகமுள்வழி அறிதலொப்புமையாற் சத்தாதலும், அஃதில்வழி அறிவு நிகழாமை யொப்புமையால் அசத்தாதலுமாகியதோர் தன்மையுடைய நீ அவ்விரண்டினும் வேறுகிய சதசத்தாவை யென்க.

பேசில் நீ சத்தாகாய் துய்யாமையால் அசத்துமலை வேறு எனக்கூட்டுக.

வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய மயக்கம், உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய பசியோடொத்தலின் அதனைப் பசினோயாகவும், தீர்த்தலொப்புமைபற்றி வியஞ்சகத்தைப் பசி தீர்க்கும் மருந்தாகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃதேகதேசவுருவகம். மருந்து எனப் பொதுப்பட உருவகஞ் செய்தாராயினும் பசினோய் தீர்க்கும் மருந்தே ஈண்டைக்கேற்புடையதாகலின், ஏற்புழிக்கோடலான் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அது பகுதிப்பொருள்விகுதி. தான் என்பது முன்னையது எழுவாயுருபுபட நின்றது; பின்னையது அசைநிலை. துவ்வாமை துய்யாமை என மரீஇயிற்று.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மாவுக்கேயன்றிச் சிவசத்துக்கில்வழி இரண்டற்குந் தம்முளியைபு கூடாதாகலிற் சிவசத்துக்கும் அஃதுண்டெனக்கோடல் வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை உவமமுகத்தான் நீக்கி ஆன்மா இரண்டன்பாவுமுளநாதலை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையா தசத்தாத
லஞ்ஞான முள்ள மணைதல்காண்—மெஞ்ஞானந்
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்
ருனே யுளமுளவாய்த் தான்

எனவரும்.

மேலை வெண்பாவிற்பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய அறியாமை வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும், அஃதுள்வழி நீங்கியும் இவ்வாறு நிலைபெறில்லதாகலான், அஃதெப்பொழுதும் ஒரு தன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கும் ஞானமாகிய சிவசத்தின் கண்ணே நிகழாது, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத்துள்ள அநாதியேதானே, குளிர்ந்த கடலின்கண் மருவாது கடலிடத் துளதாகிய நீரின்கண் மருவும் உப்புப்போலத், தான் பொருந்து தற்குரிய சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்களும் உள்ளனவாக அவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமாற்றை அறிவாயாக என்க.

அஞ்ஞான மசத்தாகலான் மெஞ்ஞானத் தன்னில் விளையாது, மெஞ்ஞானம் உள அன்றே தானே என்புழித் தானே என்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது. தானே யுளமுளவாய்த் தான் என்புழித் தான் என்பது முன்னையது எழுவாய்; பின்னையது அசைநிலை. எயுளம் - வினைத்தொகை. ஆய் அனைநல் எனக் கூட்டுக. ஆயனைநல் என்பது “மழைபெய்து குளநிறைந்தது” என்றும் போலக் காரணகாரியப் பொருட்கண் வந்தது. கடல் என்றது நீர்க் கிடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம். உப்புத் தான் மருவுதற் குரிமையில்லாத கடலின்கணினறிக் கடலோ டியையுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய நீரின்கண்ணே உளதாயினற் போல, அஞ்ஞானமுந் தான் மருவுதற்குரிமையில்லாத மெய்ஞ் ஞானத்தின்கணினறி அம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோடு அநாதியே இயையுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய ஆன்மா வின்க ணுளவாகல் அமையுமென்பார், தன்கடலிருப்போல் என்றார். இதனானே வியாபக வியாப்பியங்களாமாறும் பெறப் பட்டது. இதனுள், ஆன்மாவுக் கிரண்டன்கண்ணும் இயை யுடைமை கூறவே, இரண்டன்பாறுமுள தாதலை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணத்தில் இருநிறையுமறியு மறிவுளது எனவே, இருதிறனாகிய சத்தும் அசத்தும் எனப்பட்டனவெல்லாம் பிரமேயம், அவற்றையறியும் ஆன்மாவே பிரமாதா, ஆன்மாவி னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம், அவ்வறிவுநிகழ்ச்சியே பிரமிதி என்பதாஉம்; இருநிறுந் விளங்குமறிவுளது எனவே, இரண்டனுள் அசத்தான் விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய் நின்று விளக்குங் காட்சியும் அதுமானமும் ஆகமமும் எனப் படும் அசத்தாகிய பாசஞானம் மூன்றுந் தனக்கு வியஞ்சகங் களாம், சத்தான்விளங்கும்வழி அன்னியமின்றித் தனக்காதார மாய் உடனின்ன விளக்குஞ் சிவஞானந்தானே வியஞ்சகமாம், ஆகலின், அதுபற்றி அவையும் பிரமாணமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமென்பதாஉம்; இருநிறுந் அறிவுளது எனவே,

ஈரிடத்துங் கேடின்றி அசத்தான் விளங்கி அசத்தையறிவுழி அசத்தின்பாலும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தை யறிவுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் நின்றுளதென்பதூஉம் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களையே பிரமாண மென்னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதி வேறுபாடுகளும், அவற்றதியல்புகளும் ஈண்டு விரிக்கிற் பெருகும். பௌட்கர முதலிய சிவாகமங்களிற் காண்க.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது

சாதனவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

ஏழாஞ்சூத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம் எட்டாஞ்சூத்திரம்



ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தேனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் சேலுமே.

எ - து. சூ - ம். எ - னின். ஞானத்தினை யுணருமுறை
மையினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரந் தனக்
குண்டென்றறிந்த ஆன்மாவுக்குச் சாதித்ததனைப் பெறப்படும்
பயன் இது என்பதூஉம், அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது
என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்த்துமுகத்தானே அவ்
வான்மாவின் ஞானம் மேல் இருதிற்றென்றதனுள் அசத்தான்
விளங்கி அசத்தின்பா லுளதாய் அசத்தினை அறிந்து நின்ற
வாறும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பா லுளதாய்ச் சத்தினை
அறிந்து நிற்குமாறுந் தரிசிக்கும் முறைமையினை உணர்த்துதல்
சாதனவியலின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்வெட்டாஞ் சூத்தி
ரத்தின் கருத்தென்க.

மேல் இருதிற் றறிவுளது என்றவழித், தம்முண் மாறுபட்ட
பொருளிரண்டன்பாலும் அறிவுளதாமாறு யாங்ஙனமென்னும்
ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியை
பானே அதிகரணவியையும், மேல் ஆன்மரூப முணர்த்தி ஈண்டு
அதனைத் தரிசிக்குமா றுணர்த்துதல் முறைமையாகலின், அம்
முறைமை பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேலைச்சூத்திரத்
தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரியை உணர்ந்தவழி, ஏனைப் பய
னுஞ் சாதனமும் வருவாயும் யாவையென இவற்றை அவாய்நிற்
றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும்
பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு :—ஆன்மா முன்னே
செய்து கொள்ளப்பட்ட புண்ணியவிசேடத்தால் இப்பொழுது
தமக்கு அந்தரியாமியாய் உண்ணின்று இதுகாறும் உணர்த்தி
வந்த பரம்பொருளே குருவடிவமுங்கொண்டு எழுந்தருளிச்
சிவதீக்கைசெய்து, “மன்னவ குமாரனாகிய நீ ஐம்பொறிகளாகிய
வேடரோடு கூடி வைகி வளர்ந்து நிற்பெருந்தகைமை அறியாது

மயங்கி இடர்ப்பட்டாய் ; நின்பெருந்தகைமையாவது இவ்விதம் பிற்து” என் றறிவுறுப்ப, அறிந்த மாத்திரையே அவரைவிட்டு நீங்கி, அந்நியமின்றி *அந்நியமார்தன்மையி னிலைபெற்று, அம் முதல்வன் றிருவடிகளையணையும் என்றவாறு.

ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப் பட்டது. தவத்திறிற் றம்முதல் குருவுமாய் ஐம்புல வேடரின் வளர்ந்து அயர்ந்தனை என உணர்ந்த விட்டு அன்னியமின்மையின் அரன் கழல் சேலும் எனக் கூட்டுக.

மன்னவ குமாரனாகிய நீ என்பது தோன்றவெழுவாயாய் நின் றது. 11-ன் - ஆகுபெயர். வளர்ந்தயர்ந்தனை என்பது “ஈந்து புகழ்பெற்றான்” என்புழிப்போலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது. அயர்ந்தல் - மறத்தல். தம்முதல் என்றது வேறு முடிபாகலின், “பான் எம்மார் புகுவன்; நீ றும்மார் புகுவை” என்புழிப்போலப் பால்வழுவினமைகண்டுகொள்க. குருவும் என்ற உம்மை இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் உண்ணின்றுணர்த் தியதூஉமன்றி என இறந்ததுதழீஇயிற்று; சிறப்புமாம். அன் றியமின்மையின் என்பது † “அயரா வன்பின்” என்பதுபோலச் சேறற்கேதுவாய் நின்றது; அன்னியமின்றார் தன்மையுடையவ னாகிச் செல்லும் என்பதாம், அரன் என்பது சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது; ‡ “கற்பா டழித்த கனமாமணித் தூண்செய் தோளான்” என்புழிப்போல.

வெண்கொற்றக்குடையும், நவமணிமுடியும், சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கே யுரிய சிறப்படையாளமாம். அதுபோலப், பிர பஞ்சமெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஒருபெரு வெண் கொற்றக் குடையும், எவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பான் அறியும் பேரறிவாகிய ஒருபெருஞ் சுடர்முடியும், எவற்றினையும் அங்கங்கே உயிர்க்குயிராய் நின்று செலுத்து மியல்பாகிய ஒரு பெருஞ் சிங்காதனமும் பிறர்க்கின்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப், பசுக்களுக்குப் பாசங்களை அரித்தலான் அரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வ முழுதான் தனதே யாகக்கொண்டு அதுபவிக்குஞ் சுதந்தர முடைமையுஞ் சித்து எனப்படுஞ் சாதியொப்புமையும் பற்றி ஆன்மாவை மன்னவ குமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை அறிவுப்பெருஞ்செல்வம் முழு வதும் § ஆறலைத்துக்கொண்டு சிறுமையுறுத்துதலும் விதி விலக்கை இழப்பித்து இழிதொழிலில் நிற்பித்தலுமாகிய இயல்பு

* அந்நியம் - அத்துவிதம். † இந்துல், கக-ம் கு.

‡ சீவகசிந்தாமணி, பதிகம். ௧௪. § ஆறலைத்தல் - வழிப்பறித்தல், கி.—28

பற்றி ஐம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃதேகதேசவுருவகம். * “மன்னவன்றன் மகன்வேட சிடத்தே தங்கி” எனவழிநூலாசிரியர் ஒதியது முற்றுவருவகம். ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்த்தென எனவே, ஐம்புலவேடரின் வளர்த்தயர்தலும் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே பெற்றும்.

இதனுள், தவத்திவி யுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; தம்முதல் குருவாயுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்த்து என்பது ஓரதிகரணம்; விட. டன்னியமின் மையி வளர்கழல் செலும் என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனம் இது என்பது தூஉம், அது வருவாயும் உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழ் மென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு - சாதிக்கும் ஆற்றலாகிய அதிகாரமுள்ளன வென மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு. ஞானம் - சாதனமாகிய ஞானம் என்க.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவமின்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்ததாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கும், படிமுறையானன்றி இவ்வொருபிறவியிற் செய்த தவந்தானே அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கும் முற்செய் தவம் என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானமென்றது, குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞானங்கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய அறிவினை.

நிகழ்தல் - ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்.

அற்றேல், † “மும்மைநற் பதிக டம்மின் முளைத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச்—செம்மலர்க் கழல்கண் டோர்கள் சிவத்

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. க.

† கோயிற்புராணம், இரணியவன்மச்சருக்கம், சு. ஏ.

தினைச் சேர்வர்” எனவும், * “செறிந்தடி காணச் சீவன் முத்த ராய்த் திரியலாமே” எனவும், † “சிவார்ச்சனமார்ச் சனமாகிற்— பவமகலும் பரபோகம் பெறலாகும்” எனவும், ‡ “ஆதார யோக நிராதர யோகமென—மீதானத் தெய்தும் விதியிரண்டே” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே துதலின், வீடுபேற்றிற்குக் காரணம் இத்தன்மையவாகிய தவங்களுளொன்றே யமையும், அன்றி ஞானங் காரண மெனினும் இவற்றே டொப்பதொரு காரணமே பென அமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதன மென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனவும், § “பொருவி னிரு வாண.....மறுவகையு மொருவிநினை வரிதாம் பரபதத்து ளுயிர்விரவப் பயிற்றும்” என இவ்வாறு சிவாகமங்களினுந் தீக்கையே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென் றேதுதலின், அதுவே அமையும், ஏனைச் சரியை கிரியா யோக ஞானங்களுள் லார் தீக்கைக் கங்கமாக விதிக்கப்பட்டனவெனக் கோடல் பொருத்தமுடைத்து; அதனை பொழித்து ஞானமே வீடு பேற்றிற்குச் சிறந்த காரணமென்றற்குப் பிரமாண மென்னை யெனவும் ஆசங்கை நிகழ்வுழி அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறி யாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோக்ஷத்தைக் கோடா வாகலான்

எனவரும்.

தவமெனப்பட்டன இவை யென்பார், சரியைகிரியா யோகங் களை என விதந்துரைத்தார். கிரியாயோகங்கள் என்னும் உம் மைத்தொகை வடநான் முடிபு. சரியை என்பது தொகை நிலைச் சொல். கிரியாயோக மிரண்டற்குந் தீக்கை ஒன்றென் பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச் சரியையை வேறுவைத்தார். மேற்கோளில் முற்செய் தவத்தாள் என்றதற் கேற்ப ஈண்டும் மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றார். மேலாகிய உண்மைச் சரியை கிரியா யோகங்களை யென்றுரைப்பினு மமையும். கோடா என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய் அனை என்றெடுத்துக்கொள்க. காட்டிக்கொடுக்கும் எனற்பாலதனை இரண்டெதிர்மறையாற் கூறினர். ஞானத்தினை யின்றியமையாமை உணர்த்துதற்கு. சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணமாகலின், தீக்கை செய்துழி

* கோயிற்புராணம், இரணியவன்மச்சருக்கம், ௪௮.

† கோயிற்புராணம், வியாக்கிரபாதச்சருக்கம், ௪.

‡ திருக்களிற்றுப்படியார், ௨௨. § சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ௧.

அதுவும் ஞானத்தைக் காட்டி யல்லது மோட்சத்தைக் கொடா எனவும் உரைத்துக்கொள்க. அவை யெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார், நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மை எனப் படுவன எல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடு பேறென்ப. அதனைத் தலைப்பிடுதற்கு ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின், ஞானம் நன்னெறி எனப்படும்.

விழுச்சுடர்ச்செம்பொன் மேருமால்வரையைத் தலைப்பட லுறுவாராய்த் தென்றிசைக்கணினும் வழிவினாய்க் கொண்டு சென்று நாவலந்திவிற் பாரத வருடத்தினை எய்தி, ஆண்டு நின்று நெறிவினாயினுக்கு அஃதறிந்துள்ளார் ஆண்டுக்காட்டிய நெறியே அதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெறி இமயத்தை இடையிட்டிக் கிம்புருட வருடத்திற் செலுத்தும்; ஆண்டு நின் னுஞ் செல்லும் நெறி ஏமகூடத்தை இடையிட்டி அரிவருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும்; ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி நிட தத்தை இடையிட்டி இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டு செலுத் தும்; ஆண்டு நின்னுஞ் செல்லும் நெறி இடையீடின்றி மேருமால் வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும். இவ்வாறு நாற்றிசையும் யாண்டுநின் றெய்தினும் நாவலந்திவினைத் தலைப்பட்டு இளா விருத வருடத்திற்கொண்டு செலுத்தும்; ஆண்டுநின் னுஞ் செல் லும் நெறி இடையீடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டு செலுத்தும். இவ்வாறு நாற்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்திவினைத் தலைப்பட்டு* இளாவிருத கண்டத்தினைத் தலைப் பட்டன்றி மேருமால்வரையை எய்தல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் இளாவிருதகண்டத்திற் செலுத்துமுகத்தான் மேருமால்வரைக்கு வழியேயா மென்ப தூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது. அதுபோல, வீடுபேற் றைக் காதலித்து அவ்வச்சமயந்தோறு முளவாகிய † “பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருட் பனுவற் படிவழி சென்றுசென் றேறிச்” சைவத்தினெய்தப் பெற்றோர், ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகம நெறியிற் சமயதீக்கையுற்றுச் சரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றிய பின்னர் விசேட தீக்கையுற்றுக் கிரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றிய பின்னர் யோகநூல் கேட்டு யோக நெறியைத் தலைப்பட்டு, இம்முன்றும் முறையான் முற்றியபின் னர் நிருவாண தீக்கைபெற்று ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவர். இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாதென்ப தூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா

* இளாவிருத கண்டம் - மேருமலையைச் சூழ்ந்திருக்கும் கண்டம்.

† கருவூர்த்தேவர்திருவிசைப்பா, திருவிடைமருதூர், இ.

முகத்தான் ஏதுவாதல்பற்றி அவையவையே வீடுபேறடை
விக்கு மென்பதூஉஞ் சாலுமென் றுணர்ந்துவார், நெறி என்று
உருவகஞ் செய்தார். இக்கருத்தேபற்றிப், * “புறச்சமய நெறி
நின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலு
மாச் சிரம—வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள்
புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்—
சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத்
தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை
கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச்
சேர்வர்” எனவும், † “சன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத்திர
மார்க்கம்.....ஞானம்” எனவும் ஓதினார் வழிநூலாசிரியரும்.
நன்னெறி சன்மார்க்கம் என்பன ஒரு பொருட் கிளவி.

* “சென்றற் சைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா
யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்”
எனவும், ‡ “படிவழி சென்றுசென்றேறி” எனவும் ஓதிய
தனானே முதல்வன் வியாபகமாய் நின்றவாறே விளக்கினும்
ஆன்மாக்களினறிவு தூலவறிவாகலின் அவ்வாறு விளங்கமாட்
டாது தத்தமக்கேற்ற சோபான முறையே சிறிதுசிறிதாக
ஏகதேசமாய் விளங்கிவிளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய்
விளங்குவதோ ரியல்பிற்றென்பதூஉம், அத்தன்மை நோக்கி
அதற்கேற்பச் சோபான முறையாய்த்தானே முதல்வனது சிற்
சத்தியும் முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத் திரோதான சத்திரூப
மாய்நின் றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே, ஆன்மாக்களினறிவு
அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழும் அறியாமையாகிய
மலமும் அதற்கேற்ற பலபல சத்திகளுடைத்தாய் அம்
முறையே சிறிதுசிறிதாக முற்பக்கத்திருள்போலக் கீழ்ப்பட்டுத்
தேய்ந்து தேய்ந்து முடிவின்கட் பற்றறக் கழியுமென்பதூஉம்,
அது தேயத்தேய அதற்கேற்பத் திரோதான சத்தியும் அம்
முறையே சிறிதுசிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிற்சத்திரூப
மாய்ப் பதிந்துபதிந்து முடிவின்கண் அதிதீவிரசத்தியாய்ப்
பதியுமென்பதூஉம், அது பதியப்பதிய அம்முறையே விடய
வெறுப்புண்டா மென்பதூஉம், அஃதுண்டாக வுண்டாக அம்
முறையே வீட்டின்கண் விருப்பம் நிகழுமென்பதூஉம், அது
நிகழ்நிகழ அதற்கேற்ப ஆண்டாண்டுப் பலவேறு வகைப்பட
உபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற்பட்டுளவா மென்பதூ
உம், அதற்கேற்ப ஆன்மாவின்கண் அதுபவஞானங்களும் அவ்
வாறே மேற்படுமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. கக. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. கஅ.

‡ கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா. திருவிடைமருதூர், இ.

இனித், தீக்கையும் ஞானத்திற்கு அங்கமாய் நின்றே வீட்டினைக் கொடுக்குமென்பதூஉம் பாயிரத்திறுதியிற் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடின்மையின், முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத்தைக் காட்டும் நிமித்த மென்பார்க்கு அவை ரெய்துகொண்ட பொழுதே இடையீடின்றி ஞானம் நிகழ்தல் வேண்டும்; அவ்வாறன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானம் நிகழுமா நென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கெழுந்த உதாரணம் :—

தவஞ்செய்தா ரேன்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றார்குழ் சொல்லுமாங் கண்டு

எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்தவர் ஒருதலையாக அவ்வத் தவப்பயன்களை எய்துதற்குரிய உலகத்தினை எய்தி ஆண்டு அவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீள நிலத்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே எஞ்சிய வினைப்பயன்களை நுகர்ந்து விடயப் பற்றறுத்தற்பொருட்டு அவ்வாறு தவஞ்செய்து தோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து தவத்தான் விடயப்பற்றறுத்து ஞானத்தினைத் தலைப்படுவரென்பதனை வீட்டுநூலையுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி அந்நூலின் கருத்துணர்ந்து சொல்லும் என்க.

நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல் தவமுதிர்ச்சியுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார், தவஞ் செய்தார் என்றும், தவமாக, பிற்தொன்றாக இவ்வுலகத்து உடம்பொடுநின் மீட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் பயன் நுகர்விக்கப்படுதலை ஒருஞானமும் பிறழமாட்டாரென்பார், என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து என்றும், அத்தவஞ் செய்துழியும் ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏகதேசப்பற்றறுதல் கூடாமையின் அதுபற்றி அவ்வுடம்பு இறக்கு ஞானம் மனம் ஒருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயின் அதனை அதுபவித்தற்குத் துணையாகி எஞ்சுகின்ற உடல்வினையோடும் ஆண்டுப் பிறந்து அதுபவித்தன்றி அவ்விடயப்பற்றறுதல் கூடாதென்பார், பவஞ் செய்து பற்றறுப்பாராக என்றும், தவஞ்செய்தார் மனம் நல்விடயங்களினன்றிப் பற்றுதலின்மையின் அவற்றை அதுபவித்தற்குரித்

தாய்ச் சிறந்தபிறவி எய்துவரென்பார், தவஞ்செய்த நற்சார்பில் வந்துநின்று என்றும், தவமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கெழுந்த துகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவதன்றி ஏனோர்க்குப்போல முறுகுத லின்மையின் இடையீட்டின்றி ஞானம் நிகழுமென்பார், ஞானத்தை நண்ணுதலை என்றும், இவைபெல்லாம் வேதாகமநூற் றுணி பென்பார், கற்றுந் தூழ் கண்டு சொல்லுமாற் றென்றுங் கூறினார்.

ஆக என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “உண்ணாவந்தான்” என் புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது. கற்றாரது சொல் லுதற்றொழிலைச் சூழ்ச்சிமேலேற்றிக் கூறினார். கற்றார் தமது சூழ்ச்சியான் உணர்ந்து சொல்லுவரென்பது. ஆம் - அசை.

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து எனப் பொதுப் படக் கூறினாராயினும், சரியைக்குச் சாலோகமுங் கிரியைக்குச் சாமீபமும் யோகத்திற்குச் சாளுபமுமாமென்பது, * “சன்மார்க்க முத்திகள் சா லோக்கியசா மீப்பிய சாளுப்பிய சாயுச்சிய மென்று சதூர் விதமாம்” எனவும் † “உண்மைச்—சரியை கிரியா யோகத் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாமீப சாளுபங்கண்—மருவி யிடும்” எனவும் வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித் தோதிய வாற்றானறிக.

அற்றேல், ‡ “பால்போ—லொருதன்மைத் தாகு மற வினை யாபோ—லுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின், நல்வினையெனப்பட்டன வெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே; அவற்றுள் ஏனையவற்றை யொழித்துச் சரியைகிரியா யோகங் கண்மாத்திரையே ஈண்டுத் தவமென விதந்தெடுத்துக் கொண் டோதியது என்னையோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த உதாரணம்:—

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானை யோக்கு
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்து
விருவினை யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி அற நூலை ஆராய்வாரது உணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் றலைப்படுங் காமியப் பயன்களைக் கூறிக்கொண்டே வருவனவாகிய புண் ணியங்களா னுளவாய இன்பம் பசித்துண்டு பின்னும்

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. கஅ. † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் ௧௦.

‡ நாலடியார், மெய்ம்மை, அ.

பசிப்பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை யொக்குமாக லான், ஒருவனுக்குப் பந்த முறுத்துதற்குட் பொன்விலங்கும் இருப்புவினங்கும்போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களிரண்டுந் தம்மைப்போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலையொப்ப நேராயின், அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை அதுபவித்து வைகும் ஆண்டேதானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை அங்ஙனம் நேராகாவிடின் மீள நிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினை யொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் றிருவருள் பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவன் என்க.

பொருளுக் கோதிய பயனை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அறநூலிற் கூறப்படும் நல்வினையின் பயனெல்லாம் அழி வெய்துவன என்பதற்கு அவ்வற நூலே சான்றென்பார், இரெத்து வருவினை என்றார். எனவே, வேள்வி முதலியன வற்றை விதித்த அறநூலே, அவற்றிற்குப் பயன் காமியமென் பதூஉ முடன் கூறுதலின், காமியப்பொருளெல்லாம் அழி வெய்துமென்பது எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமைபான் அவ் வழிவெய்துவனவற்றைப் பயப்பனவாகிய புண்ணியங்கள் அழி வின்றி நிலைபேறுடைத்தாகிய ஞானத்தைப் பயக்கமாட்டா வென்றவாறாயிற்று.

இசைத்து வருதல் - “ஆடி வருதல்” “பாடி வருதல்” போல உடனிகழ்ச்சிவினை; நூலின்வினை வினைமேலேற்றப் பட்டது.

சரியை கிரியாயோகங்களான் வரும் பயன் இவைபோல் அழிவெய்துவதன்றென வேற்றுமை கூறுவார், இறப்பிறவும் என்றார். இசைத்து வருவினையி லின்பம் நிலைபெறுமை, பசித் துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன் பத்தை ஒக்குமெனவே, இறப்பிறவத்தான் வரும் இன்பம் நிலைபேறுடைமை, பசித்துண்டு பின்னர்ப் பசியாதாராகிய கடவுளார்க்கு அவ்வமிழ்தவுண்டியான் வரும் இன்பத்தை யொக்குமென்பதூஉ மாயிற்று. சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமேயாகலாற் சாலோகமுதலிய பதமுத்திகள் அவாந்தரப் பயனென் றுணர்ந்து கொள்க.

பின்னும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. ஒப்பில் என்பது செயின் என்னும் வினையெச்சம். தவத்தாள் என்பதனைத் தவத்து ஆள் எனப் பிரித்து, தவத்து என்பதற்கு ஏதுப்பொருட்கண்

வரும் இன்னுருபு விரித்துரைக்க. ஆள் - அவ்விடம் ; * “ஆன்வந்தியையும் வினைநிலையானும்” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஒப்பில் என்றதனால் ஒவ்வாவிடில் என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. ஆம் - அசை. நவந்தான் எனக் கூட்டி எழுவாயாக வைத்துரைப்பாரும், ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாரு முளர்.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களுள் இரைத்து வரு வினைக ளெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் பசு புண்ணிய மெனவும், இறப்பிறங் களெல்லாஞ் சிவனையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவபுண்ணியம் எனவும் பெயர் பெறும்.

அற்றேல், † “யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வமாகி யாங்கே—மாதொரு பாகனார்தாம் வருவர்” என்பவாகலிற், பசுக்களை நோக்கிச் செய்தலும் சிவபிரானே ‡ ஏன்றுகோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணியமாகு மாலோவெனின்,—அறியாதுகூறினாய்; ஈண்டுப் பசுபுண்ணியஞ் சிவபுண்ணியமெனப் பகுத்தது செய்வாரது கருத்து வேறுபாடு பற்றியே யன்றி ஏன்கோடல்பற்றியன்று; செய்வாரது கருத்து வேறுபா டெனாந்து அவற்றிற் கிசையவே முதல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது. அற்றுகலினன்றே, மக வெனப் பல்லுயிரனைத்தையு மொக்கப் பார்க்கும் மெய்ஞ்ஞானிகள் பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையான் அவற்றின்கட் செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாயினவாறு. அற்றயினும், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலிய உலகவினைபோலன்றி வேள்வி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலுமுடைமையின், அவை சிவபுண்ணியமுமா மென்றற்கு இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய ஏனைக் கடவுளரோ டொப்பவைத்துச் செய்தலேயன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென்னுங் கருத்தாற் செய்தலின்மையின், அவையெல்லாங் கருத்துவகையாற் பசுபுண்ணியமேயாம். ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலின், அது அபுத்திபூர்வமாய் இனிச்செய்யக் கடவனவாகிய சிவபுண்ணியங்களுக் கேதுவாதன்மாத்திரையாற் பயன்படுதலுடைத்தென்க. அவ்வேள்வி முதலியனவுஞ் சிவபிரானே நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின், அஃது ஏனையபோலப் பசுபுண்ணிய மாதலின்றி முன்னர்க் கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமாமெனக்

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வினையியல், ௩௩. † சிவஞான சித்தி, உ-ம் சூ. ௨௩. ‡ ஏன்கோடல் - ஏற்றுக்கொள்ளல்.

கொள்க. இஃதுலக வினைக்கண்ணு மொக்கும். * “வேம்பி னொடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி” என்றோதியதூஉம் இவ் விடல்பு நோக்கி பென்க.

இனிச், சிவபுண்ணியம் அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், அபுத்திபூர்வம் வேள்வி முதலிய வற்றுட்போலப் பொது நீக்கி யறிபுமாறின்றிச் சிவபிரானை நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமுமின்றி † மாவலி முன் னைப் பிறப்பிற் செய்ததுபோலச் செய்தவினை யாதானுமோர் ஆற்றாற் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவதூஉமென இரு வகைப்படும்.

இனிப், பொதுநீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண்ணிய மும் பொது, சிறப்பு என்று இருவகைத்து. அவற்றுட் பொது வாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதீக்கையின்றி அவ்வாறு செய்வது. சிறப்பாவது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்க மாகிய சிவதீக்கையுடையராய் அவ்வாறு செய்வது. இவ்விரண் டும் பத்திகாரணமாக உண்மையாற் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய உலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉமென வெவ்வே றிருவகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிரண்டுஞ் சரி யையுங் கிரியையும் யோகமும் அவற்றான் நிகழும் ஞானமு மென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினுள்ளுஞ் சரியை யிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானமென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரி யான் இன்னும் பலதிறப்படுமென் றுணர்க.

சரியையிற் சரியை முதலியன

அவற்றுள், திருக்கோயில் அலகிடல், மெழுகல் முதலியன சரியையிற் சரியை. ஐயைந்து மூர்த்திகள் விநாயகக் கடவுள் முதலிய ஆவரணமூர்த்திகள்; இவர்களில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் உருத்திரக்கடவு னைத் தியானஞ்செய்தல் சரியையில் யோகம். அத்தியான

* சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருநாகைக்காரோணத் திருப்பதி கம், கொல்லிக்கோடாணம், உ. † மாவலி முன்னைப்பிறப்பிற் செய்த வினையை, “நிறைமறைந் காடுதன்னி னீண்டெரி தீபந்தன்னைக்—கறை நிறத் செலிதன் மூக்குச் சுட்டிடக் கணன்றுதூண்ட—நிறைகடன் மண் ணும் விண்ணு நீண்டவா னுலகு மெல்லாங்—குறைவறக் கொடுப்பர் போலும் குறுக்கைக் கட்டினாரே” என்னுந் தேவாரத்தானுமறிக; திரு நாவுக்கரசுநாயனார், திருக்குறுக்கை வீரட்டம், அ.

பாவனையின் உறைப்பான் ஓரதுபவ வுணர்வு நிகழ்தல் சரியை யில் ஞானம்.

கிரியையிற் சரியை முதலியன

சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாங் செப்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தில் விதித்த வாறே ஐவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலிங்க வடிவற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை ஓமந் தியானம் மூன்றற்கும் மூலிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படும் அந்தரி யாகங் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரியாக உறைப்பின்கண் நிகழும் ஓரதுபவ வுணர்வு கிரியையில் ஞானம்.

யோகத்திற் சரியை முதலியன

இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத்திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தில் ஞானம். இந்த யோகஞ் சகலஞ் சகல நிடைகளங் களைப்பற்றி நின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும், நிடைகளைத் தைப் பற்றி நின்று செய்யும் நிராலம்பயோகமுமென் றிருவகைப் படும். இயமம் முதலிய அட்டாங்கங்களின் இயல்பெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்; சிவாகமங்களுட் காண்க.

ஞானத்திற் சரியை முதலியன

இனிக், கேட்டன் முதலிய நான்கனுள், கேட்டல் ஞானத் திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிடை கூடல் ஞானத்தில் ஞானமென் றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்றுள், உபாயச் சரியையிற் சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தில் ஞானமீராகிய பதினாறு வகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினியுருத்திரர் முதல் குணதத் துவ மத்தகத்திற் சீகண்ட புவனத்தின் கீழுள்ள உருத்திரரீருன அவ்வப் புவனபதிக ஞலகத்திற் சாலோக முதலியவற்றைப் பெறுதலாம். உண்மைச் சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மை யோகத்தின் ஞானமீராகிய பன்னிருவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சீகண்ட புவனமுதற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப் புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோக முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம். உண்மை ஞானத்திற்

சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்கட்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற்கு ஏற்பச் சுத்தவித்தை முதலிய அதிகார தத்துவம் போகத்தகு வங்களில் வைக்கும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத் துச் சாலோக முதலிய அபரமுத்தியைப் பெறுதலாம். இனிப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே பயன். ஏனையவற்றிற்கு இலயதத்துவத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட அபரமுத்தி பயனெனக் கொள்க.

உண்மைச் சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவத்துச் சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனென்றுரைப்பாரு முளர். சிவதத்துவ புவனங்கள் ஆணவமல நீங்கி வாசனைமாத்திர முடையவரான் எய்தப்படும் அபரமுத்தித் தானமன்றி ஏனையோரெய்தும் பதமுத்தித்தான மன்றென்பது சிவாகமங்களுக் கெல்லா மொப்ப முடிந்ததாகலின், ஞானத்திற் றலைப்பட்டன்றி மல நீங்குதல் கூடாமையானும், * “ஈசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ—ருனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா மொடுங்கும்போ தரன் முனிலா தொழியினுற் பவித்து—ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனை” எனப் பதமுத்தி களைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவ புவனங்களின் எய்தியோர்க்கு ஆண்டுநின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி ஒருவாற்றானும் மீட்சியில்லை யென்பது சிவாகமநூற் றுணர்பாகலானுஞ் சிவாகமங்களோடு முரணி அவ்வாறு கூறுதல் பொருந்தாமை யறிக. சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்குப் பயன் சுத்த தத்துவபுவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சில விடங்களிற் கூறியது ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தேயாமென் றொழிக.

ச ரி யை

சரியை முதலியவற்றின் இயல்பு என்னையெனின் கூறுதும்:- அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவ பிரான், உயிர்கள் சோபான முறையானுணர்ந்து உய்தற் பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவும் அதிசூக்குமமாகவும் மூவடிவங் கொண்டருளி அவ்வடிவங்களின் வழிபடும் முறை மையும் வேதாகமங்களில் அவனால் வகுத்தருளிச் செய்யப்பட டனவாகலான் அம்மூவகை வடிவின்வைத்துப் பக்குவ முறை மையான் மேம்பட்டு நிகழும், துண்ணுணர்வின்மையிற் சுகள

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூத்திரம், உரு.

மாகிய தூலவடிவமாத்நிரத்தைப் பொருளென்றுணர்ந்து காயத் தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது சரியை.

கிரியை

அஃது அடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தான் துண்ணுணர்வுடையராய்ச், சகல நித்களமாகிய சூக்கும் வடிவமே பொருள், சகல வடிவம் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி யென்று இவ்வாறுணர்ந்து புறத்தொழிலானும் அகத்தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

யோகம்

அஃது அடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ விசேடத்தான் அதிதூட்புணர்வுடையராய், நித்களமாகிய அதிசூக்கும் வடிவமே பொருள், சகலமுஞ் சகலநித்களமும் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனி யென்று இவ்வாறுணர்ந்து அகத்தொழின் மாத்திரையான் ஆண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

ஞானம்

மூன்றும் இவ்வாறு முறையே அடிப்பட்டு வரவர நிகழும் பக்குவ முதிர்ச்சியானே உள்ளவாறுணர்வு விளங்கி, அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பே சொரூபம், ஏனைச் சகலமுதலிய மூன்றுந் தூலாருந்ததி நியாயமாக அதனை உணர் தற்பொருட்டும் வழிபடுதற் பொருட்டுங் கொண்ட திருமேனி யென் றிவ்வாறுணர்ந்து, காயத்தொழின் மனத்தொழி லிரண் டனையுங் கைவிட்டுக், கேட்டன் முதலிய அறிவுத் தொழின் மாத்திரையான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலான், அறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான்கும் ஞானமேயா மெனவும், ஆயினும், * “அரும்பு மலர் காய்கனி” யாதல்போலச் சோபான முறையாகிய தம்முள் வேறு பாட்டான் முறையே ஒன்றற்கொன்று அதிகமாய் நான்கா மெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற ஞானமே முடிவாகிய ஞானமா மெனவும், எனவே, இந்நான்கினும் அறிவு துணுகிவரவர அறி யாமையாகிய மலமும் அம்முறையே தேய்ந்து தேய்ந்து வருதலின், இவற்றின் பயனாகிய சாலோக முதலிய நான்கும் முத்தி பேயாமெனவும், ஆயினும் அம்மல நீக்கமும் அவ்வாறு நிகழுஞ் சோபானமுறையானே அவை ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமாய்

* தாயுமானசுவாமிபாடல், பராபரக்கண்ணி, க௭௭.

அவற்றிள் நான்கா மெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற சாயுச்சியம் ஒன்றே முடிவாகிய முத்தியாமெனவும் உணர்ந்துகொள்க.

சாலோகம்

சாலோக முதலிய நான்கனுள் அவ்வச்சரியைக் கேற்ப அவ்வப் புவனபதி யுலகந்குரி னெய்தி, ஒருவர் மனையிற் பணி செய்யும் அகத்தொண்டிற் குளதாகிய உரிமைபோல, அவ்வ வுலகத்துள் யாண்டுந் தடையின்றி இயங்கி அவ்வப்போகங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

சாமீபம்

அவ்வாவினன்றி, மைந்தற் குளதாகிய உரிமைபோல அவ்வப் புவனபதிகளுக்கு * அனுக்கராய் வைகி அவ்வப்போக விசேடங்களை நுகர்ந்து வாழ்வது சாமீபம்.

சாருபம்

அவ்வாவினன்றித், தோழர்க்குரிய உரிமைபோல அவ்வப் புவனபதிகளோ டொத்த வடிவமும் ஒத்த அணிகலனும், ஒத்த போக நுகர்ச்சியும் பெற்று வாழ்வது சாருபம்.

இம்முன்றும் உரிமை விசேடம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோ ரியல்பை ஒத்தலின், இவற்றை அடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய மூன்றுந் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்க மெனப் பெயர் பெற்றன வென்பது.

சாயுச்சியம்

இனிச், சரியையின் ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீறாகிய ஞான விசேடங்கட்குப் பயனெனப்பட்டுஞ் சாயுச்சியமாவது, ஒத்தவடிவினராய் வாழ்தன்மாத்திரையேயன்றி அவ்வப்புவன பதிகளான் அதிட்டிக்கப்பட்டு அவ்வவதிகாரங்களை அவ்வவர் போலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென் னுணர்க.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புவனபதிகளுடைய சாயுச்சிய மாதலாவது அவ்வப்புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுத லின யே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடைமையென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அவ்வச் சாயுச்சியத்தி னின்றோர் அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுத லின்றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ்

செய்யும் ஆற்றலுடையராயவழி, வறிதே யிருப்பரோ? அதிகாரஞ் செய்துகொண் டிருப்பரோ? எனக் கடாயினுக்கு வறிதே யிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வாற்றலாற் போந்த பயனென்னை? அல்லதூஉம், விடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காலும் மேன் மேல் அவாச்சேற லொருதலை யாகலின், ஆற்றல் பெற்றுழி வறிதே யிருத்தல் கூடாது. இனி, அதிகாரஞ் செய்துகொண் டிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வப் புவனபதிகளதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதாற் தாமே அதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரு மதிகா ரஞ் செய்யத் தாமு மதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரதிகாரத்தை மாற்றித் தாமே அதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், அவ்வப் புவன பதிகளாதலே சாயுச்சிய மெனப்பட்டு வழுவாம்; அன்றியும், பிரளயாகலர் விஞ்ஞான கலரிற் புண்ணியப்பே றுடையார்க் கன்றிச் சகலரிற் புண்ணியப்பே றுடையார்க்குப் புவனபதிகளா தல் கூடாது. அவ்வாறின்றி அவரு மதிகாரஞ் செலுத்தத் தாமு மதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், ஒரு கம்பத்தில் இரண் டாணைபோலவும், ஒரு நகரியில் இருவேந்தர் போலவும் மாறாத லேயன்றி அவ்வதிகாரம் இனிது செல்லாது; அல்லதூஉம், தமக்குப் பாதியதிகாரமாய் முடியும், அப்புவனபதிகட்குப் பாதி யதிகாரங் குறையும் என்று இவ்வாறெல்லாம் எள்ளலாய் முடியு மாகலின், அவ்வப்புவன பதிகளோடொத்த ஆற்றலுடைமை அவ்வச் சாயுச்சிய மென்றல் போலியென் றொழிக.

இனி, முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சி யத்தி னியல்பு முன்னர்க் காட்டுதும். சரியை முதலியவற்றிற் குச் சாலோக முதலியன அவாந்தரப் பயனெனவும், ஞான மொன்றே உண்மைப்பயன் எனவுங் கொள்க.

சத்திநிபாதம்

இனித், தவம் இவ்வாறு சரியை முதல் நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப், பக்குவ மாதற் பொருட்டு மலத்திற்கு அதுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதானசத்தி மலம் பரிபாக மெய்தியவழி அக்கருணை மறமாகிய செய்கை மாறிக் கருணையெனப்படும் முன்னைப் பரா சத்தி ரூபமேயாய் ஆன்மாக்கண்மாட்டுப் பதிவதாகிய சத்தி நிபாதமுஞ், சோபானமுறையான் மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரமென நால்வகைப்பட்டு, அவற்றுள்ளும் பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க. எனவே சத்திநிபாதத்திற் குக் காரணம் மலபரிபாக மென்பதூஉம், அதுவும் அவ்வாறு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

சத்திரிபாதமெனுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினது வீழ்ச்சி என்றவாறு. நி என்பது ஏற்றமாக என்னும் பொருள்குறித்து நின்றதோ ரிடைச்சொல். ஓரவைக்களத்தின் நடுவே ஒரு கல் வந்து வீழ்ந்தால் அவ்வீழ்ச்சி அவ்வவைக் களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்ற மகல்விக்கும். அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்தமாத்த்திரையே அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கண் முதலிய உலகத் துழுவியின் அச்சநிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெரீஇப் போந்து உண்மைக் குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்கித்தலின், அவ்வொப்புமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சியென்னுது சத்தி வீழ்ச்சியென் றோதப்பட்டது.

மலபரிபாகம்

மலபரிபாகமாவது மலர் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்க ளொல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

இருவினையொப்பு

இனி, இறப்பிறவத்தான் நிகழும் இருவினையொப்பாவது யாதெனிற் கூறுதும்:—சஞ்சிதமாய் ஈட்டப்பட்டுக் கிடந்த இரு வினைகளும் பக்குவ முறையானே பயனாய் வரும்வழி, நல்வினையுண் மிக்கதாகிய பரிமேத வேள்விப் புண்ணியமும், தீவினையுண்மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப் பாவமும் ஒருங்கே பக்குவமெய்திப்பயன்படுதற்கண்ஒத்தனவாயின், அவைதம்முள்ஒன்றானென்றடிக்கப்பட்டுச் * சுந்தோபசுந்த நியாயமாய்க் கெட்டொழியுமாகலின், அவை அவ்வாறு தம்முளொத்தலே இருவினை யொப்பென்பர் ஒரு சாரார். சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களும் மிகுதி குறைவின்றித் தம்முளொத்தல் இருவினையொப்பென்பர் ஒருசாரார். மிக்கவினை இரண்டுந் தம்முளொத்துக் கெட்டனவாயினும் அவையொழித் தொழிந்த புண்ணிய பாவங்கள் தத்தம் பயனைச்சுருதற் கிடையீடின்மையானும்; இருவினைகண் முழுதுந் தம்முளொக்குமாறில்லை, ஒக்குமெனினும் அதுபற்றி ஆணவமலம் நீங்குமா றின்மையான் விஞ்ஞானகல ராவாரன்றி முத்தியெய்துதல் கூடாமையானும்; இவ்வாறு பௌட்கரத்துளெடுத்தோதி அவ்விரண்டனையும் மறுத்தலானும் ஈண்டோதிய இருவினையொப்புக்கு அவை பொருளல்ல வென் றொழிக.

* சுந்தோபசுந்தநியாயமாவது சுந்தன் உபசுந்தன் என்னும் அசுரரிருவருந் திலோத்தமை என்னும் பெண்பொருட்டாக ஒருவரை ஒருவர் கொன்றதுபோன்ற ஒரு நெறி.

இனி, இவ்விரண்டும் இவ்வாறாக; வேறு பொருள்படுதற் கேலாமையானும், சிவப்பிரகாசத்தில் * “எதிர் வினையுமுடிவினை யுதவு பயனா னேராக” என ஏனை வினைகள் போல ஆகாமியவினையும் முடிவினையும் ஒத்தல்வேண்டுமென் றோதுதலின், அஃ தொத்தல் பிறிதோரற்றாற் பெறப்படாமையானும், மலபரிபாகக் குறி சத்திநிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக்குறி களெல்லாம் ஆன்மவறி வின் கண் விளங்குமாறு போல இருவினையொப்புக் குறியுந்தன்னறி வின் கண் விளங்குமாறில்லையாயின் அதுமுத்திக் கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாத லின்றிப்புண்ணியபாவமிரண்டினும், அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவோன தறிவின் கண் அவ்விரு வினையும் அவ்வாறொப்ப நிகழ்தலே ஈண்டு இருவினையொப் பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

* “எதிர்வினை.....நேராக” எனப்புடைநூல் செய்த ஆசிரியர், இஃதறியாது வேறுவேறுரைப்பாரை நோக்கியன்றே, † அருவினை தூக்க வருவினை நில்லா—வொருவினை புரிகா விரு வினை யாகா—வொப்புறு மாறு செப்புக்” எனச் சங்கற்ப நிராகரணத் தோதியதூஉமென்க. ‡ “இனையபல பிறவிகளின்” என்னுஞ் செய்யுளில் “எதிர்வினையும்” என்பதற்கு வேறு முடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பாருமுளர். அது பொருந்தாமை சொற்கிடக்கைமுறை நோக்கி உணர்க. ஆண்டு இருபயனும் என்ற உம்மை ஏனையிரண்டும்மைகளோ டொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்தமுடைத்தாகலின், அதனை வேறுபிரித்து முற்றும்மையாகக் கொண்டுரைத்தலும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னும் அவர் § “உம்முந் தாகு மிடனுமா ருண்டே” என்னுஞ் சூத்திரவிதிபற்றி, § “நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க் குந்து” என்றாற்போல “நுகரும்” என்னும் பெய ரெச்சத்தை “நுகருந்து” என வைத்தோதிய ஆசிரியர் கருத் துணராத “நுகர்” என்பதனை முதனிலைப் பெயராக்கிக் கண் னுருபு விரித்திடர்ப்பட்டுரைப்பர். “ஒருகாலத்து” எனவும் “முந்து” எனவும் ஒதிய சொற்குறிப்பும் அறிந்திலர்போலும். அன்றியும், அவ்வாறுரைப்பார்க்கு, “அந்தமுறவந்தவினையும்” எனவே அமையுமாகலின் “ஒருகாலத்தருந்த முந்துநுகருந்து பயன்” என்ற சொன்முழுவதும் வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமாகலானும் அவ்வுரை போலியென் றொழிக.

* சிவப்பிரகாசம், பொது ௨-கு. ௩-௦. † சங்கற்பநிராகரணம், சைவாதி நிராகரணம், ௨௨, ௨௩, ௨௪-ம் அடிகள். ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨-ம் சூத்திரர், ௩-௦. § தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், இடையியல், ௪௪. § புறநானூறு, ௩௬௬.

இனி, இருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினை யென்றுஞ் சிவ நல்வினை தீவினை என்றும் இருவேறு வகைப்படும். எனவே, இருவினையொப்பும் அவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தம்மு னொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும், சிவ நல்வினை தீவினை கள் தம்முனொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் இருவேறு வகைப்படு மென்பதூஉம் பெற்றும். சிவ நல்வினை தீவினைகள் தம்முனொத்தலாவது, சிவ நல்வினையுந் தீவினைபோலத் தமது முதலுபகாரத்தை மறந்து பிறவிக்கேதுவாய்ப் பசுபோதம் முனைத்துச் செய்யப்படுவ தொன்றெனத்தெளிந்து உவர்த்து விடுவோனது அறிவின்கண் அவ்வாற்றாறொப்ப நிகழ்தல். இவ் விருவகையிருவினையொப்புள், முன்னையது பக்குவத்தானிகமும் பசுபுண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவாயுளவென மேற்கூறப்பட்ட அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்னும் பொதுச் சிவ புண்ணியத் தான் உண்டாவதாய், மல பரிபாகத்தைத் தோற்றுவிக்கு முகத் தானே மந்ததரமெனப்படும் முதற்சத்திநிபாதத்தில் நிகழும். பின்னையது பலதிறப்படுவனவாகிய நால்வகைச் சத்திநிபாதத் தான் அவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட முறையான் நிகழ்ந்து முடி வின்கண் ஞானத்திற் கேதுவாமென் றுணர்க.

இனி, ஞானத்திற்குக் காரணஞ் சரியை முதலியன வென்ப தூஉம், சரியை முதலியவற்றிற்குக் காரணம் மந்ததர முதலிய சத்திநிபாதமென்பதூஉம் யாண்டும் இனிது விளங்கக்கிடந்தன. இவை யெல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரண மெனப்பட்ட பக்குவ மாவது தமக்குரிய சோபானமுறைபானன்றி அறியமாட்டா ததோ ரியல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு அம்முறையான் நிகழும் அறியவல்லுதலேயா மென்பது மேல் ஆண்டாண்டுக் கூறிய வாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. அவ்வல்லுதற்குக் காரணங் கேவலக்கிடையினும் நீங்காது உடனாய் நின்று நோக்கிவரும் முதல்வனது கருணை நோக்கத்தின் அடிப்பாடென அறிக.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடு பயக்கும் நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழிப் பிறிதுகாரணம் வேண்டாது அவைதாமே ஞானத்தைக் காட்டும் போலுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டா மதி கரணம் :—

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமதுமுதறானே குருவுமா யுணர்த்து மென்றது

எனவரும்.

இது, மேலையதிகரணத்தோதிய சரியை முதலியவற்றான் நிகழும் ஞானங் குரவனையின்றியமைபாதவாறும், அக்குரவன தியல்பும் உணர்த்துகின்றது.

இனி என்பது சரியைமுதலிய மூன்றுஞ் செய்து முற்றிய பின் என்றவாறு. இவ்வான்மாக்களுக்கு என்பது, இம்முற்றுப் பேறுடைய ஆன்மாக்களுக்கு என்றவாறு.

தமக்கு முதலாய் இதுகாறும் உண்ணின் றுணர்த்திவந்த பரம்பொருட்கன்றி ஏனையோர்க்கு அவ்வியல் பறிந்து உணர்த் துதல் கூடாதென்பார், தமதுமுதறானே என்றார். ஏனையோரிற் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இக்கருத்தே பற்றி, * “அகத்துறுநோய்க் குள்ளின் ரன்றி யதனைச்—சகத்த வருங் காண்பரோ தான்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். இனித், தானே என்பதனைத் † “தானே தருபவன்” என்புழிப் போலக் கொண்டு உரைத்தலுமொன்று. இதனானே கருணை மிகுதி கூறியவாறாயிற்று. உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம். ஈண்டுக் குரு என்றது மாறுட வடிவினை.

அற்றேல், ‡ “மாயா வருவன் மாயா வருவினை யேயான்” எய்வனாயின் எம்மனோரி லொருவனாய் முடியும்; அல்லதூஉம் ஆகமங்களில் ஆசான் பூர்த்தியாகிய ஆதாரத்தை அதிட்டித்து நின்றுணர்த்துவன் முதல்வனென வேற்றுமைப்படுத்தித் தோது தலின், ஈண்டிவ்வாறு கூறுதல் அவற்றோடு முரணுமாவென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

* திருவருட்பயன், அருளுருவிலை, ௨. † கோயிற்புராணம், பதஞ் சலிச்சருக்கம், ௫௮. ‡ சங்கற்பிராகரணம், சைவவாதி நிராகரணம், ௨௬-ம் அடி.

அவன் அந்நியமின்றிச் சைதன்னிய சோருபியாய் நின்றலான்
எனவரும்.

அம்முதல்வன் ஹேற்றுமைமின்றி உடலின்கண் உயிர்
போல்வதோர் கலப்பினால் மாசுதீர்ந்த ஆன்மாவே திருமேனி
யாகவுடையனாய் நின்றலான் இவ்விவ்வான்மாய்க்கூடித் தமது
முதலுளே குருவுயர யுணர்ந்தும் என மேற்கொண்ட தென் தவாறு.

முதல்வன் கலப்பினால் அவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்
துட் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டு அதனை ஏதுவாகவைத்து
மேற்கோளைச் சாதித்தார். ஈண்டுச் சாதனவியல் மாசுதீர்ந்த
ஆன்மா வென்பது *“அறிவொளிபோல்” என்றற்றொடங்
கத்துப் போல ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி
அறிவுசோருபியாய் எனப் பொதுப்படவுரைப்பின் அவ்வேது
ஆன்மாக்கண்மாட்டுஞ் சேறலின், ஈண்டெடுத்துக்கொண்ட
மேற்கோளைச் சாதிக்க மாட்டாது † அரைகாந்திகமாய் முடிவ
தூடமன்றி மேற்கூறிய ஆசங்கைக்கு விடையாகாமையு முணர்க.

அற்றேல், இது விடையாமாறு யாங்ஙனமென்றிற் கூறு
தும்:—சில ஆகமங்கலிற் குருவூர்த்தி யாதாரத்தை அதித்
தித்துநின் னுணர்ந்து மென்றது, பொருட்டன்மையாற்
றானையாமென மேலோதிய வியையுபற்றி; ஈண்டுத் தம்முதலே
குருவுமா யுணர்த்துமென்றது, கலப்பினால் அவையேயா மென்
றோதிய வியையுபற்றி யாகலின், இரண்டுந் தம்முன் முரணுமா
றின்மையாலும், ‡“மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின்
வாய்மை—யாபவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய்
நிற்கும்” என்பவாகலின், முதல்வனுக்குத் திருமேனியாகிய
சைதன்னியம் முதல்வனைச் சார்ந்து அவ்வண்ணமாயவழி
அவ்வுடம்பும் அவ்வா றருண்மயமே யாகலின், இழுக்கின்மை
யான் அவ்வுடலிடங் கோடல் பொருத்தமுடைமையானுந் தமது
முதலுளே குருவுயர யுணர்ந்தும் என மேற்கொண்டது சாலுமென
விடுத்தவாறென் றறிக்க. §“மாயைமா மாயை” என்னுஞ் செய்
யுள் வேறுபொருள்படுத்தி கேலாமை மேல் இருவினை யதிகா
ணத்தின் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சில ஆன்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண்
டுணர்த்துத லின்றியும் ஞானம் நிகழ்த லுண்மையின், ஈண்டு
குருவடிவங்கொண் டுணர்த்திய பின்னன்றி ஞானம் நிகழா

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ.

† அரைகாந்திகம் - ஒருதலைப்படாது; அஃதேதுப் போலிகளு
கொன்ற.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உ.௦.

தென வரைந்தோதியது பாண்டுஞ் செல்லாதாலென்னும் ஆசந்
கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும்
உதாரணம்:—

மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்

எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும் அன்றிப்
பிரளயா கலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும் அஞ்ஞான
அச்சகலர்க்கு அக் குருவாய்ப் பின் மெய்ஞ்ஞானம் உணர்த்தும் என
மாறுக.

எளிதின் அடப்படுதனோக்கி “அரிசி தானே யட்டது”
என்றாற்போல எளிதின் விளைவிக்கப்படுத னோக்கி மெய்ஞ்ஞானந்
தானே விளையும் என்றார். “அரசனெடுத்த ஆலயம்” என்புழிப்
போல விவ்விசுதி குன்றி நின்ற தென்றலு மொன்று. இவ்வா
றுரையாது வியஞ்சகமின்றிக் தானே விளையுமென்றுரைப்பிற்
சிவாகமமெல்லாவற்றோடும் முரணுமென் றொழிக. தானே
விளைதலாவது வேறிடத்தினில்லாது தன்மையினின்றேவிளைப்ப
விளைதல். * “உண்ணின் றறுத்தருளி” என்றார் புடைநூலா
கிரியரும்.

பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய்நின்று முன்னுணர்த்துதலா
வது விஞ்ஞானகலர்க்கு உண்ணின் றுணர்த்திய வாறுபோலன்றி
நாற்றோளும் முக்கண் ணுங் கறைமிடறும் முதலிய உறுப்பிற்றாய்
முத்தொழில் நடாத்தினின்ற தனதியற்கைவடிவே குருவடிவாகக்
காட்டி முன்னின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துதல்.

சகலர்க் கக்குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துந் லாவது அவர் வடிவு
போலுங் குருவடிவாகிய மானுடப் போர்வையின் மறைந்து
நின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துதல்.

மெய்ஞ்ஞானம் - விடு பயக்குமுணர்வு. ஈண்டு அஞ்ஞானம்
என்றது அவிச்சையை; சகலர்க்கே விசேடமா யோதுதலா
னென்பது. அச்சகலர் - மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள்
செய்து முற்றிய சகலர். அக்குரு - மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த
குருவென்க. எனவே, ஈண்டுச் சரியை கிரியா யோகங்களைச்
செய்தோர்க்குத் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துமெனச் சகலர்

வர்க்கமே எடுத்துக்கொண்டோதிய தாகலின், அஃது ஏனைப் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் வர்க்கத்துச் செல்லாமபற்றி இழக்கில்லை யென விடுத்தவாறுணர்க. செய்யுளிறுதியின் முள் என்றது முன்னாகிய முதல்வனென எழுவாயாய் நின்று, உணர்த்தும் என்னும் பயனிலைகள் கொண்டது.

இம்பூவருட் சகலர்க் குணர்த்துங்கால் இயற்கைவடிவை யொழித்துப் பிறிகொரு மாநுடவடிவ மாதாரமாக நின்றுணர்த்துதலின், அது சாதாரமென்றும், ஏனையிரண்டும் அன்னவல்லவாகலான் நிராதாரமென்றும் கூறப்பட்டன.

அற்றேல், மூவகை யான்மாக்களுக்கும் ஓரியல்பாய்நின்றுணர்த்தல் அமையும்; அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையினும், பிரளயாகலர்க்கு முன்னிலையினும், சகலர்க்குப் பின்னிலையாகிய படர்க்கையினும் நின்று இவ்வாறுணர்த்துதல் எற்றுக்கென்னும் ஆசங்கையை, ஆன்மாக்களது சிறப்பியல்பும் அவற்றிற்குத் தம்புள் வேறுபாடும் உணர்த்துமுகத்தான் நீக்கி, அவ்வேறு பாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறாய் நின்றுணர்த்துதலே அமைவுடைத்தென அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்சள்

சேறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்

குறையுடைய சோற்கோள்ளார் கோள்பவத்தின் வீடென்

குறைவில்சகன் சூழ்கோள் பவர்க்கு

எனவரும்.

ஆன்மாக்கள் அதுவதுவாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முதல்வன்போலச் செறியாது நின்றறிவனவல்ல வாகலான், அம் முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்று படிவழிபோல வைத்து முறையான் விளக்கினான் அவற்றதறிவு விளங்காதென்பது பெறப்படும். அவ்வறிவுகள் அவ்வாறு படிவழிமுறைபோல விளங்குதலும் ஒரு தன்மையானன்றிக் கல்விக்குறைவுடைய கணக்காய் வார்போல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தாரதம்மிய முடையனவாம். ஆகவே, அவ்வறிவுகள் விரியாற் பலவேறுபாடுகளுடையவாயினும் அவ்வாறுணர்த்தற் கேற்ப நிகழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் என வகையான் முத்திறப்படுமென்பதும் பெறப்பட்டது. அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றானுங் கேட்டுச் சிந்தித்தன்றித் தெளியப்படாத குறைபாடுடைய நூல்வேண்டாத நுண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல்வனாற் கொள்ளப்படும் உண்மைமாத்திரையானே முத்தி

கூடுமென் றறிவாயாக. தூல்வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சக லர்க்கு ஞானத்தாற் குறைபாடில்லாத சகத்தின்க ணுளனாகிய குரவனால் முத்திகூடுமென் றறிவாயாக என்க.

உளங்கள் செறியுமாம் ஆரலான் நெறியின் அறிவிக்கவன்றி ாறியா எனக்கொண்டு கூட்டி உரைக்க. அறிவித்தற்கு எழுவாய் மேலை வெண்பாவினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. அன்றி அறியா என எதிர்மறையாற் கூறினார், இன்றியமையாமை யுணர்த்து தற்கு. நெறியின் - இன் உலமவருபு. முன் பிள்ளுக என ஆக் கச்சொல்வருவித்துரைக்க. குறைவுடையார்களைக் குறைகள் என உபசரித்தார். போல என்பது சொல்லெச்சம். சேரல்வருந் துழும் ஆகுபெயர். கொள்ளார்க்கு என நான்கனுருபு * “ஐந்தவித்தா னற்றல்” என்புழிப்போல விகாரத்தாற் றொக்கது. பாம், சம்ப வம், உண்மை என்பன ஒருபொருட்கிளவி. ஈண்டு உண்மை என்றது நிராதாரத்தை. ஈண்டுச் சுகம் என்றது நிலவுலகத்தை. சுகனல் என்க. விடேன் என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக. தூல் குறைவுடையதாயினும் அதனைக் கேட்பித்துச் சிந்திப்பித்துத் தெளிவிக்குங் குரவன தறிவாற்றலிற் குறைபாடின்றமையிற் றெளிந்து வீடெய்தல் கூடுமென்பார், குறைவில் சுகன் என விசேடித்தார். குறைவில் சுகன் என்புழிச் சீர் சிதையாமை † “முற்செய்வினை மாயை” என்பதற்கு உரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க. கொள்ளார் கொள்பவர் என ஆலே வறி சொல்லாற் கூறியதுவடமொழிமதம்பற்றி.

ஆன்மா அதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், அதனானே அறி விக்கும் வியஞ்சகத்தையின்றி அமையாதவாறும், வியஞ்சகத் தான் அறிவு விளங்கும்வழியும் ஒருங்கே முழுவதும் விளங்காது படிவழியேற்றம் போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்ல மெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கும் அறிவுகளும் ஒன்றுபோ லன்றிக் கணக்காய்வார் அறிவின் மந்த தீவிரங்கள்போல முன்னு கவும் பின்னாகவும் விளங்குமாறும், அதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறும் ஆண்டாண்டு விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடித் துக்கொள்க.

இதனாற் போந்தது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையான் அறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை ஆன்மாக்கண்மாட்டும் விரவி நிற்கும் மூலமலமாகிய அறியாமைப்பொருள் ஒன்றேயாயினும் அவ்வான்மாக்களது பக்குவாபக்குவ தாரதம்மியங்கட் கேற்பப் பலவேறுவகைப்படப் பிணிக்கும் மலசத்திகள் சூக்கும தூல

* திருக்குறள், ௩-ம். அதி. நீத்தார்பெருமை, ௫.

† பக்கம், ௧௨௪.

தூலதர வேறுபாட்டாற் பல்வேறுவகையவாகலின், அவற்றின் விஞ்ஞானகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி சூக்ருமம், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம்; அற்றுகலின்னறே, விஞ்ஞானகலர்க்கு மாயை கன்மங்களுளவாகவும் அவர் அவற்றற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி மலமாத்திரையாற் பிணிப்புண்ட தூலம், பிரளயாகலர்க்கு மாயையுளதாகவும் அவரதனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி எனை இருமலத்தானும் பிணிப்புண்ட தூலம், சகலர் அவ்வாறின்றி மூலகையானும் பிணிப்புண்ட தூலம், ஆகலான் அம்மூலகை மலசத்தியுட் சூக்ருமமலசத்தி உண்ணின் னுணர்த்தியவாறே எளிதினீங்குதல் கூடுமாகலானும், தூலமலசத்தி எதிரின்று உபதேசமுகத்தாற் றெரித்துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேசமுகத்தானும் நூன்முகத்தானும் அநுபவமுகத்தானும் பல்வேறுவகைப்பட வலியுறுத்தி உணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்பத் தம்முள் இரு வேறுவகைப்படும் நிராதரமாயுஞ் சாதாரமாயும் நின்றன்றி உணர்த்துவானல்லன் முசல்வனென மேலைவெண்பாவிற் கூறிய பொருளை வலியுறுத்தியவாறுமென்க.

அவ்வாறுணர்த்தும்வழிச், சூக்ரும மலமுடைய விஞ்ஞானகலர்க்குந் தூல மலமுடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரிபாகத்திற்கேற்ப நாலாஞ் சத்திநிபாதந் தீவிரமாயும் தீவிரதரமாயும் நிகழுமாகலின், அவ்விருவகைச் சத்திநிபாதம்பற்றி யுணர்த்தித், தீவிரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தியுந் தீவிரதரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பயக்குமெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலர்க்கு அம்மலபரிபாகத்திற்கேற்ப மந்ததரமுதலிய நால்வகைத்தால் நிகழுமாகலின், அந்நால்வேறுவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றியுணர்த்தி, மந்ததரத்தாற் சாதகநிலையும், மந்தத்தாற் சிவன்முத்திநிலையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்திநிலையும், தீவிரத்தாற் பரமுத்திநிலையும் பயக்குமென்றறிக. ஈண்டுச் செய்யப்படுந் திக்கையினியல்பெல்லாம் மேற்பாயிரத்தாள் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறன்றி ஆன்மாக்கள் அறிவித்தாலன்றி அறியாவாகலான் அவற்றிற் கறிவிக்கவே முந்துதூல்களேனைய வெல்லாம் அவ்வச்சமயநெறியின் முன்னோடுபின் இணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறிவனவமாகலின் அக்குறைபாடுடைய தூல்களைக்கொள்ளாது குறைபாடில்லாத முதல்

வனமு சித்தாந்த நூல்களைக் கொள்பவர்க்குக் கொண்ட பிறவி யிற்றானே வீடுபேறுமென்று உரைப்பாருமுளர்.

அற்றேல், நூல்கொள்பவராகிய சகலர்க்கு அந்நூலானே அறிதலமையுமாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னும் ஆசங் கையை நீக்குமுகத்தால் நமது முதறநே குருவாமாற்றை உவ மையின்மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்துதற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா னீர்நிழல்போ—லில்லா
வருவாகி நின்றானே யாரறிவார் தானே
புருவாகித் தோன்றானே லுற்று

எனவரும்.

தவத்தான் நன்மையுடைய மாணுக்கனே! ஏந்திய இழை கையுடையாட்குக் குழவிமாட் டுளதாகிய அருவாகிய அன் பினை வெளிப்படுத்தற்கு அவ்வன்பின் வடிவாகிய முலைப்பாலுங் கண்ணீருங் குழவியைக் காணுமுன் அவண்மாட்டில்லாவாப்ப் பின்னுளவாம். அதுபோல, நீரின்கண் நிழல்போல் ஆன்மா வின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுத லில்லாத அருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தாம் அறிவார்? அம்முதல்வன் றானே குருவடிவாய்த் தோன்றிநின்று உணர்த்தானாயின் என்க. ஒரு வரு மறிவாரில்லை யென்பதாம்.

ஆகவே, அருவாய் நின்ற முதல்வனை அறிவித்தற்கு நான் மாத்திரையான் அமையாமையின், அம்முதல்வனே குருவாய்த் தோன்றி உணர்த்தல் வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறையாற் கூறினார் இன்றியமையாமை உணர்த்து தற்கு. பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் அன்பை விளக்குமென்பது, **“சுரந்த திருமுலைக்கே துய்யசிவ ஞானஞ்—சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த—தனமுடையா டென்பாண்டி- மாதேவி தாழ்ந்த—மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு”* என்பத னானும், †*“அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர்— புன்கணீர் பூச றரும்”* என்பதனானு மறிக. அவ்விரண்டும் அன்பின் வடிவே பிறவல்ல என்பது அன்பை வெளிப்படுத்தற் குரிய காரணமுள்வழி வெளிப்பட்டு, அஃதில்வழி வெளிப்

* திருக்களிற்றுப்படியார், ௫௪. † திருக்குறள், அ-ம் அதி. அன் புடைமை, க.

படாத ஒற்றுமை நோக்கிக் கண்டு கொள்க. இவ்வொற்றுமை உணர்த்துவார், இல்லவா யுளவாம் என்றார். இல்லா என்பது னினையெச்சக் குறிப்புமுற்று. ஆல் - அசை.

இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாறு யாங் கனமென்னும் ஆசங்கையும் நீக்கப்பட்டது. இஃதெடுத்துக் காட்டுவமை.

நீர் அகத்தியங்கு முயிர்கட்கு இடங்கொடுத்த லுண்மை யான் நீரின்கண் வெளியுண் டென்பதூஉம், உண்டாகவே, ஆண்டு நீருக்கு நிழலுண் டென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. அந் நிழல் வேறுநில்லாது நீரின்கண் விரவிநிற்றலின், நீர்போல்ப் புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவ சைதன்னியமும் யானெனும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்ம சைதன் னியத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்றென்பார், நீர் நிரல்போல் உற்று இல்லா அருவாகி நின்றனை என்றார். அருவப் பொருள்போற் புலப்படாத இயல்புபற்றி முதல்வனை அருவென் றல் சாலுமென்பார், இல்லாவருவாகி என்றார். நீர் நிழல் தோன் றுமை மாத்திரைக்கு ஒருபுடை யுவமையாகலாற் றோன்றுதற் குவமை வேறு கூறினர்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

இரண்டாமதிகரணத்தில் உயிர்க்கு முதல்வனே சற்குரு வாய் வந்து உணர்த்துவனெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், இது காறும் பககரணமாய் விடயங்களை உணர்த்தி நின்றன ஐம் பொறிமுதலிய கருவிகளா மன்றே! அவை பாகம் வந்துழிச் சிவகரணமாய் நின்று உண்மை ஞானத்தினை உணர்த்துதற் கமையுமாகலின், தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றா மதிகரணம் :—

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா வேன்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற் பொருட்டு. இவ்வாள் றாக்கள்—தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்த உணரு மியல்புடைய

ஆன்மாக்கள். ஐவகையுணர்விற கேதுவாகிய பொறிகளை ஐயுணர்வு என்றுபசரித்தார். ஐம்பொறி என்றது உபலக்கணம். மயங்கி யுணரா என்றது “ஒதி யுணர்ந்தான்” என்பதுபோலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேல், சகசமலத்தால் உணர்வின்றி நின்ற ஆன்மாக்கள் கருவிகளான் அறிவுவிளங்கி அறியுமென்பது மேற் பொதுவதி காரத்துட் கூறிப்போந்தமையின், ஈண்டு ஐயுணர்வுகளால் ஆன் மாக்கள் மயங்குமென்றன் முரணுமாவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றலான்

எனவரும்.

பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறு வகைப்பட்ட நிறங் கள் அப்பளிங்கினொளி தோன்றாதவாறு அடக்கித் தம்மால் அதன்கண் விளக்கப்பட்ட தத்தமியல்பினையே விளக்கி நிற்கு மாறுபோல, அவ்விந்திரியங்கடாம் ஆன்ம சொரூபம் விளங்காத வாறு அடக்கி அவ்வான்மாவின்மாட்டுத் தம்மால் விளக்கப் பட்ட தத்தம் விடயமாத்திரையே விளக்கி நிற்பனவாகலான் இனி இவ்வாள்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளால் மயங்கித் தம்மை யுணரா என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

விடயங்களுள்ளும் அவ்வல் விடயமாத்திரையே அவ்வ விந்திரியங் காட்டவல்லுமென்பார், காட்டிற்றை என ஒன்றறி சொல்லாற் கூறினார்; கூறவே, ஒன்றறிந்த தொன்றறியாதாகிப் பளிங்கிலிட்டவன்னம்போல் ஆன்மாவினியல்பை மயக்கி விடயக் காட்சிக்கே ஏதுவாகிய கருவியான் ஆன்மாவினியல்பு விளங்கு மாறில்லையென அவற்ற தியல்பைத் தெரித்துக்காட்டி ஆன்ம சொரூபத்தை உணர்த்துதற்குக் குரவன் ஒருதலையான் வேண்டு மென மேலை யதிகரணத்தை வலியுறுத்தவாறு. இங்ஙனம் உரையாதார்க்கு இனி என்பதனு லுணர்த்தப்படும் மேலையதிகா ணத்தோ டுளதாகிய இயைபு கூடாமை அறிக.

அற்றேல், குருவாகி வந்து உணர்த்தியவழியுங் காட்டிற் றையே காட்டி நிற்கு மிந்திரியங்க ளுள்வழித் தன்னியல்பு விளங்காது, அவை நீங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியுமாகலின், அறியுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலி யுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

பன்னிறங் காட்டும் படிகம்போ லிந்திரியந்
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநீனைந்து—பன்னிறத்துப்
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்
மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு
எனவரும்.

தன்னைச் சார்ந்த பலவேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களை யே
தன்மாட்டுக் காட்டு மியல்புடைய படிகம்போல ஆன்மாத்
தன்னைச் சார்ந்த இந்திரியங்களி னியல்பையே தன்மாட்டு
விளக்குவதாகிய தனது சார்ந்ததன்வண்ணமார் தன்மையை
முன்னர்ச் சிந்தித் துணர்ந்துகொண்டு, பின்னர்ப் பல வேறு
வகைப்பட்ட இயல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யும் இந்திரி
யங்களைத் தனக்கு வேறாகக் கண்டு, அவற்றானாகிய பொது
வியல்பு பொதுவியல்பையா யொழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை
உணர்ந்தானாயின் அவன் பரம்பொருளாகிய சிவத்துக் கடிமை
யாய் அப்பரம்பொருளி னியல்பு தன்மாட்டு விளங்கச் செய்வன்.
அப்பொழுது முன் விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு வேறு
யொழியு மென்க.

ஆம் என்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக. ஈண்டுப் பொய்மெய்
எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் *மேலே காட்டினும்; கடைப்
பிடிக்க. ஆக என்பது கடைக் குறைந்தது. பொய்பொய்யாக
என்பது “நிலம் வலிதாயிற்று” என்பது போலக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது கருவிகள் செயற்படாது தன்னி னீங்
கியவழியே கேவலமாம்; அவ்வாறின்றி அவை தத்தந் தொழிற்
பாட்டின் மடங்காது நிற்புழி அவற்ற தியல்பைக் குருவாய்வந்
துணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றைவிட்டு நிகியவழிச் சுத்த
மாகல் கூடுமாகலான் அவை காட்டிற்றைக்காட்டி நிறறல் பற்றி
ஆண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற்கு இழுக்கில்லை என வலி
யுறுத்தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

முன்று மதிகரணத்தில் உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்
றுசையாற் றன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளி னியல்பு
கூறி, அதனானே குருவாய் வந்து உணர்த்தாதல் ஒருதலையான்
வேண்டுமென இரண்டா மதிகரணத்திற் போந்த பொருளை வலி
யுறுத்தியவழி, அற்றேல், குருவாய்வந் துணர்த்தினும் இளை
யவைபொழிய அறிஞுவ தெவ்வாறு? அறியினும் விட்டுச்
செல்லுமாறுதான் எவ்வாறு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்
கெழுந்தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான்
காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையு மென்றது

எனவரும்.

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா எனப்பட்ட
ஆன்மாச் சித்தாய் வியாபகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமாய் ஏக
தேசமாகிய இந்திரியத்தின் வேறுக வுணரும் வியாபக வுணர்
விற்கு இந்திரியத்தா னாகக்கடவதொன் றின்மையிற் சற்குரவ
னால் அவ்வாறுணரவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக்காதார
மாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படுமென்பதாம்.

தமது முதல் என்பது வேறு முடிபாகலின், வழாநிலையாதல்
அறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேறற்குரிய
முயற்சியின்றி அறிந்தமாத்திரையே செல்லுமாறு யாங்ஙனமென்
னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:-

ஊசல் கயிறற்றூற் றுய்தரையேயாந் துணையான்

எனவரும்.

ஒருவன் ஏறியிருந் தாடாரின்ற ஊசல் கயிறற்றதாயின்
அவனுக்கு உற்றுழியுதவுந் தாய்போல் ஆண்டுத் தாரகமாவது
நிலனை யன்றிப் பிறிதில்லை என்னும் ஒப்புமையால் இவ்விவ்
வான்மாத்தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காரணே தமது முதல்
சீபாதத்தை யணையும் என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இதனாற் போந்தது கருவிகள் ஆன்மாக்களான் அறியப்
படாது நீங்கியவழி மலந் தாரகமாம். அறியப்பட்டு நீங்கிய
வழிச்சிவமே தாரகமாம். ஆகலின், ஆண்டுச் செய்யக் கடவ
தோர் முயற்சி வேறில்லை யென்பதாம்.

அற்றேல், கருவிகளின் வீங்கி மலர் தாரகமாய்க் கேவலப் பட்ட உயிர், மீளவுங் கருவிகளைக் கூடிச் சகலப்படுமாறு போலக் கருவிகளின் வீங்கிச் சிவந் தாரகமாய் சத்தப்பட்ட உயிரும் மீள்கிங் கருவிகளைக் கூடும்போலு மென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தானிக்கு அருளை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்
சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்
டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
துலைலிரன் பாதத்தை யுற்று

எனவரும்.

சிறை செய்ய நின்ற செழும்புனலின் உள்ளஞ் சிறைவிட்டு அலை கடலிற் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல் சிறை செய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து உலைவில் அரன் பாதத்தை யுற்று மீளாது எனமாறுக.

ஒருவன் அணையை உயர்த்துக் கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்டுத் தடையுண்டு தேங்கி நின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞானத் தனது வியாபகத்தைத் தடுப்ப அதன் கண்ணே ஏகதேசமாய்க் தடையுண்டு நின்ற ஆன்மா அவ்வணை முறிந்து தடைவிட்டொழிந்தவழி இடையிடின்றிக் கடலிற் சென்றடங்கி அந்நீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத ஆற்றநீர் போலக், கருவிகளானாகிய பாசஞானத் தடையினின்றும் நீங்கியவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி அத்திருவடிநிறைவே யாய் அடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்பாது நிலைபெறு மென்க.

புனலின்- இங் உவமைபுருபு. தேக்கத்தின் மிகுதி உணர்த்து வார், டோடும் புனல் என்றார். மலசத்திக்குக் கேடுண்மையிற் கேவலப்பட்ட உயிர் கருவிகளின் மீளுதல் கூடும், சிவசத்திக் கவ்வாறு கேடிண்மையிற் சத்தப்பட்ட உயிர் அதுபோன் மீளு தற்கோ ரியைபிழலை யென்பார், உலைவில்ரன் என விசேடித்தார். அடங்கும் என்னும் உவமைநையைப் பொருளினும், மீளாது என் னும் பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அற்றேல், *“மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரணமாகத்—துன் னியசாக் கிரமதனிற் றுரிபா தீதந் தோன்றமுயல்” எனவும், †“மாயைமா மாயைமாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை-யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எனவும் இவ் வாறேனாதலின், ஆண்டுப் பசுகரணம்போலப் பாசஞானமுஞ்

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. உசு.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௦.

சிவஞானமேயா மென்பது பெறப்படுதலின், * “ஆற்றா லலை கடற்கே பாயந்தரீ ரந்ரீமை—மாற்றியவ் வாற்றான் மறித்தாற் போல்” உலைவிரன் பாசத்தை யுற்ற வுயிர் புலன்வழி மீளினும் அதனாற் போந்த இழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எவ்வுருவுந் தானென்னி லெய்துவா ரில்லைதா
ளிவ்வுருவின் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுந்
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்

எனவரும்.

நீ, ஈண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசுபாசங் களுக்கு ஒரு தன்மையில்கூ யெனக் கொண்டு இவ்வாறுகலிற் பசுஞான பாசஞானங்களுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ? அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப்பொருளையன்றித் தமக்கென ஒவ்வொருதன்மை யுளவெனக்கொண்டு இவ்வாறாயினும் † “உப் பளத் தடுத்த புற்பலா லங்கள்” அவ்வுப்பேயாமாறுபோலப் பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கிரமமாய்ப் பற்றுத லான் அவையுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ? சொல்வாயாக. பசுபாசங்களி னுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொருளின் தன்மையே பிறதில்லையெனின் பசுவுக் கொரு தன்மையில் வழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினை யடையுமாறில்லை யாய்ப், ‡ “பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினையடைய முத்தி” என்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முரணும். இனிப் பதிப் பொருளையின்றி அமையுந் தன்மை அவற்றிற்கு வேறுளவெனக் கொள்ளின் அப்பொழுது பசுபாசங்களின் தன்மைகட்குச் சிவஞ லாகப்படுவதொன் றின்மையிற் சிவனுக்கு இறைமை யின் ராய் முடியும்; ஆகலின், அவ்விரண்டுங் கூடா. வேறென்னையோ விடுக்குமாறெனின், ஆன்மாவையின்றி யமையாவாய் ஆன்மா வால் அதிட்டிக்கப்படும் ஐவகை யுறுப்புக்களுள்ளும் மெய் வாய் மூக்குச் செவி என்னும் நான்குறுப்புக்களுந் தம்மாட்டுவந்த விடயங்களை இயைந்தறியுந் தன்மையனவன்றிக் கண்ணுறுப்புப் போலச் சேய்மைக் கண்ணுளதாகிய விடயத்தையும் வியாபித் தறியுந் தன்மையுடையனவல்ல. கண்ணுறுப்பு அவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்கண்ணும் ஒளியாற் சென்று இயைந்தறியுந் தன்

* திருக்களிற்றுப்படியார், ௧௧.

† சங்கற்ப நிராகரணம், சங்கிராந்தவாதி நிராகரணம், உ-ம் அ-சு.

‡ பலாலம்-வைக்கோல்.

§ சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாஞ்சராத்திரிமத மறுதலை, உரு.

மைத்து. அற்றேல், ஒளிமழுங்கிய கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்க ளொடொப்பத் தன்கண் வந்த விடயத்தைமாத்நிரமே காண்ப தன்றிச் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்துக் காணுமா றில்லை யாலெனின், மாக்மிகுதியாற் கண்ணொளி யிழந்தார் கண் பெற்ற விடத்து அங்ஙியல்பிற்றுகிய கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக என்க. எனவே, அதுபோல முதல்வனையின்றி யமையாவாய் முதல்வனுள் அதிட்டிக்கப்படும் பசு பாசஞானங் களுட் பாசஞானம் ஏகதேசமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப் பாசஞானம்போல வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்று. பசு ஞானம் அவ்வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்று. அற் றேல், பசுஞானம் பாசஞானம்போல் ஏகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்டிலமா லெனின், பசுத்துவத்தால் அவ்வான்ம ஞானத்தை யிழந்தார்பசுத்துவம் நீங்கி ஆன்ம ஞானத்தைப் பெற்றவழி வியா பகமாய் நிகழும் அதனது வெற்றிப்பாட்டை அறிவாயாக எனப் பொருளினும் உரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

இஃது* ஒட்டென்னும் அலங்காரம்.

இஃதென் சொல்லியவாறே வெனின், ஆன்மாப் பசுத் துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழி பசுகரணமுஞ் சிவகரண மாயவாற்றான் அவ்வழிப் பசுஞானத்தோடொப்பப் பாசஞான மும் உட்ப்பனத்தடுத்த பொருள்போலச் சிவஞானமேயாமென் பது சிவாகாநாற் றுணிபாகலின், அவ்வைம்பொறியின் மீளி னும் இழுக்கின்மையின் மீளாதென மேலை வெண்பாவிற் கூறி யது எற்றுக்கென்னுஞ் சங்கிரந்தவாதசைவரை மறுத்து, முதல்வனே பசுபாசமென்று அபேதங் கூறுதலும் முதல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங்கூறுதலும் ஏலாமை யின், முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீரசரீரி பாவத்தான் அபேதங் கூறுதல்வேண்டும்; வேண்டவே, சரீரசரீரி பாவத்தின் ஆன்மா ளும்பொறிகளோடு அபேதமாய் நிற்பினும் அவை தத் தந் தன்மையிற் றிரியாவாய் விடயங்களை நின்றியைந் தறிதலும் சென்றியைந் தறிதலுமாகிய இருவேறியல்புடைமையாகிய பேதம், கண் ஒளிமழுங்கியவழிக் காணப்படாதாயினும் ஒளி பெற்றவழிக் காணப்படுதலின், அவ்வாறே பசுஞான பாசஞா னங்களிற் சிவஞானம் அபேதமாய் விளங்கினும் அவை தத்த மியல்பிற் றிரியாவாய்ப் பாசஞானத்திற்கு ஏகதேச விளக்கமும் பசுஞானத்திற்கு வியாபக விளக்கமுமாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவம் நீங்காத பெத்தநிலைக்கண் அறியப் படாதாயினும்

* இதனைக், “சுருதிய பொருடொருத் ததுபுலப் படுதற்—கொத்த தொன்மரைப்பினல், ஒட்டென மொழிப” என்னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க; தன்மையலங்காரம், சூ. 36.

பசுத்துவம் நீங்கிய முத்திலைக்கண் அறியப்படு மாகனின், அவ்வியல்பிறருகிய ஆன்மஞானம் அவ்வியல்பின்வாகிய ஐயுணர்வுகளை நீளப் பற்றுமாதில்லையென மேலைவெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்தவாறு மென்க. இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை ஏலாமையும், மேலைவெண்பாவினோடியைபின்மையும் உணர்க. * “எங்குந்தா னென்னினுமெய்த வேண்டா” என்னும் வழிநூலும் இவ்வாறே பொருள்படுமாறுணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. ஏனைநான் கிந்திரியமும் அவ்வவிடங்களி னின்றாங்குநின் றியைந்தன்றி அறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரியம் அவ்வாறன்றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெற்றிப்பாடுந் தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

உரு என்றவற்றுள் முன்னைய இரண்டும் பொருட்டன்மையை உணர்த்தின. பின்னையது உறுப்பின்மேற்று. உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும் உறுப்புப் போறலானும் இந்திரியங்களை உறுப்பு எனவும், கழலணிதற் கேதுவாகிய வெற்றிப் பாட்டைக் கரல் எனவும் உபசரித்தார். கரல் - காலணி மணிவடம். சுட்டுச் சிறப்பின்கண் வந்தது. காண் - முன்னிலையேவல். பேடு எனனும் ஏகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுணர நின்றது. ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற் கொள்க.

அற்றேல், †“நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம் புலன்கள் கொண்டு—விடுந்தகை யேனை விடுத்தகண்டாய்” எனப் பிறுண்டும் இவ்வா றோதுபவாகனின் ஒழிவிலரன் பாதத்தை யுற்றோர் மீளுதலு முண்மையின், மீளா தென்பது அமையாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்தக் காட்டும் உதாரணம் :—

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி
னீங்கானே நீங்கு நீனைந்து

எனவரும்.

* சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௩. ௮.

† திருவாசகம், நீத்தல்வண்ணப்பம், கட.

நீ, நின்னூல் அதிட்டிக்கப்பட்ட வழியும் ஏகதேச வறிவைச் செய்வனவாகிய ஐம்பொறிகள்போலல்லீ, அவற்றின் மேம்பட்டு வியாபகமாய் அறியும் வெற்றிப்பாடுடையை என மேல்வெண்பாவால் உணர்த்தப்படுந் தீவிரதரத்திற் தீவிரதரமான சத்திரிபாத முடையோனே! அவ்வியல்பினவாகிய ஐம்பொறிகளைக் கைவிட்டே சிவன் திருவடியை எய்தி முன் அவ்வைம்பொறியினின்றாங்கு அதுவாய் உறைத்து நிற்பாயாக. அவ்வாறணந்து நின்றாயயிற் சகலனை ஐம்பொறி விட்டு நீங்காதவாறுபோல அச்சிவன் உன்னைவிட்டு நீங்கான். கல்லெறிவழி நீங்கி அல்லுழிப் பரக்கும் நீரின்கட் பாசிபோல, நீ அவ்வாறுறைத்து நிற்புழி நீங்குவனவாகிய மலகன்ம மாயைகள் உலகப் பயிற்சி வயத்தான் ஒரோவழி அந்நிலை நெகிழ்ந்தமைபற்றி வந்து கூடுமாயின் நீன் நிலை குலைந்த வழியும் நின்னைவிட்டு நீங்காத அம் முதல்வனை உணருமாறு முன்னர்க் கூறப்படும் உபாயத்தினின்று சாதித்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்க வென்க.

ஐம்பொறியி னல்லையோனா நந்தநர என மேல் வெண்பாவிற் போந்த பொருளை அதுவதித்து, விட்டன்றிச் சேறல் கூடாதென்பார், விட்டு அனை என்றும், சிவனை ஐம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலியுறுத்துவார், சகலனைம்பொறியி லீங்கான் என்றும், ஒரோவழி மீட்சி யுளதாயின் அதற்குக் காரணம் இஃதென உவமைமுகத்தா னுணர்த்துவார், நீர்ப்பாரி போல் என்றும், ஐம்பொறியின் மீளுமாயின் அவற்றிற்கு புலமாகிய மலகன்ம மாயைகளும் அது பற்றுகவந்து தலைப்படு மென்பார், மலகன்மம்வரின் என்றும், அம்மீட்சியை நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார், நீங்காளை நிறைந்து நீங்கு என்றுங் கூறினார்.

இங் இரண்டும் உவமவுருபுகள். உத்தம் என்றது நான் காஞ் சத்திரிபாதத்தை. அதுவும் நால்வகைப்படு மாகலின், அவற்றுள்ளும் மேம்பட்ட சத்திரிபாத முடையாய் என்பார், அந்தநர என்றார். சகலனை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. மலகன்மம் எனவே இனம்பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்படும். நீங்காளை நீங்கு நிறைந்து எனவே வருகின்ற பாதத்திற்குத் தோற்றவாய் செய்தது உமாயிற்று; *‘மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றத—னன்கல னன்மக்கட் பேறு’ என்புழிப் போல.

இம்முன்று பாட்டும் முறையே திருவடி ஞானத்தைப் பெற்ற உயிர், மீளப் பாசஞானத்திற் சேற லில்லை யெனவும்,

பாசஞானத்தின் மீளுதல் இழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சி
வயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்குகொள்ளற்பாற்றென
வுங் கூறிக் நாய்தரையேயாம் என்னும் பிரிநிலையேகாரப் பொருளை
வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

நான்காமதிகரணம் முடிந்தது

சாதனவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

எட்டாஞ்சூத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம் ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.



ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
புராத்துனைத் தேர்த்தேனப் பாச மோருவத்
தண்ணிறலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் சேழுத்தே

எ - து. சூ - ம். எ - னின், ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா றுணர்த்
துத னுதலிற்று.

மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள்
களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனான் வருந் துன்பத்தி
னிங்குதலும், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனான் வரும்
இன்பத்தைப் பெறுதலுமாகிய வீடுபேறடைதற்குரிய இயல்பு
தனக்குண்டென ஏழாஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட
ஆன்மாவுக்கு அவ்வீடுபேற்றைப் பயப்பித்தற்கட் சிறந்த சாதன
மாவது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருள் இது, கொள்ளற்
பாலதாகிய நட்புப் பொருள் இது எனக் குருமுகத்தான்
விவேகித்தறியும் ஞானம் ஒன்றேயாம் எனவும், அவ்வறிவு
பாசப்பற் றற்றாலன்றி நிகழாமையிற் பாசஞானத்தா லெய்தற்
பால தன்மெனவும் மேலைச் சூத்திரத்தான் உணர்த்தியவழி,
அற்றேல், பாசஞானம் ஏகதேசவுணர்வாகலின் அதனால் வியாப
கப்பொருளை அறியும் விவேகஞானம் நிகழாதாயினும், பசு
ஞானம் வியாபக வுணர்வாகலின் அதுவே அதற்கமையு மென்
னும் ஆசங்கையை நீக்குவதாகிய ஆன்மசுத்தி செய்யுமாறு
உணர்த்துமுகத்தானே அச்சாதகத்தை நிகழ்விப்பது இது
என்பதூடம், அதனைப் பெறுமாறும் அது நிலைபெறுமாறு
மாகிய சாதிக்குமுபாயம் இது என்பதூடம் வகுத்துணர்த்துதல்
சாதனவோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய இவ்வொன்பதாஞ் சூத்
திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலைச் சூத்திரத் திறுதியதிகாரணத்தாற் பாசஞானப்
பற்றற்ற லன்றி அறியக்கூடா தென்றவழி, அற்றேல், பசு
ஞானத்தா லறிதல் கூடும்போலும் என்னும் ஆசங்கையை
ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே அதி
சாரண வியையும், மேல் ஆன்மதரிசனமாமா றுணர்த்தி ஈண்டு

ஆன்மசுத்தியாமா றுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின், அம் முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேற் சாதன மாவது இதுவென் றுணர்த்திய வழி, அதனைச் சாதிக்குமாறு யாங்ஙனமென்று அவாய்நிற்றலின், அவ்வாய் நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடையனாவழியே ஆன்மாப் பசு வென நிற்பதாகலின் பாசப்பற்றறுதி கூறவே பசுப்பற்றறுதி யும் பெறப்படுதலின், ஆசங்கை நிகழாதாலெனின், அவ்வியல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதல் நோக்கி நிகழ மென்ப துணர்ந்து கொள்க.

அஃதங்ஙனமாக; சிவப்பிரகாசத்தில் * “தான்பணியை நீத்தலே” ஆன்மசுத்தி என்றோதுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் “இறைபணி நிற்க” என் பதனாற் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளற்பால தாகலானும், அழுக்கு நீங்குதலே † அறுவைக்குச் சுத்தியாமாறு போலப் பாசக்ஷயம் பண்ணுதலே ஆன்மாவுக்குச் சுத்தியாமாகலானும், அதனை ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா றுணர்த்திற்றெனல் வேண்டும்; அவ்வாறுரையாது பதிரியாபாடி எனவும், தண்ணிறலாம்பதி என வுஞ் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற் கெழுந்த இச் சூத்திரத்தை ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறுணர்த்திற்று என்றல் மலை வாம் பிறவெனின் :—ஆகாது; சிவதரிசனம் பண்ணுமா றுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தானினிது விளங்குதலின், அதனை எடுத்துரையாது சிவதரிசனத்தின் நிகழ்வது ஆன்ம சுத்தியென்னும் உடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்கும், தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மை யுடையனவாகிய இவ்விருசூத்திரமும் ஒருபொருண்மேலன வென்பது உணர்ந்து கோடற்கும் அவ்வா றுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாத் தன்னை இந்தியத்தின் வேருவார் கானவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என்றமையின், தமது முதல் சீபாதத்தை அணைதற்கு ஆன்மதரிசனமே யமையும்; ஆன்மசுத்தி வேண்டுவதெற்றுக்கெனின்,—அஃதொக்கும்; திரி யக்காண்டலும், இரண்டறக் காண்டலும், தெளியக்காண்டலு மெனக் காட்சி ஁வகைப்படும். இம்஁ன்றும் அதி பரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்டமாத்திரையே ஒருங்கு நிகழும்; ஏனை யோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னும் இம்஁ன்றானும் முறையே நிகழ்வனவாகலின், ஆன்ம தரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவருபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, 25. † அறுவை - ஆடை.

பயக்குஞ் சிவதரிசனம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்று உணர்ந்துகொள்க. இதனானே உருவ தரிசன சுத்திகட்குத் தம் முன் வேறுபாடும் காண்க. **“நேசமுடன் றிருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே யாகி—யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின்வழி யுரைப்பாம்”* என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இக்கருத்தேபற்றி யென்க. இம்மூவகைக் காட்சியுமே மூரூம், தரிசனம், சுத்தி எனப்படும் என்பது.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—பசு ஞானத்தாலும் பாச ஞானத்தாலும் அறியப்படாத முதல்வனை அம் முதல்வனது ஞானக்கண்ணானே தன்னறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறிக. அப்பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாங்ஙனமெனின், நிலமுதல் நாதமீறாகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நிலலாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரி வியல்பிற்றாய்க் கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே அப்பதிஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்த் திழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்தான் ஞேயத்தைக் கண்டகாட்சி சலியாமைப் பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருவஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும் என்றவாறு.

நாடி என்பது †*“நன்றம நதநீ நாடாய் கூறி”* என்புழிப்போல இகரவீற்று முன்னிலை ஏவல். நாடி என்னும் எனக் கூட்டி வினையெச்ச முடிபாக வைத்துரைப்பினு மமையும். சிந்தையின்நாள் என்னும் ஏழனுருபு தொக்கது. உர - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். கண்ணுருபு விரித்தரைக்க. *“பறவாக் குளவி” “பாயாவேங்கை”* என்றற்போல ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய தேரெனச் செயப்படு பொருட்கண்வந்த பெயரெச்சமறையாகவைத் துரைப்பினும் அமையும். இப்பொருட்குத் ‡*“திருத்தார்நன் றென்றேன் றியேன்”* என்புழித்தியேன் என்பதுபோல உர என்பது குறுக்கல் விகாரம். பின்வந்த பதி ஆகுபெயர்.

ஞானக்கண்ணிற் சிந்தைநாடி எனவே ஏனை ஞானங்களானறியவாராமை பெறப்படுமாயினும் இனிது விளங்குதற் பொருட்டு அதனை அதுவாத முகத்தான் ஒதினார்.

* சிவஞானசித்தி அ-ம் கு. ௩௬.

† அகநானூறு, ௨௪௮.

‡ ‘பன்மாடக்கூடல்’ என்னுஞ் செய்யுள்.

உனரா பதியை என்பதனை வேறுதொடராக வைத்து முற் றுப்பொருள்பட வோதுவாந் முனர். அஃது ஆசிரியர் கருத் தாயின் அதனை வேறோரதிகரணமாக வைத்துரைப்பர். அவ்வா றுரையாமையானும், ஞானக்கண்ணிவிறு. எனவே ஏனை ஞானங் களான் நாடப்படாமை தானே பெறப்படுதலின் அதனை விதி முகத்தான் ஒதவேண்டாமையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்திற் கும், **“பாசஞானத் தாலும் பசுஞானத் தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனை”* என்னும் வழிநூற்கும் ஏலாமையானும் அது பாட மன்மையறிக.

இதனுள், ஊனக்கண் பாசமுனராப் பதியை ஞானக் கண்ணி லிற் சிந்தை நாடி என்பது ஓரதிகரணம்; உரத்துளிக் தேர்த் தெனப் பாசமொருவத் தண்ணிரலம்பநி என்பது ஓரதிகரணம்; விதியெண்ணு மஞ்செயுந்தே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதி கரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், முதலதிகரணம் பாசஞானத்தா லறியப்படா தென மேற்கூறிப் போந்த முதல்வனைப் பசுஞானத்தால் அறி தல் கூடுமென்னுஞ் சிவசமவாத சைவரை மறுத்தற் கெழுந் தது :—

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணினாலே காண்க வென்றது எனவரும்.

அம்முதலை - ஊனக்கண் பாசங்களா லுணரப்படா தெனப் பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை எடுத்தோதி விலக்கின மையின் ஈண்டு ஞானக்கண் என்றது சிவஞானத்தை எனக் கொள்க. ஏனை ஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரி நிலைக்கண் வந்தது.

அற்றேல், பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாத பரம்பொருள் சிவஞானத்தான் அறியப்படுமென்றற்குப் பிர மாணம் என்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

அவன் வாக்கு மனத்தீத கோசரமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

இதன் பொருள் * சத்ததிகாரத்திற் காட்டினும்.

வாக்குமறநீத கோசரமாய்நின்றல் ஆண்டுப் பெறப்பட்டமையின், அதனை ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். வாக்குமறநீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே அறியப்படும் என்பது தானே பொருளுமென அருத்தாபத்தியளவை காட்டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமறநீதப் பொருள் கோசரமாதல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவமுள்வழிச் செயற்சையான் ஏகதேசத்தின் விளங்கும் பசுஞானம் அப்பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோ டொப்ப எங்கும் வியாபகமாய் விளங்குமென்பது சிவாகமஞாற் றுணிபாகலின், அவ்வழிச் சுட்டிற் தறிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசரமாதல் பெறப்படுமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்தித் தென்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

நாடியோ வேன்போ நரம்புசீக் கோழையோ

தேடி யேனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியரன்

றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காண

ரென்ன மெனவறிவா ரின்று

எனவரும்.

† நாடி முதலியவற்றுள் யான் யார்? என்னைத் தேடியும் அறிகின்றிலேன் என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறு பாட்டை இங்ஙனம் ஒன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கி நின்று குழும் சூழ்ச்சிக் குறைவுபாட்டான் நமக் கெய்தியதென்றாய்ந்து பார்த்து, அங்ஙனம் பார்த்தவழி; † “உன்னறிவை நீயே புணர்வையே யாமாகி—லிந்நெடுநாட் பாசத் திசையாயே—யுன்னறிவை—நிங்கா வறிவாகி நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணரனா ருள்” என்பவாகலின் அத்தன்மைத்தாகிய சிவஞானத்தைப் பெறுமையால் எய்தியதென அறிந்து குருவரு

* பக்கம், நசுசு. † மேலிய புன்மயிர்த் தொகையோ வம்மயிர்—பாவிய தோலின் பரப்போ தோலிடைப்—புகலிட்டுப் பொதிந்த புண்ணை புண்ணிடை—யூறு முதிரப் புனலோ கூறுசெய்—திடையிடை நிற்கு மெலும்போ வெலும்பிடை—முடைகெழு ஸுளை விழுதோ வழு வழுத்—துள்ளிடை யொழுதும் வழும்போ மெள்ளின்—றாரும் புழுவி னொழுங்கோ நீரிடை—வைத்த மலத்தின் குவையோ வைத்துக்—கட்டிய நரம்பின் கயிறோ வுடம்பிற்குட்—பிரியா தொறுக்கும் பிணியோ தெரியா—தின்ன தியானென் றறியே னென்னை—யெங்குந் தேடினன் யாதினங் காணேன்” என்னுந் திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது; திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை, ௧௩. ‡ தகளுப்போதம், நசு.

ளான் உணரப்படுஞ் சிவஞானத்தானே சிவனை அறிந்தவர் அச் சிவனில் வியாப்பியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும் பொரு ளாகிய தம்மையும் அறிவர்; அப்படி அறிபாதார் மற்றெவ் வியல்பினரென்று தம்மை அறியவல்லுவர் இம்முத்திகாலத்து? என்க.

நாடி என்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலிய தசவகை நாடியை. நரம்பு எனவே அடங்குமேனும் தலைமை பற்றி வேறு கூறினார். சீ-புண்ணீர். கோழை-ஐ. ஓகாரம்-தெரிநிலை. நாடியோ வெள்ளோ நரம்புச் கோழையோ என்றது உபலக்கண மாகவின், ஏனைத் தத்துவ தாத்துவிகங்களையும் அவ்வாறு தெரிதல் கொள் ளப்படும். என்று என்பது சொல்லெச்சம். ஒற்றுமை பற்றி அரனது ஞானத்தை அரள் என்று உபசரித்தார். உம்மை எதிரது தமிழியது. எவன் என்னும் வினாவனைக் குறிப்புப் பெயர் ஈண்டு ஆகுபெயராய் என் என மரீஇயிற்று. ஆம்-அசை.

இது, தம்மை அறியுமாறு கூறுமுகத்தானே தலைவனை யறிந்தபின் அறியப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை அறியுமாறு யாங்ஙனமெனச் சிவசமவாதசைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படாமையை வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், நாடி எலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவ தாத்து விகங்களை அறிதற்குச் சிவஞானத்தை யின்றி அமையு மான் மாச் சிவனை யறிதற்கண்ணும் அவ்வாறமையு மென்றற் கிழுக் கென்னை? எதிர்முகத் தொருபொருளைக் கண்ட கண்ணே மறித்து நோக்கியவழிப் பிற்பக்கத்துப் பொருளையுங் காண்டற் கமையுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய
வுள்ளத் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணாய்
கள்வன்ற னுள்ளத்திற் காண்

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெரிப்புறத்துப் பொரு ளும் புறத்துத் தோன்றும் விடயமேயாகவிற் கண் அவ்விரண் டனையும் ஒப்பக் காண்டல் அமையும். காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது. தனக்குக் காட்டாய் உண்ணின்று செலுத் தும் உயிரையுங் காணமாட்டாது. அதுபோலத் தனக்கு வேறுகிய நாடி எலும்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களைத் தற்போதத்தால் அறிகின்ற உயிருந் தன்னை அறியமாட்டாது.

தன்னைச் செலுத்தும் முதல்வனையும் அறியமாட்டாது தானே, அங்ஙனமாயினுங் கண்போல் உயிர் சடமன்மையிற் கண்ணிடத்து உயிர் நிற்குமாறுபோலன்றி உயிர்க்கு அதனறிவாகி உடனின்ற கள்வன் அம்முதல்வனாகலான், அவனை உன்னறிவின் கட் காண்பாயாக என்க.

நாட்டிய என்பது தன்னினைப் பொருள்பட நின்றது. * “வாணிக மொன்றுந் தேற்றாய்” † “தேற்ற வொழுக்கம்” ‡ “தேற்றதார் மாட்டு” என்புழிப்போல, ஏகாரம் அசைநிலை, காற்று என்னுந் துவ்வீறு தொக்கு நின்றது. § “முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்” என்புழிப் போல, ஒருமைப் பன்மை மயக்க மென்பாரு முளர். கண்ணிய - அறிவாய என்க. உடன் நின்றும் பசுஞான பாசஞானங்களை நறியப்படாமை பற்றிக் கள்வன் என்றார்; § “கண்ணதிக் கரணங்கள் காணாம னிற்பன்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். நான் - அம்முதல்வன். காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காறு என உவமைக் கோதியவாறு பொருளினும் வருவித்தாரைத்துக் கொள்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

மேலை யதிகரணத்தில் இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணப்பட்ட தன்னறிவின் கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைக் காண்ட லொன்றே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனம் என்றுணர்த்திய வழி, அற்றேல், சிவஞானத்தைக் காணுமாறு யாங்ஙனமென்னும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புற னடையாக எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி, அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தேன்றுகாண உளதாய் நிற்பது ஞானசோருபமென் றுணரற் பாற்றா

எனவரும்.

* சீவகசிந்தாமணி, காந்தருவதந்தையார் இலம்பகம், உஎஅ.

† காலடியார், பொறையுடைமை, ௫.

‡ திருக்குறள், ௧௦௬-ம் அதி. இரவு, ச.

§ திருக்குறள், ௫௫-ம் அதி செங்கோன்மை, எ.

§ சிவஞானத்தி, ௬-ம் கு. ௫.

படிகசொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்று நிறங்களை இவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்று நிறங்களெனக் கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கி நிற்கும் படிக சொருபம்போல, நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது அச்சிவஞானத்தின் சொருபமென்று அறியும் பான்மைத்து என்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரம் எனப்பொருள் கொண்டவழி, நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று கண்டவழி ஒருதன்மைபாய் விளங்கித் தோன்றும் பித்திபோல என்று உரைத்துக் கொள்க.

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட்டு இவ்வாறு ஏகதேச வருவகமாகவைத்து உடம்பொடு புணர்த்தோதிய ஏதுவை ஏனை யதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்துக் காட்டுமாறு:—

[இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருப மென்றது, வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிகசொருபமாந்துணையான்]

வன்னபேதஞ் சித்திரபேத மெனப்பொருள் கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது பித்தியின் சொருபமாந் துணையான் என்பதாம்.

ஈண்டுப் பாசம் என்றது காரியப் பிரபஞ்சத்தை யென்பார், அசத்தாயுள்ள என்றும், ஏதுப்பொருளை உடம்பொடு புணர்த்துக் காட்டுவார், பிரபஞ்சத்தை என்னுது வன்ன பேதங்களை என்றும், வியாபகப் பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சிவிசேடமேயா மென்பார், அசத்தென் றெழிய என்னுது அசத்தென்று காண என்றும், தண்ணிழலாய் நிறறல் புதிதன்மென்பார், உளதாய் நிற்பது என்றும், ஈண்டுப் பதி என்றது பதிஞானத்தை என்பார், ஞானசொருபம் என்றும், இஃது அநுபவத்தி னன்றிச் சொல்லளவையின் அறிய வாரா தென்பார், உணரற்பாற்று என்றும் உரைத்தார். அசத்தினியல்பு இதுவென்பது* அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது; கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரபஞ்சத்தை அசத் தென்று காண்டலாவது ஆசிரியன் அறிவுறுத்த உபதேசப் பொருளி னுறைத்துநின்று * “அட்டகுண மெட்டுச்சித்தி கோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்—வெறுத்து நெறி யறுவகையு மேலொடுகே முடங்கக்” காரண ரூபத்தின் இல்லாமைபான் வெறும்பொய்யென நினைந்திருத்தல்”

அற்றேல், அதனை அவ்வாறு கண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறிய வாராத சூனியமே யன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா நந்தனாய்த்
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ
லானு வறிவா யளவிறந்து தோன்றாளு
வானே முதல்களையின் வந்து

எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சத்தாள், அசத்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண விருத்தி யாகிய பிரகாசரூபஞ் சாந்தரூபஞ் சுகரூபமாகத்தான், இராசத குண விருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபங் கோரூபந் துக்கரூபமாகத் தான், தமோகுண விருத்தியாகிய நியமனரூபம் மூடரூபம் மோகரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் இம் முக்குணங்களுங் கடந்தவனாகலான் இவற்றுள்ளொன்றாக அறியப் படாநென்பார், நீக்குறியு என்றும்; மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் முக்குணங்களைக் கடந்து நிர்க்குணமாய் உள்ளதொன்றாயினும் மலகன்மங்களோடு விரவி நின்றலின் மலகாரியமாகிய மோக முதலிய எழுவகை யுருவமாகத்தான், கன்மகாரியமாகிய சுக ரூபந் துக்கரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் மலகன்மங்களையும் கடந்து நின்றலான் அவற்றுள்ளும் ஓரியல்பு பற்றி அறியப்படான் என்பார், நிம்மலனு என்றும்; சுத்தப் பிரபஞ்சம் மலகன்மங்களையும் கடந்து நின்மலமாயுள்ளதொன் றாயினங் காரியப்பட்டு அறித்தமா மியல்புடைமையிற் சாதி சயாநந்தரூபமாய் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் காரியப் பாட்டினது உபசாரத்தையுங் கடந்தவனாகலான் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார்; நித்தியாநந்தனு என்றும்; ஆன்மாவும் இம்மூவகைப் பிரபஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனாயுஞ் சமலனாயுஞ் சாதிசயாநந்தனாயும் பொதுவியல்புபற்றி அறியப்படும்; முதல்

வன் அவ்வாறும் அறியப்படான் என்பார், தற்புமாய் நின்று என்றும்; அங்ஙனம் நின்றநிலை ஒன்றோடு உவாரித்தறியப் பாடமை பற்றித் தவிர்தல்வன் என்றும்; இத்தன்மையனாகிய முதல்வன் நிலமுதல் நாதமீளுகிய பிரபஞ்சங்களை அசத்தென்று களைந்தவழிப் பயின்றறியாமையின், இன்னதென் றறியவாராத குணியம் போலச் சுட்டறிவின னவினைக் காந்து தோன்றிப் பின் னர்ச் சுட்டிற்றத்தறியு மறிவின்கண்ணே * “சோதிக்குட் சோதி யாய்” வெளிப்பட்டுத் தானே விளங்கித் தோன்றுவன் என்பார், வானே முதல்களையின் அற்புதம்போல் அளவிற்றது ஆறு அறிவாய் வந்து தோன்றுவே என்றுங் கூறினார்.

சுண்டுக் குளம் என்றது முக்குணங்களை. அவ்வாறின்றி நீர்க்குளம் என்பது ஒருகுணமு மில்லான் என்றுரைப்பின் அது தன்வயத்தனாதல் முதலிய எண்குணங்களை இயல்பாக வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின், மாயாவாதி முதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென் றொழிக.

தற்பரன் - தனக்குப் பரன் என நான்க னுருபு விரித் துரைக்க; தன் என்றது ஆன்மாவை. அற்புதம் என்பது சுண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று. ஆறு அறிவு தன்னறிவின்கண் நீங்காது நிலைபெறு மறிவு. ஓகாரம் எதிர்மறை.

வானே முதல் என்றதனானே தோற்ற முறைபற்றி வானுக் குக் கீழுள்ள பூதங்களும், ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களும் உடன் கொள்ளப்படும்.

ஓகாரம் அசைநிலை. முதல் - ஆகுபெயர். நீர்க்குளாய் நின் மலையுந் நித்தியநந்தனுய்த் தற்புமாய் என்புழி ஆக்கச் சொல் உண்மை குறித்து நின்றது வடமொழிமதம். ஆறு வறிவாய் என்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச் சூனியம்போற் றோன்றுவோன் பின் ஆன வறிவாய்த் தோன்றுவான் என வேறுபாடு குறித்து நின்றது. குணகுணிகட்கு வேற்றுமையின்மையின், முதல்வ னது ஞானத்தை முதல்வன் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வானேமுதல் களைந்தவழி அங்ஙனந் தோன்றும் பொருளும் வேறென்றெனக் கோடும்; ஞானசொருபமே அது என்றற்குப் பிரமாண மென்னை பென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தென்னச்
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்
யுணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போம்

எனவரும்.

ஏகதேசவுணர்வாற் சுட்டி யுணரப்படும் நிலமுதற் சிவ
நீருகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்ததிகரணத்திற் கூறிய வியல்பு
பற்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக்
கொண்டு சென்றவழி, முடிவின் கட் கோசரமாவது வேறின்மை
யிற் பாரிசேட வளவையான் அது சத்தேயாமென்று செம்
மையே அறிவாயாக. அற்றேல், அசத்தின் வேறாய் அங்ஙனங்
கோசர மாவது சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வன்
அன்று; உயிரேயா மென்றாற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,
நிலைபெறின்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்த நீ என்
றும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று நிகழும் அறிவாகிய
சத்தாவாயல்லை; அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீக்கியவழி
உளதாகிய சத்தினை நீ அடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதி
னாற் சுட்டியறிவதாகிய ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் பொது
வியல்பு நினை விட்டுநிங்கும், ஆகலின் அசத்துமல்லை என்க.

ஆசலின் அசத்து மல்லை என்பது குறிப்பெச்சம். எனவே,
*“அசத்தை—சத்தாட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சத
சத்தா”வை என்பதாம்.

† “மயக்கம னுற்று மருந்திற் றெறிந்தும்” என்ற வெண்
பாவாற் பெறப்பட்டதனையே ஈண்டுக் கடைப்பிடித்தற் பொருட்
டே சுட்டி. உணர்ந்தநீ சத்தல்லை உண்மையைத் தைவம் யுணர்ந்த
தனாற் பொய் விட்டுப்போ மாகலின் அசத்து மல்லை என வேறே
ராற்றானுந் தெளிவித்தாராகலின், இது கூறியது கூறலன்மை
யுணர்க. 31.1. என்பது செப்பப் பொருட்டாயதோர் அகரவீற்
றிடைச்சொல். அது “சட்டம்” என இழிவழக்கில் மகரவீறாய்
மரீஇயிற்று. அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண்
வந்தது. தேவனதுடைமை தைவம் என்பது வடமொழி.
வாதனையு மின்றிப் பற்றறக்கழியு மென்பார், விடும் என்னாது
விட்டுப்போம் என்றார்.

இனி, அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீங்குமாறும் நீங்கிய
வழி உண்மையைத் தைவம் புணருமாறும், புணர்ந்தவழிப்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, எ.

† இத்தல் எ-ம் கு. உ-ம் அதி. உ.

பொய்விட்டுப் போமாறுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்
துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா
பண்டனை யான்மாலி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
வூனத்தைத் தான்விமோ றுத்தமனி னெண்கருட
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுள்

எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகிய பிரபஞ்சத்தை இது சத்
தன்று இது சத்தன்று என ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்
தாகக்கண்டு விட்டுநீங்கி அங்ஙனம் அறிந்து நீங்கிய தன் னறி
வின்கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத முதல்வனை
ஆராய்ந்து, அச் சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் “சிவோபம்”
எனத் தன்னுள்ளே பாவித்துச், “சிவத்துவமசி” என்றறி
வுறுக்குஞ் சித்தாந்த மகாவாக்கியப் பொருளை நாடோறும்
பயின்று “சிவோகம்” எனப் பாவிப்பானாயின், அந்தப் பாவ
கத்தின் விளங்கும் முதல்வனால் அநாதியே கூடியே பொது
வியல்பையும், அதற்கேதுவாகிய மல மாயா கன்மங்கடையுந்
தான்விட்டு நீங்குமாறு, ஒள்ளிய கருடதியானத்தில் விளங்குந்
கருடனால் அப்பாவகன் விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு
போலா மென்க.

ஆக என்பது ஆய் எனத் திரிந்து நின்றது. நான் - முன்
னையது எழுவாய்; பின்னையது அசை. உத்தமனது ஞானத்தை
உத்தமன் என்று உபசரித்தார். ஈனம் - பாகதச்சிதைவு.
இதனானே வருகின்ற அதிகரணத்துக்குத் தோற்றுவாய்
செய்ததூஉ மாயிற்று.

ஈண்டுக் கருடபாவனை யென்றது யாதெனின் கூறுதும்,—
ஆதிபௌதிக கருடன் ஆதிதைவிக கருடன் ஆத்தியான்மிக
கருடன் எனக் கருடன் மூன்று வகைப்படும். இவ்வாறு
பொருடோறுங் கண்டு கொள்க. அவற்றுள், உலகத்திற்
காணப்படுங் கருடன் ஆதிபௌதிக கருடன். அதற்கு அதி
தெய்வமாய் மாந்திரிகன் உள்ளத்தில் அதுபோல வைத்துத்
தியானஞ்செய்து கணிக்கப்படும் மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன்.
அம்மந்திரத்தி னிடமாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன்
கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆத்தியான்மிக கருடனெனப்படும்.
அவற்றுள், ஈண்டுக் கருடனென்றது கருடனுக்கதி தெய்வமாய்
மாந்திரிக னுளத்திற் காணப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிக
கருடனை. அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்று

பயிற்சி விசேடத்தால் அம்மந்திரரூபமே தானாக அந்நிய பாவனை செய்து தன்னறிவு அதன் வசமாம்படி உறைத்து நின்றல். அங்ஙனம் நின்று அம்மந்திரக் கண்கொண்டு பார்ப்பவனே அஃது அவ் விடவேகத்தை மாற்றாதல் ஒருதலையாகலின், அப்பாவனை ஈண்டைக்கு உவமையாயிற்று. இதனானே கருட பாவனை சத்தியபா மென்பதூஉம், அதனை அசத்திய மென்பார் மதம் போலி யென்பதூஉந் தெற்றெனவுணர்க. புள்ளு விலங்கு மரம் முதலிய சராசரங்களுக் கெல்லாம் அதிசெய்வ மந்திரம் உவவென்பதூஉம், படிசும்போல அதுவதுவா நியல்புடைய ஆன்மா அவற்றுள் எவ்வெம் மந்திரங்களைக் கணிப்பினும் அவ்வம்மந்திர சொரூபி யாவா நென்பதூஉஞ் சர்வஞ்ஞானோத்தர முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

மேலே இரண்டதிகரணங்களானுந் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறாவான் கண்ட ஆன்மா, அக்காட்சி நிலைபெறுமாறு அசத்தாயுள்ள பாசத்தை அசத்தொன்று கண்டு ஒருவக; ஒரு வியவழி உவ்வாய் நிற்கும் ஞானக்கண்ணினால் ஒருவிய தன்னறி வின்கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக; இவ் விரண்டும் அக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி அரன் கழல் சேற லாகிய சிவநந்த போகப் பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதனமாம் என்று உணர்த்தியவழி, அற்றேல், அப்பயனைப் பயப்பித்தற்குரிய இவ்விரண்டினையுஞ் சாதித்தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக் கடவதொன் றில்லைபோலு மென மாணக்கனுக்கு நிகழும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றா மதி கரணம் :—

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்ச ரிக்க வேன்றது.

எனவரும்.

இனி என்பது இயைபுணர்த்தற்பொருட்டென மேலே யுரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க. இவ்விடத்து என்பது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து என்றவாறு. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை என்பது முத்தி பஞ்சாக்கரத்தை என்றவாறு. விதிப்படி உச்சரிக்க என்பது

ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணிவிற்பதியைச் சிந்தை நாடுக என ஈண்டு விதித்த விதியின்படியே ஒதுக என்றவாறு. பஞ்சாக் கரத்தாற் சாதிக்கப்படும் பொருளும் அதுவேயாகலான் வேறு வகுத்துக் கூறுது விதிப்படி. என மாட்டெறிந் தொழிந்தார். இங்ஙனம் ஆசிரியர் மாட்டெறிந்ததூஉ முணராதார் சாதித்து நிற்குமுறை வேறே ஒதுமுறை வேறே யெனச் சித்தாந்த வழக் கொடு முரணிக் கூறுவர். * நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையுந் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதனமாமாறு யாண் டையதென்றொழிக. இன்னும் இதனியல்பனைத்தும் உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சவிடுதூது முதலியவற்றில் விரித்தோதுதலின், அவை யெல்லாம் ஆண்டுக் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும். மான தம் மந்தம் உரை என உச்சரிக்குமாறு மூவகைப்படும். அவற் றுட் சுத்தமானத மெனப்படும் அறிவாற் கணித்தலே ஈண்டு உச்சரித்த லென்பார், சூத்திரத்துள் உச்சரிக்க என்னுது எண் னாக என்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துத் “தியானிக்க” என்றது மது.

அற்றேல், மேலையதிகரணங்களில் ஒதியவாற்றாற் பாச மொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி, அவ் வளவி னமையாது திருவஞ்செழுத்தானும் அதனைச் சாதிக்க என்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமுமாமால் என்னும் ஆசங் கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞா னத்தை வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்கு மாகலின் அது நீக்குதற்கெனக் கொள்க

எனவரும்.

வேம்பு தின்ற புழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப்பட்டு அதன் சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சி வயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய வேம்பின் சுவையை நோக்கி நிற்குமாறுபோல, மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப்போந்த சாதகங்களைச் செய்து முற் றிய ஆன்மாக்களுக்கு அச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி ஞேயங் காட்சிப்பட்ட விடத்தும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்குமாகலின், அந்நோக்க மாகிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதக மதுவாகலான் இஹி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க என்று மேற் கொண்டதெனக் கொள்க என்றவாறு.

* நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையும் விளங்கத் தேற்றுவால் பண்டாரசாத்திரங்களு ளொன்றாகிய பஞ்சாக்கரப் பஃரெடை.

எனவே, இரண்டும் ஒருதன்மையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதகத்திற்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்து நிலைகூடுதலும், ஈண்டு விதிக்கப் பின் சாதகத்திற்குப் பயன் அது கூடியவழியுந் தாக்குவதாகிய வாசனையை நிக்ருதலுமாகிய பயன் வேறுபாடுண்மையின், ஒருதலையாற் சாதிக்கக் கடவதாகிய திருவஞ்செழுத்தோதுதல் மிகையாகவுந் சித்தசாதனமாகலும் யாண்டையவென மாணுக்கனுக்கு ஆசங்கையை நீக்கியவாறுயிற்று. ஆகவே, அந்நிலை நடப்பெற்றவர்க்கன்றி ஏனையோர்க்கு இஃது ஏலாதென்பது கண்டு கொள்க. ஈண்டு நோக்கு என்றது மனவெழுச்சி விசேடத்தை; *‘‘வானோக்கி வாழு முலகெல்லாம்’’ என்புழிப்போல.

அற்றேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டரனை
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற்
குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி
லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாச் சிவனுக்கு அடிமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும் முறைமையில் வைத்துக் கண்டு, தன்னுடம்பினகத்தே இதயம் நாடி புருவநடு என்னும் மூன்றனையும் முறைபே பூசைத்தானம் ஓமத்தானந் தியானத்தானமாகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞானபூசை செய்யும் முறைப்படி இதயகமலத்திற் சிவனை அவ்வஞ்செழுத்தா னமைந்த திருமேனியில், கொல்லாமை ஐம்பொறியடக்கல் பொறுமை இரக்கம் அறிவு மெய்தவம் அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங்கொண்டு அவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து, குண்டலித்தானமாகிய நாடியில் ஞானவனலை எழுப்பி அதன்கண் அத்திருவைந் தெழுத்தானே விர்துத்தானத் தமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழுமுனைநாடி இடைநாடி ஆகிய சுருக்குச் சுருவங்களால் ஓமஞ்செய்து, விர்துத் தானமாகிய புருவநடுவில் சிகர யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப் பொருளுந் துவம்பதப் பொருளும் அசிபதப் பொருளுமாம் முறைமையின் அவ்வஞ்செழுத்தாற் சிவோகம் பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே அங்ஙனம் விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனுக்குச் சேடசேடிய பாவத்தால் ஆகற்பாலதாகிய அடிமையா மென்க.

ஓமித்தலாந்: தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம்; பூசை அங்கியென அறிக.

கோதண்டஞ் சாஸிங்கில் என்புழிக் கண்ணுருபும், அண்டனும் என்புழிக் குவவுருபும் விரித்துரைக்க.

ஆளாம் முறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும். சுட்டறிவிறந்து *ஞானத்தான் † ஐயத்தைக் கண்டு எங்குந் தானாக நிட்டைகூடிய வழியுந் தொன்றுதொட்டு வரும் ஏக தேசப் பழக்கம் பற்றிப் புறத்தே விடயத்திற்சென்று பற்றுவ தாகிய தன்னறிவை அங்ஙனஞ் செல்லாது மடக்கி, அகத்தே ஒருகுறியின்கண் நிறுத்தி, நிட்டைகூடி நிற்கும் முறைமையை அஞ்செழுத்தோதுமுறைமையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனத்தை விளக்கி வாதனைவயத்தாற் புறத் திற் சென்று பற்றும் ஏகதேச வறிவைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூரணநிலையிற் கொண்டு செல்லுமாகலான் அது வாசனை நீக்கு, தற்குரிய சிறந்த சாதனமாத லறிக.

அங்ஙனம் அஞ்செழுத் தோதுமுறையான் ஒரு குறியின் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ் வுறு கண்டவழி முதல்வன் தன்மாட்டு விளங்கித் தோன்று மாறும், தோன்றியவழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையா மாறும் உவமையில்வைத் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

இந்துவிற் பாணுவில் ராகுவைக் கண்டாங்குச்
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன
வாட்டானு மோதஞ் சேழுத்து

எனவரும்.

அந்தரத்தியங்கும் நவக்கோள்களுள், ஏனைக்கோள்கள் போலக் காணப்படாத இராகு கேதுக்களை † உபராகத்திற் சந்திராதித்தரிடத்திற் காணுமாறுபோலப், பதி பசு பாசங்களூள் யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்னும் உணர் விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோடொப்ப வேறு காணப்படாத பதிப்பொருளாகிய முதல்வனைத் தன் இதயத் தின்கண் அஞ்செழுத்தோது முறையாற் காணுமாயின், கோலை நட்டுக் கயிற்றிறை சுற்றிக் கடையவே காட்டத்தி னின்றுந்

* ஞானம்-காட்சி.

† ஐயம்-காட்சிப்பொருள்.

‡ உபராகம்-கிரகணகாலம்.

தோன்றும் அங்கிபோல் அம்முதல்வன் ஆண்டுத்தோன்றி அறிவுக்கறிவாய் விளங்கி நிற்கும். அப்பொழுது தானுங் கனலேச்சேர்ந்த இருப்பு போலத் தன் சுதந்தரத்தை விட்டு அம்முதல்வனுக்கு அடிமையா மாகலான் அவ்வஞ்செழுத்தை ஒருதலையா னோதுக என்க.

நேரு சாயாக்கிரக மாகலின் வேறு கூறுது இரூண்வ என்றொழிந்தார். கண் - அறிவு. தோன்றி ஆம் எனக் கூட்டுக. 9 ந்துதல் ஈண்டுக் கடைதன்மேற்று. காட்டாக்கினியின் என்பது காட்டாக்கிள் என விகாரமாயிற்று. இள் - உவமவுருபு. தான் - எழுவாய். ஈண்டும் றதஞ்செய்து என்றது வலியுறுத்துதற் பொருட்டு.

அற்றேல், தத்துவம் முப்பத்தாறுக்கும் அப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட் கண்டு பூசிக்குமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, *“அண்டபிண்ட மவைசமமாகலால்” அண்டத்தில் உள்ளன வெல்லாம் பிண்டத்துள்ளனாஞ் சூக்கும ரூபமாய் உண்மையின், அண்டவடிவாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் இதயத்திற் கமலரூபமாய் விளங்குமாகலின், முப்பத்தாறு தத்துவங்களுக்கும் மேற்பட்டு அங்ஙனம் வியாபகமாய் வயங்கும் முதல்வனை அவ்விதய கமலத்தின் மேலாகக் கண்டு பூசித்தல் அமைவுடைத்தெனத் தெளிவித்தற்பொருட்டு அவ்விதய கமலத்தி னியல்புணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாருப
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு
நிலையதிலா மச்சிவன்ரு ணேர்

எனவரும்.

இதயகமலத்தின் இயல்பை உற்றறியப் புகின் நிலமுதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவமும் நாயியினின்றுந் தோன்றும் எண்விர ளளவைத்தாகிய நாளவடிவும், வித்தியாதத்துவ மேழுஞ் சத்தவித்தையுமாகிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசுர தத்துவமுஞ் சதாசிவ தத்துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சத்தி தத்துவம் அக் கேசரங்களுக்கு உள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்துவம் அப்பொருட்டினுட் காணப்படும் ஐம்பத்தொரு பீசவடிவு மாகலான், அம்முப்பத்தாறு தத்துவமும் ஆசனமாகக் கொண்டு

அவற்றின்மேல் நிற்கும் முதல்வன்றிருவடிகள் அவ்விதய கமலத்தின்மேல் நிற்கும். அதனை அறிந்து பஞ்சாக்கரத்தார் பூசை செய்வாயாக என்க.

விந்நை என்பதனை இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு, வித்தியா தத்துவமெனப்படுங் கலாதியுஞ் சுத்தவித்தையும் என்றுரைத்துக் கொள்க. * “மூட்டுமோகினி சுத்தவித்தை” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியில் “மோகினி” என்றதூஉம் ஆகுபெயரான் அதன்காரியமாகிய கலாதிகளின்மேற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி நில முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவ மெனப்படும் எட்டுக் கொத்தும் எண்ணிர னுளவடிவம், அவற்றிற்குமேலாகிய அசுத்த மாயாதத்துவம் நாளத்துக்கும் மலருக்கும் நடுக்கண்டமாகிய கிரந்திவடிவம், அதற்குமேற் சுத்த வித்தையில் வாமை முதலிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவமாம் என்றுரைப்பாரும்; அசுத்த மாயை கிரந்தியின் அதச் ஠சதனம், சுத்தவித்தை ஊர்த்துவச் சதனம் என வைத்து, அதற்குமேல் ஈசர தத்துவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டுமே எட்டிதழ் வடிவம், சதாசிவ தத்துவமொன்று மாத்திரமே கேசர வடிவம் எனக் கொண்டு அதற்குயையக் கொண்டுகூட்டி உரைப்பாரும்; கலாநூபம் என்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை எனவும், அஃது யாண்டுங் கூட்டி உரைக்கப்படும் எனவுங்கொண்டு, அவ்வாறு கோடலான் மண்ணும் மண்ணை முதலாகவுடைய ஏனை இருபத்து மூன்று தத்துவமு மாகிய கலாநூபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமே ஆகலான் அவையிரண்டும் முறையே நாளமும் மலருமாம், வித்தியா தத்துவமாகிய கலாநூபமாவது வித்தியா கலை சுத்தவித்தையோடு கூட்டி எண்ணப்பட்ட ஈசர் சதாசிவ மாகிய சாந்திகலையாகலான் அவை இரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங் கேசரமுங் கலைக்குள்ளுரு வெனப்படும் பொருட்டு மாம், நாதமுஞ் சத்தியுமாகிய கலாநூபமாவது சாந்தியதீத கலையாகலான் அது பொருட்டின்கண்ணாகிய பீசமாம் என்று இவ்வாறு உரைப்பாரு முளர். இவையெல்லாம் அவ்வவாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலை அறுபத்துநான் காகலான் அஃது அறுபத்துநான் காகிய கேசரங்களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகு பெய ராயிற்று. ஈசர் என்றது ஆகுபெயராய் அவரான் அதிட்டிக்கப் படுந் தத்துவத்தை உணர்த்திற்று. கலையுரு - கலைக்குள் உரு என உள்ளுருபு விரித்துரைக்க; கலைக்குள் உரு - கேசரங்

* சிவஞானசித்தி, கூ-ம் சூ. க.

† சதனம்-இதழ்.

கனகக்கு நடுவாய் விளங்கும் பொருட்டென்பது. கலையுருவாங்
சுதிநாத மதன் கண்ணும் என மாறி உரைக்க. ஆம் என்பதனை
நாளம் மலர் கலாகும் என்பனவற்றோடுங் கூட்டியுரைக்க.

இது நாள முதலாக மேனோக்கித் தோன்றும் உலகத்திற்
கமலம் போலாது கண்முதலாகக் கிழ்நோக்கித் தோன்றுந்
திவ்விய கமல மென்க.

முள்ளாநிகரணம் முடிந்தது

சாதனவியலின் முன்றும்பாதமாகிய
ஒன்பதாஞ்சுத்திரம் முடிந்தது

சாதனவியல் முற்றிற்று

திருச்சிற்றம்பலம்.

—

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
பயனியல்

பத் தா ஞ்ஞத் திர ம்



அவனே தானே யாகிய வந்நெறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னோடு வல்லினை யின்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசகூடியம் பண்ணுமா றுணர்த்
துத னுதலிற்று.

மேலை ஒத்துள் புன்று பாதத்தானும் முறையே சாதிக்
கும் பொருளி னியல்பும், சாதித்துப் பெறப்படும் பொருளினி
யல்பும், சாதிக்குமாறும் உணர்த்தி, ஈண்டு அச்சாதகத்தானாகிய
பயனியல்பு வகுத்துக் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டமையின்,
இவ்வோத்துப் பயனியல் என்னும் பெயர்த்து.

பாசவீட்டுஞ் சிவப்பேறுமெனப் பயன் இருவகைப்படு மாக்
லான், அவ்விரண்டனுட் பாசவீடாகிய பயனைப் பெறுமா
றுணர்த்துமுகத்தானே ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்
கும்வழிச் செய்யற்பாலது இதுவென அஞ்செழுத் ததிகரணத்
தின் ஒழிபாய்வைத் துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முதற்பாத
மாகிய இப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற் சாதக முணர்த்தியவழிச் சாதகத்தாற் பெறப்படும்
பயன் யாதோ வெனப் பயனை அவாய்நின்றனின், அவ்வவாய்,
நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறிப்பின்
ஆன்மலாபங் கூறுதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமை பற்
றிய வியைபானே பாத வியையும், விதிப்படி பஞ்சாக்கரத்தை
உச்சரித்தால் வாசனாமலம்போம் என்றவழி, அங்ஙனம் உச்சரிக்க
குங்கால் நிற்குநிலையும் இவ்வாறுகற்பாற் றென்பது கூறக்கால்
உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாசனாமலம் போதல் வேண்டு
மென்னும் ஆசங்கை நிகழ்தலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியை
பானே அதிகரண வியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், * “ஊட்—டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலும்” எனப்பயனும் ஆண்டே கூறிப்போந்தமையின், ஈண்டு அதனை அவாவுமாறு யாங்ஙனமெனின்,—பயனை அறிவித்தா லன்றிச் சாதகஞ் செய்தற்கண் மனவெழுச்சி செல்லா தென் பது பற்றி ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண் டுக் கிளந்தெடுத்தோதாக்கால் விடுமாறு யாங்ஙனம்? செல்லு மாறு யாங்ஙனம்? என்று அவாய்நிற்றல் ஒருதலை யெனவிடுக்க. ஏனையவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஞானக் கண்ணி னிற் சிந்தை நாடப்பட்ட அம்முதல்வன் பொருட்டன்மையால் வேறேயாயினும் வேறுகாணப்படாது யானே கண்டேன் என் னும்படி உயிர்தானேயாய் நின்ற அப்பெத்த நிலைபோல ஈண்டுத் தானென வேறுகாணப்படாது அம்முதல்வனேயாம்படி ஒற்று மைப்பட்டு அவ்விறைபணியின் வழுவாது நிற்பின் உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவியவழியும் வாசனையால் வந்து தாக் கும் மலம் மாயை என்னும் இரண்டனுடனே வலியகன்ம மலமும் இல்லையாய்ப் பற்றறக் கழியும் என்றவாறு.

ஏகாரம் - தேற்றம். நெந் - உலமவுருபு. வினையை வேறு பிரித்தமையின், இங்ங் என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்.

ஈண்டு ஏகனாகி ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடமுடைந்த வழிக் குடாகாயமும் மகாகாயமும் ஒன்றாதல் போல ஒற்று மைப்படுதலோ? அன்றி இப்பியை வெள்ளி யென்பதுபோலத் திரிவுகாட்சியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி மண்ணே குடம் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப்படு தலோ? அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும்போலக் குணகுணித் தன்மையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தீயும் இரும்பும் போல ஒன்றினென்று விரவுதலால் ஒற்றுமைப் படுதலோ? அன்றிப் பாலும் நீரும்போலப் பிரிக்கப்படாத சையோகத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் கருடனும் மாந்திரிகனும் போலப் பாவனை மாத்திரத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன் றிக் காய்ச்சிய இரும்பின் நீர்போல ஒன்றினென்று இலயமாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிப் பேயும் பேய்பிடியுண்டவனும் போல ஆவேசத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காட்டத் தின் எரிபோல விளங்காமையான் ஒற்றுமைப் படுதலோ? ஞாயிற்றினொளியின் விளக்கொளிபோலச் சத்திகெட்டு நின்ற லான் ஒற்றுமைப் படுதலோ? அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும் போல இன்பதுகர்ச்சிமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ?

அன்றி நட்போர் இருவர்போல நட்பின் மிகுதியான் ஒற்றுமைப் படுதலோ? அன்றி ஆவும் ஆமாவும்போல ஒப்புமைமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம் பற்றி நிகழும் இன்றோரன்ன ஆசங்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற் பொருட்டு, அவனே தானே யாகிய வந்தெந்நீ என உவமை எடுத்துக் காட்டி ஒதினார்.

அற்றேல், ஈண்டுச் சம்பந்தமென்னை யெனின், அது வருகின்ற சூத்திரத்தில் உவமைமுகத்தான் ஒதுகின்றாராதலின், ஆண்டுக் காட்டுதும்.

இதனுள், அவனே தானே யாகிய வந்தெந்நீ யோநறுகி என்பது ஓரதிகரணம்; இறைபணி நிற்க மலராயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச் சூத்திரமென் ற்றிக்.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள் முதலதிகரணம், மேலைச் சூத்திரத்தில் வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி யாதற்பொருட்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத் தைப், பாச மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுக எனச் சிவதரிசனம் பண்ணுமா ரோதிய விதிப்படியே மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்ப உச்சரிக்க என்று உணர்த்திய வழி, வாசனாமலம் நீங்குதற்கு அவ்வாறு உச்சரித்தன்மாத்திரையே அமையும் போலுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் செய்யுமாறு இது என்பதாய சித்தாந்தம் உணர்த்துதற் கெழுந்தது :—

ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க வேன்றது

எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது, * “திரண்டாம் பயனெனுந் திரு வரு டெளியிற்—சென்றுசென் றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந் தொன்று—மென்றிறை யியற்கை யியம்புத றகும்” எனச் சங்கற்பநிராகரணத்துப் பரமசித்தாந்தமாக முடிவின்கண் ஓதியவாறே திருவைந்தெழுத்தின் உய்த்துணர்ந்து நின்றல் என்றுணர்க.

* சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி சங்கற்ப நிராகரணம், அடி, சுத—சுரு.

அற்றேல், வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்கு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை அவிவிதிப்படி உச்சரித்தலே அமையும்; அகஸ்மேனும் ஏகனாகி நின்றல் எற்றுக்கொன்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கொணச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவ்வாறு நிற்கவே யானெனதென்னுஞ் சேருக்கற்று அவனது சீபாதத்தை யணையு மாகலான்

எனவரும்.

ஏகனாய் அப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும் * ஞானாவும், எனதெனப்படும் ஞானமும், அதற்கு விடயமாய் எனதெனப்படும் ஞேயமும் எனப் பகுத்துக்காணும் மயக்க வுணர்விற்கு ஏதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினு லன்றி முதல்வனது திருவடியாகிய சிவாநந்தத்தை அனுபவித் தல் கூடாது. ஆகலான், அம்மலவாசனை நீங்கிச் சிவாநந்தத்தை அனுபவித்தற்கு அதுவே சாதனமென்பது பெறப்படுதலான், ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவ்விடத் தேகனாகி நிற்க என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

சேருக்கு - ஆகுபெயர்.

அற்றேல், ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் எனப் பகுத்துக் காணுந் காட்சி மயக்க வுணர்வாமாறு பாங்நனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத
ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்—நானெனவொன்
றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்
தில்லென்று தானு மிறை

எனவரும்.

யானென்றும் அவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும் யானேயென நிற்பார்க்குப்போல நாடுகின்ற ஆன்மபோதம் முனைத்துத் தோன்றும் ஆகலால் அது தோன்றும்வழித் தானென்று ஒருமுதல் காணப்படுமாறின்றித் தான் அவ்வுயிரே யாய்க் காணப்பட்டும், யானென்று ஒருமுதல் காணப்படு மாறில்லை யென்றறிந்து தானே முழுவதுமெனக் காண்பவரை அவ்வாறே வேறு காணப்படுமா றில்லையென்று தனது திருவடி வியாபகத்தாள் அடங்கிநிற்கச் செய்து தானே முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்பன் இறைவன் என்க.

* ஞாதா - கான்போன்.

ஆய் ஆம் எனக் கூட்டுக. ஆய் ஆம் என்புழிச் செய்தெனெச்சங் கால முணர்த்தி நில்லாது, “மற்று—நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க் கமிழ்தொக்கு மிவன்” என்புழிப் போலத் தன்வினையாதன்மாத்திரையே உணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியுஞ் சூக்கும வொளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலைபிரித்தறிய வாராமைமயின், கண்ணொளியாய்க் காணுங்காற் காணுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின், அவ்வழி விளக்கொளி இருந்து மில்லை; விளக்கொளியாய்க் காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின், அவ்வழிக் கண்ணொளி இருந்து மில்லை. கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப் புகினுங் காணுந் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின், விளக்கொளி திரிவுபுலனாகக் காட்சிப்படுவ தல்லது தெளிவுபுலனாகக் காட்சிப்பட்டு நிற்ப தில்லை. அதுபோலத் தூலவறிவாகிய உயிருஞ் சூக்குமவறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாராமைமயின், உயிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை. சிவமாய்க் காணுங்கால் உயிரில்லை. இரண்டுமாய்க் காணப் புகினுந் தற்போதம் முற்பட்டு நின்றலின், அவ்வழியுஞ் சிவம் ஐயக்காட்சிக்குப் புலனாய்நிற்ப தல்லது தெளிவுகாட்சிக்குப் புலனாய் நிற்குமா றில்லை. ஆகலான், நான்வனென் றெண்ணி னர்ச்சு நாடுமுள முண்டாத—ருளெனவொன் றின்றியே தானதுவாய் என்றார்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. இக்கருத்தேபற்றிக், * “காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை—காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள்” என்றோதிய புடைதூலாசிரியர் மீளக், * “காண்பானுங்—காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்” எனவும், † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுந் கருத்தொன் றன்றே” எனவுங் கூறினார் என்பது.

அற்றேல், இக்காட்சி இரண்டனுள் யாது திரிவு காட்சி, யாது தெளிவு காட்சியெனின், கூறுதும் :—கண்ணொளியானது எவ்வெவ்வொளியோடு கூடினும் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய்க் காணப்படுமியல்பிற் றன்மையின், அவ்வவ் வொளிகள் கண்ணொளியோடுகூடிய வழியும் ஒருபெற்றியனவே யெனப்படு மியல்பினவாகலின்,

* வினாவெண்பா, கக.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ.

அவ்வியல்பறியாது அங்ஙனம் அவ்வல் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக் காண்டல் திரிவுகாட்சி யெனவும், ஒருபெற்றியனவாய் விளங்குவனவாகிய அவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண்டல் தெளிவுகாட்சியவேயா மெனவும் நுண்ணுணர்வானோக்கி உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேல், காட்டுமொளியின் வேறாய்க் கண்ணுக்கு ஒரொளிக்குணம் உண்டென்றற்கு ஏது வென்னை? உண்டெனின் மின்மினித்துணையானுந் தானே விளங்குமாதல் வேண்டுமாலெனின்,—ஆகாயத்தின் கண்ணதாகிய சத்தகுணம் முரசு * குணிற் சையோகமுதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப் பட்டுழி விளங்குதலே யன்றித் தினைத்துணையானுந் தானே விளங்குமா நின்றென்பது பற்றி, வியஞ்சகத்தான் விளங்கி எதிரொலிவடிவாய்த் தோன்றும் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குண மன்றென்பார் யாருமில்லை. அதுபோலக், கண்ணின் கண்ணதாகிய ஒளியும் வியஞ்சக முள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையே பிறிதில்லை யாகலான் அதனைக் கண்ணின்குண மன்றென்றல் அறிவிலார் கூற்றேயாமெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னைவிளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப் பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசத்து விளங்கியும், அது வியாபகப் பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்கு மியல்பிற் றெனவுமுணர்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும்” என்றற்குப் பிரமாண மென்னை? ஒரு விடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்மு ளியை பில்லாதவாறுபோல ஒருவயிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளி கட்குத் தம்மு ளியைபில்லை யென்றலே பொருத்தமுடைத்தா லெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஒருவிடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமாறில்லை; ஒன்றுக்கொன்று காட்டுமாறு மில்லை; ஆகலான் அவை தம்முட் கலத்தற்கு ஓரியைபின் றென்ப தொக்கும்; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டு தலுமாகிய இயைபுண்மையின், இவ்வியைபு தம்முட்பெறப் படாத கண்ணொளி முதலாயின ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களோடு இயைந்ததன்றிச் சந்நிதிமாத்திரையான் அவற்றை அறிதல்

* குணில் - குறுந்தடி.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ.

செல்லாதென்பதே ஆகமங்கட்கெல்லாந் துணிபார்கலாஹும்
அத்தன்மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முட்
கலப்பில்லையென்றல் சிவாகமவழக்கோடும் உலகவழக்கோடும்
முரணுவார் கூற்றேயாமென உணர்க. இங்ஙனம் உவமைக்கு
ஐதியன வெல்லாம் பொருட்கண்ணுமாமாறு உணர்ந்து
உரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், இவை அனைத்தும் ஒக்கும்; ஈண்டு எடுத்துக்
காட்டிய கண்கள் ஒன்றையொன்று காணுமாறின்மையின்,
அதுபோல ஆன்மாக்களும் பிற ஆன்மாக்களை அறியுமாறில்லை
போலுமெனின், அறியாது கூறினாய்; கண்கள் தம்முள் ஒன்றை
யொன்று காண்டலில்லை என்றது விளக்கினையும் விடயத்தினை
யுங் காணுமாறுபோலத் தனித்த முதலாய் வேறு காணுமா
றில்லை என்ற துணையேயன்றிப் பிறிதின்மையின், கண் விளக்
கொளியைக் காணுங்கால் அதுவே தானாக நின்று தன்னையும் அவ்
விளக்கொளி வண்ணமாய்க் காண்டலுண்டென்பது கண்கூடாக
அறியக் கிடத்தலின், ஏனைக்கண்களையும் அவ்வாறு காண்டல்
அமைபுமாகலான், அதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுயிர்களைத்
தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா றில்லையாயினுஞ் சிவத்தைத்
தரிசிக்கும்வழித் தான் அதுவாய்நின்று தன்னை அறியுமாறு
போலப் பிறவுயிர்களையும் அச்சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்டறி
தல் அமைவுடைத்தாகலா னென்பது. அற்றுகலினன்றே,
* “தன்னாலே தனையறிந்தாற்—றன்னையுந் தானே காணுந்
தானது வாகி நின்றே” எனவும், † “அந்நிலை கரண மாகா
வகையதி லறிவ டங்கி—மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன்
றோன்றும்” எனவும், புடைநூலாசிரியர் ஓதியதூஉம்,
‡ “என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டேன்—நின்னிலை
யனைத்தையுங் கண்டே னென்னே—நின்னைக் காணு மாந்தர்—
தன்னையுங் காணுத் தன்மை யோரே” என மும்மணிக்கோவையி
னோதியதூஉம், பிறுண்டும் இவ்வாறே ஓதியதூஉமென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஉ.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஅ.

‡ பதினொரந்திருமுறை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை; கங்.

இரண்டாமதிகரணம்

முதல்திகரணத்தின், மேலேச் சூத்திரத்தோதிய ஸ்ரீ பஞ் சாக்ரதந்தை அஷ்விதிப்படி உச்சரிக்கின்றழி அதன்மண் விளங்கும் ஸ்ராதிக்ரு ஞான ஸேஷப்பகுப் பிறந்துநின்று உச்சரித்தாலன்றி மலவாசனை அமுனமயால் அஃது அறும் வண்ணம் முதல்வனிடத்து எகனாகி நின்றல் வேண்டுமென மலவாசனை யறதற்கு உபாயங் கூறியவழி, அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்பழி அதன் குணமாகிய அறிவிச்சைசெயல்கள் கெட்டொழியுமோ? கெடாது நிற்குமோ? என்றார்க்குக் கெட்டொழியுமெனின் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மையாற் குணங்கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்பட்டு முப்பொருளும் நித்தமென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாம்; கெடாது நிற்குமாயின், எகனாதல் செல்லாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே ஏனை மாயா கன்ம வாசனை அறுதற்கு உபாயங் கூறதற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க வேன்றது

எனவரும்.

நின்றலாவது, சலியாது நிலைபெறுத லென்பார், வழுவாது நிற்க என்றார். கண்டு இறப்பணி என்றது யாதெனின், அஃது ஆசிரியர் தாமே முன்னர்த் தெரித்துவரக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மாச் சூத்திர வல்லனாய்ப், பரதந்திர னெனப்பட்டு முத்தியும் பெத்த மெனப்பட்டு வழுவாம்; * “பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்” எனச் சிவாகமங்குறி னோதுதலா னென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோடீச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அவணருளா லல்ல தோன்றையுஞ் செய்யானாகவே அஞ் ஞான கன்மம் பிரவேசியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணோர்க்குக் காட்சி விளக்கொளியை யின்றி யமை யாமையிற் காண்பன வெல்லாம் அதன் செயலே யெனக் கண்டு தானென வேறு முனைக்குமாறின்றி அவ்விளக்கொளியின் அடங்கி நிற்பின், ஏனை விடய மொன்றுங் கண்ணுக்குத் தாக்குமா றில்லை; அதுபோலத் தன்னுடைய இச்சாஞானக் கிரியைகளின் தொழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சாஞானக்

விரியைகளை யின்றி யமையாத ஆன்மாவும் அவ்வினையு பற்றி நிகழ்வன வெல்லாம் முதல்வனது இச்சாஞானக்கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக் கண்டு அம்முதல்வன் வியாபகத்துக்குள் வாக அடங்கி நிற்கிற் பிரபஞ்சஞ் சிறிதந் தாக்குமா றில்லை. அஃதின்றாகலே, அது காரணமாக மேலைக்கு வினை ஏறுமாறு மில்லை. அல்லுழி யெல்லாம் பிரபஞ்சந் தாக்கா தொழியாது. அஃதொழியாதவழி, அது காரணமாக வரும் விருப்பு வெறுப்பு ஏறு தொழியாது ; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித்தாய் மீளப் பெத்தநிலையிற் செலுத்திவிடும். ஆகலான், அங்ஙனமாகாத வாறு மாயை கன்மங்களின் வாசனை அறுதற்கு உபாயம் இதுவே யாகலான் இறைபணி நின்றல் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பார், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாறுகவே அஞ் ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலான் இனி இறைபணி வருவாது நிற்க என மேற்கொண்டது என்றார்.

எனவே, * “பரதந் திரியங் கரைகழி பந்தம்” எனச் சிவா கமங்களில் ஆண்டாண் டோதியது இவ்விறைபணி நின்றலே யன்று; மற்றுச் சிவாநந்தத்தை அறுபவித்தற்கட் செல்லு மியல்பிற்றாகிய தன்னிச்சைவழி விடாது மலத்தினால் ஐந் தொழிலில் அகப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நின்றலையேயா மெனக் கொள்க. சிவாநந்தத்தை அறுபவித் தற்கு ஏதுவாய இறைபணி நிற்கை, தன்னிச்சைவழி நின்ற லேயா மாகலின், அஃது அதனை நோக்கச் சுதந்தரமேயா மென்பது.

மலவாசனை யறுதல் மேலேயதிகரணத்தாற் போந்தமையின், ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது மாயையின் காரியமாகிய மயக்க வாசனையையா மெனவும், சஞ்சிதந் தீக்கையானும் பிராரத்தம் அறுபவத்தானும் அறுதலின், ஈண்டுக் கன்மம் என்றது ஆகாமிய வாசனையையேயா மெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞான கன்மம் - உம்மைத்தொகை.

அற்றேல், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாத வழி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாதவாறு யாங்ஙனம்? * “பிற்செயா தறுப விப்ப தின்மையிற்” பிராரத்தம் அறுப விக்கும்வழி ஆகாமிய மேறுதல் ஒருதலையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நாமல்ல வந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி
நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி
னெத்தநுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்

எனவரும்.

செவிவாய் முதலிய இந்திரியங்கள் முதல்வனது உடைமை யாகிய மாயேய மெனப்படுவன வன்றி ஆன்மாவாகிய யாமெனப் படுவன வல்ல; அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன் வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவ்வந்திரியங்கள் சத்தாதி வாக் காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தனுகரண புவனபோகங் களும் அம்மாயேய மாவன வன்றி யாமாவனவல்ல; அவை சேட்டித்தலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவற்றோடு கூடிநின்று வினைகளை ஈட்டி நுகர்ந்து வருகின்ற யாமும் ஞானக்கிரியைகளை முதல்வன் விளக்கியவழி விளங்கி யும் அல்லுழி விளங்காதும் இவ்வாறு முதல்வனை யின்றி யமை யுமா நின்மையான், அம்முதல்வனது உடைமையாவே மல்லது சுதந்திரராவே மல்லேம் என்று இங்ஙனம் பசுபாசங்களி னியல்பு களை உள்ளவா றுணர்ந்து செய்வன வெல்லாம் அவன் அருளின் வழி நின்று செய்யுஞ் செயலாய்க் கண்டுகொண் டிருப்பாராயின் அவ்விறைபணியாகிய அடிமைத்திற முடையார் எவ்வுடம்பி னின்று எவ்வினைகளைச் செய்யினும் அவை அவர்க்குப் பந்தமா த லில்லை. அவ்வாகாமிய வினையை அவிநாபாவமாய் உடன் கொண்டு வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும் முதல்வன் சந்நிதியில் உடலுழா யொழிவதன்றி ஏனையோர்க் குப் போல அவர்க்காத லில்லையாகலா னென்க.

நம்வழியி னல்ல என்பதனை மேலுங் கூட்டுக. தருவான் முற்றும் எனக் கூறிக்கொள்க. ஆம் என்பது சொல்லெச்சம். சஞ்சிதவினை ஆசாரியன் திக்கை செய்த மாத்திரையே எரி சேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின், ஈண்டு முற்செய் வினை என்றது பிராரத்தவினையை எனக் கொள்க. தருதல் - இடவழுவமைதி.

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச் சாருமா நின்றி உடலுழா யொழியுமாறும், ஏனையோர்க்குள தாகிய வினை உயிஞுழாய் வந்து வருத்துமாறும் இங்ஙனஞ் செய்யும் இறைவன் நடுவினிலைமையின்றிக் கோட்ட முடைய னெனப்படுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி யுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்
தாந்தானைச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு

எனவரும்.

தம்பால் அடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக்காப்பது உத்தம
ராயினார்க்குக் கடமை யாகலான், முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்த
வரையே பாதுகாப்போனாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடைய
னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்னடிப்பணியின் நிற்கவல்ல
அடியார் தானேயாய் நிற்குமாறு நிறுவி, அவர்க்குவரும் ஆகா
மியவினையைக் கெடுத்து, அது செய்ய * வல்லாத பிறர்க்குவரும்
ஆகாமிய வினையை அவர்க்குக் கொடுப்ப கைலான் அவ்
விருதிற்சென்றோர்க்கும் உணவாகி நுணுகிவந்து பொருந்தும்
பிராரத்த வினையும் அவ்வாறே செய்வோர் செய்திக்குத் தக்க
பயனாய் இருவோறு வகைப்படச் செய்வ னென்க.

சாராதாரை ஒழித்துச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்பது
நடுவுநிலை யன்றென்பாரை நோக்கி அவ்வாறு கொள்ளினும்
அஃது ஆண்டைக்குத் தலைமைக் குணமாவதன்றி இழுக்கன்மை
யான் அமையு மென்பார், சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடன் என
பழமொழி எடுத்துக் காட்டி, உண்மையான் நோக்க வல்லார்க்கு
அது நடுவுநிலைமையே, கோட்டமன்றென அறிவுறுத்துவார்,
சார்ந்தடியார் தாந்தானைச் செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான் கொடுத்
தல் என வேறுபடுத்துக் காட்டினார். சார்ந்தடியார் தான் தானைச்
செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் உண்டென்பதா
உம், அது நடுவுநிலைமையே கோட்டமன் றென்பதாஉம் ஏனைச்
சமயத்தார்க்கும் உடம்பாடாகலின், அஃது ஈண்டைக் குவமை
யாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. சார்ந்த என்னும் பெய
ரெச்சம் ஈறு திரிந்தது. நாள்-முதல்வன். ஆதல் கொடுத்தல்
என்புழி ஆனருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. ஆய் என்னும்
வினையெச்சங் கொடுத்தல் என்னுந் தொழிற்பெயரோடு முடிந்
தது. ஆய்ந்து-நுணுகி. † “ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ—
யாவயி னான்கு முள்ளத னுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பிய
னாரும். ஆர்-வினைத்தொகை. பிராரத்தவினை குக்கும வினையாக
லின் அது கூடும் முறைமை அறிதல் அரிதென்பார், ஆய்ந்தார்

* வல்லாத-மாட்டாத.

† தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம்

றன் செய்வீனையும் என்றார். உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. ஆங்கு-அதுபோல என்க.

இதனானே மேலை வெண்பாவின் முற்செய் வினையும் தருவான் என்றது பற்றிய ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

அற்றேல், இறைபணியி னிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்த வினை தாக்கலுண்டெனச் சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்டோது தலின், அவற்றொடு முரணி அஃது அவர்க்குத் தாக்கா தென்றல் அமையாமையின், அது தாக்கும்வழி ஆகாமிய வினையும் ஏறதொழிதல் யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

இங்குளி வாங்கும் கலம்போல ஞானிபான்
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வினை
மாயையுட னில்லாது மற்றவன்றான் மெய்ப்போருளே
யாயவத னுலுணரு மச்சு

எனவரும்.

தன்பால்வைத்து எடுக்கப்பட்டொழிந்த காயத்தி னின் றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்திரத்தில் அவ்வாசம் மங்கிப்போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறுபோல நானவனென் றெண்ணிச் சிவோகம் பாவனை செய்தறியும் ஞானிக்கு நாடுமுள முண்டாதலு முண்மையின், அது பற்றி அவன் மாட்டுப் பிராரத்தவினையும், அதற் கிடனாகிய உடம்பு முதலிய மாயேயமும் வாசனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமாயினும் அவ்வழி ஏறுவதாகிய ஆகாமியவினை மேலைக்கு வித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்குப் பற்றுக்கோ டாகிய மாயேயத்தினோடுங் கெட்டொழியும். அந்த ஞானி பின்னர்ப் பகுத்துணர்வு மிறந்து ஏகனாகி இறைபணி நின்று சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால், ஒரோவழி அவ்வாதனை பற்றிப் பிறழினும் பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்ப னாகலா என்க.

எனவே, ஒளி இருளைத் துரக்குமாறுபோல அவ்வுணர்வு அவ்வாகாமியத்தைத் துரக்கு மென்பதாம். உளி-ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு;* “மரபுளிவழா” என்புழிப்போல. முற்றுகரங் கெடுதல் இலேசாற் கொள்க. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. மற்று-வினைமாற்று. அவன் மேற்கூறிப் போந்த ஞானி. நாள் என்பது அதுவாத முணர நின்றது. பிறழ விடாமைபற்றி மெய்ப்

* திருமுருகாற்றுப்படை, திருச்சேலாவம், ௧௮-ம் அடி.

பொருளை அச்சாக உருவகஞ் செய்தார். இஃது இனவெதுகைத் தொடை.

தெனாற் கூறிப் போந்தது சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டு ஞானிகட்குப் பிராரத்தவினை தாக்குமென்றது, இங்குளி வாங்கும் கலத்தைப்போல வாதனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமென்னுந் துணையே யாகலின், அவ்வாறு வரும் பிராரத்த வாதனை நுகர்ச்சியின் ஏறும் ஆகாமியவினை அவ்வுணர்வின் முன்னர்க் கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்த நுகர்ச்சியினேறும் ஆகாமியம் போலப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறுமாதில்லையென ஆசங்கையை நீக்கிய வாறுமென்க.

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலையிற்றிரிய வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்குமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி
யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சென்ற
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு

எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாமைக் கேதுவாகிய அங்கித்தம்பனை வல்லார் அவ்வனலிற் குளிப்பினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், பண்ணமர மாச்செலுத்துதற்குரிய பாகுநூல் கற்றுவல்லார் அப் பாய்மாவின் வேகத்துட் படினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், ஐம்புலன்கள் தமக்கு வியாப்பியமாய் அடங்கத் தாம் அவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நிற்கும் முறையை ஆராய்ந்து தாம் அரனடியாகிய அச்சினை இறைபணியினின் றுணர வல்லோர் அவ்வைம்புலனிற் சென்றும் அதனானே தந்திறல் நீங்குத லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனல் என மரீஇயிற்று; * “நீணுல கெலாம்” என்புழிப்போல. நண்ணனல். † “கீழ்நீர்” போல முன்பின்குதத் தொக்க ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை. தம் மால் நண்ணப்படும் அனல் என்றுரைப்பினும் அமையும். பண்பண்ணப்படுங் கதிகள். செலுந்நுதல்-ஊர்தல். இள்-உவம வருபு. உம்மை எண்ணும்மை. சென்றும்-உம்மை சிறப்பு. ஐம்புலன்-

* திருநாவுக்கரசுநாயனார்தேவாரம், கோயில், திருக்குறுத்தொகை, ௪.

† திருக்குறள், கூட-ம் அதி. கள்ளுண்ணுமை, கூ.

உபலக்கணம். திறல்-வெற்றிப்பாடு. ௩நற்கு என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், அசத்தோடு சார்ந்தவழியுள் சத்தோடு சார்ந்த வழியும் அதுவதுவையாய்ச் சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்கள் ஐம்புலனாகிய அசத்தைச் சார்ந்தும் அவர் திறல் நீங்காமையாங்கனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
னிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்
கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தனைவா ராங்கு

எனவரும்.

சத்தோடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடியவழி அசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தாமியல்புடைய தன்னுண்மை உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா எல்லதொன் றையுங் காணாய் அவ்வருளின் வழிநின்று காணுமாயின் அவ் வழிப் பாசமாகிய அசத்தின் இதஞ்செய்த லின்மையாற் சத்தா கிய அம்முதல்வனைத் தலைப்படுவோர், சிற்றமிக் கெரியாநின்ற ஓளியின்முன் அந்தகாரம்போல, அச்சத்தினெதிர் தனது சத்தியை ஏற்கமாட்டாத அசத்தாகிய பாசத்தின்மாட்டு எய்து வாரல்லர் என்க.

வேறுமுடிபாகலின், ஒருமைப்பன்மை மயக்கமன்மையுணர்க. அருளின் என்னும் ஐந்தாமுருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்தது. இந்மித்தல் என்பது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இந்ஞ்செய்தல்-பற்றுச் செய்தல். இந்நி-இன்மையானென்க. இன்மைக்கு ஏதுக் கூறுவார் கதமிக் கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்து என்றார். அசத்தைச் சார்ந்து அசத்தாய் நின்றல் இயற்கையன்றென்பது, * “ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள—மென்று மகலா திருள்” எனப் புடைநூலாகிரியர் ஓதியவாற்றானு மறிக. ஆங்கேலா அசத்து எனக் கூட்டுக. ஒப் புமை பற்றிக், கதமிக் கெரிகதிர் என்றார். ஒப்புமை யாதல் † “எல்லை யில்லவ வெரிதுள்ளி னாலென வெகுண்டான்” என்பதனானும் அறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவானும் முறையே இறைபணியி னிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை முதல்வன் சந்நிதியில் உடலுழாய்

* திருவருட்பயன், இருண்மலநிலை, க.

† பெரியபுராணம், அமர்ந்தி நாயனார் புராணம், 2௧.

ஒழிவதாகலின் மேலைக்கு வினை யேறுமாறில்லை யென்றும், அது செய்வோர் செய்திப்பயன் வினையுமாற்றாற் பெறப்படுமென்றும், செய்வோர் செய்திப்பய னன்றியும் வினைவது வாதனை மாத் திரையே யாகலான் அதுபற்றி வரும் வினை ஞானத்தா னழி வெய்துமென்றும், அந்த ஞானம் வாதனை பற்றிச் சலிக்குமா றில்லை யென்றும், அது சலியாமைக் கேது இதுவென்றும் எடுத்துக்காட்டி அஞ்ஞான கன்மம் நிரவேரியாமையை வலியுறுத்த வாறு காண்க.

ஏகனாகி நின்றலான் மலவாதனை இன்றாகலும், இறைபணி நின்றலான் மாயா கன்மங்களின் வாதனை இன்றாகலும் பெறப் பட்டமையின், மலமாயை தன்னை நெய் வல்லினை நின்றே என்பதனை வேறேரதிகரணமாக வைத்து ஒதல் வேண்டா வாயிற்று. அந் றாயினும் அவை இலவாதற்கணுளதாகிய ஐயப்பாடு முதலாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் “மும்மலங் கழிஇ” என்னும் அதிகர ணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

பயனோத்தின் முதற்பாதமாகிய

பத்தாஞ்சூத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம் பதினேராஞ்சுத்திரம்

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் சேலுமே

எ-து. சூ-ம் எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணையுமா
றணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தின் இறைபணி வருவாறு நிற்க என்ற
வழிச், * “சிவன்முதலே யன்றி முதலில்லை யென்றுஞ்—சிவ
னுடைய தென்னறிவ தென்றுஞ்—சிவனவன—தென்செயலதா
கின்ற தென்று மிவையிற்றைத்—தன்செயலாக் கொள்ளாது”
அவ்வாறு நிற்கும் ஆன்மாவினுடைய அறிவிச்சை செயல்கள்
அவ்விடத் தொன்றனை விடயிக்குமா றில்வழிப் புத்தர் கூறும்
ஆலய விஞ்ஞானம்போலச் சூனியமாய் முடியுமாலென்னும்
ஆசங்கையை நீக்கி அவற்றிற்கு விடயம் இது வென்ப துணர்த்து
முகத்தானே ஆன்மலாப மிரண்டனுள் முடிவாய் எஞ்சி நின்ற
சிவப்பேறு கூடுமா றுணர்த்தி, அதற்கு ஏதாக் கூறுமுகத்தானே
ஏகனாகி அவ்வாறு நிற்புழிப் பெறப்படுஞ் சம்பந்தம் இது வென்
பது காட்டி, மேற் கூறிப்போந்த பாசநீக்கத்துட் பெறப்படாது
எஞ்சி நின்ற பிராரத்த வாசனையினொழிபுங் கைமுதிகநியாயத்
தான் உணர்த்துதல் பயனோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய பதி
னேராஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், ஆன்ம
லாப மெனப்படும் பயனிரண்டனுள் பாசநீக்க முணர்த்திய
பின்னர்ச் சிவப்பேறுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின் அம்
முறைமை பற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும், ‘ஏகனாகி யிறை
பணி நிற்க’ என்றவழி அவ்வாறு நிற்பித்தற்குரிய சம்பந்த
மென்னை யெனவும், “மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே”
என்புழி வினை என்றது ஏற்புழிக் கோடலான் ஆகாமிய
வினையாகவே ஏனைப் பிராரத்தவாசனை கழியுமாறு யாங்
கன மெனவும் அவாய் நின்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியை
பானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக் கடவதொன்றின்மையானும், இருணீக்கமும் ஒளிவிளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாமாறு போலப் பசுத்துவ நீக்கமுஞ் சிவதத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உடனிகழ்வனவா மாகலின் வேறோத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவஞான போதத்துட் சுவாநுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துட் பாச நீக்கத்தோடு ஒருங்குவைத் தோதுதலானும், அதனை ஈண்டு வேறுவைத் தோதுதல் அமையுமா மென்னை யெனின்,— அறியாது கூறினாய்; ஏகனாகி யிறைபணி நிற்பது துரியநிலை யெனப்படும் அருணிலையே யாகலின், ஆண்டு மலநீங்கியதுணை யானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவ தன்றி அத்திரிலைக் கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரம சுகந் தோன்றாமையின், அது விளங்குதற்கு அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையான் அமையாமையின், வேறும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவதுண்டென்பது தானே போதரு தலானும், இரு ணீக்கத்தில் ஒளிவிளக்கம் போலப் பசுத்துவ நீக்கத்தில் அருள்விளக்கமாத்திரை உடனிகழ்வதன்றி ஆநந்த விளக்கம் உடனிகழாமையானும், அருள்விளக்கத்திற்கும் ஆநந்த விளக்கத்திற்குந் தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும், வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் பாச ஸூயம் பண்ணுமா றுணர்த்தியவழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தியென்னுஞ் சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் “பாச நீக்கம் பெற்றோன் சுவாநுபூதி யுடையனாவன்” எனப் பதினோ ராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுவாயார் துணையே செய்து கொண்டு, சுவாநுபூதி நிகழ்ச்சிக்கண் ஒதற்பாலன வெல்லாம் பதினோராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப்போந்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றாற் போலப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட சுவாநுபூதிநிலை பதினோராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப் பெறுத லென்பதின் மலையாமைப் பொருட்டு ஆசிரியர், “சுவாநுபூதி மாணவன்” என்பதனையும் ஁ரன் கரல் செலும் எனப் பதினோ ராஞ் சூத்திரத்திற்குள்ளே ஒருங்குவைத் தோதின ராகலின் அது மாறன்மையானும், அவ்வாறன்றி மொழி பெயர்த்தல் யாப்பான் நூல்செய் துரைப்பான் புருந்த ஆசிரியர் வேறுபடச் செய்துரையார் ஆகலானு மென்பது.

இஃதறியாதார் பத்தாஞ் சூத்திரம் பாசஸூயம் பண்ணுமா றுணர்த்திற்று எனவும், பதினோராஞ் சூத்திரம் பரமேசுரனது ஸ்ரீ பாதங்களை யணையுமா றுணர்த்திற்று எனவும் ஆசிரியர் தாமே

விளந்தெடுத் துரைத்த கருத்துரையும் நோக்காது; பத்தாஞ் சூத்திரத்தானே அதிநவியங் கூறியொழிந்தா ரெனக்கொண்டு பதினோராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் போலச் சிவன்முத்திரியின் நிகழும் அணைந்தோர் தன்மையே கூற்றா மெனத் தமக்கு வேண்டியவாறேயுரைப்ப. அது போலியென் றொழிக. வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்துச் சுவாதுபூதிமா னுவன் என்பதனைப் பதினோராஞ் சூத்திரத்துப் பத்திசெய்து என்றதன் பின்னாகக் கொண்டுகூட்டிவைத்துரைப்பதே அதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணர்ந்து கொள்க; அஃது ஆண்டுக் கூறியவா னுணர்ந்து பத்தி செய்தவழி யன்றிப் பெறப்படாமை யின். அஃதாமாறு முன்வர்க் காட்டினும்.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப் பொழிப்பு—காட்டக் காண் பதாகிய கண்ணுக்கு உருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனைக் காட்டிக் தான் காண் தின்ற ஆன்மாவைப் போல, அறிவிக்க அறிவதாகிய அவ் வான்மா விடயத்தை அறியுமாறு, முதல்வன் பிரிப்பின்றி உடங் கியைந்து நின்று அதற்கு அதனை அறிவித்துத் தான் அறிந்து வருதலான், இவ்வாறு அத்துவிதமாய் நின்று உதவி செய்து வரும் பெருங்கருணையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய் யும் அன்பானே அம்முதல்வன் திருவடியாகிய சிவாநந்தாது பூதியைத் தலைப்படும் என்றவாறு.

கூணும் என்னும் உவமையடையைப் பொருளினும், கண்டு என்னும் பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டிக், கூணா என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டிக், கண்டு கூட்டல் என்பதனை **“வோர்த்து வெஞளார் விழுமியோர்”* என்புழிப்போலக் கூட்டிக் கூண்டல் என மாறிவைத்து உரைத்துக்கொள்க. அயராமைக் குச் செயப்படுபொருள் அதனை என்று எடுத்துக்கொண்டு உரைக்க. அயராவுள் - அயராமையானாகிய அன்பு என *“ஆறு சென்ற வெயர்”* போல நின்றது. இக்கருத்தே பற்றி, *†“இத்தை —யாயுமறி வுடையனா யன்பு செய்ய”* என்றார் வழிநூலாசிரிய ரும். உள்ளநிலை என்பது உருபு மயக்கம்.

அறிவிச்சை செயல்களின் நிகழ்ச்சியாகிய அயராமையும் அன்பும் அரன்கழல்சேறலும் முறையே காரண காரியங்களாய் அவ் வொருபொருண்மேல் ஒருங்குநிகழு மென்பார், அயரா வுள் ளரன் கழல் சேறுமே என்றார்.

* எவடியார், சிவமின்மை, ச.

† சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் து. ௧.

இஃதென்சொல்லியவாறே வெனின், ஆன்மாவை யின்றி யமையாத கண் ஒருருவத்தைக் காணுங்கால், ஆன்மபோதங் கண் ணொளி யெனத் தானென வேற்றுமை யின்றி உடனாய் விரவி நின்னு கண்ணுக்குக் காட்டிய உருவத்தைக் கண் கண்ட தென் றும், கண்ணை அதிட்டித்து நின்ற ஆன்மாக் கண்டதென்றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி இருவகைக் காட்சியும் ஒன்றனை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே நிகழும் முறைமை போல, முதல்வனை யின்றி யஃமயாத ஆன்மா ஒரு விடயத்தை யறியுங்கால், அம்முதல்வனது சிற்சத்தி, ஆன்மசிற்சத்தி யெனத் தானென வேறின்றி உடனாய் விரவி நிற்ப, முதல்வனும் ஆன்மா வில் அவ்வாறு விரவிநின் றறிவித்த விடயத்தை ஆன்மா அறிந்த தென்றும் ஆன்மாவை அதிட்டித்து நின்ற தானறிந்தானென் றும் பிரித்தறியப்படுமாறின்றி, இருவகையறிவும் ஒன்றனை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே விடயித்துச் செல்லுமாறு செய்துவரும் இவ்வுபகாரம் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒருபெற்றித்தா யுண்மையின், ஏனைய வற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்து ஏகனாகி அவனருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற ஆன்மா, முதல்வன் அவ்வாறு அத்துவிதமாய் உடனின்னு கருணையான் உபகரித்து வரும் உரிமையை நோக்குந்தோறும் அப்பொருளின்கட் செல் லும் இச்சை அடங்காது மீதார்தலின், அவ்விச்சையே தானாக விளங்கித் தோன்றும் பேராநந்தத்தை அதுபவிக்கப் பெறு மென மேற்கூறிய ஆசங்கையை நீக்கி, அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் இம்முறைமையான் அம்முதல்வனை ஒருங்கே விடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி, அநீதநிலையினியல்பு கூறிய வாறு மென்க. இக்கருத்தே பற்றி, * “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதம்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். † “அங் கியு மொன்றிற் றங்கினின் றல்லது தன்றொழில் நடத்தாது” ஆகலின், அதுபோல முதல்வனும், செய்யுந்தொழில் அனைத் தும் ஆன்மாவினிடத்துத் தங்கி நின்றே செய்வனென்பது உணர்ந்துகொள்க.

இதனுள், காணும் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல் எனவே அவ்விரண்டிற்கு முளதாகிய சம்பந்தம் அத்துவித மென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே ‘அவனே தானே யாகிய வந்நெறி ஏகனாகி’ நின்றற்கண்ணுளதாகிய சம்பந்தமென்பதூஉம், காட்டிக் காணும் எனவே கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே விடயித் தும் ஞானிக ளுடம்பி னிகழும் பிராரத்தம் முழுவதும் அவர்க

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. † சங்கற்பிரகாசனம், சிவசமவாதி சங்கற்ப பிராகாசனம், அடி, சதி.

விடமாய்நின்று முதல்வனே என்று கொள்வனாகலின், அவருக்கு அவ்வாதனை தாக்குமாறு இல்லை யென்பதா஁ம் பெறப்பட்டமையின், அவாய்நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக. அத்துவிதமாதல் இவ்வியல்பிற்றென்பது பொதுவதிகாரத் திறுதியில் விளங்கக் காட்டினும்; கடைபிடித்துக்கொள்க.

இவ்வாறன்றிக் காணும் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டல் என்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்த்துதலே கருத்தென் றுரைப்பாரு முளர்; அது, *“விளம்பிய வுள்ளத்து” என்னுஞ் சூத்திரத்துத் திரோதானசத்திய நிலக்கணங் கூறுமுகத்தாற் கூறிப் போந்தமையின், அதுவே ஈண்டுக் கூறிற்றெனிற் கூறியதுகூறலாய் முடியுமாகலானும், கண்ணழித் துரைப்புழி ‘அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும்’ எனக் காணு முபகார மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டுரைத்த ஆசிரியருக்கு அது கருத்தன் றென்பது தெற்றென விளங்குதலானும் காணு முபகாரங் காட்டு முபகாரத்தின் பின் வர்த்தாய் நிகழுமென்பது உணர்ந்துகோடற் பொருட்டு அதுவும் உடன்கூறப்பட்டதன்றி அதனான் ஈண்டைக்காவதோர் பயன் வேறின்மையானும் அவர் உரைப்பன வெல்லாம் போலியென் றொழிக. அற்றேல், வடமொழிப் பதினோராஞ் சூத்திரத்திற் “காட்டுவான்” என்பது மாத்திரையே அன்றிக் “காண்பான்” என்பதும் உடன்கூறிற் றில்லையாலெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஆண்டுக் “காட்டுவானும்” என்ற உம்மை “காண்பானும்” என எதிரதுதழீஇ நின்றலிற் கூறுமை யாண்டையதென்க. அவ்வும்மைக்கு அப்பொருள் காணமாட்டாதார்பாடம் வேறுசுக்கொண் டோதுப.

இதனுள், காணும் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காணவுள்ளத்தைக் காட்டிக் காண்டல் என்பது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா வன்பி ளரங்கரல் செலுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றுள், ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா ஒன்றனை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யும் உபகாரங் கூறுமுகத்தானே அத்துவிதநிலை உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணருமென்றது எனவரும்.

அவன் - முதல்வன். அவற்றது - ஆன்மாக்களது. ஆறாவது அறிதற் கிழமைக்கண் வந்தது *“அன்னபிறவும்” என்றதனைக் கொள்க. உம்மை ஆன்மா உணர்தலே யன்றி முதல்வனும் அதனை யுணருமென இறந்தது தழீஇற்று. விடயம் பெத்தத்திற் பிரபஞ்சமும், முத்தியிற் சிவமுமாம். ஆகவே, முதல்வன் தன்னை யறிதலும் ஆன்மாவின் பொருட்டு ஆன்மாவிற்குந் தன் றறியு மென்பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானும், காண்டற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யாகலானும் கண் காண்புழி ஆன்மாவும் உடனின்றி காண்டல் பெறுதும்; கண்போல் ஆன்மாச் சடமன்மை யானும், அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக்கின் மையானும், முதல்வனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின்றியு மென்றற்குப் பிரமாணமின்றி லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைந் தோன்றையும் விடயியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னோடுங் கலந்து தன் னோடு கூட உருவத்தினுங் கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணும் முறைமை யின்மையின், அதுபோல அறிவித்தாலன்றி அறியுமியல்பில்லாத ஆன்மாக்களும் முதல்வனதுணர்வு தம் மொடு விரவியின்றி தம்மொடு கூடச்சென்று விடயத்தும் விரவி நின்றால் அறிவு விளங்கி அவ்விடயத்தை அறியுமியல்பின் வன்றித் தனித்தமையவும்மாட்டா; தனித்தொன்றை விடயிக் கவும்மாட்டா. ஆகலான், அறிவுவிளங்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற் கண்ணும் முதல்வன் உடனின்றல் பெறப்படுதலான் ஈண்டு அவனும் அவற்றது விட யத்தை யுணரும் என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல், கக.

அமைந்து விடரியா என்பது “உரத்துத் தரியாது” என்றும் போல வேறுவினையாய் நின்றமையின், இன்றி என்பது ஈரிடத்துங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது. அவனையின்றி யமையாமையிற் காட்டு முபகாரம் விளங்கினாற்போல அவனையின்றி ஒன்றையும் விடயித்த லின்மையாற் காணுமுபகார மினிது விளங்கு மென்பார், அவனையின்றி யமைந் தொன்றையும் விடரியா என்றார். உண்மை முற்றம்மை. விடரியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறைவினை. இவ்வேதுப் பொருளையே எடுத்துக்கொண்டு வழிநூலாசிரியர் :—

* “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுணஞ்—செவ்விதினி லுளம் புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பிக் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப—னின்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்ற விவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு— மவ்வுயிர் போ னின்றிவெ னாத லானு மரனடியை யகன்று நிற்ப தெங்கே யாமே” என விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்து கொள்க.

இதனுள், எவ்விடத்தும் என்றது பெத்தம் முத்தி இரண்டிலும் என்றவாறு. அரனடியை யகன்று நிற்பது என்றது அரனடியை விட்டுத் தனித்து நின்றறிவது என்கே? ஓரிடத்து மில்லை என்றவாறு. இறையடியை யின்றி அறிந்தொன்றை இயற்றியிடா வுயிர்கள் எனவும், ஈசன்ற நெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப னெனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட்டும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவும், இவ்வுயிர்கள் தோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்ற எனவும், அவ்வுயிர் போ னின்றிவென் எனவுங் கூறியது ஆன்மாவிற்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற் கூறுதல் புனருத்தியாய் முடியு மென்றொழிக. விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப்படு மென்பது, † “விளக்கொளி கலந்தவற்றை” எனவும், ‡ “விளக்கின்சோதி கலந்திமே” எனவும் புடைநூலாசிரியர் வகுத்தோதிய வாற்றினும் அறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; பரமுத்தியில் ஆன்மாவுக்கு விடயமாவதொன் றின்மையின், எவ்விடத்தும் அவற்றது விடயத்தை முதல்வ னுணருமென்றல் செல்லாதா லெனின்,— அறியாது கூறினாய்; † “சுத்தவது போகத்தைத் துய்த்தலனு” எனவும், § “ஒன்றின் னுணரு முண்மை” எனவும், பிறண்டும்

* சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு. எ.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ.

‡ உண்மை விளக்கம், 10.

§ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௩௭.

இவ்வாறே யோதுதலின் ஆன்மாப் பரமுத்தியிற் சிவாநந்தாது புதியை விடயித்த லுண்மைபான், அதுவும் முதல்வனையின்றி யமைபாமையின், முதல்வனும் அவ்வநுபுதியை அவ்வான்மாவின் றங்கிநின் யனார்தலுண்மையின். இக்கருத்தே பற்றியன்றே சில ஆகமங்களில் முதல்வனுந் தன் ஆநந்தத்தைத் தானதுப விப்ப னென்று ஓதியதூஉ மென்க. அந்நி அதுபவிப்பன் என்பதற்குத் தாற்பரியம் அறிவன் என்பதேயாம்.

அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவித சைவர் முதலியோர் முதல்வனுந் தன்னாநந்தத்தை அதுபவிப்ப னெனக் கூறுப. அமுந்தி யறிதலே அதுபவித்தல் என்னுஞ் சொற்குப் பொரு ளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக்கில்லை யென மேற் காட்டிப் போந்தமைபானும், ஆநந்தரூபமே முதல்வ னாகலிற் றானே தன்னைப் புதிதாக அதுபவித்தல் வேண்டாமை யானும், முதல்வன் செய்யுஞ் செயலெல்லார் தன்பொருட்டன்றி ஆன்மாவின் பொருட்டேயா மென்பது மேற்கூறிப்போந்தமை யானும் அவர் மகம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், முதல்வன் காட்டுதன் மாத்திரையா னமையு மாயினன்றே *‘காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே’ என்றவாறே விகாரமெய்தாமை பெறுதும், அவ்வளவினன்றி ஆன்மாக்களுட் னின்று அவற்றோ டொப்பக் காண்டலுஞ் செய்யுமாயின், ஆன்மாக்கள் போலக் + கட்டுற்று விகாரியாவான் சேறல் ஒருதலையாமா லென்னும் ஆசன்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத் துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ
தைந்தும்போ னின்னுணரு மாகலா—னைந்தினையு
மொன்றென்றூப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு
மொன்றென்றூப் பார்க்கு முணர்ந்து
எனவரும்.

ஆன்மாச் † “சுவையொளி யூரோசை நாற்றம்” என்னும் ஐவகை விடயங்களை யுண்டும் உணர்ச்சிக்கண்ணே தன் னியல்பு இது என வேறு காணப்படுமாறின்றி அவ்வவ்விடயங்க ளேபோல அதுவதுவாய்ச் செறிந்துநின்றறியும் இயல்பிற் றாக லான், அவ்வைந்து மொருங்கே அறியமாட்டாது ஒரோவொன் றாக அறிந்து அதுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அது போலச் சத சத்தாய்ப் பல தன்மைப்படும் இயல்பினி னன்றும் ஒருபெற்

* இந்நூல், ௬-ம் சூத்திரம். † கட்டுற்று - பந்தமுற்று.

‡ திருக்குறள், ௩-ம் அதி. நீத்தார் பெருமை, ஏ.

றித்தாகிய பரம்பொருள் எல்லா வான்மாக்களுடைய விடயங் களையும் ஏகமாய் ஒருங்கே பொதுவகையான் அறிந்து அவ்வான் மாக்களுடனின்னு சிறப்புவுகையான் அறியும்; ஆகலான் உட னின்றறிதலே பற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள் விகாரியா வான் சேறலின்றென்பது.

ஆகலான் உடனின்றறிதலேபற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம் பொருள் விகாரியாவான் சேற லின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இது சொற்பொருட் பின்வருநிலை உணரது உணர்வது என இயையும். அஹ்நுநர்வது எனச் * “சாரியை யுள்வழித் தன் னுருபு நிலையாது” வந்தது இலேசாற் கொள்க. உணர்வது என் றது தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது; † “உறங்குவது போலும்” என்றாற்போல. ‡ வினைசெய்யிடத்தில்வரும் ஏழா வது விரித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிய முறைமைபற்றி ஆன்மாக்களுக்கு விடயமாவ தொன்றையே முதல்வன் சவிகற்பமாய் உணர்வ னன்றி ஏனையவற்றை அவ்வாறுணர்வா னல்லனெனின், மேல் இறைபணி யதிகரணத்தில், § ‘முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்’ என்றது சாலாதாய் முடியும்; அன்றிச் சீவன்முத்தருக்குப் பிரா ரத்த வினை தாக்காது உடலுமூயொழியுமெனவும், ஓரோவழித் தாக்கினும் வாதனையாய் நொய்தின்வந்து தாக்குதன்மாத்திரை யேயா மெனவுங் கூறுதலின், அது தருவான்முன்னுதற் கோரியைபிள்ளையா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியு லுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

ஏகமாய் நின்றே யீணையடிக ளொன்றுணரப்
போகமாய்த் தான்வினாந்த பொற்பினு—னேகமா
யுள்ளத்தின் கண்ணினு னுள்குவா ருள்கிற்றை
யுள்ளத்தாற் காணானு வுற்று
எனவரும்.

முதல்வன் திருவடிகளில் நானென ஒன்றில்லென்றுதானே யென ஏகமாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்தவினைக் கீடாக வரும் விடயத்தை உணர்வாராயின் அதுதான் அச் சீவன்முத்தர்க்கு வினைப்பயனாத லின்றிச் சிவபோகமாய் வினைகின்ற பொலிவானே அவ்வாறு உணர்வாரா லுணரப்படும் விடயத்தை அவ்வுணர்வி

* தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், தொகைமரபு, கடு. இதில்மெய் பெற என்றது இலேசு. † திருக்குறள், கட-ம் அதி. நிலையாமை. க. ‡ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமைபியல், உப. § இந்நூல், க-ம் கு. உ-ம் அதி. க.

னிடத்தாற் பொருந்தி அறிந்து தனக்காக்கிக்கொள்ளான் கொல்லோ? பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் அவ் வறிவின் கண் நீங்காது உடனின்றி உணர்த்தியும் உணர்ந்தும் வரும் அம்முதல்வன் என்க.

ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணுறார் உள்குவா ருள்கிறை உள்ளத் தான் உற்றுக் காணுறே என்னும் இரையெச்சத்தால் அவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இணையடிகள் என்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது; * “ஐயுங் கண்ணு மல்லாப் பொருள்வயின்—மெய் யுருபு தொகாஅ விறுதி யான” என்ப வாகலின் உரை என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குளநிறையும்” என்புழிப் போலக் காரணப் பொருட்டாய் நின்றது. தெளிவுபற்றி விளைந்த என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார். விளைந்த பொற்றிறுள் என்றமை யிற் போகஞ் சிவபோகமாதல் பெற்றும். † “செயற்கைப் பொருளை யாக்க மொடு கூறல்” ‡ “ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே” என்ப வாகலின், ஆக்கமுங் காரணமு மடுத்த வந் தன. ஆறுமை-நீங்காமை. ஓகாரம்-எதிர்மறை.

இஃது இவ்வதிகரணப் பொருள்பற்றி “முற்செய்வினை யுந் தருவான் முன்” என மேற் கூறிப் போந்ததன்கண் ஆசங்கை நிகழாமையென்பதொரு அத்தனை வலியுறுத்துதற்கெழுந்ததென்பது.

இணையடிகளில் ஏகமாய் நின்று “கண்டதோர் பொருளை யந்தக் கருத்தினுற் காண்” பார்க்கு அது சிவபோகமாய் விளையுமென்பது “பெற்றசிறிற் றின்பமே பேரின்பமாய்” எனவும், ** “உடம்புடைய யோகிகடா முற்றசிறிற் றின்ப—மடங் கத்தம் பேரின்பத் தாக்கில்” எனவும், †† “காணுங்—கரணங்க ளெல்லாம் பேரின்பமெனப்—பேணு மடியார்” எனவும் பிறுண் டம் இவ்வாறே ஓதியவாற்றா னுணர்க.

இனி, இவ்வெண்பாவிற்கு ஒன்றெனப்படும் ஆன்மா ஏகமாய் நின்று இணையடிகளை உணரவே போகமாய் விளைந்த பொற்பை யுடையான் அதுவேயு மன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண் ணெனப்படும் அறிவு மாயினான் ஆகலான் அம்முதல்வன் உள்குவா ருள்கிறை யுள்ளத்தாற் காணுறே என்றுரைப்பாரு

* தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமைமயங்கியல், உஉ.
† தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், உஓ. ‡ தொல்காப் பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், உக. இந்நூல், கஓ-ம் சூ. உ-ம் அதி. க. § சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சசு. ¶ திருவுந்தியார் டுஊ. ** திருக்களிற்றுப்படியார், எசு. †† திருவாசகம், பண்டாய நான் மறை, சு.

முனார். அஃது அதிகரணத் தெடுத்துக்கொண்ட பொருளோ டியையாது வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமென்பது உணர்ந்து கொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த பொருள், * “அவையே தானே யாய்” என முதல்வன் தூல வைத்தொழில் செய்யுமாறுணர்த்து முகத்தானும், † “தாந்த முனார் வின் றமியருள்” என அதிருக்கும் வைத்தொழில் செய்யுமாறுணர்த்துமுகத்தானும் பொதுவகை யாற் பெறப்பட்ட அச் சுவித நிலையை அவ்வதிருக்கும் வைத்தொழிற்குட் பகிம் விசேடத்தின்மேலிட்டுச் சிறப்புலகை யாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஆன்மாக்களுக்கு வரும் பயனை முதல்வனே உடனாய் நின்று என்று கொண்டு அவரவர் செய்யுஞ் செய்திக்குத்தக்க பயன் விளைத்து நிற்பனென்பது விளக்கிய வாருமென்க. இஃது ஆசிரியர்தாமே வருகின்ற அதிகரணத்தில் விளக்குகின்றவாறு பற்றியும் உணர்ந்து கொள்க.

பெத்தர்க்கு வரும் பயனும் உடனாய் நின்று என்று கொள்ளும் முதல்வனெனவே, உடல்பொருளாகி முழுவதும் அவுணாடைமை யெனக்கொண்டு தானஞ்செய் தொழித்துப் ‡ “பாமே பார்த்திருப்ப” ரன்றிப் § “பதார்த்தங்கள் பாரா” எனிய சிவன்முத்த ருடம்புகொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற்றா னும் அவர்க்குத் தமதாதல் செல்லாமையின், எவ்வாற்றாறும் முதல்வனேயா மென்பது கூறாமே விளங்குமென மேற் பெறப்படாது எஞ்சுகின்ற பிரத்த வினைத்தொடர்பு அவர்க் கின்றமாய் சைமுதிக நியாயத்தால் விளக்கியதூஉமாயிற்று. பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே உடனாய் நின்று என்றகொள்வனாகலானன்றே, § “யாதொருதெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாகனூர்தாம் வருவர்” எனவும் || “அங்குநாஞ் செய்யுஞ்செய்திக் காணைவைப் பால னிப்பன்” எனவும் ¶ “அறிவா யறிகின்றான் றானே” எனவும் இவ்வாறேதியதூஉம், உலகத்து ளொன்றனை ஈவாரும் ஏற்பாருஞ் சிவார்ப்பண மெனக் கருதாதவழிக் குற்றமென்று ஆகமங்கள் கூறியதூஉ மென்க.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

* இஃதூல், உ-ம் சூ.

† இஃதூல், இ-ம் சூ.

‡ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. உ. § சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. உடு.

§ சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. உக. ¶ பதினொர்த்திருமுறை, காண்க காலம்மையார் அப்பத்திக்குஉந்தாதி, ௨௦.

இரண்டாமதிகரணம்

முதல்திகரணத்தின் ஏனைச்சமயத்தாரை யெல்லாம் மறுத்
துச் சித்தாந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்துவித
நிலையை உணர்த்தியவழி, அதன லதனைப் பெறுமாறு யாங்ஙன
மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்பி, ஆன்மலாப பிரண்டனுள்
எஞ்சுகின்ற சிவப்பேறு கூடுமாறு உணர்த்துதற் கெழுந்தது
இரண்டாமதிகரணம் :—

இனிப் பத்தியினான் மறவா தேத்த அவனது சீபாதத்தை
யணையு மென்றது

எனவரும்.

இதன்பொருள் சூத்திரத்தி லுரைத்தவாறுபற்றிக் கண்டு
கொள்க.

அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் ஒருங்கே உடனாய் நிகழு
மியல்பின்கண் எவ்வா றுரைப்பினும் அமையு மாயினும்,
முதற்க ணிகழும் முறைமையே ஈண்டு எடுத்துக் கோடலின்,
அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து ளுரைத்தவாறே ஈண்டும் மறவாது
பத்தியினு லேத்த என்றுரைத்தலே கருத்தாகக் கொள்க.
ரத்துநல் - ஈண்டு அருள்வழிநின்றன் மேற்று. அன்பு பத்தி
காதல் என்பன இச்சை மீதுர்த்தற்பொருள் வாகலின், அது
பரமுத்தியினும் உன்டென்ப துணராதார் பத்தியாவது சீவன்
முத்திநிலைக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம் போலுமென
மயங்கிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பர். பர
முத்தி நிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோக மறுபவ
மாதல் செல்லாமையானும், சீவன்முத்தி நிலைக்கே கூறுவ
தொன்றாயிற் * 'செம்மலர் நோன்றாள்' என்னுஞ் சூத்திரத்
தொருங்குவைத் தோதவே அமையு மாகலிற் சூத்திரம் வேறு
செய்யவேண்டாமையின், அஃது ஆசிரியர் கருத்தன்மையானும்
அது பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை அறிந்தமாத்திரையே அதன்கண்
இச்சை நிகழுமாறுபோல இச்சை நிகழ்ந்தமாத்திரையே
அதனைப் பெறுதலுங் கூடுமென்பது உலகத்தின்மையால்
ஈண்டுப் பத்திமாத்திரையாற் சீபாதத்தை அணையப்பெறுமாறு
யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்
தற்குக் கண்டு காட்டலின் என மேலை யதிகரணத்திற் கூறிப்
போந்ததன் தாற்பரியம் விளக்குவா னெழுந்த ஏது :—

* இந்நூல், கஉ-ம் சூத்திரம்.

அவன் அந்நியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப் பயன் விளைத்து நின்றலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் உடனின்கொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்ற ரென்று அறிந்து அவரவர்க்கு அவ்வச் செய்திக்குத் தக்க பயனை அவ்வப் பொழுதே விளைவிப்ப னாகலான் இனிப் பத்தியினுள் மறவாதேந்த அவளது சீபாதந்தையையும் என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினுந் திரி யின்றி ஒருபெற்றித்தாகிய அத்துவிதமாய் நின்று உபகரிப்ப னியின் யாதானு மொருவாற்றாற் பசு பாசம் போலப் பெத்த நிலையினும் முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமாலென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துமுகத்தானே அயராமை எனப்படும் அறிவு விளங்கும் முறைமை உணர்த்துதற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அருக்கனோர் நிற்பினு மல்லிருளே காணார்க்
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணாற்
பாசத்தை நீக்கும் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நோர்

எனவரும்.

படல விசேடத்தான் ஒளி மழுங்கிய கண்ணிடத்தும் அது நீங்கி ஒளி விளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமை யின்றி ஆதித்தன் சமமாய் நின்றாலும் அவ்வாதித்தன் ஒளி மழுங்கிக் காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்த் தோன்றுவ னன்றி ஒளி விளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்றுமாறுபோல விளங்கித்தோன்றான் ; அதுபோல, முதல்வன் பெத்தர்மாட்டும் முத்தர்மாட்டும் அத்துவிதமாய் ஒப்ப நின்றாலும் பாசத்தானாகிய ஏகதேச வறிவுடைய பெத்தர்க்குப் பாசஞானமேயாய்த் தோன்றுவன். அப்பாசப் பிணிப்புக்கு ஏதுவாகிய அபக்குவம் நீங்கித் தனது திருவருட்பார்வையாற் பத்திசெய்து தன்னை அறிதற்குரிய பக்குவ முடையராயினார்க்குப் பாசத்தானாகிய அவ்வேகதேசவறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரியச்செய்து அவரெதிரே விளங்கித் தோன்றுவன் ; தனது கிரணந் திண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரைமலருக்கு முன்னுளதாகிய கூம்புதலை மாற்றி ஆயிர மிதமும் அலரச் செய்யும் ஆயிரங்கதிர்ப் பரிதி போல என்க

பொருள் வினையை உவமையினும் உவமவினையைப் பொருளினும் கூட்டி உரைக்க. ஏகாரம் பிரிநிலை; தேற்றமெனினுமமையும். அல்லிங் காணும் பாசமும் பாகும் ஆகுபெயர். தன் ஷுனர்தார் எனக் காரணத்தைக் காரியமாக உபசரித்தார். தோன்றுவர் என்பது சொல்லெச்சம்.

இதனானே முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒப்ப நிற்பினும் ஒப்பவிளங்காமை உவமைமேல்லைவத் துணர்த்து முகத்தானே ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையின் அறிவு நிகழுமாவும், அது முதல்வன் தறிவாகிய அருட்கண்ணையின்றி யமையாமை யுங் கூறப்பட்டன.

இனி, இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்துவதாகிய அருட்கண் புதுவதாய் ஒருகாலத் தின் நிகழ்ந்தொழிவ தன்றென அதனது உபகார முணர்த்து முகத்தானே அளி எனப்படும் இச்சை விளங்கும் முறைமை கூறுதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மன்னு மிருளை மதிதுரந்த வாறன்பின்
மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில் விகாரியலன் றுன்

எனவரும்.

கண்ணின்கண் நிலைபெற்றுளதாகிய இருளைப் பிறைமதி உடனாய் நின்று முறைமுறையா னுந்தித் தள்ளியவாறுபோல, ஆன்மாவைத் தன் திருவடிக்கட் சேர்த்துக்கோடற் குளதாகிய இச்சைமிகுதியான் அவ்வான்மாவின்கண் அநாதிமுதல் அத்து விதமாய் நிலைபெறும் முதல்வன்றானே அவ்வான்மாவின்கண் நிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை உந்தித் தள்ளிக், காந்தக்கல் இரும்பைத் தன்கண் ஈர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றச் செய்தல் போலத் தன் திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமாய்ப் பற்றிக் கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுதல் அவனுக்கு ஒரு ஞான்றுஞ் சலித்தொழித லில்லை. அவ்வாறு சலியாது செய்யுமாயினும் அதனால் விகாரியாவா னல்லன்; எல்லாத் தொழிலுந் தனது சந்நிதிக்கட் சத்திசங்கற்ப மாத்திரையாய்ப் பரமின்றி விளை யாட்டுப் போலச் செய்யும் அம்முதல்வன் என்க.

||நீ என்றது ஈண்டுப் பூர்வ பக்கத்துச் சந்திரனை. * “அந்த வருளுனக்கிங் காதார மாயல்லி—லீந்து வெனவெறித் திட்டு”

* துகளறபோதம், ௩௩.

என்பது மது. ஏகாரம் மலத்தைக் துரத்துதற்குக் காரணம் அவ்வன்பெனப்படும் இச்சையே யன்றிப் பிறிதில்லை யென்ப நுணர்த்தி நின்றலிற் பிரிநிலை வான் பான் பாக்கு என்பன தொழிற்பெயர் விருதியுமா மென்பது * “கரப்பாக் கறிந்து” என்பதனா னுணர்க. உவம வுருபு விரித்துரைக்க. செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்பட்டது. சலிப்பில் என்பது பற்றி அங்ஙனம் நிகழ்வதாகிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு விகாரியல் என்பதும் உடனோதினார். நான் என்னு மெழுவாய் இசையெச்ச மாகலின், அவ்வா றுரைக்கப்பட்டது. வசமாதல் - பற்றிவிடாமை.

இதனானே முத்தினிலையின் ஆன்மாவினது அன்பு நிகழு மாறும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றி யமையாமையுங் கூறப்பட்டன.

இனி, அவ்வாறு வசமாதற்கட் படும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே டோல் எனப்படும் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழும் முறைமை யுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

நசித்தோன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்று
நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல
மப்பிணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்
கப்பின்று மீசன் கழல்

எனவரும்.

மேலை வெண்பாக்க விரண்டினுங் கூறியவாறே பூரணவறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமாய் ஒன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை ஏகதேசவறிவு கெட்டுக் கூடுமோ? கெடாது கூடுமோ? எனக் கடாயினார்க்குக் கெட்டுக் கூடுமெனின், குணங்கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட்டாது. கெடாது கூடுமெனின், ஏகதேசவறிவு கெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குத லின்மையாற் கூடுமாறில்லை. மற்றெங்ஙனங் கூடுமாறெனின், ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் ஆணவங் கன்மம் மாயை என்னும் மலங்கண்மாத்திரையே கெட்டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச் சேர்ந்த உப்புப் போல முதல்வன் திருவடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாம்; முதல்வன் திருவடி அவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின்றி இயைந்துநிற்கு மாகலா னென்க.

ஒன்றுது என்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தாற் றொக்கது. நசித்தனைந்து என்பது காரண காரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை

கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக. * “சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் றுஞ்சிறிது—மற்றதனி னிற்கினருண் மன்னோதாம்” எனப் புடைநூலாசிரியர் வினாது மது.

தன்கண்ணாகிய கடினகுணம் நீங்கி அப்பினைச் சேர்ந் தொன்றாகிய உப்பு, ஆன்மா மலம் நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்து ஒன்றுபடுதன்மாத்கிரைக்கு உவமையாயிற்று.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச் சுதந்தரமின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடமெனப்படு மாகலின், அவனருளாலல்ல தொன்றையுஞ் செய்பானாய்க் கப்பின்றி யியைந்துநிற்கு மீசன்கமூலையே அறிந்து இச்சித் தறுபவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டு உரிமையெய்திய ஆன்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகியவா றுணர்க. † ‘அவையுடைமை யாளாநா மங்கு’ என ஒதுதலின் ஏனைப் பஃபாசங்களும் முதல்வனுக்குச் சேடமேயாமாயினும் அவை பொதுவியல்பு பற்றிய சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்பு பற்றிய சேடமாகாமையின், இதனை வேறெடுத் தோதினார்.

இதனானே முத்திரிலையின் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழு மாறும், அது முதல்வனது கிரியையை யின்றியமைபாமையுங் கூறப்பட்டன.

ரித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாறும், அது நசித்தவழி ஏகதேசமாய் விளங்கிய அறிவே பூரணமாய் விளங்கி வியாபகத் தைத் தலைப்படுமாறும் உவமையின்மேல்வைத்து இனிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

பொன்வாண்முன் கொண்முலிற் பக்கோடுங்கிப் போயகலத் தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண் மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து

எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்பு முகிற்படலத்துண் மறைந்து தனது ஒளி ‡ சங்கோசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம் முகிற்படலத்தை வாயுத் துரப்ப அதனான் அது சத்தி மடங்கி விட்டு நீங்கியவழி அவ்வொளி தானே எங்கனும் § விகாசமுமாய் விளங்கும் முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப் புண்டு தன்னறிவு ஏகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரபஞ்ச

* வினாவெண்பா, சு.

† இந்நூல் ௨-ம் சூ. ௪-ம் அதி. க.

‡ சங்கோசம்-சுருக்கம்.

§ விகாசம்-விரிவு.

விடயத்தை அறிந்து அதில் அழுந்தும். பின்பு முதல்வன் றிரு வருள் அம்மலசத்தியைக் கெடுத்த தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரணமாய் விளங்கிக் கப்பின்றி அம்முதல்வன் றிருவடியைத் தலைப் பட்டு அந்த ஞேயத்தில் அழுந்து மென்க.

ஒடுங்கி எனவும் எங்குமாம் எனவும் உவமைக்கோதிய வினை யைப் பொருளினுங் கூட்டி. உரைத்துக் கொள்க.

இது விவங்குநன்மாத்திரைக்கு ஏகதேச வுவமை என்பார், உலகையுண்ணும் வரத்துச் செல்லும் என வேற்றுமையும் உடன் கூறினார்.

ஓகாரந் தேற்றம். ருள் வான் என்புழி வான் - ஆகுபெயர். இனிது என்பது செயவெனெச்சத் திரிபு. இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

மலம் நசித்தலாவது தனது மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக் கீழ்ப்படுதன் மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

பயனோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

பதினொராஞ்சுத்திரம் முடிந்தது

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம் பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்



சேம்மலர் நோன்றாள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தோழுமே

எ - து. சூ-ம். எ-னின். அசிந்திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்
திதனாகக் கண்டு வழிபடோ றுணர்த்துது னுதலிற்று.

மேற்கூறிப் போந்தவாறே 'அயரா வன்பி னரன் கழ' லணைந்த முத்தர்க்குச் சீவன்முத்திரிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சை செயல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச் சேறலு முண்மையின் அவை செல்லுமிடம் இவைபென்பது உணர்த்து முகத்தானே வாக்கு மனாதிதமாய் அயரா வன்பின் அணைந்து வழிபட நின்ற முதல் வனை வாக்குமனக் கோசரமாம்படி தெளியக்கண்டு வழிபடும் முறைமையை உணர்த்துதல் பயனோத்தின் மூன்றாம் பாதமாகிய இப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

'அயரா வன்பி னரன் கழல்' சென்றார்க்குச் சீவன்முத்திரிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றாம் புறத்தே எவ்வாறு வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதலின் அவ்வவாய் நிலைபற்றிய வியைபானே அதிகரண வியையும், முத்திரிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு ஈண்டுச் செய்யக்கடவதொன் றில்லை யெனச் சமயிகள் கூறும் ஆசங்கையை விதிமுகத்தா னுரைத்து மறுத்தலின், அவ்வாசங்கை பற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேல் முத்திரிலையினியல்பு கூறி ஈண்டுச் சீவன்முத்திரிலைக்கட்படும் விசேடங் கூறுதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமைபற்றிய வியைபானே ஓத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு:—அயரா வன்பி னரன்கழ லணைந்த சீவன்முத்தன், செங்கமல மலர்போல விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை அணைதற்கு உடம் படாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் அவ்வியல்பினை யுடைய மும்மல வழுக்கை ஞானநீராற் கழுவித், தன்னைப்போல் அயரா வன்பின் அரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு

கலந்து கூடி, அவ்வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்கு நீங்க அன்ப ரொடு மரீஇ அன்பு மிக்குடைய அவரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வான் என்றவாறு.

சிவன்முத்தன் என்றது ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறுதும்.

நோன்றான் - வினைத்தொகை. நோன்றல் - பொறுத்தல்.

* “எடுத்துச் சுமப்பாணை” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். கழிஇ என்பது குறிப்புருவகம். மாலை நேய மலிந்தவர் என்பது அம்மலங் கழிஇ யன்பரோடு மரீஇஹ் எனப் பொருடந்து சுட்டுப் பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்.

நான் - அசை.

அம்மலங்கழிஇ என்றதனாற் சிவன்முத்தர்க்குப் புறத்தே அறிவு வியாபரிக்கு மிடமும், அன்பரோடு மரீஇ என்றதனால் இச்சைவியாபரிக்கு மிடமும், நோரும் என்றதனாற் செயல் வியாபரிக்கு மிடமும், பெறப்பட்டமையான் அவாய்நிலை நிரப்பிய வாறு கண்டுகொள்க. இம்மூன்றும் பிரிப்பின்றி உடனிகழ்ச்சியாய் ஓரிடத்தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடயவேற்றுமை யின்மையு முணர்க. நோரும் என்பது செலும் என்பதுபோலப் படர்க்கைவினை முற்றுகலின், இஃது அனைந்தோரது தன்மை யென்பது பெற்றும். அற்றுகலினன்றே இதனைச் சாதகவோத்தூள் வையாது ஈண்டு வைத்தாரென்பது.

செல்வப் பெருக்க முடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச் செய்யும் மருந்துமாமாறு போல, இவ்வழிபாடு மலவாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவாநந்தம் மேன்மேல் வளரச்செய்யுஞ் சாதகமாதலு முண்மையான் அதுபற்றி ஆசிரியர் விரித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள், சேம்மலர் நோன்றான் சேர லோட்டா வம்மலங் கழிஇ என்பது ஓரதிகரணம்; அன்பரோடு மரீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; மாலை நேய மலிந்தவர் வேடமு மாலயந் தானு மரனெனத் நோருமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சுத்திர மென்றுணர்க.

முதலதிகரணம்

அவற்றாள், சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக் கடவது இது வென்பது உணர்த்துமுகத்தானே அவரது அறிவு புறம்பே வியாபரித்தலு முண்மையின், அது வியாபரிக்குங்கால் எங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய் நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம் :—

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக வென்றது

எனவரும்.

கன்மம் அதன் மூலத்தை நோக்கிக் காண்மியம் எனவும் பெயர் பெறும். காமியம் எனப் பாடமோதி, * “இனிச் செய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப்பன்” என வழிநூலாசிரியர் ஒதுதலின், ஈண்டு மலமாயைகளோடு வைத்துக் களைய நின்றது ஆகாமியவினை மாத்திரையே யாகலான் அதுவே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியம் என்பது தலைக்குறை என்றுரைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், ஏகனாகி பிறைபணி நின்று உண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயைதன்னொடு வல்வினைபு மின்றாய்க் கழிந்தொழிதலின், அவற்றான் மீளச் செய்யக் கடவதொன் றின்மையான் ஈண்டு அவற்றைக் களைதல் எற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறு சூத்திரத்தில் உடம்பொடு புணர்த்தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது :—

அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான்

எனவரும்.

அம் மூன்று மலங்களும் உண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்மாட்டும் யாதானுமொரு நெறியான் நுழைந்து அம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்தப் பிறவிக்கு வித்தாகிய அப்பண்டை விபரீத யுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாகலான் அஃது அவர்க் காகாமையின், ஈண்டு ஆணவ மாயை காண்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

உணர்த்துதல் - உணர்விற்கேதுவாதல். † “அந்நியமா னவை யுணர்த்தி யநந்நியமாய் நிறைந்த வறிவறியா மையினனும்” என்புழியு மது. ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீத யுணர்வை.

* சிவஞானசித்தி அம்- சூ. க0. † சிவப்பிரகாசம் பொது, உச.

இனி, அவை அஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து நுழையுமாறும், அஃது அவர்க் காகாமையுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய
வஞ்ஞானங் காட்டுமீவ் வாணவமு மிம்முன்று
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா லீடு

எனவரும்.

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக் களாய்ப் பொருந்துகின்ற இக்கன்ம மலமும், மண் முதல் மாயா தத்துவ மீறாய்க் காணப்படுகின்ற இம்மாயா மலமும், சுட்டியறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப்பயக்கும் இவ்வாணவ மலமும் என்றும் மும்மலங்களும் மெய்ஞ்ஞானியாகிய உனக்காகா வாக லான் இவற்றை விடுத்தொழிக என்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத் துடைத்து மற்றுண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு உடம்புள்ளவரும் பிராரத்த வினை அவ்வுடம்பை யொட்டி நின்றலான் அஃது அவர்க்கு ஓரோவழி வாதனைவயத்தால் இங்குளிவாங்குந் கலம்போல வந்து தாக்குங்காற் * “பிற்செயா தறுபவிப்பது” இன்றாகலின், அது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளாவாம்; அவை உளவாகவே † “பரமே பார்த்திருப்பார்”க்கு நில முதன் மாயா தத்துவ மீறாகிய ஏகதேசப் பொருள் காட்சிப்படும். அவை காட்சிப்படவே, அவற்றைச் சுட்டியறிவதாகிய விபரீத வுணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம். இவ்வாறு இம் மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து இம் முறையானே வந்து தலைப்படும் என்பார், கர்மம் மாயை ஆளவம் என்று இம் முறையே வைத்து, அவை காட்சிப்புலனாறு காட்டுவார் அவ் வக்காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின், மாயையினும் அவ்வாறு சுட்டு வருவித் துரைத்துக் கொள்க. புண்ணிய பாவம் - ஆகுபெயர். மாயை - முன்னையது தத்துவம். ஈரிடத்தும் ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. காண்மாயை - செயப்படு பொரு ளொடு முடிந்த வினைத்தொகை. காட்டுதல் - உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பிப்பன வாகலான் மெய்ஞ் ஞானிக் காகா என்றார். மேன்மேன் முறுகுவனவாகிய

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் கு. ௧௧.

† சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் கு. ௨.

இவற்றைத் தோன்றும் பொழுதே துடையாக்கால், * “களைஞர்—கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து” என்னும் முறைமைத்தாய் முடியுமென்பதுபற்றி விடு என ஈண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

விநிதல் - அவை அம்முறையான் நிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ்ஞானம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவ் வேகதேசக் காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிராரத்தவினை நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தா னுயதெனவும் அறிந்து, அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித்துச் சிவஞானத்துளடங்கிச் † “சிவாநுபவஞ் சுவாநு பூதிகமாம்” படி ஞானநிலையில் உறைத்து நின்றல். ‡ “ஓங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்பொடுங்கத்—தூங்குவர்மற் றேதுண்டு சொல்” என்றது மது.

அஃதங்ஙனமாக; ஏதுவின்கண் மும்மலங்களும் அஞ்ஞானத்தை யுணர்ந்துமெனக் கூறி, ஈண்டு ஆணவமாத்திரையே அஞ்ஞானங் காட்டுமென்றல் மலைவாமா லெனின்,—அற்றன்று; அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆணவமலச் சார்வானுகிய செயற்கை, ஆணவமலத்திற் கஃது இயற்கை என்னும் பொதுச் சிறப்பாமா னுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண்டுச் சிறந்தெடுத் தோதின ராகலான் என்பது.

முதலதிகரணம் முடிந்தது

இரண்டாமதிகரணம்

. முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையுங் களைந் தார்க்கு அதனை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னாச் செய்யக்கடவது இதுவென்ப துணர்த்துமுகத்தானே அவர திச்சை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக வேன்றது

எனவரும்.

* திருக்குறள், அஅ-ம் அதி. பகைத்திறந்தெரிதல், க. † சிவஞான சித்தி, அ-ம சூ. ௩௪. ‡ திருவருட்பயன், அணைந்தோர் தன்மை. க.

சிவபத்தராவார் “பத்தியினான் மறவா தேத்தி” முதல்வனது சிபாதத்தை அணைந்தோர். இனங்குதல் - நட்புச்செய்தல். சிவபத்தர்களோ டினங்குத எனவே, ஏனையோர்களோ டினங்கற்க என்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவும் பகையு மொழித்து * “மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்க்குஞ் செல்வக் கடவுட் டொண்டர்”க்கு இவ்வாறு சிலர்மாட்டு விருப்புஞ் சிலர்மாட்டு வெறுப்புஞ் செய்துகொண்டு பகுத்துநின்றல் சால்பின்றாலென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவ ராகலான்
எனவரும்.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமாறு :—† “தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுன் டாகி—முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலு—மாறு கோடி மாயா சத்திகள்—வேறு வேறு தம் மாயைக டொடங்கின—வாத்த மானு ரயலவர் கூடி—நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்—சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்—பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்—விரத மேபர மாகவே தியருஞ்—சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்—சமயவாதிகடத்தமதங்களே—யமைவதாக வரற்றி மலைந்தனர்” என்றற் றோடக்கத்தா னறிக. மும்மலங்கள் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துதல் இலக்கு வாய்த்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரை யேயாம். இவ்வா றன்றி, வாயாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை உபாயங்களானுந் தம்மோடொப்ப விபரீத யுணர்விற் செலுத்தியே விடுவ ராகலான், ‡ சிவபத்தி யில்லாதார் அம்மலங்களினுங் கொடியராகலின், அவரை அவற்றி னும் அஞ்சி விட்டொழிதலே அறிவுடைமைக்குச் சால் பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்த்தலாவது அவைபடுந் துன்பங் கண்டுழி அதற்குப் பரிதன்மாத்திரையே

* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ஏ.

† திருநாசகம், போற்றித்திருவகவல், அடி, சஉ முதல் டிஊ வரை.

‡ “உரைந ளீர்த்துட லார்டுங் காமுனம்—நரைவி டையுடை யானிட நல்லமே—பாவு மின்பணி மின்பணி வாரோடே—விரவு மிவிர வாரை விடுமினே” என்னுந் தேவாரமும் சுண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது’ திருநாவுக்கரசு நாயனார்; திருநல்லம், டி.

யாம். * “நான் பெற்ற விற்பம் பெறுகவில்லையென” என்ற
தும் இக்கருத்தே நோக்கி யென்க.

அற்றேல், சிவபத்தி இல்லாதாரோ டிணங்காமை மாத்
திரையே அமையும்; சிவபத்தர்களோ டிணங்குதல் எற்றுக்
கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்
துக் காட்டும் உதாரணம் :—

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்
பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுவுணரு
மெய்த்தவரை மேலா வினை

எனவரும்.

மும்மலங்களும் நீங்கி முதல்வன் அத்துவிதமாய் நின்று
காட்டியுந் கண்டும் உபகரித்துவரும் பெருங்கருணையை
மறவாது கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண் ணுடைய மெய்த்தவராயி
னார் அதனை மறக்குமாறு செய்து ஞானக்கண்ணை இழப்பித்துத்
தீநெறிக்கட் கொண்டுசென்று மலங்களானாய் பிறவிக்குழியில்
வீழ்வித்துத் தயருறுத்தும் அன்பில்லார் கூற்றிலே தொன்று
தொட்டுப் பயின்று வந்த சேர்ச்சி அறும்படி, அம்மறவியை
மாற்றி ஞானக்கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக் குழியினின்றும்
எடுத்து நன்னெறிக்கட் செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தர்
கூற்றிலே பேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாக விளங்குவ
தாகிய சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை கடைப்பிடித்து உணரப்
பெற்றவரை எல்லா அநர்த்தங்கட்கும் மூலமாய் வரும் பிரார்த்த
வினை வாதியா என்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார் என
மேற்சொல்லிய பொருளையே அறுவதித்து விரித்தோதினார்,
அதன் எதிர்மறைமுகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்தகைமை
உணர்ந்துகோடற் பயனோக்கி.

மலங்களின் வீழ்க்கும் என்பது குறிப்புருவகம். மலம் ஆகு
பெயர். எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின், அது சிறப்பு
எனப்பட்டது. சேர்வை - சேர்ச்சி, பத்தரித்துப் பித்தாய் என
மாறுக. பித்துப் போதலிற் பித்து என்றார். அஃது அதனை
யுடையார்மே னின்றது. ஏனைத் தவங்களெல்லாம் மெய்யாத
லின்றி மல நடையாய்ப் போதலிற் பரணுணர்விறு னுநாகுந் தவ
மொன்றே மெய்த்தவம் எனப்பட்டது. வினை - பால்பகா அஃறி
ணைப்பெயர்.

சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து மனஞ் சொற் செய்கைகளான் அவர் வழி நிற்பார்க்கு உலகியலுணர்வு மாறிச் சிவானுபூதியுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும்; அஃது அங்ஙனம் நிகழவே, உடம்புள்ளவனும் நிற்பனவாய் பிராரத்த விளைகள் அவர்க்கு நுகர்ச்சியாதல் சொல்லாமைபின், அவரை வாதிக்க மாட்டா; அவை வாதியை தொழியவே, சிறப்பிலார்கந்திறத் துச்சேர்வை பற்றறக்கழியும் என்பார், அறுப் பிற்றுப் பத்தினித் தாய்ப் பரணுநர்விற் றுணருமெய்த்தவரை மேலா விளை என்றார். எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்களோ டிணங்கினு லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்தசிறப் பிலாரதினைக்கம் அறுதாகலான் அஃதொருதலையான் வேண்டுமென வலியுறுத்தாவா ருயிற்று.

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது

மூன்றாமதிகரணம்

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோ டிணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இதுவென்ப துணர்த்துமுகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம் :—

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக வேன்றது

எனவரும்.

கூண்டல் - ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

திருவேடத்தி னியல்பு, * “தூயவெண் ணீறு துதைந்த பொன் மேனியுந் தாழ்வடமு—நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையு ளைந்துருகிப்—பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்—மேயசெவ் வாயுமுடையார் புகுந்தனர் விதியுள்ளே,” † “சிந்தையிடை யறாவன்புந் திருமேனி தனிலசைவுங்—கந்தைமிகை யாங்கருந்துங் கையுழவா ரப்படையும்—வந்தழிகண் ணீர்மழையும் வடிவந் பொலி திருநீறு—மந்தமிலாத் திருவேடத் தரசுமெதிர் வந் தனைய,” ‡ “கண்டகவு ணியக்கன்றுங் கருத்திற்பரவு மெய்க் காதற்—றெண்டர்திரு வேடநேரே தோன்றியதென்று

* பெரியபுராணம், திருநாவுக்கரசநாயனார் புராணம், ௧௪௦.

† பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தமுர்த்தினாயனார் புராணம், ௨௪௦, ௨௪௧.

தொழுதே” என்பவற்றானறிக. இத்திருவேடங் காமக்கிழத்தியர் ஷடிவிற் காணப்படும் ஆடை சாந்து அணிகலன் முதலாயின காமுகரை வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல, மெய்யுணர்வுடையாரைக் காட்சிமாத்திரையானே வசிகரித்து இன்பஞ் செய்தல் பற்றித் திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் என்று உபசரித்தார். அது, * “சேலுங் கயலுந் தினைக்குங்கண் ணாரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்—போலும் பொடியணி மார்பிலங் குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” என்பதனும் அறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர்வுடையார்க்குப் புகுப்பின்றி எங்கனும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்த முடைமையானும், நின்றதிருத்தாண்டக முதலியவற்றுள் அவ்வாறே துதலானும், திருவுருத்திரத்துட் புகுப்பின்றி உயிர்ப்பொருளுயிரில் பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி எடுத்தோதி வழிபாடு கூறுதலானும், ஈண்டு இவ்விடங்களின்மாத்திரையே பரமேசுரனெனக் கண்டு வறிபடுக எனப் பிரித்துக் கூறியது பொருந்தாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவன் மற்றில்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்லாத விடத் தப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் எங்கனும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ் விரண்டிடத்து மாத்திரையே தயிரினெய்போல விளங்கி நிலை பெற்று அல்லுழிப் பாவினெய்போல வெளிப்படாது நின்றலான், இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வறிபடுக என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

மற்று அப்பிரகாசமாய் நின்றல் என இயையும்.

அற்றேல், அஃது யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பிரகாசமாய் நிற்குமாறும் அல்லாதாரிடத்து அப்பிரகாசமாய் நிற்குமாறுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்தக்காட்டும் உதாரணம்:—

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கோடுத்துத்
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு
நேசத்தர் தம்பா னிகமுந் ததினெய்போற்
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி

எனவரும்.

* சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு, அ.

வாக்கு மனதீதமாய் நின்ற பரம்பொருள் உலகத்தார் தன்னை அறியும்படி கருணைசெய்து தனது வேடமாகிய திருநீறு கண்டிகை முதலிய தனது வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்குக் கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்கங்கே அறிவு விளக்குத லானும், அவர்தம்மைச் சோகம்பாவனையான் உரைச் செய்த லானும், அவரை ஒரு குறியின்க னிறுத்தித் தனது வியாபகத் துக் குள்ளாக இருத்தாதலானும், குறியிறந்து நின்று தன்னை உள்வா வுணரும் அன்பாளராகிய அவர்மாட்டுத் தயிரின்கண் னாதாகிய நெய்போல விளங்கித் தோன்றும்; பாசக்கட்டுடை யார்க்கு இவ்வியல் பில்லாமையான் அவர் மாட்டுப் பாலின்கண் னாதாகிய நெய்போல விளங்காது நிற்கும் என்க.

இஃமை - விளங்காமைப் பொருட்டு. பாசத்தார்க்கு என்பது உருபு மயக்கம். கொடுத்துச் செய்து இருத்தலால் நிகழும் என இயையும். செய்து என்பது சொல்லெச்சம். இருத்தல் - அல் லீற்றுப் பிறவினைத் தொழிற்பெயர். தன்னுணரும் நேசத்தார் எனப் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறப்பட்டது. தன்னை என் னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புக ளுடைய சங்கம வேடத்தினிடத்து எஞ்ஞான்றும் முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பனென்பது பெறப் படும். இவ்வியல்புக ளில்லாத தாவரத்தினிடத்து மந்திர சாந்நித்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய் நின்றல் பெறப்படாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத் துக் காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டதோரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே
ஹண்டல்போ னின்றற் குளதாமாற்—கண்டவுருத்
தானதுவா யன்றானுன் றுனதுவாய்த் தோன்றுனோ
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு

எனவரும்.

† விறகிற், கடைந்துழி வேறாய் விளங்கும்; அல்லுழி விளங்குவதன்று. அதுபோல, உயிர்கட்குப் புத்தி முத்தி அளித்தற்பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாவர வுருவின்கட் கலப் பினால் அதுவேதானாய் அதுவன்றி வேறு பொருளுமா மியல்பு

* தாவரம் என்றது சிவலிங்கத்தை.

† இஃனை “விறகிற் நீயினன் பாலிற் படுநெய்போன்—மறைய நின் றுள்ள மாமணிச் சோதியா—ஹவ்வு கோனட் டுணர்வு கயிற்றினுன்— முதுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே” என்னுந் தேவாரத்தானு முணர்க. திருநாவுக்கரசு நாயனார், தனிக்குறந். ௧௦.

உடையமுதல்வன், அதுவே தானாய்க் காணார்க்குத் தம்மால் அறியப்பட்டதொரு மந்திர சாந்ரித்தியமில்வழி ஆண்டு விளங்காது நின்று அம்மந்திர சாந்ரித்தியத்தால் விளங்கிக் தோன்றும் பொருளாம். அவ்வாறன்றி அதுவே தானாய்க் காணப்பெறும் உண்மைத்தவமுடையார்க்கு எப்போதும் அப்படியே விளங்கிக் தோன்றான் கொல்லோ? என்க.

காணுதார்க்கு என்பது சொல்லெச்சம். கடைந்நூழி அல்லுறி என்பன ஆற்றலாற் பெற்றும். உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருட்கண் எதிர்நிரனிறையாக வைத்துக் கண்டுகொள்க. ஈண்டு உண்மை விளங்குதன்மேற்று. மந்திரத்தானுளதாம் என இயையும். ஆல்—அசை. ஆறுள் என்பது பெயர். ஓகாரம்—எதிர்மறை. தானதுவா ய்ஸ்ருயுள் என்னும் பெயரடையான் அவரவர் பாவனைக் கேற்ப விளங்குதற்கு ஏதுக் கூறப்பட்டது. தானதுவா ய்ஸ்ருதல் சங்கம வேடத்தினுமொக்கு மேனூந் தாவர வருவின் கணிகமும் ஆசங்கையை இதனா னன்றி நீக்க லாகா மையின், ஈண்டுக் கூறினார். இஃது ஈரிடத்து மொக்கு மென்பது வருகின்ற அதிகரணத்திற் பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது

நான்காமதிகரணம்

மேலை அதிகரணம் மூன்றானுஞ் சீவன்முத்தர்க்குரிய ஆசார முணர்த்தியவழி, அற்றேல், இவை சீவன்முத்தர்க்குத் தாமே யுளவாவனவாகிய இலக்கண மாகலின், அதுவாத முகத்தா னேதற்பாலன வாகிய இவற்றைக், கலை, இணங்குக, வழிபடுக என்று இங்ஙனம் விதிமுகத்தா னேதிய தெற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அவற்ற தொழிபா யெழுந் தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக வேன்றது

எனவரும்.

இவ்விடங்களாவன:—பத்தரது திருவேடமுஞ் சிவால்யமும் என மேற்கூறிப் போந்தன. வழிபடுக என்னும் இசையெச்சத் தால் அதுவாதமாய்க்கூற வமையுமென்பாரை மறுத்து விதித் தலை வலியுறுத்தவாறு. வழிபடுக என்பது உபலக்கண மாகலின், கலைதல் இணங்குதல்கட்கும் இஃதொக்கும்.

அற்றேல், எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்றாலென்
னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த
எது:—

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும்புருடன்
அவை யாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்

எனவரும்.

நரம்பு நாடி இறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்களின்கண்
வேற்றுமை யின்றி அதுவது தானாய் வருகின்ற உயிர், *நாடியோ
வென்போ நரம்புக் கோழையோ' என்று இவ்வாறு 'பைமழி
யாப்' பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகாது அவற்
றின் வேறுமாயினுற் போல, உயிர்க்குயிராகிய அம் முதல்வனுஞ்
சடகித்துக்க னெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும் அல்லனாயும்
நிற்பனாகலான், அதுவது தானாய் நின்றலைக் காணும் காட்சி பற்றி
எய்திய வழிபாடு அல்லனாய் நின்றலைக் காணங்கா லெய்தாமை
யின், அவ்வழியும் எய்துவிக்க வேண்டுதலான் இனி இவ்விடங்க
ளின் வழிபடுத னை விதித்தோதிய தென்றவாறு.

எனவே, எய்தாததனை எய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திகந்து
படாமைக் காப்பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்ப
தூஉமாகிய விதி மூன்றனுள் இஃது எய்திய திகந்துபடாமைக்
காத்த தென்றவாறுயிற்று. இது விவங்குதற் பொருட்டன்றே
ஆசிரியர் இவ்விடங்களின் வழிபடுத னை ஈண்டு இடமாக வைத்
தோதியதூஉ மென்க. அவை யாகாவா ற்ப்புருடனுமான் எனவே,
அவ்விடத் தெய்துவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டுமென்பது
தாற்பரியமாயிற்று. சூத்திரத்தில் நோயுமே என்னும் ஏகாரமும்
இப்பொருள் குறித்துநின்ற தேற்றம். வாயு உவமவுருபு.
நரம்புநாடி என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்வியல்பு எல்லாப் பொருட்
கண்ணு முண்மையின், பாங்கனும் வழிபாடு விதித்தலே
பொருத்த முடைத்தென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி
யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அதுவிது வேன்ற ததுவல்லான் கண்டார்
கதுவிது வேன்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே
யத்துவிதி யன்பிற் றேழு

எனவரும்.

முதல்வன் சடசித்துக்கண் மாட்டு நிற்கும் நிலைமை அறியப் பெற்றார்க்குக் கண் அருக்கன் போல அது இது எனப் பக்கிசைத் தோதப்படுவதாய் பேத நிலைமையனு மல்லனாய், உடல் உயிர் போல அதுவே என்றோதப் படுவதாய் அபேத நிலைமையனு மல்லனாய்க், குண குணி போல அதுவாகிய இது என்று பக்கிசையாமல் ஒதப்படுவதாய் பேதாபேத நிலைமையனு மல்லனாய் அம்முன்றற்கும் பொதுமையான் அறிவொளிபோலத்துவிதமாய் நிற்குமாற்றற் சடசித்துக்கண் முழுவதும் அத் தேவனது வடிவேயா மாயினும், அவற்றுள், அன்பு விளையும் டத்தில் வழிபடுவாயாக; அவ்வத்துவித சித்தார்த்தத்தைப் பெற்றுடையோய்! என்க.

அந்நிதி என்பது முன்னையது உம்மைத் தொகை. பின்னையது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. அல்லார் என்பதனை மேலுங்கூட்டி என்றது என்பதனை அந்நி என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. அல்லார் என்பது வினையெச்சக் குறிப்பு முற்று. என்றதென்பது “ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரம்.” உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. பொதுவது என்புழி அந்நி பகுதிப் பொருள் விசுதி. ஆதல் - ஆயவாற்றா னென்க. நைவம் என்பது தேவன துடைமை என்னும் பொருட்டாய் வடமொழிப் பெயர்ப் பகுபதம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம். அந்நிவிதி-அண்மைவிதி. அந்நி என்றது ஆகுபெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க.

† “திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி”யி னன்றி † “எங்கு—முருக் காணவொண்ணாத பான் முலைப்பால் விம்மி யொழுகுவதுபோல் வெளிப்பட்ட டருளுவ” தாகி அடிப்பட்டு வரும் அன்பு வினையாமையின், ஆண்டுச் செய்யும் வழிபாடே அத்துவிதஞானத்தை நிலைபெறுத்துதற் பயத்த தென்பார், அந்நிவிதி மாத லகண்டமுந் நைவமே என்று அதுவதித்து, அந்நிவிதி யன்பிற் றேயு என்றார். அந்நிவிதி என்பது பயனுணர் நின்ற குறிப்புப் பெயர். இதனானே விதிக்குப் பயன்கூறியதா உமாயிற்று. இனி, அந்நி நிறு என்பன அருவருவாகிய திருமேனி எனக்கொண்டு அதற்கியை உரைப்பாரு முளர். அவர் அன்பின் என்றதனை ஏதுப் பொருட்கண் வரும் ஐந்தனுருபேற்ற இயற்பெயராகவைத்து உரைப்ப.

அந்நேல், இவ் வத்துவித ஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்றுகண் டொருவுதலான் உளதாம்

* பக்கிசைத்தல் - பிரிந்திசைத்தல்.

† சிவஞானசித்தி, கஉ-ம் சூ. ச.

பயனாகலின், அதன்பொருட்டு வழிபாடு வேறு விதித்தல் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம் :—

வினையா லசத்து வினாதலான் ஞானம்
வினாதீரி னன்றி வினையா—வினாதீர
ஞானத்தை நாடித் தொழவே யதுநிகழு
மானத்தா லன்பிற் றேழு

எனவரும்.

உடம்பின்கண்ணாகிய பிராரத்த வாசனை உயிர்க்குத் தாக்குவதா யுள்ளவளவும் அதனானே வரும் விருப்பு வெறுப் புக்களும், அவைபற்றிக் காட்சிப்படும் மண் முதன் மாயைகளும், அவை பற்றி நிகழும் விபரீத வுணர்வுமாகிய அசத்துக்கள் ஒருவியவழியும் வந்துகூடி மேற்படுவன வாகலான், இவற்றிற் கெல்லாம் மூலமாகிய பிராரத்தவினாவாதனை பற்றறக்கழிந்தா லன்றி அத்துவித ஞானம் மேம்பட்டு நிகழாதாகலின், அது பற்றறக் கழிதற்பொருட்டு அம்மெய்யுணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே அவ்வினைத் தீர்வு நிகழ்ந்து அவ்வுணர்வு மேம்படும். ஆகலான் அன்பானே அவரை வழிபடுவாயாக என்க.

அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்று கண்ட வழி உளதாய் நிற்கும் ஞானசொருபம் நிலைபெறுதல் அவ் வசத்தினது வினைவுக்கு வேராய வினைத்தீர்வின் கண்ண தாக லான், ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை அவ்வினைவேறுத்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட்டு அங்ஙனம் அதனை நிலைபெறுத்தினர் மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறுதலும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே உளதாமென்பது அஞ்செழுத் ததிகரணத்தில் ஓதியவாற்றானும், * “பந்தமா னவைய றத்துப் பௌதிக முழுவ மெல்லைச்—சந்தியா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு—மந்தமா திகளில் லாத வஞ்செழுத் தருளி னாலே—வந்தவா றுரைசெய் வாரை வாதியா பேதியாவே” எனப் புடைநூலாசிரியர் கூறிய வாற்றானும் பெறப்படுதலின், அதற்கு அதுவே அமையுமா லெனின்—அஃதொக்கும்; அவ்வுச்சரிப்பும் இவ் வழிபடுதலை யின்றி யமையா தென்பது விதிப்படி உச்சரிக்க என்றதுணையா னொழியாது, † ‘அஞ்செழுத்தா ளுள்ள மரனுடைமை கண்ட ரனை—யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்து’ என ஆசிரியர் தாமே அகத்து

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ச0. † இந்நூல், கூ-ம் கு. 5-ம் அதிக. க.

வழிபாடு கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின், வழிபாடும் அதற்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என விடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையும் இதனைச் சார வைத்து ஈண்டோதுதலே பொருத்த முடைத்தெனின்,— அஃதொக்கும்; சிவப்பிரகாசந் திருவருட்பயன் முதலியவற்றி னும் அஞ்செழுத்தருணிலையை இன்புறுநிலைக்குப் பின்னாக அனைந்தோர்தன்மையைச் சாரவைத்துக் கூறியவாற்றானும் அதுவே பொருத்த முடைத்தாயினும், அஞ்செழுத்தோதும் முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படி, என மாட்டெறிந்துணர்த்தற் பொருட்டு ஆண்டே வைத்தோதியதன்றிப் பிறிதில்லை யென் றொழிக.

இது சொற்பொருட் பின்வருநிலை. வினாயாது என்னுந் துவ்விசூதி விகாரத்தாற் றெக்கது; “உண்ணாகழியும்” என் புழிப் போல. பின்வந்த ஞானம் ஆகுபெயர். ஆனதனை லென் பது ஆளுந்நால் என மரிஇயிற்று; * “பெற்றத்தாற் பெற்றபயன்” என் புழிப் போல.

அற்றேல், பயன்பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு, வேள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாமையா என, பின்னாச் செய்து பெறுதுமென்றாக, ஒரோவழி ஒழியவுமப்படுங் கொல்லோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிச், செய்யாவழிப்படுங் குற்றமும், செய்தல் கடமையாமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானைச் செய்தானைப்
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே
தானேதா னைச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே
மானே தொழுகை வலி எனவரும்.

தன்னுண்மை யறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க் குப் பலவாற்றானும் அதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்தனையு மெளரிய அவ்வுயிரை எத்தனையுமரிய தானும் வண்ணஞ் செய் தளித்த பெரியதோ ருதவியை அதன் பின்னர் மறக்குமாயின், அஃதிதற்குமுன் அறியாமையான் மறந்த குற்றம் போலத் தீர் திறனுடைய தொருகுற்றமன் றாகலானும், முதல்வன் அங்ஙனந் தான்றானையாகச் செய்தாலும் இதுகாறுந் தனக்குச் சுதந்தர மின்றி முதல்வனது உபகாரத்தை யின்றியமையாதாய் அடிமை யாகிய உயிர் எக்காலத்தும் அவ்வா றடிமையேயா மாதலானுந் தான்றானைச் செய்தளித்த அப்பெரியோனை வழிபடுதலே அவ் வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

* திருக்குறள், கஉ-ம் அதி. சுற்றந்தழால், ச.

தமதுமுதற்குணே குருவாகலின், தான்றும் செய்தனை என்றும், முன்னையமறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாகலின் கழுவப்படும், இஃது அதுபோற் கழுவப்படுவதன்றென்பார், பின்னையமறந்தல் பிறழ்பாடு என்றும் கூறினார். பின்னையமறந்தல் என்பதனால் முன்னையமறத்தல் பெறப்பட்டது. * “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்ற வங் கருத்து நோக்கிக் கூறியதாஉமாம். அஃதும் எனப் பாடமோதி இது பிறழ்பாத லன்றியும் என்றிரைப்பாடு முனார்.

காரம் முன்னையது அசைநிலை; பின்னையன தேற்றம். செய்தாலென்பது சொது எனத் திரிந்தது. உம்மை சிறப்பின் கண் வந்தது.

தான்றும் செய்தல் - எதனை யெதனைப் பற்றினும் அது வதுவாழியிற் தன்னை அறிந்தவழி என்குணங்கலா னிறைந்த தன்வண்ணமாகச் செய்தல். அங்ஙனஞ் செய்தவழியும் † “உயிர்தாதுஞ் சிவாதபவ மொன்றினுக்கே யுரித்” தென்பார், நவா மொன்றுந் நவாவோ என்றார். நவாம் என்னுஞ் சொல் லியல்பு ‡ மேலேயுரைத்தாம்.

மனை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது; ஈர் என்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வருவிக்க. வலிதருவ தனை வரி என்று உபசரித்தார்.

இங்வுகாரணங்கள் முன்னும் வழிபாட்டிற்கு இடத்து நிகழ் பொருண்மாத்நிறையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல் வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்துமுகத்தான் முறையே சிவ லிங்கத்தையும், சிவபத்தர் திருவேடத்தையுஞ், சிவதேசிகளையும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத் துள்ள ஞானபாதப் பொரு ளெல் லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இருவகைப் படுத்திப், பிரமானவியல் இலக்கணவியல் சாதனவியல் பயனியல் என நான்கியலாக வைத்துப் போதிப்பதாகிய இச் சிவஞானபோத ஞானக் கோடற்குரிய அதிகாரிகளாவார் இவரென்பது உணர்த் துதற் கெழுந்தது வருஞ் செய்யுளென்பது:—

* திருக்குறள், கக-ம் அதி. செய்கின்றியறிதல், ௬௦.

† சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு. ௧௦.

‡ பக்கம், ௬௬.

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவமின்றாங் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா
மோன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்குருவா
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு

எனவரும்.

தான்றானுச் செய்த வாற்றாற் சிவமென்னும் பெயரின்கிங்
சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தை
யுடைய மாணவகனே, ஒன்று மிரண்டுமாய மலங்களையுடைய
விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும் முறையே அறிவின்
கணின்று அருட்பார்வையா னோக்குதலானும், தேவகுருவாய்
முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசும் வாக்கு எனப்படுந்
திக்கையானும் பிறவிக் கேதுவாய பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம்
விளங்கு மாகலான், அவரின் வேறுகிய மும்மல முடையார்க்கே
உரித்து இவ்வுலகத்து அதுபவமுடைய தேசிகரார் போதிக்கப்
படும் இச்சிவஞானபோதநூல் என்க.

அந்தம் வேதாந்தம்; அந்ததரஞ் சித்தாந்தம்; ஆகலின்,
அதனைப்பெற்றோரது பெருமை கூறுவார், சிவமென்னும் அந்தநர
என்றார். என்னும் என்புழிப் படுசொற் றொக்கது. சிந்தை-
அறிவு. கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. நேர்நோக்குதல் - முன்னே
மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையா னோக்குதல். நோக்க-
நோக்குதலானென்க. கண் வாசகங்களைக் கூறவே இனம்பற்றிப்
பரிசுமும் உடன் கொள்ளப்படும். பவம்-ஆகுபெயர். இந்நூல்
அதுபவமுடைய தேசிகனு லன்றி விளங்கா தென்பார், ஒன்றிரு
வால் என்றார். போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலையான் வந்
தது. இன்றிந்நூல்என்பது இந்நூலென்னும் பொருட்டு. இக்
காலத்துரைக்கப்பட்ட நூலெனினுமமையும்; அது, 'தானுரைத்
தான்.....இன்று' என வருகின்ற வெண்பாவிற்கு கூறியவாற்
றானு மறிக. மும்மை என்றது ஈண்டு எண்ணின்கணின்றது;
*“தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்” என
புழிப்போல.

நான்காமதிகாரம் முடிந்தது

பயனோத்தின் முன்றும்பாதமாகிய
பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது

பயனியல் முற்றிற்று

உண்மையதிகாரம் முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்.

தெய்வப்பாடிரம்

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசேய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

சிவஞானபோதத்திற்கு

மாதவச்சிவஞானயோகிக ளருளிச்சேய்த

சிவஞானபாடியம் முற்றுப்பெற்றது

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயிற்புராணம்

மழைவழங்குக மன்னவ னோங்குக

பிழையில் பல்வள மெங்கும் பெருகுக

தழைவஞ்செழுத் தோசை தரையெலாம்

பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க

ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க



சிவஞானபாடியம்
வேண்பா முதற்குறிப்பகராதி

முதற்குறிப்பு	பக்சம்	முதற்குறிப்பு	பக்சம்
அ		ஐ	
அகரவுகார	உகடு	ஐந்தையு	சஎக
அசத்தறியாய்	நசக	ஐம்பொறியி	சஉஎ
அஞ்செழுத்தா	சசச	ஐம்பொறியை	நடஎ
அதுவிது	சகஉ		
அதுவென்னு	நடுந	ஒன்றணையா	நகச
அரக்கொடு	ககஎ	ஒன்றலா	கக
அரவுதன்	உநந	ஒன்றறிந்த	உஎச
அருக்கனேர்	சஎச	ஒன்றென்ற	ககடு
அருவுருவந்	நஅக		
அருளுண்டா	நநஉ	கட்டுமுறுப்	ககடு
அவவினையைச்	கஉடு	கண்டதை	சசக
அவ்வுடலி	உஎஅ	கண்டதொரு	சக0
அறிந்து	உஅஉ	கண்டநனவை	உஉக
அறியவிரண்டல்ல	நடுஉ	கண்டறியு	உஅ0
அறிவிக்க	சகச	கலையாதி	உஅடு
அன்றன்	உஎந		
அன்னியமிலாமை	நஅச	காட்டிய	சநடு
இங்குளி	சக0	சதசத்தா	சகஉ
இந்துவிற்	சசடு		
இலயித்த	எடு	சார்ந்தாரை	சடுக
இலாடத்தே	நஉக		
இல்லா	சகக	சிந்தித்தாய்	உகச
		சிவமென்னு	சகஎ
		சிறைசெய்ய	சஉச
உணர்ப	நசக		
உள்ளதே	கஉச	சுட்டியுணர்வதனை	சச0
எ		த	
எங்குமுள	உடுக	தம்மையுணர்ந்து	நஎ
எண்ணிய	நசஅ	தவஞ்செய்தா	ச00
எண்ணில	உகஎ	தன்னுணர்	சஅக
எந்தைசனற்குமர	சகஅ	தன்னையறிவித்து	சகடு
எவ்வுருவுந்	சஉடு		
எனதென்ற	உஎடு		
ஏ		ப	
ஏகமாய்	சஎஉ	நசித்தொன்றி	சஎஅ
		நண்ணனல்	சகக, சஅஉ

முதந்தறிப்பு	பக்கம்	முதந்தறிப்பு	பக்கம்
நா		பே	
நாடியோ	ச.ந.ச	பேய்த்தேர் -	ந.அ.ந
நாமல்ல	ச.ந.அ	போ	
நானவனென்	ச.ந.உ	பொன்வாண்	ச.எ.சு
நி		ம	
நிர்க்குணனாய்	ச.ந.அ	மண்முத	ச.ச.சு
நெ		மயக்கமதுற்று	ந.சு.0
நெல்லிற்குமி	க.உ.சு	மறப்பித்து	ச.அ.எ
நோ		மனமாத்ரி	உ.சு.ந
நோக்காது	சு.ந.	மன்னுசிவன்	ந.ந.0
		மன்னுமிருள	ச.எ.எ
ப		மா	
பசித்துண்டு	ச.0.க	மாயாத்ரு	உ.சு.சு
பண்ணையு	க.க.எ	மே	
பன்னிறங்	ச.உ.உ	மெய்ஞ்ஞானந்தன்னில்	ந.சு.க
பா		மெய்ஞ்ஞானந்தானே	ச.க.0
பாவகமே	ந.ந.0	வி	
பு		வித்துண்டா	சு.0
புண்ணிய	ச.அ.ச	வினையா	ச.சு.ச
புதாதி	எ.க	வே	
		வெய்யோ	ந.ந.க

சிவஞானபாடியம்

மேற்கோள் நூலகராதி

(எண் - பக்க எண்)

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
அகநானூறு	சுருஉ	சித்தாந்தப் பிரகாசிகை	உரு
அதர்வசிகை	கக, எக	சிவஞானசித்தி அ,	உஉ, உசு,
அதர்வசிரம்	க௦	உஅ, உஎ, சஉ, சுரு, சுசு, எ௦,	
அதிகரணர்த்த சங்கிரகம்	உசுக	எக, கக, கசு, க௦௦, க௦௩, க௦க,	
அறுபூதி விளக்கம்	௩௦௭	ககஉ, க௩௩, க௩௩, கசசு, கச௩,	
ஆசுவலாயநீயம்	எஉ	க௩உ, க௩சு, க௩அ, கச௩, கசஎ,	
இருபாவிருபஃது	ககச	கசஅ, கஎக, கஎக, கஅச, கஅசு,	
உண்மை விளக்கம்	உ௦௦, ௩௭௦, ௪௭௦	உ௦௦, உ௩௦, உ௩க, உ௩௩, உசுக,	
உலகாயதம்	சுஎ, உ௦௩	உசுஉ, உஎ௩, உஎஎ, உஎசு, உஅ௦,	
கந்தகாலோத்தரம்	உக	உசு௦. உசுக, உசுஉ, உசு௩,	
கந்தபுராணம்	கசஅ	உசுஎ, ௩௦சு, ௩௦க, ௩க௩,	
கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா	௩சுஅ	௩கக. ௩உக, ௩உஉ, ௩உ௩,	
	௩சுஅ	௩உசு, ௩௩க, ௩௩சு, ௩௩அ,	
கலித்தொகை	ககச, ௩௩க	௩௩சு, ௩சுக, ௩சஉ, ௩சசு,	
கவுசுதகம்	உக	௩ச௩, ௩சஅ, ௩௩ச, ௩௩௩,	
காந்தம்	கக	௩சுக, ௩சுக, ௩எ௩, ௩எ௩,	
காமிகாகமம்	௩௩	௩அக, ௩அஉ, ௩அ௩, ௩அச,	
காலோத்தரம்	உஉ௩	௩கசு, ச௦க, ச௦௩, ச௦சு, சஉச,	
கூர்ம புராணம்	கஎ, உக	சஉ௩, சஉஎ, ச௩உ, ச௩௩,	
கைவல்லியம்	க௦	ச௩சு, ச௩அ, ச௩சு, சசஎ,	
கொடிக்கவி	க	ச௩எ, சசுக, ச௭௦, ச௭ச,	
கோயிற் புராணம்	சக௩, சசசு	சஅ௩, சஅச, சஅ௩, சக௩,	
கோயினான்மணிமாலை	கச௦, கசச	சுகசு	
சங்கற்ப நிராகரணம்	கஉஅ, கச௩,	சிவஞானபோதம்	கஉ
உஉசு, சகக, சக௩, சஉ௩,		சிவதத்துவ விவேகம்	௩௩க
ச௩க, சசஎ		சிவதருமோத்தரம்	உக
சதமணிகோவை	௩கஎ, ௩௩சு	சிவப்பிரகாசம் அ,	க, கக, கஉ,
சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகம்	௩க	௩௩, உஅ, ௩௩, ௩அ, சஉ, சுக,	
	௩க	எக, க௦க, க௦உ, ககக, கஉக,	
சர்வஞ்ஞானோத்தரம்	உக, ௩௭௭	கஉசு, க௩௩, க௩அ, கசச,	
சனற்குமார சங்கிதை	உக	கச௩, கசசு, கசஎ, க௩சு,	
சாந்தோக்கியம்	க௦, உஉ௩, உஉச,	க௩எ, கச௩, கசஅ, கஎஅ, கஎக,	
	௩சஅ	கஅ௩, கஅசு, ககக, உ௦௩,	
சித்தாந்த சாராவலி	௩க, ௩௭௭,	உ௩ச, ௩௦சு, ௩௦க, ௩க௩,	
உ௩௩, உ௩அ, ௩௩௩		௩கசு, ௩உச, ௩௩௩, ௩௩சு,	
		௩ச௦, ௩ச௩, ௩௭௩, ௩௭௩,	

நால்	பக்கம்	நால்	பக்கம்
நடிக, நடிக, நடிக, நடிக, ச0க, சகக, சகஉ, சகச, சகடு, சஉச, சகஎ, சஎ0		திருவருட்பயன்	டு, உக, சக, கக, ககடு, ககச, ககடு, உ0க, நடடு, சகக, சகஉ, சஅஉ, சஅடு
சிவாகமம்	அக	திருவாசகம்	நட, கக, கக, கச, கக, எ0, க0அ, ககஉ, ககச, கசக, கசடு, ககஎ, உஅடு, நடஅ, நடக0, சஉஎ, சஎக, சஅச
சிவாக்கிர பாடியம்	கக, எக, அக, அச, அஎ, கஉஅ, கக0, ககச, ககஉ, உசஉ, ககடு	திருவிடைமருதூர் மும்மணித்	கோவை நடகச, நடக, சகச, சடுடு, சஅச
சிவாதித்த மணிதீபிகை	கசக, உக	திருவுந்தியார்	கக, எ0, சஎக
சிற்றம்பல நாடிகள் கட்டளைக்		திருவுருத்திரம்	சஅக
சலித்துறை	கஉஉ	திவாகரம்	கடு
செண்டபாடியம்	கஎ	துகளறு போதம்	கஎக, உகடு
சிவக சிந்தாமணி	ககடு, சகச		கஎக, சகச, சஎஎ
சந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்	கக, கக, கடுடு, ச0ச	தேவிகாலோத்தரம்	உக
சுவாயம்புவம்	கக	தைத்திரியம்	உக, உஉக
சுவேதாச்சுவதரம்	கஅ	தொல்—எழுத்ததிகாரம்	எஅ, சஎஉ
சூதசங்கிதை	கஅ, உக	தொல்—சொல்லதிகாரம்	கஅ, கக, ககடு, உஎஎ, கசஅ, நடஅ, நடக0, சடுக, சகக, சஎஉ, சஎக
சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு	சஅக	தொல்—பொருளதிகாரம்	ககக, உக0
சோமசம்பு பத்தி	ககக	தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி	கக, நட, கடு, ககக, உகஎ
ஞானயிர்தம்	ச, க, எஎ, கஉ, கச, கடு, க0ச, ககஉ, ககக, கஅ, உகக, நடக0, கடுடு, சடுக	நாலடியார்	ககக, நடடு, நடஎ0, நடஎச, ச0க, சகச, சகஉ
தண்டியலங்காரம்	கக, சஉக	நீலகண்ட பாடியம்	சக, ககஉ, கஉஉ
தருக்கசங்கிரகம்	சக, ககக	நெஞ்சவிடு துது	உ00
தருக்கபரிபாஷை	கக	நையாயிகம்	உக, உ0க
தாயுமானசுவாயிகள் பாடல்	ச0எ	பகவத் கதை	ககஅ
திருக்களிற்றுப்படியார்	கக, ககக, நடக, சகக, சஉடு, சகச, சஎக	பஞ்சாக்கரப் பரிபொடை	சசக
திருக்குறள்	டு, ச0, கக, கச, கஅக, உகச, உடுக, உடுஎ, உஅ0, உஅக, உசக, நடசச, உசஅ, கடுஎ, கஅஎ, சகக, சகக, சஉஅ, சஉச, சகச, சகக, சஎக, சஎஅ, சஅடு, சகடு, சகக	பதினொரந்திருமுறை திருக்	ககலாய ஞானஉலா
திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம்	கக, கச, எ0, கக, உஉஉ, உசக	பதினொரந்திருமுறை அந்	புத்த திருவந்தாதி
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்	ச, கக, கக, கஉச, ககக, கச0, ககஅ, கடுடு, கஅஉ, ச0ச, சகக		கஉடு, கச0, சஎச
திருமந்திரம்	சஅஎ	பரிபாடல்	சகஎ
திருமுருகாற்றுப்படை	சக0	பவுட்கரவசனம்	கக, உஅ, கக0, ககஉ
		பாணிநி சூத்திரம்	கச, அச
		பாரததாற்பரியசங்கிரகம்	அக
		பாரதம்	ககஅ

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
பிரமதருக்கத்தவம்	௮௨	மகுடாகமம்	௨௧, ௧௨௦
புத்தநூல்	௨௦	மச்சபுராணம்	௮௧, ௮௨
புறநானூறு	௨௫௭, ௩௨௭, ௩௫௧, ௪௧௧	மதங்கம்	௧௩, ௨௮
பெரியபுராணம்	௧௧, ௨௩, ௧௧௦, ௪௬௨, ௪௮௮	மிருகேந்திரம்	௧௨, ௧௦௬, ௨௨௫, ௨௪௨, ௨௪௬
பொன்வண்ணத் தந்தாதி	௬௪	மீமாஞ்சை	௨௩, ௨௬௭
போதாயநீயம்	௭௨	யாப்பருங்கல விருத்தி	௧௨௪
போற்றிப் பஃஞ்ஞடை		வாக்குண்டாம்	௩௬௬
வெண்பா	௧௦௫, ௩௧௬, ௩௧௮, ௩௨௦, ௪௧௫	வாயவ்விய சங்கிதை	௨௧
பௌட்கராகமம்	௩௬௪, ௩௭௬, ௪௧௦	வினா வெண்பா	௪௫௩, ௪௭௬
		வைசேடிகம்	௨௩, ௨௧௬

சிவஞானபாடியப் பொருளகராதி

(விஷய அகராதி)

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
அகச்சமயம்	21	அஞ்ஞானவகை ஐந்து	ககடு
அகப்புறச்சமயம்	ககக	அட்டபுட்பம்	சசச
அகவிருள் ஏனைச் சமயநூல்	க0	அட்டமூர்த்தம்	கசடு
களான் மடங்காது	ச	அட்டவித்தியேசுரர்	உடுக
அகவிருளைச் சிவஞான போத		அணுக்கள்	ககஅ
நூல் துமிக்கும்	ச	அணுபக்கம்	உச0
அங்கிகாரியம்	உடு	அணைந்தோர் தன்மை	சஅஉ
அங்கியின் வகை	உஉக	அண்டங்களினியல்பு	உஉடு
அங்கியும் ஒன்றிற் றங்கிரின் றல்		அண்டத்திலுள்ளன வெல்லாம்	
வது தன்மொழில் நடத்தாது		பிண்டத்தில் சூக்குமரூபமாய்	
(உவமை)	சகஎ	உள்ளன	சசச
அங்கையினெல்லிக் கனிபோல்		அதன்மவகை பத்து	ககடு
(உவமை)	ககஉ	அதிகாரணம்	சஎ
அசத்திடோ நிர்வாணதை	க0	அதிசூக்கும வைந்தொழில்	க0ச
அசத்து	ககஎ, கசக	அத்தியாசவாதம்	க0க
அசபை சூக்கும பஞ்சாக்கரத்தின்		அத்துவாக்களின் தோற்ற	
பரிணாமம்	ககச	வொடுக்கமுறை	உடுக
அசற்காரியவாதம்	கசக	அத்துவித இலக்கணம்	கஎக, கஎஉ
அசித்து	கசக	அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்	
அசுத்தமாயாகாரியம்	ககச	குப் பொருள்	ககக, ககச, கஎஉ, கஎக, கஎச
அசுத்தமாயை (மோகினி)	ககடு	அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்	
அசுத்தமாயைக்கும் சுத்தவித்		மகா வாக்கியப் பொருளை	
தைக்கும் நடுவே தத்துவங்		வலியுறுத்தும்	கஎஉ
களும் புவனங்களும் உள	ககக, ககக, ககக	அத்துவிதம் கலப்பும்	உடனா
அஞ்சுவத்தை	ககடு	தலும் வேறுதலுமாகியமூன்	
அஞ்செழுத்து உச்சரிப்பும் வழி		றும் தன்கட் டோன்ற நிற்	
படுதலையின்றி யமையாது	சகடு	றல்	ககக, கஎக
அஞ்ஞானம் என்பது ஞான		அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்த	
மின்மை என்னும் பொருட்		உவமை ஆன்மபோதமும்	
டன்று, திரிபாகிய ஞானம்		கண்ணொளியும்	கஎச
என்னும் பொருட்டேயாம்		அத்துவிதநிலை	சஎச
	கஎஉ, ககக	அநநியமாந் தன்மை	ககடு
அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை		அநுபவஞானம்	ககக
கனமங்கட்கு ஆணவமலச்		அநுபவம் பரமான்மாவிற்கும்	
சார்வானுகிய செயற்கை	சஅதி	பாசத்திற்கும் கூடாது	ச

பொருள்	பக்கம்
அநுபவம்	௩௭௬
அநேகேச்சரவாதி	௩௫௫
அநைசவாரியவகை எட்டு	௧௬௬
அந்தக்கரணன்மவாதி மறுப்பு	௨௯௦
அந்தரான்மா	௩௬௨
அபரமுத்தர்கட்குரிய சுத்த தத்துவ புவனம்	௩௦௮
அபரமுத்தி யெய்துவோர் உலகத்தை நோக்கி மீளுத லின்றி அங்கு நின்றே பர முத்தியெய்துவர்	௪௦௬
அபாவம் ௫௦, ௧௩௦, ௧௩௧, ௨௧௮, ௨௧௯, ௩௦௫	
அபாவம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் பாவப்பொருள் புல்லகாமை	௨௧௮
அபுத்தியூர்வ புண்ணியங்கள் புத்தியூர்வ புண்ணியங்கட்கு ஏது	௪௦௩
அபுத்தியூர்வம்	௪௦௩
அபூர்வவினை	௧௩௦
அப்பணைந்த உப்புப்போல் (உவமை)	௪௭௮
அப்பு	௨௨௧
அராகதத்துவம்	௧௭௯
அராகவகை	௧௮௦
அருத்தநூல்	௭௩
அருத்தாபத்தி ௧௮௬, ௨௯௨, ௩௨௮, ௪௩௪	
அரும்புமலர் காய்கனியாதல் போல (உவமை)	௪௦௭
அவசித்தாந்தம் ௩௪௧, ௩௫௬, ௩௬௭, ௩௭௬, ௩௭௮, ௪௫௬	
அவயவம்	௬௮
அவிச்சை	௩௫௦
அவிநாபாவம்	௩௭௬
அவையடக்கம்	௩௭
அவைராக்கிய வகை நூறு	௧௬௬
அவ்வளவினவன் மகிழுக (பிரா யம்)	௩௪௭
அவ்வியாப்பிய விருத்தியாகிய வையோகம் வியாபகப் பொருள்கட்குக் கூடாது ௩௭௨ அழிவுபாட்டபாவம் ௧௩௦, ௧௩௧	

பொருள்	பக்கம்
அமுந்தியறிதல் ஆன்மாவக் கன்றி முதல்வனுக்கில்லை சஎ௧	
ஆ	௨௧௮
ஆகந்தகமலம்	௨௧௮
ஆகமங்களிற் பொதுவியல்பும் கூறவேண்டியதென்னை	௮
ஆகாயத் தன்மையாகிய ஓசை போல் (உவமை)	௩௮௬
ஆகாயம் உண்மைக்குப் பிரமா ணம்	௨௧௭
ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள் குறித்து நின்றல்	௩௬௦
ஆங்காரதத்துவம்	௧௬௭
ஆங்காரவகை மூன்று ௧௬௭, ௧௬௮	
ஆசிரியத்தன்மையி னதிகாரம்	௩௧
ஆடேஉவறிசொல்	௪௧௭
ஆணவமலத்துண்மை	௧௦௦
ஆணவமலம் ஆன்மாவின் குண மன்று	௩௦௦
ஆணவமலம் முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருள் ௧௪௫, ௩௮௪	
ஆத்தியான்மிகம், பௌதிகம், தைவிகம்	௧௩௩
ஆயுள்வேதம்	௭௩
ஆருகதம்	௪௭
ஆருகதர் கூறும் ஆன்மவிலக் கணமும் மறுப்பும்	௩௦௨
ஆலயவிஞ்ஞானம்	௪௬, ௩௦௧, ௪௬௪
ஆவேசவாதி	௧௦௦
ஆழவழுக்கி முகக்கினு மாழ் கடலி னாழிமுகவாது நானாழி	௩௬௬
ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்கட்குத் தவமின்றி யும் ஞான நிகழ்தல்	௩௬௬
ஆன்மஅறிவு யாண்டும் தனக்கு வியஞ்சகமாய் அறிவிக்கும் அறிவை இன்றியமையாதது எ ஆன்மசிற்சத்தி பிரமாணரூப மன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை	௩௭௬
ஆன்மசுத்தி	௪௩௦
ஆன்மசொரூபம் உணர்த்தக் குர வன் ஒருதலையான் வேண்டும்	௪௨௧

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
ஆன்மதரிசனம்	௩௬௪	ஆன்மாக்கள் உடம்புதோறும்	
ஆன்மலாபம்	௪௪௬	வெவ்வேறு உண்டு	௬
ஆன்மா அதுவதுவாய் நின்றறி யும், சிவம் தனித்து நின்றறி யும்	௩௬௬	ஆன்மாக்கள் நாடோறும்	
ஆன்மா இறைவனை அத்து விதமாய்க் காணுமுறைமை	௪௫௩	ஐவகை அவத்தை யுறும்	௬
ஆன்மா இறைவனுக்குச் சிறப் பியல்புபற்றிய சேடம்	௪௭௮	ஆன்மாக்கள் பந்த வேறுபாடு பற்றி முத்திரப் படுவர்	௪௬௬
ஆன்மா இறைபணி வழுவாது நிற்பின் அதனிடத்து அஞ் ஞான கன்மம் பிரவேசி யாது	௪௫௬	ஆன்மாவுக்கு இலக்கணத் தால் வேற்றுமை	௭
ஆன்மா எவ்வெம்மந்திரங் களைக் கணிப்பினும் அவ்வம் மந்திர சொரூபியாவன்	௪௪௨	ஆன்மாவுக்கு அசத்தைச் சார்ந்து அசத்தாய் நிற்பல்	
ஆன்மா என்னும் சொற்குப் பொருள்	௨௮௬	இயற்கை யன்று	௪௬௨
ஆன்மா சதசத்து	௩௩௮	ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை யாகிய விசேடகுணம்	
ஆன்மா சத்தையும் அசத் தையு மறியுமாற்றால் அறி யப்படுமன்றித் தனித்தறி யப்படமாட்டாது	௩௮௬	உண்டு	௩௬௫
ஆன்மா ஐந்தவத்தையுறுதல்	௩௬௦	ஆன்மாவுக்கு ஏகனாய் நின்ற லால் மலவாதனை இன்றா கும்	௪௬௩
ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ண மாகுந் தன்மை	௫௬, ௬௨, ௩௪௪, ௩௬௫	ஆன்மாவுக்கு இறைபணி நின்றலால் மாயா கன்மங் களின் வாதனை இன்றாகும்	௪௬௩
ஆன்மா சிவத்தைத் தரிசிக்கும் வழிப் பிறவுயிர்களையும் அச் சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்டறியும்	௪௫௫	ஆன்மாவுக்கு எல்லாப் பொரு ளும் பிரமேயம்	௩௭௬
ஆன்மா சிவாநுபவம் ஒன் றற்கே யுரியன், ஐந்தொழிற் செய்தற்குரியனல்லன்	௩௬௬	ஆன்மாவுக்கு ஏகதேசப்பொருள் களைச் சார்ந்து நின்றல்	
ஆன்மா தன்னைச் சிவனுக்குத் தானஞ் செய்தல்	௩௫௮, ௩௬௬	சொயற்கை, சிவத்தைச் சார்ந்து நின்றல் இயற்கை	௩௭௫
ஆன்மா முத்திரிலையினும் சிவனை கோக்கச் சிற்றறி வுடையன்	௭, ௩௬௬	ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு	௩௮௦
ஆன்மாவால் அறியப்படும் பொருளெல்லாம் அவனால் அதுபவிக்கப்படும் பொருளே	௩௭௬	ஆன்மாவுக்குப் பக்குவம்	௪௬௨
ஆன்மாக்கள் அநாதிபந்த முடையன்	௬	ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையில் அறிவு நிகழுமாறும் அது முதல்வனதறிவாகிய அருட் கண்ணை இன்றியமையாமை யும்	௪௭௭
		ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையில் அன்பு நிகழுமாறும் அது முதல்வன் அன்பை இன்றி யமையாமையும்	௪௭௮
		ஆன்மாவுக்கு முத்திரிலையில் கிரியை நிகழுமாறும் அது முதல்வனது கிரியையை இன்றியமையாமையும்	௪௭௯
		ஆன்மாவுக்கு விடயம் பெத்தத் தில் பிரபஞ்சம் முத்தியிற் சிவம்	௪௬௬
		ஆன்மாவை மன்னவருமார னாகவும் ஐம்பொறிகளை	

பொருள்

பக்கம்

பொருள்

பக்கம்

வேடர்களாகவும் உருவாகுந்
செய்தல் ௩௬௫, ௩௬௬

இ

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல
(உவமை) ௪௬௦

இசையோசைக்கும் எழுத்தோ
சைக்கும் வேற்றுமை ௧௫௪

இதய கமலத்தினியல்பு ௪௪௬
இதிகாசம் ௭௩

இந்திரியத்திற்கும் விடயத்திற்
கும் உள்ள சம்பந்தம் ௩௬௩

இந்திரியம் ௨௦௩

இந்திரியங்கள் உறுப்புக்களின்
வேறு ௨௦௩, ௨௧௦, ௨௧௧

இந்திரியங்களின் தொழிற்பாடு
ஆன்மாவின் ஞானக்கிரியை

களை விளக்குதல் மாத்தி
ரையே ௨௧௨, ௩௪௬

இந்திரியான்மவாதி மறுப்பு ௨௭௫
இயைபு ஐவகை ௬௭

இரட்டிறமொழிதல் ௧௦௬; ௪௪௭

இராசதகுண விருத்தி ௪௩௮

இராமாநுசர் ௩௭௧

இரும்பைக் காந்தம் வலித்
தாற்போல் (உவமை) ௩௭௩

இருவினையுண்மை ௧௨௮

இருவினையொப்பு ௪௧௦

இருவினைக்குச் சிறப்புவகை

யால் பற்றுக்கோடு புத்தி

தத்துவம் ௧௮௬

இருளுண்மை ௨௦௭

இருளொளியலாக் கண்டன்மை

போல (உவமை) ௩௮௮

இருள் காட்சிப்பொருளன்று

௨௦௭, ௨௦௮

இலக்கணத்தால் வேறுபாடில்

வழி இலக்கியம் பலவாதல்

செல்லாது ௬௬, ௩௬௮

இலயம் போகம் அதிகாரம் ௨௫௬,

௨௬௦

இலயம் போகம் அதிகாரம்

என்னும் மூன்றவத்தையும்

முதல்வனுக்கு உபசாரமே ௬

இறைபணி நிற்பல் சிவானந்

தத்தை அனுபவித்தற்கேது

௪௫௭

இறைபணி நிற்பலால் மாயா
கன் மங்களின் வாதனை

இன்றாகும் ௪௬௩

இறைவன் எவ்வாற்றானும்

சத்து ௩௩௬

இறைவன் எவ்வாற்றானும்

சித்து ௩௩௬

இறைவன் சிவனடியார் திரு

வேடத்திலும் திருக்கோயி

லிலும் தயிரில் நெய்போல

விளங்கி நிற்பன், பிறவிடங்

களிற் பாலில் நெய்போல

வெளிப்படாது நிற்பன் ௪௮௬

இனவெதுகைத்தொடை(இலக்

கணம்) ௪௬௧

ஈ

ஈசுரத்தத்துவம் ௧௬௧

ஈசுரவலிகாரவாதி மதமும்

மறுப்பும் ௩௨௮, ௩௮௮, ௪௬௬

உ

உடம்பொடுபுணர்த்தல் (உத்தி)

௩௨௬, ௩௬௦, ௪௮௩

உடைப்பொருளிருவகை ௩௮

உணவாகிய ஆன்பால் மருந்

துமாமாறு போல்(உவமை) ௪௮௨

உண்மைச்சரியை கிரியை

யோகவகை பன்னிரண்டு ௪௦௫

உண்மை ஞானத்தில் சரியை

முதலிய மூவகைக்குப் பயன்

அபரமுத்திப்பேறு ௪௦௬

உண்மை ஞானத்தில் முடிவா

கிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்

தியே பயன் ௪௦௬

உண்மை யதிகாரம் ௩௭௬

உபலக்கணம் ௧௨௭, ௩௨௬, ௩௨௮,

௩௬௭, ௪௨௧, ௪௩௫, ௪௬௧

உபவேதம் ௭௩

உபாயச்சரியை கிரியை யோக

ஞானவகை பதினாறு ௪௦௫

உயிர் எக்காலத்தும் முதல்வ

னுக்கடிமையே ௪௬௫

உருத்திரன் ௬௩

உருவதரிசன சுத்திகட்கு

வேறுபாடு ௪௩௨

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
உலகத்துள் ஒன்றை ஈவாரும் எற்பாரும் சிவார்ப்பணம் மெனக்கருதுதல் ௪௪௪ உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை ௬௪ உலோகாயதம் ௪௩, ௧௨௨, ௧௨௪ உற்பத்திவாதி ௧௦௦		ஓ ஓசை ௧௫௪ ஓசை ஆகாயத்தின் குணம் ௪௫௪ ஓமத்தானம் ௪௪௪ ஓய்த்தலுந் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம், பூசை அங்கி ௪௪௫	
எ எடுத்துக்காட்டுவமை ௧௨௬, ௩௨௬ எண்களுக்குரிய தானவகை ஒன்றுமுதல் பரார்த்தமீருகிய இருபது ௨௫௨ எதிர்மறை அநுமானம் ௨௪௧ எளிகதிரின் முன்னிருள்போல் (உவமை) ௪௬௨		க கடல் என்பது நீர்க்கு இடங் கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம் ௩௬௨ கடல் நீருப்புப்போல் (உவமை) ௩௬௨ கணபங்கம் ௪௪, ௫௧ கண்டங்களின் வகை ஒன்பது ௨௪௩	
ஏ ஏகதேசபரிணாமம் ௧௮௨ ஏகதேசவுருவகம் ௩௬௧ ஏகதேசம் அவயவத்தின்வேறு ௬௬ ஏகனாகி இறைபணி நிற்பது நரிய நிலை யெனப்படும் அருள் நிலை, ஆண்டுச் ௬௧ப் பிரபை மாத்திரையே விளங் கும், அதீத நிலைக்கண்ண தாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரமசுகம் தோன்றாது ௪௬௫ ஏகான்மவாதம் ௫௪		க கண்ணன் சிவோகம்பாவனை யைத் தலைப்பட்டோன் ௧௧௮ கண்ணிந்திரியத்திற்கும் ஏனை இந்திரியங்கட்கும் உள்ள வேற்றுமை ௨௦௪, ௪௨௬ கண்ணிந்திரியம் ௨௦௩ கண்ணின் கண் நிலைபெற்றுள தாகிய இருளைப் பிறைமதி உடனாய் நின்று முறை முறையானுந்தித் தள்ளிய வாறு போல் (உவமை) ௪௪௪ கண்ணுக்கு ஒளி உண்டு ௪௫௪ கருடபாவனை ௩௫௮, ௪௪௧, ௪௪௨	
ஐ ஐக்கியவாதசைவம் ௬௧, ௨௬௬, ௩௬௬, ௩௮௮ ஐசுவரியவகை எட்டு ௧௬௪ ஐந்தொழில் ௧௦௬ ஐம்பூதங்கள் ஒன்றினின்று ஒன்று உண்டாவனவல்ல ௨௨௨, ௨௨௪ ஐம்பூதங்கள் தன்மாத்திரையின் காரியம் ௨௨௨, ௨௨௪		க கருவிகள் ஆன்மாக்களாலறி யப்பட்டு நீங்கியவழிச் சிவம் தாரகமாம் ௪௨௩ கருவிகள் ஆன்மாக்களாலறி யப்படாது நீங்கியவழி மலம் தாரகமாம் ௪௨௪ கலாதத்துவம் ௧௪௫ கல்லெறிவுழி நீங்கி அல் லுழிப் பரக்கும் நீரின்கட் பாசிபோல (உவமை) ௪௨௮ கல்விக்குறையுடைய கணக் காய்வார்போல (உவமை) ௪௧௬ கனலைச் சேர்ந்த இரும்புபோல (உவமை) ௪௪௬ கனவுநிகழ்ச்சி நனவுபோலச் சத்தியமே ௨௨௬, ௩௧௬	
இ இட்டு (அணி) ௪௨௬ ஒருகம்பத்தி லிரண்டானைபோல (உவமை) ௪௦௬ ஒரு நகரியிலிருவேந்தர்போல (உவமை) ௪௦௬ ஒருமைப்பன்மை மயக்கம் ௧௨௧			

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
கன்மேந்திரியங்கள் உடலெவ்		கை	
கும் விபாபகம்	௨௧௧	கைமுதிக நியாயம்	௪௬௪, ௪௬௭, ௪௭௪
கன்மேந்திரியம்	௨௧௦		
கா		க	
காகத்தின் கருமணிபோல்		சகசமலம்	௨௬௮
(உவமை)	௨௦௨	சகசமலம் பிராந்தி ஞானத்	
காட்சி மூவகைப்படும்	௪௩௧	தின் னோறு	௩௦௫
காட்டத்தினின்றுத் தோன்		சகலர்	௪௧௧
றும் அங்கிபோல் (உவமை)	௪௪௫, ௪௪௬	சகலரிற் புண்ணியப் பேறுடை	
காட்டுமுபகாரம்	௪௬௮	யார்க்குப் புவனபதிகளாதல்	
காணுமுபகாரம்	௪௬௮	கூடாது	௪௦௯
காணுமுபகாரம் காட்டுமுப		சக்கரவாளகிரி	௨௪௫
காரத்திற்குப் பின்னிகழ்		சங்கம வேடத்தினிடத்து எஞ்	
வது	௪௬௮	ஞான்றும் முதல்வன் பிர	
காபாலம்	௬௦	காசமாய் நிற்பன்	௪௧௦
காரகசத்தியுண்மை	௨௬௨	சங்கற்பமாத்திரையான் இறை	
காரணகாரிய விலக்கணம்	௨௬௪	வன்சத்தி எல்லாத் தொழி	
காரியத்தோற்றத்திற்கு மூவ		லுஞ் செய்யும்	௬௩
கைக் காரணங்கள் இன்றி		சங்கற்பம்	௧௧௮
யமையாதன	௨௬௩	சங்கார காரண னொருவனே	
காரியப் பிரபஞ்சத்தை அசத்		செய்தும் செய்வித்தும் எல்	
தெனக் காண்டல்	௪௩௮	லாத்தொழிற்கும் வினைமுத	
காலதத்துவம்	௧௬௬	லாகிய முதற்கடவுள்	௬௮
கி		சங்காரமுதல்வன் சுட்டாதறி	
கிரியா சத்தி பேதம் பஞ்ச		வன்	௬௮
கலைகள்	௧௬௦	சங்காரம் ஐவகைப்படும்	௬௨
கிரியை	௪௦௭	சங்கிராந்தவாதி	௧௦௦, ௪௨௬
கிரியையிற் சரியை முதலியன	௪௦௫	சஞ்சிதம் தீக்கையாலறும்	௪௫௮
கிரியாயோக மிரண்டற்குந்		சுடத்துக்கன்றிச் சேதனப்	
தீக்கை ஒன்று	௩௬௭	பொருட்குச் சங்கிரமித்தல்	
கிரீடாப்பிரமவாதம்	௫௮, ௨௨௯	கூடாது	௩௦௧
கு		சுடமுமாய்ப் பலவுமாயின	
குண குணிகட்கு வேற்றுமை		வெல்லாம் தோன்றி நின்	
யின்று	௨௧௫, ௩௬௮, ௪௩௬	றழியும்	௬௬
குணகுணிகளினியல்பு	௨௧௫	சதசத்தினியல்பு	௩௮௦
குணதத்துவம் மூலப்பகுதி		சதசத்து	௩௬௧
யின் விருத்தியேன்றிப்		சதாசிவதத்துவம்	௧௬௦
பரிணாமமன்று	௧௮௭	சத்தப்பிரமவாதம்	௫௮
குணம்	௧௭௧	சத்தம் ஆகாயத்தின் குணம்	௨௧௯
குமரிக்கண்டத்தின் சிறப்பு	௨௪௨	சத்தன் உத்தியுத்தன் பிரவிருத்	
குறிப்புருவகம்	௪௮௭	தன்	௬௩
கே		சத்தாயுள்ள சிவம் வேறற	
கேவலம்	௪௨௨	நின்றுணரும் அறுபவ	
கேவலாத்துவிதிகள்	௩௭௧	ஞானமாத்திரையான் விளங்	
		கிக் கோசரிப்பது	௩௪௬

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
சத்தி சத்திமாண்களின் வேற் றுமை	உ.சு.அ	சாதியாணந்த ரூபம்	சக.அ
சத்தியும் சிவமும் குணகுணி யாய் நிற்கும்	உரு.அ	சாதியும் வடிவும் வேறல்ல	க.சு.க
சத்திதத்துவம்	க.சு.0	சாந்திகலை	உரு.0
சத்தி தீக்கை	உ.சு.	சாந்தியதிதகலை	உரு.க
சத்திரிபாதத்திற்குக் காரணம்		சாமீபம்	ச0.அ
மலபரிபாகம்	ச0.க	சாம்பவதீக்கை	உ.சு.
சத்திரிபாதம்	ச0.க	சாயுச்சியம்	ச0.அ
சத்தியோ நிர்வாண தீக்கை	கூ.0	சாரூபம்	ச0.அ
சத்திவகைகள்	உரு.அ, உரு.க	சார்ந்ததன் வண்ணமாயறிதல்	க.சு.க
சத்தினியல்பு	க.சு.க	சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர்	
சத்தின் வேறாய் அசத்தென்ப		கடன் (பழமொழி)	சரு.க
தொன்றில்லை	கூ.க.எ	சாலோகம்	ச0.அ
சத்து	கூ.சு.க	சி	
சத்தும் அசத்தும் ஒன்றனை		சித்தசாதனம்	கூ.உ, ச.ச.ச
யொன்றறியாது	கூ.அ.எ	சித்தம்	கக.க, உ00
சத்துவகுண விரூத்தி	சக.அ	சித்தாந்தம் வேதாந்தத் தெளிவு	கஉ.0, ச.க.எ
சமய தீக்கை	உ.எ	சித்திவகை எட்டு	கக.க
சமயப் பாருபாடுகள்	ச0, ச.க	சித்து இருவகைப்படும்	கூ.கூ.0
சமவாய சம்பந்தம்	கூ.சு.க	சிவசத்தி அறிவை விளக்கு	
சமூகான்மவாதி மறுப்பு	உ.அ.ச	மன்றி மறைக்காது	கூ.0.0
சம்பந்தம்	கூ.சு.க	சிவசத்து	கூ.கூ.0
சம்பாத ஹோமம்	உ.எ	சிவசமவாதிமதம்	க00, கூ.0.க, கூ.0.கூ, கூ.0.0, கூ.0.சு, கூ.அ.அ, சக.கூ, சக.0
சம்பு பக்கம்	உ.சு.0	சிவஞானங் குரவனை இன்றி	
சரியை	ச0.க	யமையாது	சக.கூ
சரியை முதலிய நான்கிற்கும்		சிவஞானத்தால் சிவனையறிந்	
மந்ததர முதலிய சத்தி, ரிபா		தவர் அச்சிவனில் வியாப்	
தங்கள் முறையே ஏது	சக.உ	பியமாய தன்னையுமறிவர்	சக.0
சரியை முதலியவற்றின் பயன்	ச0.உ	சிவஞானபோதனால் கேட்டற்	
சரியையிற் சரியை முதலியன	ச0.ச	குரிய அதிகாரிகள்	க.0
சுற்காரியவாதம்	எ.0	சிவஞானபோதநூற் பகுப்பு	
சுற்குத்திர அசற்குத்திரர் வேறு		முறை	கஉ
பாடு	கூ.ச	சிவஞானபோதநூல் மலத்திர்	
சா		விற்கும் ஆராய்ச்சி யதூபுதி	
சாகபசு நியாயம்	அ.0	என்னும் இருவகை யுணர்	
சாக்கிரத்தில் ஐந்தவத்தை	சு	விற்கும் இன்றியமையாதது	0
சாக்கிரம்	கூ.கூ.0	சிவஞானபோதநூல் வந்த வர	
சாங்கியமதம்	0.அ, கஉ.உ, கஉ.ச, உகஉ, கூ.உ.எ, கூ.எ.0	லாறு	க.0, க.சு
சாதனவியல்	கூ.எ.க	சிவஞானபோதப் பெயர் விளக்	
சாதாரண புடவி தத்துவமென்		கம்	கஉ
னும் அண்டங்கள் விளங்		சிவஞானபோதத்தில் ஞான	
கணி வடிவின்	உ.ச.க	பாதப் பொருளாராய்ச்சி	கூ
சாதாரம்	சக.சு, சக.அ	சிவஞானமே வீடுபெற்றிற்குச்	
		சிறந்த காரணம்	கூ.க.எ

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
சிவதத்துவ புலனங்கள் (சுத்த மாயா புலனங்கள்) அபர முத்தித்தான மன்றிப் பர முத்தித்தான மன்று	ச0௬ கடுக	சிவனுக்கு ஒப்பாகு மிக்காரு மில்லையென எல்லாச் சிவாக மங்களும் முழங்கும்	உ௯அ உ௯ஆ
சிவதத்துவம்	கடுக	சிவாகமங்களின் வன்மை மென்மை	உ௯உ, உ௯ங்.
சிவநரிசனத்தில் பிகழுவது ஆன்மசத்தி	ச௦௧, ச௧உ	சிவாத்துவித சைவம் கூக, ககக, கஉ0, உடுஉ, உ௮டு, உ௯௬	உ௯க, உ௯ட
சிவதீக்கை	உ௪	சிவாநந்தம் ஆன்மாவிற்குப் போக்கியம்	உ௯௭
சிவதீக்கை ஆன்மாவுக்கே	உ௧	சிவாநந்தம் இன்பம்	உ௯௮
'சிவத்துவமசி' சித்தாந்தமாக வாக்கியம்	ச௪க	சிவாநந்தம் இன்பப்பொரு ளென்றற்குப் பிரமாணம்	உ௯௮
சிவதத்துவ விளக்கம்	உ௯௮	சிவாநந்தத்தை அநுபவித்தற் கேதுவாய இறைபணி	உ௯௮
சிவநல்லின தீவினை	ச௧உ	நிறைக உயிர் தன்னிச்சை வழி நின்றலே யாம்	ச௮௮
சிவபத்தர்	ச௮௬	சிவாநந்தாநுபவம்	உ௯௮
சிவபத்தர்களோடிணங்குதல்	ச௮௮	சிவோகம்பாவனை	ச௪க, ச௪௪
சிவபத்தரது பொருந்தகைமை	ச௮௮	'சிவோதாதா' என்னும் மந்தி ரம்	உ௮௮
சிவபத்தியில்லாதார் மலங்களி னுங் கொடியர்	ச௮௬	சிறப்பியல்பு	க௧, க௮, க௯௬
சிவபண்ணியம்	ச௮௬, ச௮௪	சிறப்பியல்புமெய்	உ௯௬, உ௮௮
சிவபண்ணியம் பொது சிறப் பென்று இருவகைத்து	ச௮௪	சிறப்பு தூல்களின் பொருளுக் கேற்பப் பொது தூல்களுக் குப் பொருள் கூறவேண் டும்	க௮, க௯
சிவபுராணங்கள் வேதத்திற்கு உபப்பிருங்கணம்	அ௬	சிற்சங்க சித்து	உ௯௬
சிவப்பேறு	ச௬௪, ச௮௮		
சிவராகம்	க௮௬		
சிவரூபம் ஆன்மநரிசனத்தைப் பயக்கும்	ச௬௬		
சிவலிங்கத்தையும் சிவபத்தர் திருவேடத்தையும் சிவதேசி களையும் அறிந்து வழிபடு முறை	ச௬௬		
சிவம்	உ௮௮		
சிவம்சத்தி, நவபேதம்	உ௯௬		
சிவம் வேறற நின்றுணரும் அநுபவஞான மாத்திரை யின் கோசரமாம்	உ௯௬, உ௮௮		
சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்க ணத்தான் வேறு	உ௯௮, உ௯௬		
சிவனடியார்திருவேடம் சீவன் முத்தருக்குக் காட்சி மாத் திரையான் வசிகரித்து இன் பஞ் செய்யும்	ச௮௬		
சிவன் சதர்சிவன் மகேசன்	௬௬		
சிவனுக்கு எல்லாப்பொருளும் நேயம்	உ௯௬		

பொருள் பக்கம்

சுத்த தத்துவ புவனங்கலினும்
அசுத்ததத்துவ புவனங்களி
னுள்ளன வனைத்துஞ் சுத்த
மாயுள்ளன ௧௩௦

சுத்த தத்துவம் சகலர்க்குத்தே
மாய் எய்துதல் கூடாது ௨௨௬
சுத்தப்பிரபஞ்சம் காரியப்பட்டு

அவித்தமா மியல்புடையது ௪௩௮
சுத்தமாயாகாரியம் ௧௫௧

சுத்தமாயையின் விருத்தியே
சுத்தப்பிரபஞ்சம் ௧௬௪

சுத்தமாயையுண்மை ௧௫௩, ௧௫௪
சுத்தம் ௪௨௨

சுத்தவித்தியா தத்துவம் ௧௬௧
சுத்தாத்துவிதம் ௩௭௪

சுத்தாத்துவிதவிலை சித்தாந்த
முத்தியை நிலைபெறுத்தும் ௪௭௫

சுந்தோப சுந்த ரியாயம் ௪௧௦
சுவேதாச்சுவதரம் ஏனை யுப

நிடதங்களினும் வலியுடைத்து
அள ௩௬௬

சமுத்தி ௩௬௬

ரு

குக்குமதேகான்மவாதி மறுப்பு
௨௭௭

குக்கும பஞ்சாக்கரம் ௨௬௬
குக்கும பஞ்சாக்கரம் துலபஞ்

சாக்கரம் அசனப்பிரசாதம்
என்பன தம்மின் வேறல்ல ௨௬௬

குக்கும வைந்தொழில் ௧௦௩
குனி ய மு த ற் காரணவாத

மறுப்பு ௧௩௬
குனியான்மவாதி மறுப்பு ௨௭௨

சே

சேதனப்பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்
விறறு ௬௮

சை

சையோகம் ௩௭௨
சையோக முதல் அறுவகைச்

சம்பந்தங்கள் ௩௬௩
சைவசந்ரியசம் ௩௧

சைவத்தின் ஆச்சிரமம் நான்கு ௩௦
சைவாகமங்களில் காற்பாதம்

களும் ௨௭ ௩

பொருள் பக்கம்

சைவாகமம் சிறப்புநூல் ௨௩
சைவாகமப் பிராமாணியம் ௧௬
சைவாகமம் வேதசாரம் ௨௧

சோ

சொப்பனம் ௩௧௮
சொருபசம்பந்த மாத்திரை

யால் சிவானந்தத்தை அறுப
வித்தல் கூடாது ௩௭௨

சொற்பிரபஞ்சம் தே தா ன் றி
நின்றழிதலுடைத்து ௭௨

சொற்பொருட் பின்வருநிலை
(அணி) ௧௧, ௧௨௬, ௪௭௨, ௪௧௫

சோகம்பாவனை ௧௧௮
சோதகவாக்கியம் ௫௨

சௌத்திராந்திகர் ௪௫

ஞா

ஞாதுரு ஞானம் ஞேயம்
எனப் பகுத்துக் காணுங்

காட்சி மயக்கவுணர்வு ௪௫௨
ஞாபகத்தியுண்மை ௨௬௪

ஞாபகவேது ௧௮
ஞாயிற்றையும் விடயத்தையு

மறுபவிக்குங் க ண் பே ர்
(உவமை) ௩௮௭

ஞானத்திற்சரியை முதலியன ௪௦௫
ஞா ன மே வீடுபேற்றிற்குச்

சிறந்த சாதனம் ௩௬௭
ஞானம் ௪௦௭

ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏக
தேசப்பற்றறுதல் கூடாது ௪௦௦

ஞானவகை எட்டு ௧௧௧
ஞானவதி யந்தியேட்டி ௨௭

ஞானிகளுடம்பினிகளும் பிரா
ரத்தம் முழுவதும் அவர்க

ளிடமாய் நின்று முதல்
வனே என்று கொள்வன் ௪௬௭

ஞானேந்திரியம் ௨௦௩

த

தண்கடனீருப்புப்போல்
(உவமை) ௩௬௨

தத்துவங்கள் ௧௫௧, ௧௬௦, ௨௦௨
தத்துவங்களின்வகை ௨௨௫

‘தத்துவமசி’ வேதாந்த மகா
வாக்கியப்பொருள் ௧௧௩

தத்துவவன்ன ரூபி ௩௨௪

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
தமோருண விருத்தி	சகஅ	து	
தயிரில் நெய்போல்(உவமை)	சக0	துரியம்	நகக
தருக்கம்	சக	துரியாதீதம்	நஉ0
தவமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கு		தூ	
எழுந்த நுகர்ச்சி மெலி		தூலவுடம்பு குக்கும் தேகத்	
தாய்க் கழிந்தொழிவதன்றி		தின் காரியம்	உந0
முறுகாது	ச0க	தூல நிகழ்கால உண்மை	கஎக
தவம் சரியை கிரியாயோகங்		தூலப்பொருள் வியாப்யம்	
கள்	நகஎ	குக்கும்பொருள் அதற்கு	
தற்றரும தருமி	நகச, நகசு, நகஎ	வியாபகம்	கக
தன்மவகை இரண்டு	கக0	தூலாருந்தி நியாயம்	அ, நகஎ
தன்மாத்திரை	உகந, நகந	தூலாருந்தி முறைமை	உந
தன்வேதனைக்காட்சி	கஎஅ	தே	
தா		தேகங்களின் வகை	உஉ0, உஉச
தாட்டாந்திகம்	நகசு	தேகான்மவாதி மறுப்பு	உஎச
தாதான்மியசத்தி	உகசு	தேயு	உஉக
தாதான்மிய சம்பந்தம் இரு		தேனாக்குஞ்சிப் பாந்தள்வாயில்	
வகை	நகஎ	விழுந்தாற்போல(உவமை)	நநஉ
தாதான்மிய சம்பந்தத்தின்		ந	
வேறாய் சமவாய சம்பந்தம்		நரகங்களின் வகை முப்பத்தி	
ஒன்றில்லை	உகசு, நகஎ	ரண்டு	உகஎ
தாதான்மியம்	கக0, உக0	நவசத்திகள் புவனம்	உகக
தார்க்கிகர்	கஉ0, ககச, உகஉ, நகஅ, நகக	நா	
தீ		நாராயணன் என்னுஞ் சொல்	
தியானத்தானம்	சசச	பரமசிவனை யுணர்த்தும்	அஎ
திரிவுகாட்சி, தெளிவுகாட்சி	சகச	நி	
திருமேனி அருவம், அருவுரு		நிச்சயித்தல் என்பதன் பொருள்	கஅஅ
வம், உருவம்	கந, கச	நிட்களம்	உகக
திரோதானசத்தி	க0க, கஉஅ, கஉ0	நிட்கள சகளம்	உக0
திரோதானசத்தி சிறிது சிறிதா		நித்தப்பொருள்கள் பொதுமை	
கத் தன்மன்மைநீங்கிச் சிற்		யிற் சுட்டியறியப்படுமாயி	
சத்தி ரூபமாய்ப் பதியும்	நகக	னும் அநுபவநிலையிற் சுட்டி	
திலத்தின்கண்ணே தைலம்		யறியப்படா	எ0
போல (உவமை)	கஎச	நியதித்தத்துவம்	கஎக
தீ		நிராதாரம்	சகச, சகஅ
திக்கை என்னும் சொற்குப்		நிர்க்குணன்	சகக
பொருள்	உஅ	நிர்வாண திக்கை	உஎ
திக்கை ஞானத்திற்கு அங்கம்	உக, ச00	நிவிர்த்திகலை	உசச
திக்கையால் பசுத்துவ நீக்கம்		நீ	
உண்டாகுமேயன்றிச் சாதி		நீரின் கண் வெளியுண்டு	சஉ0
நீக்கமுண்டாகாது	நக	நீருக்கு நிழலுண்டு	சஉ0
திக்கைப்பேற்றுக்கு உரியோர்	நந		

பொருள் பக்கம்
நீரமிரதமும்போல(உவமை) ௨௪௩
நீர்நிழல்போல (உவமை) ௪௨௦

தை

கைட்டிகப் பிரமசாரி ௩௩
கையாயிகர் கூறும் ஆன்மவிலக்
கணமும் மறுப்பும் ௩௦௩
கையாயிகர் மதம் ௩௩, ௪௩, ௨௧௦

ப

பக்குவாபக்குவ பேதங்களாமாறு ௪
பசுஞானந் தனக்கெனச் சுதந்தர முடைத்தன்று ௧௪௪
பசுநல்லினை சிவினை ௪௧௨
பசுபாசங்களின் சிறப்பியல்பு சிவஞானம் ஒன்றானே யறிப்பதும் ௩௩௩
பசுபாசங்களின் பொதுவியல்பு சுட்டறிவினால் அறியப் படும் ௩௩௪, ௩௩௪
பசுபுண்ணியம் ௪௦௩
பஞ்சகஞ்சகம் ௧௩௩
பஞ்சகஞ்சகர் பொதுவகையான் போத்திருத்துவத்திற் கேது ௧௩௪
பஞ்சக்கிலேசம் ௧௩௩
பஞ்சக்கிலேசம் சிறப்புவகையான் போத்திருத்துவத்திற் கேது ௧௩௪
பஞ்சாக்கினி வித்தை ௨௩௨
பதிஉண்மைக்குப் பிரமாணம் ௧௨
பதிஞானம் சுதந்தர ஞானம் ௧௪௪
பதிஞானம் பெறும்முறை ௪௩௨
பதிப்பொருளுக்குச் சிறப்பியல்பு ௩௩௩
பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்பு ௧௧
பயனிருவகை ௪௪௧
பரதந்திரியத் தகைகழி பந்தம் ௪௦௪
பரமசிவனே பிரபஞ்சமுழுதும் ஒடுக்கி உளதாக்குஞ் சருவ காரணன் ௩௪
பரமசிவன் முக்குணத் தடந்தவனாகலின் அவ்வினைவன்

பொருள் பக்கம்

பெருமை எல்லாக் கற்பத்தும் ஒப்பிசுமும் ௩௨
பரமானு அவயவப் பகுப்புடையது ௧௩௧
பரமானு முதற்காரணவாத மறுப்பு ௧௩௩
பரமான்மா ஒருவன் ஆன்மாத் கருக்கு உடம்பு முதலிய வற்றைப் படைத்துநடாத்தி ஒடுக்குதற்கு உண்டு ௧௪
பரமான்மா சுட்டியறியப்படுவது மல்லன் அறியப்படாத பொய்ப்பொருளு மல்லன் ௧௪
பரமான்மா மூவரின் மேலோன் ௧௪
பரமான்மாவின் அறிவு சுதந்திர அறிவு ௪
பரமான்மாவே குருவுமாய் உணர்த்துவார் ௪
பரமான்மாவுக்கு ஐந்தொழில் புரியுங் காலத்தில் விகார மில்லை ௧௪
பரமுத்திரிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோகம் அதுபலமாதல் செல்லாது ௪௪௩
பரிணாமம் ௧௧௩, ௧௩௨
பரிணமவாதி ௧௧, ௧௧௧
பளிங்கிலிட்ட என்னம்போல (உவமை) ௪௨௧
பன்னிருகலைப் பிராசாதம் ௨௧௪
பா பாகதச் சிதைவு (சானம் என்பது) ௪௪௧
பாசஞானந் தானென வேறன்று ௧௪௪
பாசம் வாயிலாக நிகழும் பாச ஞானமே, பாசஞானம் ௩௩௪
பாசுபதர் ௧௦, ௪௧, ௧௪௩, ௩௩௪
பாஞ்சராந்திரி கூறும் ஆன்மவிலக்கணமும் மறுப்பும் ௩௦௨
பாஞ்சராந்திரிமதம் ௩௧, ௩௩, ௧௩௩
பாடாணவாதனைவர் ௩௩௩
பாணிநி குத்திரம் ௩௪, ௩௪
பாதஞ்சலர் ௩௩௩
பாரதஞ் சிவன்பெருமையே விளக்குகிறது ௩௩

பொருள்	பக்கம்	பொருள்	பக்கம்
பாரிசேடவளவை	௩௮௧, ௩௮௭	பிசுநிலி	௨௨௨
	௪௪௦	பிரேரக காண்டம்	௨௨௪
பாலில்செய்போல் (உவமை)	௪௮௬		
பாவவினை	௧௩௧		
பாவனை	௩௩௮		
பாற்கரியவாதம்	௩௮		

பி

பிரகிருதி	முதற்காரணவாத
மறுப்பு	௧௩௬
பிரணவம்	சத்தப்பிரபஞ்ச
	மனைத்திற்குக் காரணம் ௨௬௬
பிரதிட்டாகலை	௨௪௬
பிரத்தியயங்கள்	௧௮௮
பிரபஞ்சம்	அசத்தெனப்பட்ட
	தற்குக் காரணம் ௩௩௮
பிரபஞ்சம்	சிறப்பியல்புபற்றி
	அநுபவமாய் உண்மையாற்
	சுட்டப்படும் ௭௦
பிரம	முதற்காரண வாதமறுப்பு
	௧௪௦

பிரமாணம்	பிரமேயமாகாது,
	பிரமேயம் பிரமாணமாகாது
	௩௭௬
பிரமாணம்	பிரமேயம்
	௧௨௦
பிரமாணம்	௩௭௬, ௩௯௨
பிரமாதா	௩௭௬, ௩௯௨
பிரமான்மவாதி	மறுப்பு ௨௮௧
பிரமிதி	௩௭௬
பிரமிதிக்கும்	பிரமேயத்திற்
	கும் சம்பந்தம் ௧௩௨
பிரமேயம்	௩௭௬, ௩௯௨
பிரவாகாநாதி	௧௩௩
பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம்	௪௬
பிரளயாகலர்	இருவகையர் ௩௦௮
பிரளயாகலர்	௪௧௮
பிராசாதநெறி	௩௬௭
பிராணன்மவாதி	மறுப்பு ௨௭௬
பிராரத்தம்	அநுபவத்தாலறும்
	௪௩௭
பிராரத்தவாசனையின்	ஒழிப்பு ௪௬௪
பிராரத்தவினை	இறைபணியில்
	நிற்பார்க்கு உடலாழாய்க்
	கழியும் ௪௩௮
பிராரத்தவினை	குக்கும் வினை
	௪௩௬

பு

புண்ணிய பாவங்கள்	துண்மை ௧௬௦
புத்தர்	௪௪, ௧௩, ௨௧௩
புத்திருண பாவங்கள்	௧௬௦
புத்தி தத்துவம்	௧௮௮
புத்திபூர்வச் சிவபுண்ணியம்	௪௦௪
பும்ஸத்துவமலம்	௧௮௩
புராணம்	௭௩
புருடதத்துவம்	௧௮௩
புறக்கரணம்	அந்தக்கரணம்
	கட்டு வேற்றுமை ௨௦௬
புறச்சமயம்	௪௬
புறச்சமய	அகச்சமயத்தார்க்
	குரிய முத்தித்தானங்கள் ௧௬௨,
	௧௬௩
புறப்புறச்சமயம்	௪௩
புனருப்பவம்	௧௦௩, ௧௦௪

பூ

பூசைத்தானம்	௪௪௪
பூட்டுவிற்ப்	பொருள்கோள்
	(இலக்கணம்) ௨௭௧

பெ

பெத்தநிலைப் பொதுவியல்பு	௮,
	௧௪௬
பெத்தமுத்திப்	பேதங்களாமாறு ௭
பெத்தமுத்தி	யிரண்டினும்
	ஆன்மாவுக்கு வரும்பயனை
	முதல்வனை உடனும் நின்ற
	ஏன்றுகொண்டு பயன்
விளைப்பன்	௪௭௪, ௪௭௬
பெருங்கடல்வகை ஏழு	௨௩௬
பெருந்தீவுகள் ஏழு	௨௩௬
பெரும்பெயர்க்	கடவுளிற்ப்
	காண்டல் ௬
பெரும்பெயரோடு	அஞ்செழுத்
	திடை வேற்றுமையிலிலை ௩

பே

பேதவாத சைவர்	௩௮௮
பேதவாதிகள்	௩௭௧
பேரானந்தம்	௪௬௭

பொருள்	பக்கம்
பொ	
பொது வியல்பு	கக, கடு
பொதுவியல்புபொய்	க அக, சஉஉ
பொய்ப்பொருள் முக்காலத்தும்	
புலனாகாமை பற்றி; நிகழ்	
காலத்து விளங்கி ஏனைக்	
காலத்து விளங்காமைபற்றி	
அழிபொருளென்பது	உகக
பொழிப்புரை இருவகைப்படும்	கடு

பொ	
போக்கிய காண்டம்	உஉடு
போசயித்திரு காண்டம்	உஉச

பெள	
பெளதிகப் பிரமசாரி	கூ0
பெளத்தம்	சச

ம	
மகவெனப் பல்லுயிரனைத்தை	
பும் ஒக்கப்பார்த்தல்	சஅச
மகாசகலம்	உகக
மகாவாக்கியப் பொருள்	கூஎஉ
மகேசுர மூர்த்தி இறுவாயான	
திருமேனியே பரமசிவனுக்	
குச சுதந்திரவடிவம்	ககூ
மங்கல் வாழ்த்து	கடு
மதம்	கஉஎ
மலத்தினது சிறப்பியல்பு	
பொதுவியல்பு	கஉஎ
மலபரிபாகம்	சக0
மலம் என்பது ஒரு திரவியம்	கூ00
மலம் கசித்தலாவது, அதன்	
மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக்	
கீழ்ப்படுதல் மாத்திரையே,	
பிரிதன்று	சஅ0
மலம் முதல்வனுக்கு மறுதலைப்	
பொருள்	கசடு, கூஅச
மலரின்கண் வாசம்போல	
(உவமை)	கூஅக
மலைகளின் வகை எட்டு	உச0
மனத்தத்துவம்	உ0க

மா	
மாசாலப் பிரயோகம்	உஎ
மாட்டெறிதல் (உத்தி)	சசக

பொருள்	பக்கம்
மாயாவாதம் (கூஎ, கக, ககக, கசஅ)	
கடுக, கககூ, ககசஎ, ககசகூ	
கடுகூ, ககசஅ, ககஎ0, சககூ	
மாயை	கககூ, கச0
மாயை உலகத்திற்கு முதற்காரணம்	க, எகூ, ககூஎ
மாயை திரோதானங்களின்	
பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு	கசக
மாயையின் வகை	ககூஉ
மாயையுண்மை	கககூ
மாயையும் அதன் காரியமும்	
முதல்வனுக்கு மறுதலைப்	
பொருள் அல்ல	கூஅச
மாவிரதம்	க0
மானதக்காட்சி	கஎஎ

மி	
மிருதி	எகூ

மி	
மீயாஞ்சை	கூஉ, எகூ, கஉச
மீமாஞ்சை இயல்வகை	கூச, கூஎ

மு	
முடவன் மலையிற் றேனை	
யவாலி வாயுறிஞற்போல	
(பழமொழி)	கூஎ0
முதலாவது சூத்திரத்தொகைப்	
பொருள்	க0க
முதல்வன் ஆனந்த ரூபமே	சஎக
முதல்வன் சகலருக்கு மாநுட	
வடிவை ஆதாரமாகக்	
கொண்டு செய்யுஞ் சாதாரண	
தீக்கை	சகடு
முதல்வன் செய்யுஞ் செயல்க	
எல்லாம் தன்பொருட்	
டன்றி ஆன்மாவின் பொருட்டே	சஎக
முதல்வன் பெத்தர்மாட்டும்	
முத்தர்மாட்டும் அத்துவித	
மாய் ஒப்ப நின்றாலும் பெத்த	
தர்க்குப் பாசஞானமேயாய்த்	
தோன்றுவன்	சஎக
முதல்வனை இதயத்தில் கண்டு	
பூசிக்குமாறு	சசச
முதற்காரணங்களின் குண	
மெல்லாம் காரியங்கட்கும்	
உஎ என்பது நியமம்	கசக

பொருளகராதி

நுகள்

பொருள்	பக்கம்
முதற்காரண முடிவு	ககக
முத்திரிசைச் சிறப்பியல்பு	அ, கசக
முத்தி பஞ்சாக்கரம்	சசஉ
முத்தியில் ஆன்மா சிவாநர்	
தத்தை யனுபவிப்பன் என்	
பதற்குப் பிரமாணம்	நௌகி
முப்பொருள்களும் சத்து	நௌக
முப்பொருள்களும் தம்முள்	
னலகுக்குமமாய் நிற்கும்	
முறைமைபற்றி வியாப்பிய	
வியாபகமாய்	கக
மும்மலகாரியம்	கஉஎ
மும்மலங்களுள் அஞ்ஞானத்	
திற்கு ஏதுவாய் வந்து	
நுழையும் விதம்	சஅச
மும்மலங்களுள் சிவபோகப்	
பெருவாழ்வையிழப்பிப்பன,	
அவற்றை மேன்மேல்முறுக	
விடாமல் தோன்றும் பொழு	
தே துடைக்க வேண்டும்	சஅச, சஅகி
முயற்கோடு ஆமைமயிர்க் கம்	
பலம்போல் (உவமை)	நௌகி
முலைப்பாலும் கண்ணீ ரும்	
அன்பை விளக்கும்	சகக
முழுதும் பரிணாமம்	கஅஉ
முற்பக்கத்திருள்போல	
(உவமை)	நௌக
முற்பக்கத்திற் நிங்கள் போல	
(உவமை)	நௌக
முனைத்திடாமை	நஅந

ழ

மூலப்பகுதி	கஅகி
மூலமலகாரியம்	கஉஎ
மூலமலத்தின் காரணப் பெயர்	
கள்	நௌக
மூலவினையுண்மை	நௌகி
மூ வ கை யா ன்மாக்களுக்கும்	
ஆணவமலப்பிணிப்பு வேறு	
பாடு	சகஅ
மூ வ கை யா ன்மாக்களுக்கும்	
முதல்வன் உணர்த்து முறை	
மை	சககி
மூவகையான்மாக்களுக் கு ரிய	
புவனங்கள்	நௌக, நௌஅ

பொருள்	பக்கம்
மெய்த்தவம்	மே
மேருவரை	மே
மோகம்	மோ
யோகத்திற் சரியை முதலாயின	யோ
யோகமதம்	சௌகி
யோகம்	கௌ
யோகாசாரர்	சௌக

வ

வருடங்களின் வகை ஒன்பது	
	உசௌ, உசக
வருணச்சிரமதாரதம்மியம்	நௌ
வழிபாடு செய்யாவழிப் படுங்	
குற்றமும் செய்தல் கடமை	
யாதலும்	சககி
வழிபாட்டிற்கு இடத்து நிகழ்	
பொருள் மாத்திரையே	
யன்றி இடவிசேடமும்	
பெறல் வேண்டும்	சகக
வழியளவை ஆகமவளவை	
யோடு முரணுது அதனை	
வலியுறுத்தும்	சௌக, உஅக

வா

வாக்குக்களின் வகை	கௌகி
வாக்கு மனத்திதம்	நௌக, நௌஉ
வாசகஞானம்	நௌக
வாமம்	சக
வாயிற் காட்சி	கௌக
வாயு	உஉௌ
வார்த்திகப் பொழிப்பு	கௌ
வானகத்தில் வானும் மணத்தின்	
மணமும்போல் (உவமை)	நௌக

வி

விகற்பம்	கௌஅ
விசிட்டம்	கசஉ, நௌக
விசிட்டத்துவிதிகள்	நௌக
விசேட தீக்கை	உௌ
விஞ்ஞானகலரின்வகை	நௌஅ
விஞ்ஞானகலர்	சகஅ

பொருள்	பக்கம்
விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், புருடத்தத்துவம் எனப்பெயர் பெறுதலில்லை	கஅஉ
விஞ்ஞானநீக்கை	உசு, ௩௫அ
விதிமுன்று (மீமாஞ்சை)	கக, க௭, சகக, சகஉ
வித்தியாகலை	உ௫௦
வித்தியாதத்துவம்	க௭சு
வித்தை பதினெட்டு	௭௨
விந்து அங்கி	உ௫, உஉக
வியாகரணம்	௭௨
வியாபகப் பொருட்குப் பாசம் ஒருவுதலாவது காட்சி விசே டமே	ச௩௭
வியாபாரசத்தி	உக
வில்வேதம்	௭௩
வினைக்குப் பற்றுக்கோடு	க௩சு
வினைபிரவாகாநாதி	க௫௫
வினை மனம் வாக்குக்காயங்க ளான் ஈட்டப்படுமாறு	க௩௧, க௫௨
வினைமுதல் இருவகை	க௩
வினையுண்மை	க௨அ

வி

விடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிக முங்காறும் மேன்மேல் அவாச்சேறல் ஒருதலை	ச௦க
--	-----

பொருள்	பக்கம்
வே	
வேதசிவாகமங்கள் பரமசிவ னால் செய்யப்பட்டவை	கஅ
வேதமும் சித்தாந்த சைவாகம மும் என்னுமிரண்டும் உத் தம நூல்	உக
வேதமும் சிவாகமமும் ஒரு பொருளுடையன	௩௧
வேதம் பொதுநூல்	உ௩
வேதாந்தம் என்னும்சொற்குப் பொருள்	உ௩
வேம்பு தின்ற புழுப்போல (உவமை)	சச௩
வேள்வி முதலிய வைதிகவினை பசுபுண்ணியம், 'சிவபிரானே நோக்கிப் பொது நீக்கிச் செய்யின் பொதுச் சிவ புண்ணியமாம்	ச௦௩
வை	
வைசேடிகர்	உக௭
வைதிகச்சடங்கு உடம்பு முத லியவற்றிற்கு	௩௧
வைதிகன் சைவாசாரத்திற்கு உரியவன்	உ௩
வைநாசிகர்	௫௧
வைபாடிகர்	ச௭
வைரவம்	க௧
வைராக்கியவகை பத்து	க௯௩

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி

[எண் - பக்க வெண்]

அ

அகண்டாகாரம்	ச0௬, ச0௭
அங்கித்தம்பனை	ச௧௧
அசத்தாந்தன்மை	௩௮௬
அசத்தின்மை	௩௮௭
அஞ்ஞானம் - அறியாமை	௩௯௨
அணு - சூக்கும உடம்பு	௨௩௨
அண்டன்	ச௪௪
அதிகாரி - கேட்போர்	௧௬
அத்தன் - இறைவன்	௯0
அத்துவா - வழி	௨௫௩
அநவத்தை - முடிவு பேறின்மை	௩௭௮
அநந்நியம் - அத்துவிதம்	௩௯௫
அநாதிபோதம்	௩௭0
அநாதிமுத்தன்	௩௩௮, ௩௭0
அநிர்வசனம்	௩௭௨
அநுபவத்தி - இல்லையென்றறி	
யும் அறிவு	௩௪0
அநுபவஞானம்	௩௩௭, ௩௯௯
அநுபவித்தல் - அமுந்தியறிதல்	௬, ௩௭௮, ச௭௧
அநுநூதநுபம்	௨௨௧
அநைகாந்திகம் - ஒருதலைப்படா	
தது, அஃது, ஏதுப்போலி	
களுளொன்று	ச௧௪
அந்ததரம் - சித்தாந்தம்	ச௯௭
அந்தம் - வேதாந்தம்	ச௯௭
அந்நியயோக வியவச்சேதம் -	
பிரிதினியைபு நீக்குதல்	௨௫௪
அபாவவாதம்	௩௩௮
அபுத்தியூர்வம்	ச0௬
அபேதசம்பந்தம்	௩௭௩
அப்பிரமேயம்	௩௫௯, ௩௯௨
அயராவன்பு - அயராமையா	
னைய அன்பு	ச௯௬
அயர்த்தல் - மறத்தல்	௩௯௫
அயோகவியவச்சேதம் - இயை	
பின்மை நீக்குதல்	௨௫௪
அரண் - பசுக்களுடைய பாசங்	
களை அரிப்பவன்	௩௯௫
அருத்தாபத்தி	ச௩௪

அவசித்தாந்தம்

௩௩௭, ௩௪௧

௩௫௯, ௩௯௭, ௩௭௬, ௩௭௮,	
௪௫௬	
அவத்திதன்	௩௯௩
அவயவம் - வேறுவேறு பிரித்	
தற்குரியன	௬௮
அவாந்தரப்பயன்	ச0௨, ச0௯
அவிநாபாவம் - நீக்கமின்றி	
நிற்றல்	௨௫௫, ௨௫௬
அவ்வியாப்பிய விருத்தி	௩௭௨
அளவையறிவு	௩௪0
அறிவறியாமெய்	௩௪௮
அறிவற்றம்	ச௮௪
அறுமுனிவர்	௧௭
அன்பு - இச்சை மீதுர்தல்	ச௭௫
அன்றுதல் - மாறுபடுதல்	௨௭௭
அன்னியம் - வேற்றுமை	௩௮௪, ச௧௪

ஆ

ஆச்சிரவம் - பொறிவழிச்சேறல்	ச௮
ஆடேவறிசொல்	௩௯௩
ஆணவம் அணுக்களைச்	ச௧௪
மாய்ப் பற்றிநிற்றல்	௩0௬
ஆதாரயோகம்	௩௯௭
ஆதிதைவிக கருடன் - கருட	
னுக்கு அதிதெய்வமாய் மாந்	
திரிகன் உளத்தில் அது	
போல வைத்துத் தியானஞ்	
செய்து கணிக்கப்படும் மந்	
திரம்	ச௪௧, ச௪௨
ஆதிபௌதிக கருடன் - உலகத்	
திற் காணப்படும் கருடன்	ச௪௧
ஆதியான்மிக கருடன் - மந்	
திரத்தினிடமாகநின்று மாந்	
திரிகனுக்குப்பயன் கொடுப்	
பதாகிய சிவசத்தி	ச௪௧
ஆந்தம் - இன்பம்; நிறைதல்	௩௭௭
ஆயிட்டு - ஆகலான்; இட்டு	
பகுதிப் பொருள் விருதி	௧௧௪
ஆய்தல் - நுணுகுதல்	௩௯0

ஆலய விஞ்ஞானம் - சலிகற்ப
மாய் விரியும் ஞானமணி
ஒடுங்கும் ஞானம் சக, சகச
ஆலோகம் - ஒளி ௨௬௮
ஆவரண மூர்த்தி ௪௦௪
ஆனமை - நீங்காமை ௪௭௩
ஆனவறிவு - தன்னறிவின்
கண் நீங்காது நிலைபெறும்
அறிவு ௪௩௬
ஆன்மா-வியாபகம்; சித்தசித்து ௨௮௬

இ

இணங்குதல் - நடப்புச்செய்தல் ௪௮௬
இதஞ்செய்தல் - பற்றுச்செய்தல் ௪௮௬
தல் ௪௬௨
இந்திரியம் - பொறி ௨௦௩
இரட்டற மொழிதல் ௭௨, ௩௨௬
இரண்டறக் காண்டல் ௪௩௬
இலிங்கம் ௫௫
இழை - தூல்; ஈண்டுச் சாத்
திரம் ௩௬௦
இறப்பிறவும் ௪௦௨

உ

உடம்பொடு புணர்த்தல் (உத்தி) ௬௮, ௨௭௧, ௪௩௭
உத்தேசம் ௧௦௪
உபதேசி ௩௮௭
உபராகம் - கிரகணகாலம் ௪௪௫
உபலக்கணம் ௩௬௭
உபலத்தி - உள்ளதென்றறியு
மறிவு ௩௪௦
உரா ௪௩௨
உருடி - இடுகுறி ௨௩
உலக இன்பம் - ஆன்மாவின்
வேறுகிய மூலப்பகுதியின்
கண்ணதாகிய சாத்துவிக
குணம் ஆன்மாவின் மாட்டு
மேற்பட்டு விளங்குதல் ௩௭௭
உலகதருமிணி ௩௦
உலகம் - உயர்ந்தோர் ௩௩௫
உளம் - ஆன்மா ௨௩௬, ௩௬௨, ௪௬௭
உற்புத்தருபம் ௨௨௬

ஏ

ஏகதேசம் ௪௪௦
ஏகதேசவுருவகம் ௩௬௬

ஏத்துதல் - அருள்வழி நின்றல் ௪௭௫

ஒ

ஒண்குரு - அதுபவமுடைய
தேசிகர் ௪௬௭

க

கடல் - நீர்க்கு இடங்கொடுத்து
நிற்கும் ஆகாயம் ௩௬௨
கண் - அறிவு ௪௩௬
கதம் - சேற்றம் ௪௬௨
கழல் - கால்ணி மணிவடம் ௪௨௭
கள்வன்-ஆன்மா உடனின்றும்
பசுஞான பாசஞானங்களா
னறியப்படாதவன் ௪௬௬
கனனம் - நிலத்தில் குகை
செய்து அடக்குதல் ௨௭
காண்டல் - ஐயுறவின்றித்
தெளிதல் ௪௮௫
காதல் - இச்சைமீ தூர்தல் ௪௭௮
காரகவேது ௧௮
குழலை - சுத்தமாயை ௧௫௩
குண்டலி ௧௫௩
குறியீடு ௫௫

ச

சகம் - நிலவுலகம் ௪௬௭
சகன் - சகத்தினுள்ளாகிய
குரவன் ௪௬௭
சங்கற்பம் - சிவசத்தி அவ்வக்
காரியங்களில் உன் முக
மாதல் ௩௩௦
சங்கிரணம் - கலப்பு ௮௬
சங்கேதம் - நியமனம் ௪௩
சங்கோசம் - சுருக்கம் ௪௭௬
சட்ட-செப்பப் பொருட்டாய
தோரிடைச்சொல்; அது
சட்டம் என மரீஇயது ௪௪௦
சதனம் - இதழ் ௪௪௭
சத்தி - ஆற்றல் ௨௬௬
சமவாயம்-நீக்கமின்றி நின்றல்
௩௦, ௨௫௫
சம்பவம் - உண்மை ௪௬௭
சன்மார்க்கம் - நன்னெறி ௩௬௬

சா

சாகபசுநியாயம் ௮௫
சாக்கிராதீதத்தினியல்பு ௩௫

சாதாரணத்தை - முதல்வன்	
சகலருக்கு மாநுடவடிவை	
ஆதாரமாகக்கொண்டு செய்	
யுந் தீர்க்கை	சகசு
சாதி	ரூ0
சாதியொருமை	ரூஉஅ
சாத்துவிகம்	கஎஉ
சாயாக்கிரகம் - கேது	சசச
சாலம்பயோகம் - சகளம் சகள	
ரிட்களங்களைப்பற்றிச் செய்	
தல்	ச00
சித்தசாதனம்	கஉ
சிவதருமிணி	ரூ0
சிவபுண்ணியம்	ச0ச
சிவபோகப் பெருவாழ்வு	சஅச
சிவாநந்தியம்	ரூஎ0
சிவாநுபவம்	சஅ0
சிவார்ச்சனம்	ரூகஎ
சிவானந்தபோகம்	சசஉ
சிவைக்கியம்	ரூஎ0
சிவோகம்	சசக
சிற்சங்கசித்து	ரூசச
சிவான்மா	ரூகக
சுகப்பிரபை	சச0
சுட்டுணர்வு	ரூஅந, ரூஅச
சுத்தாத்துவிதம் - யாதானு	
மொன்றால் விசேடிக்கப்	
படாத அத்துவிதம்	ரூஎச, ரூஎ0
சுருதி	ரூ0
சுவாநுபூதிகம்	சஅ0
சூத்திரம் - சூசிப்பது	க0க
சூழ் - சூழ்ச்சி	ச00
சூனியம் - விளங்காமை,	
முனைத்திடாமை	ரூஅந
சேட	
சேடசேடியபாவம்	சசச
சேடம்-யாதொன்று யாதொன்	
றன் பொருட்டேயாய்த்	
தணக்கெனச் சுதந்திரமின்றி	
நிற்கும், அஃது அதற்குச்	
சேடம்	சஎக
சேடன்	சசச

சைதன்யசொருபி	சகச
சோ	
சொற்பிரபஞ்சம் - மந்திரம்	
பதம் வன்னம்	எஉ
சோ	
சோபானமுறை	ரூகக
சூ	
சூதா - காண்போன்	ச0உ
சூதாம் - குரவனுணர்த்திய	
வாறு சிவசூதாம் கண்ணு	
கக் கொண்டறிவதாகிய	
அறிவு	ரூகக
சூதாம் - காட்சி	சச0
சூ	
சூயம் - காட்சிப்பொருள்	சச0
த	
தத்துவப் பிரபஞ்சம்	ரூஅ0
தத்துவவன்னருபன்	ரூகச
தத்துவான்மா	ரூகக
தமி - தனிமுதற்பொருள்	ரூசக
தரம்-மிகுதிப்பொருளை உணர்த்	
தும் ஒரு விசுதி	சகஅ
தன்னியல்பு-சிறப்பியல்பு	கசச
தற்றருமதருமி	ரூகக, ரூகஎ
தா	
தாட்டாந்திகம்	ரூ0உ
தாதான்மியம்	க00, உ00
தாமதம்	கஎஉ
தான்றானாகச் செய்தல்-எதனை	
எதனைப் பற்றினும் அது	
வதுவாம் உயிர் தன்னை	
யறிந்தவழி என்னுணங்களை	
னிறைந்த தன் வண்ண	
மாகச் செய்தல்	சகக
தி	
தியக்காண்டல்	சகக
திரோதானசத்தி	ரூகக
திறம் - கூறு	சஅஎ
தி	
திவிரசத்திரிபாதம்	ச0க
திவிரதரத்திற் தீவிரதரமான	
சத்திரிபாதம்	சஉஅ

து

தூரத்தல் - உந்தித்தள்ளுதல்	சஎஎ
தூரியநிலை	சகந
துவாதசாந்தம்	ந.எச
துணை - அநிலைவகம்	சநஉ
தெய்வம் - ஊழ்	கஎந
தெளியக்காண்டல்	சந.க
தேவம் - தேவனதுடைமை	சச0, சகந

ந

நசித்தல் - கெடுதல்	சஎஅ
நண்ணுதல் - தலைப்படுதல்	சமக
நந்தம் - நிறைதல்	ந.எஎ
நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத்	
தெளிந்து முதிர்ந்தோர்	ந.க
நன்னெறி - சன்மார்க்கம்	ந.கக

நா

நாடி - ஆராய்ந்தறிதல்	சநஉ
நாதம் - சிவத்தனாவம்	சசச
நான்காஞ் சத்திபிபாதம்	சஉஅ

நி

நிகழ்தல் - ஐயந்திரிபின்றி	
விளங்குதல்	ந.கக
நித்தப்பொருள்	கஎஉ
நியதி - ஊழ்	கஎந
நிராதார தீக்கை	சகக
நிராதாரயோகம்	ந.கஎ
நிராலம்பம்	சந.எ
நிராலம்பயோகம் - நிக்களத்	
தைப்பற்றி நின்றுசெய்வது	ச00
நிருபித்தல் - ஐயந்திரிபின்றி	
மாசறு காட்சிபால் ஆராய்	
தல்	ந.அக
நிற்தல் - சலியாது நிலைபெறு	
தல்	ச0க

நே

நேர்நோக்குதல் - முன்னை	
மருட் பார்வையை மாற்றி	
அருட் பார்வையான் நோக்	
குதல்	சகஎ

நோ

நோக்கு - மனவெழுச்சி விசே	
டம்	சசச
நோன்றல் - பொறுத்தல்	சஅஉ

ப

பக்கிசைத்தல் - பிரிந்திசைத்தல்	சகந
பங்கம் - அழிவு	ந.க
பசுஞானம்	சநஉ
பதி	ந.கக
பதிஞானம்	சநஉ
பத்தி - இச்சைமீதூர்தல்	சஎக
பரபக்கம்	ந.கஉ
பரமகஞ்சசந்நியாசம்	கக
பரமானமா	ந.கக
பரம் - அதிருக்கும்	உஉக
பலாலம் - வைக்கோல்	சஉக

பா

பாசஞானம்	ந.அக, சந.ந.
பாடிகாவல்	கஉந
பாரிசேட அளவை	ந.அக
பால் - ஊழ்	கஎந
பாவனை - அநுபவத்தின் காரிய	
மாய் நினைவிற்குக் காரண	
மாயுள்ளது	க0

பி

பிண்டப்பொருள் - பதப்பொ	
ருள்	சக
பிரகாசம் - விளங்குதல்	ந.சந, சஅக
பிரதிசங்கிதை முறை - ஒரு	
விடயத்தை வேறு வேறு	
வகுத்துக் கூறுதல்	கச
பிரபஞ்சம்	ந.ந.எ
பிரமாணம்	ந.கக
பிரமாதா	ந.கஉ
பிரமிதி	ந.கந
பிரமேயம் - அநுபவிக்கப்படும்	
பொருள்	ந.எச, ந.கஉ
பிரயோசனம் - பயன்	கச
பிரவிருத்திவிஞ்ஞானம் - சலி	
கற்பமாய் விரியும் ஞானம்	சச
பிராசாதநெறி - பிராசாதமந்தி	
ரத்தை உச்சரிக்கும் மார்க்	
கம்	ந.சஎ
பிருகற்பதி - தேவகுரு	சச
பிருணடம் - வேறிடத்தும்	ந.ந.அ

பு

புணர்தல் - தலைப்படல்	சச0
புத்திபூர்வம்	ச0ச

அருஞ்சொல் சொற்றொடரகராதி ௫௨௩

புரோடாசம் - யாகத்திற்கொ
 டுக்கும் ஒருவகை யவி ௫௫
 புறனடை - வாக்கியசேடம் ௩௮௦
 புனருத்தி ௪௪௦
 புனைதல் - அடங்கிநின்றல் ௩௬௬

பே

பேய்த்தேர் - கானல் நீர் ௩௮௬
 பேரின்பம் - ஆன்மாவின்
 வேறாய்ச் சிவன்கண்ணே
 யுளவாகிய முற்றுணர்தன்
 முதலிய எண்வகைக் குணங்
 களும் ஆன்மாவின் மாட்டு
 மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்
 கம் ௩௮௭, ௩௮௮

பை

பைமறியாப் பார்ப்பார் ௪௬௨

பொ

பொய் - இடையே விளங்கி
 மறைவதாகிய பொது
 வியல்பு ௩௮௩
 பொருட்பிரபஞ்சம் - புவனம்
 தத்துவம் ௪௨
 பொழிப்புரை இருவகை ௬௫
 பொற்பு - பொலிவு ௪௪௩

போ

போக்கியம் ௩௪௬
 போடம் - ஆற்றல் ௨௬௬
 போத்திருத்துவம் - போகம்
 நுகர்வோனாதல் தன்மை ௧௮௪,
 ௩௬௬

ம

மங்கலவாழ்த்து மூவகை ௩௫
 மகளைகமுறை - வேறுவேறு
 வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத்
 திரட்டிக் கூறுதல் ௧௪
 மந்திரான்மா ௩௬௬
 மலபரிபாகம் ௪௧௦
 மனம் ௩௪௬
 மனதீதம் ௩௪௬

மா

மாசாலப்பிரயோகம் ௨௪
 மாணாசத்து - நன்மையில்
 லாத அசத்து ௩௪௬

மாமாயை - சுத்தமாயை ௧௫௩
 மான் - பெரியோன் ௪௬௫

மு

முனைத்திடாமை - இதுகூடம்,
 இஃதாடை என நம்மனோ
 ராற் சுட்டியறியப்படுமாறு
 போல முதல்வனாற் சுட்டி
 யறியப்படுவதாய் வேறு நில்
 லாமை ௩௮௩

மூ

மூலமலம் ௩௩௬

மெ

மெய் - எக்காலத்தும் நிலை
 பெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பு
 ௩௮௩
 மெய்ஞ்ஞானம் ௩௬௬
 மெய்த்தவர் ௪௮௪
 மெய்ப்பொருள் - சத்தாயுள்ள
 சிவம் ௪௬௦
 மெய்யறியாக் கண் ௩௫௨

யா

யாப்பு - ஆநந்தரியம் ௧௬

யோ

யோகம் - காரணம் ௨௩
 யோசித்தல் - சேர்த்தல் ௩௬௪

வ

வசித்திடவரும் வியாபி ௩௪௫
 வரம் - ஞேயம் ௪௮௦
 வழியளவை ௩௪௫

வா

வாக்கியசேடம் ௩௮௦
 வாக்கியம் ௫௫
 வாக்கு - பாசஞானம் ௩௪௬
 வாக்குமனாதீதகோசரம் ௩௪௬,
 ௪௩௩, ௪௩௪
 வாசகஞானம் ௩௩௪
 வாயில் - பொறி ௨௦௩
 வாயுறைமொழி ௧௬௬
 வாய்த்தல் - கிடைத்தல் ௩௮௪
 வார்த்திகப் பொழிப்பு ௪௧

வி		விநாசம் - அழிவு	௫௧
விகாசம் - விரிவு	௪௭௯	விந்து - சுத்தமாயை	௧௫௩
விகாரம் - செயற்கைக் குணத்		விபாகம்	௨௦௮
தோடு சமவேதித்தல்	௩௩௨	வியஞ்சகம்	௩௯௩
விசிட்டம்	௩௭௧	வியாத்தி - நியதமான உட	
விசேடம்	௫௦	னிகழ்ச்சி	௪௭
விடயம் - நுதலியபொருள்	௧௪	வியாபாரசத்தி - கிரியாசத்தி	௨௧
விதி - ஊழ்	௧௭௩	விவர்த்தனம்	௧௪௧

